

LaScena Musicale

WWW.SCENA.ORG

FÉVRIER 2015 FEBRUARY /
MARS 2015 MARCH
VOL. 20-5 5,95 \$

LES PETITS
VIOLONS 50 ANS

ALEXANDER BROTT
THE CREATOR

SUMMER
CAMPS D'ÉTÉ

JOHANNE GOYETTE
FRANÇOIS MARIO LABBÉ

VALENTINS
CHANTANTS
SINGING
VALENTINES
PAGE 4

KIYA TABASSIAN

MUSICIEN SANS FRONTIÈRES
A MUSICIAN WITHOUT BORDERS

JAZZ : MUSIQUES D'HIVER

CONCERTS : MONTRÉAL, QUÉBEC, OTTAWA, TORONTO

L'Atelier d'opéra et l'Orchestre de l'Université de Montréal

présentent



d'Emmanuel Chabrier

L'Étoile

DIRECTION MUSICALE **Jean-François Rivest** * MISE EN SCÈNE **François Racine**
DIRECTION DE L'ATELIER D'OPÉRA **Robin Wheeler** * CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE **Carl Pelletier**
CONCEPTION DES COSTUMES **Émie Gagnon** * ÉCLAIRAGES **Serge Pelletier**

Judi **26,**
Vendredi **27,**
Samedi **28,**
FÉVRIER 2015

Salle Claude-Champagne – 19 h 30
220, avenue Vincent-d'Indy (métro Édouard-Montpetit)

Billets : 25 \$ et 12 \$ (étudiants)
Billetterie ADMISSION : 1 855 790-1245
• Renseignements : 514 343-6427

musique.umontreal.ca

Université 
de Montréal

MUSIQUES

NOUVELLES

SCÈNES

AU

gesù

HISTOIRES D'AMOUR
LE 12 FÉVRIER, 20 H 00

OMBRES SYNESTHÉSIQUES
LE 2 MARS, 19 H 00

QUAND ON AIME,
ON A TOUJOURS 20 ANS
LE 12 MARS, 20 H 00

GGRIL DE RIMOUSKI
LE 14 MARS, 20 H 00

Crédit photo : Élisabeth Coutu

LE CARREFOUR DES
MUSIQUES NOUVELLES
VIVIER

POUR CONSULTER LA PROGRAMMATION
ET ACHETER VOS BILLETS, VISITEZ LEVIVIER.CA

Québec 
Emploi-Québec
Conseil des Arts et des Lettres du Québec
Ministère de la Culture et des Communications



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Conseil des Arts
du Canada



Canada Council
for the Arts



FONDATION
SOCAN
FOUNDATION



caisse de
laculture



LE DEVOIR

La Scena Musicale



écorce

AZRIELI MUSIC PROJECT
LE PROJET DE MUSIQUE AZRIELI



TWO \$50,000 PRIZES FOR NEW ORCHESTRAL MUSIC
DEUX PRIX DE 50 000\$ POUR DE NOUVELLES OEUVRES ORCHESTRALES

WINNERS GALA CONCERT WITH ORCHESTRA/
CONCERT GALA DES LAURÉATS AVEC ORCHESTRE
AT/À LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

www.azrielifoundation.org/music



Valentins chantants SINGING VALENTINES

au profit de / to benefit *La Scena Musicale*

Kathrin Welte, Mirjana Milovanovic, Janice Goodfellow, David Menzies,
Priscilla-Ann Tremblay, the men of Quartom, Wah Keung Chan



lascena.ca
514-948-2520

Des chanteurs d'opéra chanteront à votre demande un air ou une chanson d'amour au téléphone!
Opera singers on hand to deliver an aria or love song over the telephone!

FACULTÉ DE MUSIQUE



2 et 4 février
Sandrine François



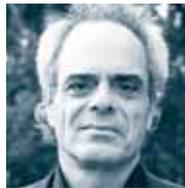
3 février
Mike Gauthier



26 au 28 février
Jean-François Rivest



24 et 26 mars
Randy Brecker



26 mars
Ron Di Lauro

Février-mars 2015

Lundi 2 février – 17 H, salle Serge-Garant (B-484)

COURS DE MAÎTRE en flûte de Sandrine François

Flûte solo de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, Sandrine François prodiguera ses enseignements aux étudiants en flûte et explorera différents aspects du jeu contemporain.

Mardi 3 février – 16 H à 20 H, PAVILLON DE MUSIQUE,

200, av. Vincent-d'Indy

PORTES OUVERTES

Rencontres avec les responsables de programmes, kiosques d'information et visites guidées

Performances et cours de maître en piano jazz et classique, musique de chambre, chant jazz et classique, cuivres, bois, cordes et musique baroque. Présentations en musiques numériques et compo mixte.

Concert de professeurs de jazz avec Mike Gauthier à la guitare, Dany Roy au saxophone, Frédéric Alarie à la basse et l'étudiante Maude Bastien à la batterie, à 18 heures

Informations : d.poulin@umontreal.ca ou musique.umontreal.ca

Mercredi 4 février – 17 H, salle Serge-Garant (B-484)

CONCERT *Musique pour flûte seule*

Récital de la flûtiste française Sandrine François, interprète et pédagogue

Mercredi 11 février – 19 H 30, salle Serge-Garant (B-484)

CONCERT *CéCo II : L'aventure se continue*

Événement présenté par le Cercle des étudiants compositeurs

Au programme : des œuvres en tous genres composées par les étudiants de la Faculté

Vendredi 20 et samedi 21 février – 9 H, salle Serge-Garant (B-484)

COLLOQUE *Les musiques franco-européennes en Amérique du Nord*

Présenté par l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), ce colloque explorera l'influence qu'ont exercée les musiques franco-européennes sur le développement de la vie musicale en Amérique du Nord et, inversement, la fascination que l'Amérique suscite chez de nombreux artistes franco-européens.

Renseignements : www.oicrm.org

Jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 février – 19 H 30,

salle Claude-Champagne

OPÉRA *L'Étoile* d'Emmanuel Chabrier

L'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal, sous la direction de Robin Wheeler, en collaboration avec l'Orchestre de l'Université de Montréal, sous la direction de Jean-François Rivest

Mise en scène : François Racine / Scénographie : Carl Pelletier /

Costumes : Emie Gagnon / Éclairages : Serge Pelletier

25 \$, 12 \$ (étudiants) – Billetterie admission.com : 1 855 790-1245

Renseignements : 514 343-6427

Vendredi 6 mars – 14 H, salle Claude-Champagne

COURS DE MAÎTRE en violon de Dmitri Berlinsky

Le réputé violoniste et pédagogue d'origine russe, œuvrant au Michigan State University College of Music, livrera ses enseignements aux étudiants de la Faculté.

Lundi 9 et mardi 10 mars – salle Jean-Papineau-Couture (B-421)

FORMATIONS *Matrix en tournée 2015*

Un événement unique de formation avec dispositif électronique présenté par l'équipe de l'Experimentalstudio de la radio sud-ouest allemande. Les deux journées de *Matrix en tournée* comprendront des cours de maître, des cours privés de composition, des conférences et un concert de musique avec dispositif électronique. Aussi : un hommage à Pierre Boulez à l'occasion de son 90^e anniversaire, le 10 mars en après-midi. Renseignements : <http://jonathangoldman.ca/Matrixentournee.html> et matrixentournee@gmail.com

Jeudi 12 mars – 15 H, salle Claude-Champagne

COURS DE MAÎTRE en trombone de Jörgen Van Rijn

Ce musicien néerlandais est trombone principal de l'Orchestre royal du Concertgebouw et professeur au Conservatoire d'Amsterdam.

Vendredi 13 mars – 9 H, salle Serge-Garant (B-484)

JOURNÉE D'ÉTUDE *La critique musicale en France sous la 3^e République*

Une présentation de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique. Renseignements : www.oicrm.org

Lundi 23 mars – 14 H, salle Claude-Champagne

COURS DE MAÎTRE en cor de Mischa Greull

Ce corniste suisse est membre du Zürcher Kammerorchester. Il présentera également, le mercredi 25 mars, une conférence, à 10 h, et un récital, à 19 h 30. Renseignements : musique.umontreal.ca

Mardi 24 mars – 16 H, salle Serge-Garant (B-484)

COURS DE MAÎTRE en trompette jazz de Randy Brecker

Le réputé jazzman américain livrera une présentation sur la pratique de la trompette, la composition jazz et son cheminement professionnel.

Jeudi 26 mars – 13 H, salle Claude-Champagne

COURS DE MAÎTRE en piano jazz d'Enrico Pieranunzi

Le pianiste italien démontrera son approche élargie de l'improvisation jazz.

Jeudi 26 mars – 19 h 30, SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

CONCERT *Le Big Band jasse avec le trompettiste Randy Brecker*

Le Big Band de l'Université de Montréal sous la direction de Ron Di Lauro Ce concert mettra à l'honneur le répertoire et les solos du trompettiste et compositeur Randy Brecker, figure de proue des univers jazz, jazz rock et R&B depuis 40 ans. En prime : les « profs virtuoses » de la Faculté de musique participeront à ce happening!

12 \$, gratuit (étudiants) – Billetterie admission.com : 1 855 790-1245

Tous les événements sont gratuits sauf indication contraire. Les billets sont également en vente à la porte.

Stationnement : 5 \$ lors des concerts gratuits

Gratuit pour les concerts payants

Faculté de musique de l'Université de Montréal

200, avenue Vincent-d'Indy, Montréal ☎ Édouard-Montpetit

Plus de 600 événements vous sont offerts annuellement à la Faculté de musique.

Consultez régulièrement la rubrique **À l'affiche** sur notre site Internet musique.umontreal.ca et suivez-nous sur  **MusUdeM.**

SOMMAIRE

CONTENTS

- 14 INDUSTRY NEWS**
- 16 Cléo Palacio-Quintin : portrait**
- 18 Les femmes et la création musicale**
- 20 Sean Michaels : de l'électricité dans l'air**
- 21 BOOK EXCERPT: *Us Conductors***
- 22 Alexandre Brott**
- 24 Science et musique : BRAMS**
- 25 L'Aiglon**
- 26 ATMA's Johanne Goyette**
- 28 Analekta's Mario Labbé**
- 30 Guilde des musiciens**
- 36 L'Amour transfiguré : suggestions d'écoute**
- 38 JAZZ : Musiques d'hiver**
- GUIDES**
- 31 CALENDRIER DÉTACHABLE / PULL-OUT CALENDAR**
- 40 CALENDRIER RÉGIONAL / REGIONAL CALENDAR**
- 41 CONCERTS À VENIR / CONCERT PREVIEWS**
- 51 Camps d'été / Summer Camps**

PHOTO Jocelyn Michel

RÉDACTEURS FONDATEURS / FOUNDING EDITORS

Wah Keung Chan, Philip Anson

La Scena Musicale VOL. 20-5
FÉVRIER-MARS 2015
FEBRUARY-MARCH 2015

ÉDITEUR / PUBLISHER

La Scène Musicale

CONSEIL D'ADMINISTRATION / BOARD OF DIRECTORS

Wah Keung Chan (prés.), Holly
Higgins-Jonas, Sandro Scola, CN

COMITÉ CONSULTATIF / ADVISORY COMMITTEE

Sophie Arès, Michel Buruiana, Gilles
Cloutier, Pierre Corriveau, Martin
Duchesne, Maurice Forget, C.M., Ad. E,
David Franklin, Ad. E, Margaret
Lefebvre, Stephen Lloyd, Constance V.
Pathy, C.Q., E. Noël Spinelli, C.M.,
Bernard Stotland, FCA

ÉDITEUR / PUBLISHER

Wah Keung Chan

RÉDACTEUR EN CHEF / EDITOR-IN-CHIEF

Wah Keung Chan, Caroline Rodgers

RÉDACTEUR JAZZ / JAZZ EDITOR

Marc Chénard

RÉVISEURS / PROOFREADERS

Alain Cavenne, Brigitte Objois, Annie

Prothin, Claudie Provencher

DIRECTEUR ARTISTIQUE / ART DIRECTOR

Adam Norris

DIRECTRICE DE LA PRODUCTION / PRODUCTION MANAGER

Rebecca Anne Clark

Production : lsm.graf@gmail.com

ASSISTANTE DE RÉDACTION / EDITORIAL ASSISTANT

Claudie Provencher

GRAPHISME / GRAPHICS

Stephen T. Mills

PHOTO DE COUVERTURE / COVER PHOTO

Michael Slobodian

GÉRANTE DU BUREAU / OFFICE MANAGER

Brigitte Objois

ABONNEMENTS ET DISTRIBUTION SUBSCRIPTIONS & DISTRIBUTION

Christine Lacroix

FINANCEMENT / FUNDRAISING

Brigitte Des Rosiers

PUBLICITÉ / ADVERTISING

Jennifer Clark, Marc Chénard,

Brigitte Objois, ads.scena.org

TECHNICIEN COMPTABLE / BOOKKEEPING

Mourad Ben Achour

CALENDRIER RÉGIONAL / REGIONAL CALENDAR

Eric Legault

COLLABORATEURS / CONTRIBUTORS

René-François Auclair, Réjean

Beaucage, Renée Banville, Justin

Bernard, Boris Brott,

Éric Champagne, Crystal Chan,

Brigitte Des Rosiers, Shira Gilbert,

Michèle-Andrée Lanoue, Claudie

Provencher, Lucie Renaud, Joseph

So, Charles-David Tremblay, Richard

Turp, Jacqueline Vanasse

TRADUCTEURS / TRANSLATORS

Rebecca Anne Clark, Véronique

Frenette, Eric Legault, Rona Nadler,

Karine Poznanski, Brigitte Objois,

Claudie Provencher, Dwain

Richardson, Michelle Rupnik, Lina

Scarpellini

BÉNÉVOLES / VOLUNTEERS

Wah Wing Chan, Lilian I. Liganor,

Annie Prothin, Susan Marcus,

Nicholas Roach, Jean-Sébastien

Gascon, Mylène Noël

LA SCENA MUSICALE

5409, rue Waverly, Montréal

(Québec) Canada H2T 2X8

Tél. : (514) 948-2520

info@lascena.org, www.scena.org

Production – artwork :

lsm.graf@gmail.com

Ver : 2015-01-30 © La Scène Musicale

ABONNEMENTS / SUBSCRIPTIONS

L'abonnement postal (Canada) coûte 33\$ /

an (taxes incluses). Veuillez envoyer nom,

adresse, numéros de téléphone, télécopieur et

courrier électronique. Tous les dons seront ap-

préciés et sont déductibles d'impôt (no 14199

6579 RR0001). / Surface mail subscriptions

(Canada) cost \$33/ yr (taxes included) to

cover postage and handling costs. Please

mail, fax or email your name, address,

telephone no., fax no., and email address.

Donations are always welcome and are tax-

deductible. (no 14199 6579 RR0001).

LA SCENA MUSICALE, publiée sept fois par

année, est consacrée à la promotion de la

musique classique et jazz. Chaque numéro

contient des articles et des critiques ainsi

que des calendriers. LSM est publiée par La

Scène Musicale, un organisme sans but

lucratif. La Scena Musicale est la traduction

italienne de La Scène Musicale. / LA SCENA

MUSICALE, published 7 times per year, is

dedicated to the promotion of classical and

jazz music. Each edition contains articles

and reviews as well as calendars. LSM is

published by La Scène Musicale, a non-

profit organization. La Scena Musicale is the

Italian translation of The Music Scene.

Le contenu de LSM ne peut être repro-

duit, en tout ou en partie, sans autorisation

de l'éditeur. La direction n'est responsable

d'aucun document soumis à la revue. / All

rights reserved. No part of this publication

may be reproduced without the written

permission of LSM.

ISSN 1486-0317 Version imprimée/Print

version (La Scena Musicale);

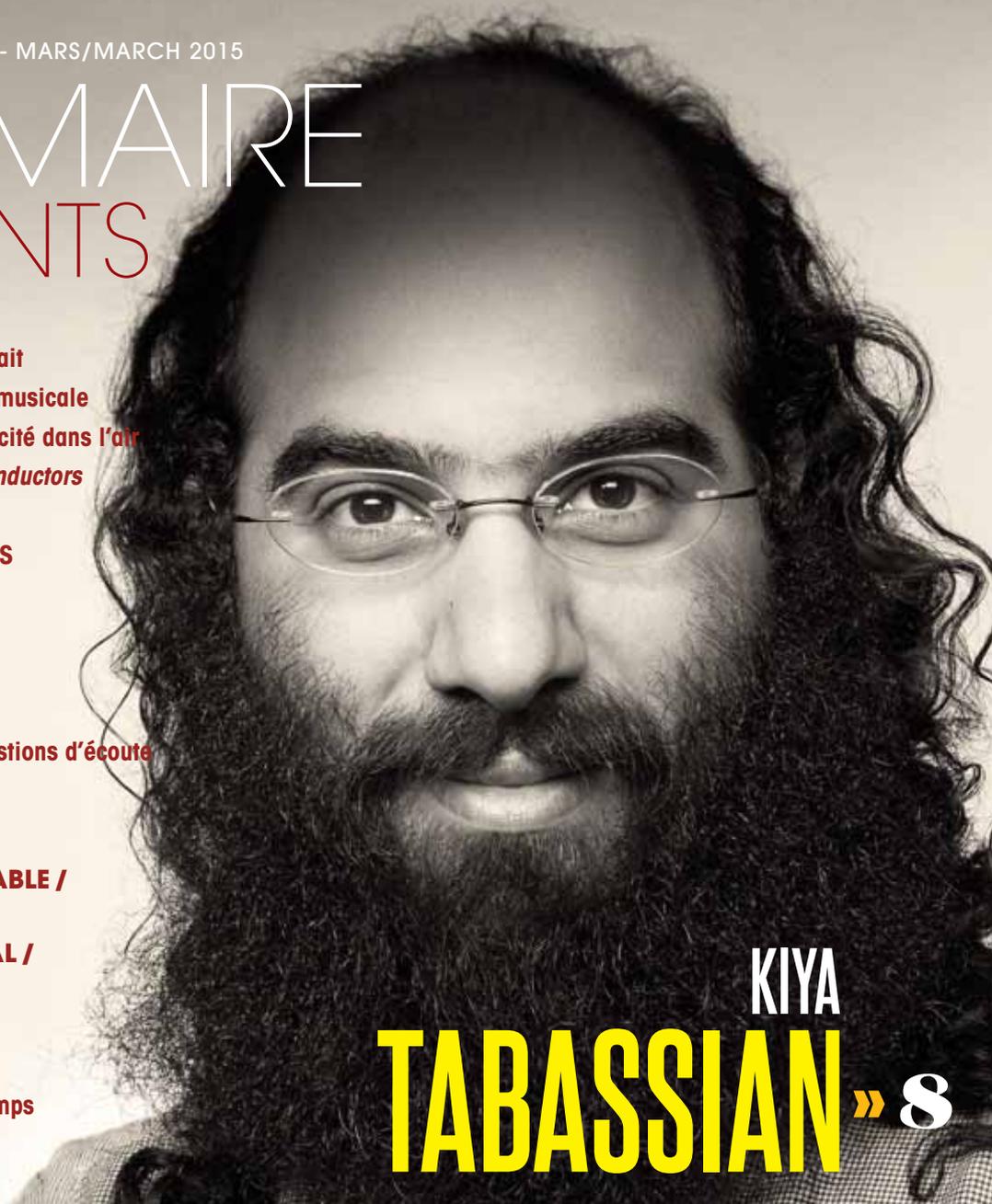
ISSN 1206-9973 Version Internet/Online

version.

Envois de publication canadienne / Canada

Post Publication Mail Sales Agreement,

Contrat de vente No.40025257



KIYA

TABASSIAN » 8

Hydro Québec
présente

Atlantide

Concert d'ouverture du festival MNM

Ensemble de la SMCQ et invités
Walter Boudreau, direction
Karen Young et Coral Egan,
sopranos

Judi 26 février, 19 h
Salle Pierre-Mercure
Table-Ronde à 18 h 15

Billets et infos: 514 987-6919 – festivalmnm.ca

MNM Montréal /
Nouvelles
Musiques

SMCQ Société de musique
contemporaine du Québec

Conseil des arts
et des lettres
Québec

FONDATION
SOCAN

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montreal@

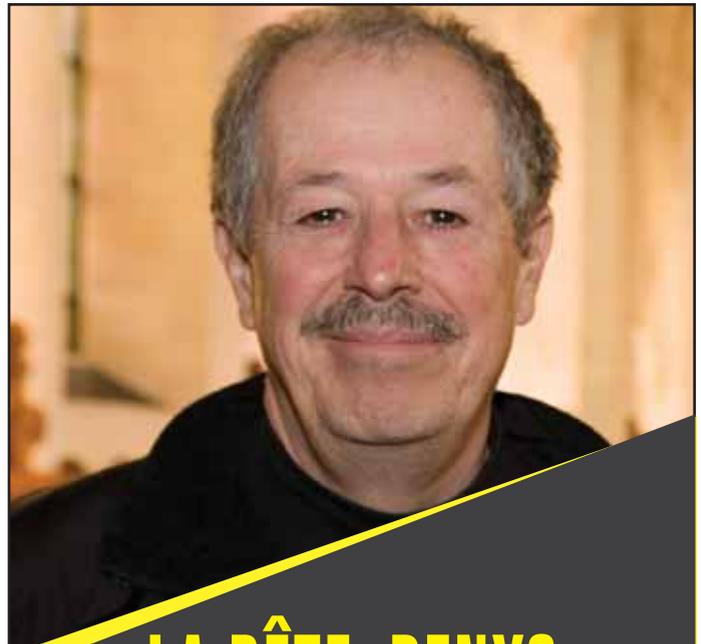


Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien
Canadian
Heritage



LA BÊTE, DENYS ARCAND ET LA BELLE

DENYS ARCAND ON
BEAUTY AND THE BEAST

CONFÉRENCE et musique
(incluant le magnifique air de la
Fauvette par le rôle-titre)

*Découvrez la passion secrète du
cinéaste Denys Arcand ...*

*Sa passion, c'est l'opéra Zémire et Azor d'André Grétry,
sur le mythe de La Belle et la Bête. Il nous parle de son
travail avec les jeunes chanteurs de l'Atelier lyrique de
l'Opéra de Montréal et les Violons du Roy.*

Le dimanche 3 mai à 14h30

Auditorium de la Grande Bibliothèque
475, boulevard De Maisonneuve Est
Montréal (Québec), Métro Berri

Billet VIP: 130\$

reçu d'impôt de 100\$ & rencontrez
Denys Arcand lors d'un cocktail apéritif
(514) 656-3948

www.lascena.ca

Événement-bénéfice / Fundraising Event
La Scena Musicale

AU CŒUR DU BIG BAND

AVEC SERGE PLAISANCE ET RON DI LAURO
SAMEDI 21 H SUR LE RÉSEAU RADIO VM



radio vm
AU CŒUR DE L'ESSENTIEL

91,3 FM
MONTRÉAL

100,3 FM
SHERBROOKE

89,9 FM
TROIS-RIVIÈRES

89,3 FM
VICTORIAVILLE

104,1 FM
RIMOUSKI

1350 AM
OTTAWA-GATINEAU

www.radiovm.com ? 514 382?3913 ? 1?855?212?2020



KIYA TABASSIAN

MUSICIEN SANS FRONTIÈRES A MUSICIAN WITHOUT BORDERS

par/by RÉJEAN BEAUCAGE

En mars, Kiya Tabassian, directeur artistique de l'ensemble Constantinople et virtuose du satar, assistera à la création d'une de ses œuvres par l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Kent Nagano, dans le cadre du concert *L'Orient Imaginaire*. Portrait d'un esprit libre et voyageur.

In March, Kiya Tabassian, the artistic director of the ensemble Constantinople and sitar virtuoso, will attend the premier of one of his works by the Orchestre Symphonique de Montréal, conducted by Kent Nagano, as part of the *Adventures in the East* concert. Portrait of a free-spirited voyager.



On ne cherche pas à reproduire quelque chose qui a déjà été... Le moteur, c'est la curiosité !

DIFFICILE D'ACCOLER UNE ÉTIQUETTE à Kiya Tabassian : il joue d'un instrument traditionnel de la culture persane (le satar), mais compose, par exemple, pour le Nouvel Ensemble Moderne; il s'inspire de musiques anciennes qu'il interprète selon un angle résolument actuel, et n'hésite pas à mêler ses racines persanes aux musiques baroques européennes, au folklore mexicain ou à ces vieux airs que chantaient les premiers arrivants en Nouvelle-France. Son goût pour les métissages temporels et géographiques s'inscrit naturellement dans tout ce qu'il crée et confère à son travail une universalité indéniable. Son propre déracinement n'est sans doute pas étranger à son amour des musiques migrantes : « Je suis arrivé à Montréal en 1990, explique-t-il, à 14 ans, avec mes parents et mes deux frères. Je jouais déjà du satar en Iran, et je voulais être compositeur, je voulais créer. »

C'est pour le satar que Kiya Tabassian a choisi d'étudier la musique persane, alors qu'il aurait pu se tourner vers la musique occidentale: « Quand j'avais 11 ans, il y a un des mes grands cousins qui est venu habiter à Téhéran pour étudier à l'université et il a habité chez nous. Il était artiste visuel, mais il a été très marquant pour mon frère Ziya et moi, parce qu'il nous a ouvert les oreilles et l'esprit sur la musique savante persane. Durant cette période, nous avons assisté à un récital de satar et j'ai totalement accroché! Il fallait que j'apprenne à jouer de cet instrument. La semaine suivante, je commençais des cours avec lui. J'avais 12 ans. et je pratiquais des heures chaque jour. J'apprenais le répertoire de base, mais je m'amusais à jouer les pièces à l'envers et à faire autre chose à partir de ces pièces. »

Le goût de « faire autrement » à partir d'un canevas de base est au cœur de l'activité musicale de Kiya Tabassian et cette façon de faire s'exprime très clairement dans son travail de direction artistique au sein de l'ensemble Constantinople, dont le projet musical est un métissage perpétuel. Il explique: « Il me faut toujours de la nouvelle nourriture ; il ne s'agit pas d'un renouvellement, mais d'une évolution, qui commande que l'on reste à l'affût des choses qui peuvent nous faire grandir. Cet instinct s'est sans doute forgé très jeune chez moi et il continue à guider mes actions. » L'arrivée à Montréal aura certainement accentué ce désir d'une évolution constante: « J'avais déjà formé un groupe à Téhéran alors que j'étudiais à l'institut Bahârlou, et je composais de la musique pour le groupe. La dernière année nous commençons à jouer à la radio, à la télé, à faire des tournées en Iran, alors ça commençait vraiment à marcher, et ça a été difficile de laisser ça derrière au moment de partir pour un pays complètement nouveau, alors que je ne parlais ni anglais, ni français. C'était un vrai déracinement, mais je crois que la musique et la littérature m'ont beaucoup aidé à rester proche de mes racines et de ma langue maternelle. Ça m'a aidé à conserver un attachement à mes racines sans craindre d'aller de l'avant, parce qu'il fallait apprendre le français, puis l'anglais, et ça, naturellement, ça a développé une fascination envers autrui, que l'on applique maintenant, mon frère Ziya et moi, dans tout ce que l'on fait. Je crois que si nous étions restés en Iran, nous aurions été des musi-

IT'S DIFFICULT TO ATTACH A LABEL TO KIYA TABASSIAN. He plays a traditional Persian instrument, the sitar, but he also composes works for the Nouvel Ensemble Moderne. He takes inspiration from early music, which he plays from a resolutely contemporary viewpoint, and he doesn't hesitate to incorporate his Persian roots with European Baroque music, Mexican folk music, or the old melodies sung by the first inhabitants of New France. His penchant for geographic and temporal fusion fits naturally with all that he creates, and gives his work an undeniable universality.

His own uprooting is probably not unrelated to his love of migrant music: "I arrived in Montreal in 1990 with my parents and my two brothers," he explains. "I already played the sitar in Iran, and I wanted to be a composer. I wanted to create."

It was because of the sitar that Tabassian chose to study Persian music, even though he could have turned toward Western music.

"When I was 11, one of my older cousins came to Tehran to study at the university, and he lived with us. He was a visual artist, but he greatly influenced my brother Ziya and me, because we grew up with him for two years and he always listened to Persian music. During this period, we attended his friend's sitar recital, and I was completely hooked! I had to learn to play this instrument. The following week, I started classes with him. I was 12. I practiced for hours every day. I learned the basic repertoire, but I amused myself by playing pieces backward and doing other things with this genre of music as a starting point."

The taste for "doing things differently" starting with a basic framework is at the heart of Tabassian's music. This approach is clearly expressed in his work as artistic director at the core of the Constantinople ensemble, whose musical project is a constant hybridization.

"I always need new nourishment," he says. "It's not a renewal, but rather an evolution that leads us to constantly look for things that can help us grow. This instinct was doubtlessly forged quite young in me, and continues to guide my actions."

His arrival in Montreal would certainly have accentuated the desire for constant evolution. "I had already started a band in Tehran, while I was studying at the Bahârlou Institute, and I composed the music for the band. The last year that I was in Tehran, we started playing on radio and TV and touring. Things were really starting to gain momentum and it was difficult to leave that behind when arriving in a completely new country, when I spoke neither English nor French. It was a real upheaval, but I believe that music and literature really helped me stay close to my roots and my native language. It helped me keep an attachment to my roots without being afraid of moving forward. We had to learn French, and then English, and that naturally encouraged a fascination with other cultures that my brother Ziya and I now apply to everything we do. I believe that if we had stayed in Iran, we would be very different musicians and human beings."

In Montreal, Tabassian had the opportunity to get in touch with Kayhan Kalhor, a great master of Persian music and a virtuoso of the *kamancheh* (an Iranian bowed string instrument), who became his teacher for over a year. It was also in Montreal that Tabassian discovered *musique actuelle*, a form of contemporary music that mixes jazz, classical, and avant-garde music, and of

ciens, et des êtres humains, d'un type très différent. »

À Montréal, Kiya Tabassian a eu la chance d'entrer en contact avec Kayhan Kalhor, un grand maître de musique persane, virtuose de la vièle *kamancheh*, qui a été son professeur pendant un peu plus d'un an, avant de partir pour les États-Unis. Tabassian a aussi découvert à Montréal la musique actuelle, dont l'improvisation est un ingrédient de base: « Je crois que j'avais 15 ans et demi, 16 ans, lorsque j'ai assisté à un premier concert de musique actuelle, et ça m'a jeté par terre! Ça a ouvert une fenêtre sur de nouvelles façons d'être créatif. L'improvisation, ce n'était pas nouveau pour moi, mais dans la musique persane elle répond à des codes très stricts ; l'improvisation libre est un concept qui est né au 20^e siècle. J'ai donc commencé à ce moment-là à écouter beaucoup de musique actuelle, de musique contemporaine, et j'y ai découvert de nouvelles libertés. J'ai commencé à écrire dans un style plus près de ces musiques et j'ai découvert le travail de Gilles Tremblay alors que j'étudiais à Vincent-d'Indy. J'ai su qu'il enseignait toujours et je suis allé étudier avec lui au Conservatoire, parce que sa musique m'a tout de suite parlé, peut-être par sa dimension sacrée, bien que je ne sois pas quelqu'un de pratiquant, mais j'aime cette expression d'une émotion forte, profonde, et qui a une dimension spirituelle. »

CONSTANTINOPLE

C'est alors qu'il étudiait la composition auprès de Gilles Tremblay que Kiya Tabassian a lancé le projet Constantinople avec un collègue, Mike Cole, joueur de luth renaissance. « On s'est rendu compte que le duo satar/luth sonnait bien et nous avons voulu explorer les possibilités que ça pouvait offrir. C'était la rencontre de deux cultures, celles de la musique persane et de la musique européenne ancienne, le tout augmenté par l'approche créative des deux compositeurs, et c'est resté notre façon de faire, qui donne sa voix unique à l'ensemble. On ne cherche pas à reproduire quelque chose qui a déjà été... Le moteur, c'est la curiosité! »

Constantinople a déjà fait paraître une douzaine d'enregistrements depuis son premier disque, paru en 2001 chez ATMA, et il est sans doute l'un des ensembles montréalais les plus actifs sur la scène internationale, comptant des passages à la Salle Pleyel ou à l'Oratoire du Louvre (Paris), mais aussi au Poisson Rouge (New York), ou à la Philharmonique de Berlin, de même que des participations à de nombreux festivals, parmi lesquels le *Thessaloniki World Music Festival* (Grèce), le *Festival Stimmens* (Allemagne), Les musiques sacrées de Fès (Maroc), le *Festival Internacional de Puebla* (Mexique), le Festival d'Aix-en-Provence (France), etc.

« Constantinople est un ensemble très prolifique, parce que nous restons ouverts à toutes les diversités. Il y a deux ans, par exemple, nous avons commencé une collaboration avec le chorégraphe indo-arménien Roger Sinha pour le spectacle *Śūnya*, qui incorpore de la danse et des vidéos interactives. Je voulais vraiment que les musiciens y soient impliqués à part entière et interagissent aussi avec les danseurs. La première était en avril 2013 et nous donnons encore quelques représentations au Canada; nous travaillons aussi à préparer une tournée internationale. »

Du 9 au 27 mars 2015, Kiya Tabassian dirigera un programme de résidence consacré aux musiques du monde au Centre d'arts de Banff et placé sous le thème de traditions persanes et orientales (avec, cependant, un détour par Sherbrooke le 18 mars pour une représentation de *Śūnya* avec Constantinople au Théâtre Centennial). « C'est un gros projet qui débute cette année. Il y a toujours eu des programmes de résidence au Banff Centre, mais c'était réservé au jazz ou à la musique classique. On y a été deux fois avec Constantinople pour des résidences de création, alors je leur ai proposé de lancer un programme de résidence pour les musiques non-européennes. J'ai donc invité quelques musiciens avec lesquels je suis habitué de travailler et nous y recevrons des gens de partout dans le monde pour une durée de trois semaines. »

www.constantinople.ca

which improvisation is a basic ingredient.

"I believe that I was about 15 when I attended my first *musique actuelle* concert. It flooded me! It opened a window into new ways of being creative. Improvisation wasn't new to me, but Persian music abides by very strict codes. So, from that moment, I started listening to a lot of *musique actuelle* and contemporary music, and because of that, I discovered a new freedom. I started writing in a style closer to these musicians and I discovered the works of Gilles Tremblay while studying at Vincent-d'Indy. I studied with him at the conservatory because his music spoke to me right away, perhaps because of its sacred dimension. Even though I'm not religious, I love this expression of a strong, deep emotion that emerges from sacred music."

Tabassian devotes much of his time to the artistic direction of the Constantinople ensemble, but he also finds time to participate in other projects, such as that of the Atlas ensemble. Based in Amsterdam and under the artistic direction of Joël Bons, Atlas brings together musicians from China, central Asia, the Middle East, and Europe.

"I've participated since 2009, and every year there is an academy where performers and composers can engage in discussion, discover old techniques, or invent new ones. These are very productive meetings where everyone can learn very important things through contact with one another."

It's also a very open approach that characterizes the recent project launched by Kyriakos Kalaitzidis, *The Musical Voyages of Marco Polo*, which unites his ensemble, En Chordais, from Greece and Constantinople, in a stunning



CONSTANTINOPLE

While he was studying composition with Gilles Tremblay, Kiya Tabassian launched the Constantinople project with his colleague Mike Cole, a renaissance lute player.

"We discovered that the sitar/lute duo sounded good, and we wanted to explore the possibilities. It's the intersection of two cultures, Persian music and early European music, the whole augmented by the creative approach of two composers. That is still our way of doing things, which gives the ensemble a unique voice. We're not looking to reproduce something that's already been done ... curiosity is the driving force!"

"Constantinople is a very prolific ensemble, because we remain open to all kinds of diversity. For example, two years ago we collaborated with the Indo-Armenian choreographer Roger Sinha for the show *Sunya*, which incorporated dance and interactive videos. I really wanted the musicians to be fully engaged, and also interact with the dancers. The premier was in April 2014, and we still do a few performances in Canada; we're also preparing an international tour."

From March 9 to 27, 2015, Tabassian will lead a residency program dedicated to world music at the Banff Arts Centre with, as a theme, Persian and Oriental traditions (with a detour to Sherbrooke on March 18 for a performance of *Sunya* with Constantinople at the Théâtre Centennial).

"It's a big project that's starting this year. There have always been residency programs at the Banff Centre, but they were limited to jazz or classical music. We went there twice with Constantinople for creative residencies, so I proposed launching a residency program for non-European music."

It's worth noting that Tabassian will reunite with the master whom he met upon his arrival in Canada, Kayhan Kalhor, for the concert *Persian Splendours*, which Constantinople will give on April 30 at Bourgie Hall. www.constantinople.ca

Kiya Tabassian consacre une grande partie de son temps à la direction artistique de l'ensemble Constantinople, mais il trouve aussi le temps de se consacrer à d'autres projets, tel celui de l'ensemble Atlas, basé à Amsterdam (directeur artistique : Joël Bons), qui regroupe des musiciens originaires de Chine, d'Asie Centrale, du Moyen-Orient et de l'Europe et qui entremêle les différentes traditions musicales de ses membres à travers un répertoire d'œuvres entièrement nouvelles! « J'y participe depuis 2009, explique le compositeur, et il y a chaque année une académie où les interprètes et les compositeurs peuvent discuter, découvrir les techniques anciennes, en inventer de nouvelles, etc. Ce sont des rencontres très fructueuses, où chacun peut apprendre des choses très importantes au contact de l'autre. »

C'est aussi une approche très ouverte qui caractérise le récent projet des « Voyages musicaux de Marco Polo », lancé par Kyriakos Kalaitzidis et qui réunit son ensemble, En Chordais, de Grèce, et Constantinople, dans un périple musical étourdissant: « On a essayé avec ce projet-là de créer un parcours au cours duquel on finit par ne plus savoir qui est qui, tant toutes les musiques des différents pays finissent par se mêler dans la tête du voyageur. C'est l'assimilation des différences qui amène la création de nouvelles formes. » Comme Marco Polo, Kiya Tabassian a accumulé une quantité d'expériences musicales qu'il nous redonne en un tout bien plus grand que la somme de ses parties!

LSM

Concerts avec l'OSM

L'Orient imaginaire

4 mars (20h00), 8 mars (14h30) - Maison symphonique de Montréal. Kent Nagano (chef), Jean-Philippe Collard (piano), Monika Jalili (soprano) Françoise Atlan (soprano), Didem Bashar (kanoun).

Dans le cadre de Montréal/Nouvelles Musiques:

OSM ÉCLATÉ - Un voyage avec Philip Glass, 7 mars (21h00) - Maison symphonique de Montréal. Kent Nagano (chef), Philip Glass (piano), Andrei Malashenko (timbales) Monika Jalili (soprano), Françoise Atlan (soprano), Didem Bashar (kanoun). Le programme présenté les 4 et 8 mars compte des pièces de Saint-Saëns (« Bacchanale », de *Samson et Dalila*, et le *Concerto pour piano n° 5*, « Égyptien »), de Dukas (*La Péri*) et de Strauss (« Danse des sept voiles », de *Salomé*).

Le programme du 7 mars, présenté dans le cadre de MNM, reprend l'œuvre de Dukas et compte deux pièces de Philip Glass (*Mad Rush*, pour piano solo - jouée par le compositeur, et *Concerto Fantasy*, pour deux timbales et orchestre).

www.osm.ca

OSM - L'ORIENT IMAGINAIRE

On a eu l'excellente idée, à l'Orchestre symphonique de Montréal, de commander une pièce à Kiya Tabassian pour un programme de concert qui compte aussi des œuvres de Saint-Saëns, Dukas et Strauss, en lien avec l'exposition *Merveilles et mirages de l'orientalisme : de l'Espagne au Maroc, Benjamin-Constant in son temps* (jusqu'au 31 mai au Musée des beaux-arts de Montréal).

Il va sans dire que l'Orient de Kiya Tabassian est un peu moins « imaginaire » que pouvait l'être celui d'un Saint-Saëns ou d'un Dukas... « L'œuvre est inspirée des musiques arabo-andalouses, mais je ne voulais pas faire des arrangements pour grand orchestre de mélodies traditionnelles. Ça reste une musique très personnelle, mais avec les couleurs persanes qui m'habitent, et puis il y a aussi la voix de Françoise Atlan, avec qui je travaille depuis plusieurs années, et aussi Didem Bashar, qui joue du kanoun [instrument de la famille des cithares sur table]. C'est la première fois que je compose pour un orchestre symphonique, et c'est un grand plaisir, bien sûr. Je dois dire que c'est une œuvre qui me surprend moi-même! Elle est presque terminée au moment où on se parle et je suis très content de la direction qu'elle prend après un an et demi! Françoise chantera un texte ancien du philosophe mystique andalou Ibn 'Arabi [1165-1240]; il s'agit d'un poème qui invite à la cohabitation des différentes croyances religieuses, dont le moteur commun reste l'amour. Le texte est principalement en arabe, mais il y a aussi des mots en hébreu et en persan. »



KIYA TABASSIAN ET LE DANSEUR TOM CASEY PENDANT UNE REPRÉSENTATION DE *ŠŪNYA*/ KIYA TABASSIAN WITH DANCER TOM CASEY DURING A PERFORMANCE OF *ŠŪNYA*. PHOTO Michael Slobodian

musical odyssey. "With this project, we tried to create a journey over the course of which we end up no longer knowing who is who, as all the music from the different countries ends up fusing in the traveller's head. The assimilation of differences leads to the creation of new forms."

Just like Marco Polo, Kiya Tabassian has accumulated an abundance of musical experiences, which he gives back as a whole that is much greater than the sum of its parts.

LSM

TRANSLATION: REBECCA ANNE CLARK

2015 Concerts

- *Sunya*, February 6 at 8 pm, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève. www.pauline-julien.com
- *Adventures in the East* performed by the OSM, March 4 at 8 pm and March 8 at 2:30 pm, Maison Symphonique de Montréal. www.osm.ca
- *Sunya*, March 18 at 8 pm, Centennial Theatre, Bishop University, Lennoxville. www.centennialtheatre.ca
- *Splendeurs persanes*, April 30 at 8 pm, Bourgie Hall, Musée des Beaux Arts de Montréal. www.constantinople.ca
- *The Golden Door*, June 4 at 8 pm, Bourgie Hall, Musée des Beaux Arts de Montréal. www.constantinople.ca

OSM - ADVENTURES IN THE EAST

The OSM had the excellent idea of commissioning a piece by Kiya Tabassian for a concert including works by Saint-Saëns, Dukas, and Strauss, to go with the exposition *Mervels And Mirages of Orientalism: From Spain to Morocco, Benjamin-Constant in His Time* (until May 31 at the Musée des Beaux-Arts de Montreal).

The French title of the concert is *L'Orient imaginaire*, but of course, Tabassian's orient is somewhat less "imaginary" than those of Saint-Saëns or Dukas could have been.

"The work is inspired by Arab-Andalusian music, but I didn't want to do arrangements of traditional melodies for large orchestras. It remains a very personal music, but with the Persian colours that live within me. There's also the voice of Françoise Atlan, with whom I've worked for several years, as well as Didem Bashar, who plays the *kanun* [a type of tabletop zither]. It's the first time that I've composed for a symphony orchestra, and it's a great pleasure, of course. I must say that it's a work that has surprised even me! It's almost finished at the moment of this interview and I'm very pleased with the direction it's taken after a year and a half. Françoise will sing an ancient text by the Andalusian mystic philosopher Ibn 'Arabi (1165-1240); it's a poem that encourages the coexistence of different religious beliefs, of which the common driving force is love. The text is principally in Arabic, but there are also words in Hebrew."

éditorial

FROM *the* EDITOR

Nous voici de retour après le congé des Fêtes, toujours fiers de vous offrir de l'information et des compte-rendus sur le monde de l'industrie de la musique et des arts et de vous faire entrer dans l'intimité des musiciens, tout en rendant la musique plus accessible à tous.

Ce numéro février/mars en est l'illustration parfaite avec son thème consacré à la musique contemporaine, un clin d'œil au prochain Festival de la nouvelle musique à Montréal. En couverture, le joueur de setar et compositeur canadien Kiya Tabassian, à l'intérieur plusieurs articles consacrés à des compositeurs contemporains, dont Cléo Palacio-Quintin et Alexander Brott (qui aurait eu 100 ans cette année), et le portrait de cinq importantes compositrices actuelles pour souligner la Journée Internationale de la Femme.

Curieux, nous nous sommes intéressés au thérémine. Lucie Renaud a en effet réalisé une entrevue avec Sean Michaels, récipiendaire du dernier prix Giller pour son roman *Us Conductors* portant sur l'inventeur de cet instrument. Richard Turp nous en apprend plus sur l'opéra peu connu *L'Aiglon*, alors que l'article sur le BRAMS inaugure une série sur la recherche en musique. Nos chroniques sur la situation de l'industrie du disque se poursuivent avec des entrevues avec Johanne Goyette d'ATMA (gagnante du prix Hommage Opus) et François Mario Labbé d'Analekta.

Également dans ce numéro la 18^e édition du répertoire des camps d'été musicaux et artistiques de *La Scena Musicale* comprenant plus de 100 camps, la chronique jazz et le calendrier régional complet.

Privilégier un contenu de qualité et jongler avec le budget; voilà pourquoi les numéros réguliers comprennent plus d'articles mais moins de traductions. Nous réservons l'intégralité des traductions à nos abonnés payants, qui bénéficient également d'une qualité de papier plus blanc et d'un téléchargement hebdomadaire de CD.

Notre campagne de financement 2015 débute agréablement avec notre 5^e édition des Valentins chantants, les 13 et 14 février. Y participent les sopranos Mirjana Milovanovic et Janice Goodfellow, les mezzos Kathryn Welte et Priscilla-Ann Tremblay, les ténors Andrew Menzies et Wah Keung Chan, ainsi que les membres du quatuor Quartom. Faites un don de 30 à 60 \$, et offrez à l'être aimé un valentin unique : un air interprété au téléphone par un chanteur d'opéra. Visitez notre site internet pour la liste complète des airs proposés (avec, entre autres, « Mon cœur s'ouvre à ta voix », « Che gelida manina » ou encore « My Funny Valentine »), des extraits sonores et des témoignages, ainsi que pour la disponibilité des interprètes, avant de commander votre valentin chantant, par téléphone au 514-948-2520 ou à l'adresse : don@lascena.ca.

Enfin, nous avons le plaisir d'annoncer un événement bénéfique d'importance : le 3 mai 2015, le cinéaste Denys Arcand, ambassadeur de LSM, présentera une conférence sur sa passion pour le mythe de la Belle et la Bête (voir p.5). Tous les bénéfices iront à *La Scena Musicale*. Les billets VIP, au prix de 130 \$ (reçu de 100 \$ aux fins d'impôt) incluent une réception à la fin de la conférence. Appelez-nous au 514-656-3948. Pour chaque 100 \$, Mécénat Placements Culture nous versera 25 \$.

De la part de toute l'équipe, tous nos vœux pour 2015 et bonne année de la chèvre!

Welcome and welcome back. After the holiday break, *La Scena* is proud to return as the reference for music and the arts, providing insight and information, serving both music lovers and the music and arts industry, telling the stories of music-making and musicians, and helping make music accessible.

Our February/March issue is a prime example with its focused on contemporary music as a nod to the upcoming Montreal New Music Festival. On of the cover is Canadian setar player Kiya Tabassian who also takes a turn in composing. Other composers profiled include Cléo Palacio-Quintin and a look at Alexander Brott, the creator, who would have turned 100 this year, and a tribute to International Women's Day, with a survey of some great female composers.

Curiosity is our hallmark: we learn more about the Theremin through Lucie Renaud's interview with Sean Michaels, recent winner of the Giller Prize for his novel *Us Conductors*, along with a full-page excerpt. The obscure opera *L'Aiglon* is explained by Richard Turp while the article on BRAMS sheds light on music research, a new recurring series. Our series on the state of the recording industry continues

with interviews with ATMA's Johanne Goyette (winner of the Opus Awards' Hommage Prize) and Analekta's François Mario Labbé.

La Scena's 18th annual summer music and arts camp guide includes a complete list of over 100 arts camps; and don't forget our Jazz column and detailed Regional Calendar.

We are dedicated to providing quality content. It's a fine juggling of budget: our regular issues favour less translation and more quantity. But not to worry – full translations are available as a printed supplement for our paying subscribers, who also benefit from a whiter paper version and weekly Discovery CD down-

loads.

Our 2015 Fundraising Campaign begins with our fifth annual Singing Valentines Fundraiser featuring sopranos Mirjana Milovanovic and Janice Goodfellow, mezzos Kathrin Welte and Priscilla-Ann Tremblay, and tenors Wah Keung Chan and Andrew Menzies, and the men of Quartom. For a donation of \$30 to \$60, offer your loved ones a unique Valentine on February 13 and 14, a song sung by trained opera singers over the telephone. Visit www.lascena.ca to see the song list (including such favourites as "Mon Coeur s'ouvre à ta voix," "Che gelida manina" and "My Funny Valentine"), see singer availabilities, listen to clips, and read the testimonials before you place your order at 514-948-2520 or don@lascena.ca.

We are also pleased to announce that LSM Ambassador Denys Arcand will present a conference on May 3 on his passion for Beauty and the Beast as a benefit for *La Scena Musicale* (see ad on page 5). VIP tickets are \$130 (with \$100 tax receipt) and includes the post-event reception. Call 514-656-3948. All donations will now be matched 25% by Mécénat Placements Culture.

On behalf of our dedicated team of staff and volunteers, I wish you a Happy 2015 and a Happy Year of the Goat.



A handwritten signature in black ink, which appears to be 'Wah Keung Chan'.

WAH KEUNG CHAN,
Rédacteur en chef fondateur
Founding Editor



« *La Scena Musicale* est devenue un outil indispensable dans le milieu culturel québécois. Ce magazine nous informe intelligemment des événements importants de notre vie artistique. Longue vie à *La Scena Musicale* ! »

"*La Scena Musicale* has become an indispensable tool for the Quebec arts community. This magazine intelligently informs us of the important events of our artistic life. Long live *La Scena Musicale*!"

- ANA SOKOLOVIĆ,

**Que pourriez-vous avoir en commun avec Ana Sokolović ?
What do you have in common with Ana Sokolović?**

Plusieurs grands artistes comme Ana Sokolović ont décidé d'apporter leur soutien à *La Scena Musicale* pour qu'elle puisse continuer à réaliser la mission qu'elle s'est donnée depuis des années : la promotion de la musique et des arts au Canada. Mais pour cela, nous avons aussi besoin de **vos** appui. Aidez-nous à maintenir l'excellence de la scène musicale canadienne.

Many great artists like Ana Sokolović support *La Scena Musicale's* continuing mission to promote and celebrate the arts in Canada. But we also need **your** help. Please join us in keeping Canada's music scene among the very best in the world.

AMBASSADEURS 2014 / AMBASSADORS

- | | | |
|---------------------|--------------------------|------------------------|
| DENYS ARCAD | MARIANNE FISET | YANNICK NÉZET-SÉGUIN |
| ISABEL BAYRAKDANIAN | VÉRONIQUE LACROIX | ANA SOKOLOVIC |
| ISABELLE BOZZINI | MARGARET LITTLE | JEAN-MARIE ZEITOUNI |
| TIM BRADY | MICHÈLE LOSIER | DENIS GOUGEON |
| BORIS BROTT | LOUIS PHILIPPE MARSOLAIS | FABIEN GABEL |
| MICHEL BURUJANA | MATTHIAS MAUTE | JEAN-PHILIPPE TREMBLAY |
| CHARLES DUTOIT | PAUL MERKELO | LORRAINE VAILLANCOURT |

514.948.2520

www.lascena.ca



**ABONNEZ-VOUS!
SUBSCRIBE!**

▶ **ABONNEMENT DEUX ANS / Two years : 63\$** (rég.)

▶ **UN AN / One year : 33\$** (rég.)

Coupon:

OSM Opera de Montreal I Musici Ensemble Caprice SMAM OS Trois-Rivières

▶ **DON(ATION)** _____ \$

No d'organisme de charité / Charitable Organization No.: 141996579 RR0001

NOM / NAME: _____

ADRESSE / ADDRESS: _____

VILLE / CITY: _____

PROV.: _____

CODE POSTAL CODE: _____

TÉLÉPHONE _____

COURRIEL / E-MAIL: _____

PAIEMENT JOINT / PAYMENT INCLUDED VISA MASTERCARD AMEX

NUMÉRO DE CARTE / CARD NUMBER _____

DATE D'EXPIRATION _____

La Scena Musicale

ENVOYEZ CE COUPON À / SEND THIS COUPON TO: LA SCENA MUSICALE, 5409 WAVERLY, MONTREAL, QC H2T 2X8



INDUSTRY NEWS

pal Conductor, Uri Mayer, conducted a program of music by Glinka, Mozart and Beethoven. The orchestra honored all tickets to concerts that had been cancelled.

.....

Several prominent Canadian classical musicians have been appointed to the Order of Canada for their artistic achievements in their respective fields. They include **DENIS BROTT**, cellist, pedagogue, and artistic director of the Montreal Chamber Music Festival, who is recognized for his role in establishing the Canada Council of the Arts' Musical Instrument Bank; Chuck Daellenbach, tuba player and founding member of Canadian Brass; soprano **SUZIE LEBLANC**; **JENS LINDEMANN**, trumpet virtuoso and educator; and **LORRAINE VAILLANCOURT**, conductor and founder of the Nouvel Ensemble Moderne (NEM). Additional individuals in the arts and music fields who have received the prestigious honour include philanthropist and arts volunteer James D. Fleck; Julia Foster, a key player in the Canadian Arts Summit and Business for the Arts; and Grégoire Legendre, General Director of Opéra de Québec.

By **SHIRA GILBERT**

The musicians of **ORCHESTRA LONDON** (↑) are rallying to maintain their beleaguered orchestra and audience. Since December 10, when the orchestra's current concert season was cancelled – leaving the musicians and several other employees unpaid – many of the musicians have been connecting with the community via a series of pop-up concerts in public spaces like libraries and the local cancer treatment centre, as well as at a special Christmas concert with full orchestra at London's International Airport. Also in December, following the resignation of Orchestra London Executive Director Joe Swan, the London City Council voted unanimously to reject the organization's request for emergency funding, needed to cover back wages as well as taxes and costs to engage a trustee in bankruptcy.

.....

Meanwhile, the "Musicians of Orchestra London" Facebook page quickly amassed several thousand followers. Joe Lanza, Orchestra London's former concertmaster and now leader of the musicians' organization, said, "We feel very badly about the breaking of trust with the community. We want to take a leadership role in the restructuring of an orchestra that is intrinsic to the community, with the right entrepreneurial skills and energy." On January 14, the orchestra gave its first performance of the new year and new reality. At a local church, the orchestra's former Princi-

Musique
de Chambre
Allegra
Chamber
Music

34^{ième} saison / 34th season

piano
Dorothy Fieldman Fraiberg

clarinette / clarinet

Simon Aldrich

violon / violin

Elvira Misbakhova

alto / viola (12 février)

Jean René

alto / viola (12 mars)

Pierre Tourville

violoncelle / cello

Sheila Hannigan

**le jeudi 12 février, 20 h, à la Salle
Redpath, Université McGill**
Œuvres de Mahler, Mozart et Fauré

**le jeudi 12 mars, 20 h, à la Salle
Tanna Schulich, Université McGill**
Œuvres de Beethoven, Turina et Dubois

Entrée libre / Admission free
www.allegrachambermusic.com



The National Arts Centre Orchestra has appointed John Storgårds as its Principal Guest Conductor. The Chief Conductor of the Helsinki Philharmonic Orchestra, Storgårds will join incoming Music Director Designate Alexander Shelley on September 1st in Ottawa. Storgårds made his conducting debut with the NAC Orchestra in 2013 with an all-Finnish program and returned last season to conduct Beethoven's Symphony No. 8.

Canadian-Argentinian composer Alcides Lanza, Director Emeritus of the Electronic Music Studio at the Schulich School of Music, has won the 20,000-Euro Música Iberoamericana Tomás Luis de Victoria prize for 2014, in recognition of his contribution to the heritage of Latin American music.

Canadian film composer Mychael Danna, an Academy Award winner for his evocative score of Ang Lee's *Life of Pi*, has received the \$10,000 Louis Applebaum Composers Award, recognizing excellence in the field of composition for film and television and administered by the Ontario Arts Foundation. Mr. Danna has opted to turn the award over to the University of Toronto's Faculty of Music.

Canadian composer Ana Sokolović and Quebec

playwright Michel Marc Bouchard have been commissioned to create a new opera for the Canadian Opera Company's mainstage. *La Reine-Garçon*, based on Bouchard's play of the same name, is inspired by Queen Christina of Sweden, who ruled the country in the 17th century before abdicating her throne at the age of 27. Sokolović, the Serbian-born, Montreal-based composer, has previously written three chamber operas for Toronto's Queen of Puddings Music Theatre. This will be Michel Marc Bouchard's second libretto, to follow his *Les Feluettes (Lilies)*, which will be produced by l'Opéra de Montréal in 2016. *La Reine-Garçon* is scheduled to have its world premiere in the COC's 2019/20 season. The COC has also announced that it will present the world premiere of *Pyramus and Thisbe*, by composer and librettist Barbara Monk Feldman, in its 2015/16 season.

The Azrieli Foundation, based in Montreal, has launched the Azrieli Music Project (AMP), two major prizes of \$50,000 each for composers of new music on a Jewish theme or subject for orchestra. These include the Azrieli Prize in Jewish Music, an international prize for a recently composed or performed work by a living composer; and the Azrieli Commissioning Competition, for a Canadian composer of any age. Each prize — open to composers of all faiths, backgrounds and af-

filiations — is for a new work of Jewish orchestral music of minimum 15 minutes duration. The AMP will present the winning works at a Gala concert in October 2016, in cooperation with the Orchestre symphonique de Montréal and Maestro Kent Nagano.

DATES LIMITES/DEADLINES :

- Programme général de subventions du Conseil des arts de Montréal. **15 février.**
- Échange Montréal / La Havane pour les commissaires de la relève. RCAAQ. **20 février.**
- Subventions aux agents et aux gérants/arts de la scène. Conseil des arts du Canada. **1^{er} mars.**
- Prix d'Europe 2015. Académie de musique du Québec. **1^{er} mars.**
- Grants to Professional Musicians. Canada Council for the Arts. **March 1 and November 1.**
- New Music: Project Grants. Canada Council for the Arts. **1^{er} Avril.**
- Musical Instrument Bank. Canada Council for the Arts. **1^{er} avril.**
- Walter Carsen Prize for Excellence in the Performing Arts. Canada Council for the Arts. **30 avril.**
- Prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre. Conseil des arts du Canada. **1^{er} juin.**

HL

26e saison / 26th Season

I Medici di McGill

PUBLIC CONCERT PUBLIC

GILLES AUGER
chef d'orchestre / conductor

L VAN BEETHOVEN: OUVERTURE EGMONT
J S BACH: CONCERTO POUR VIOLON NO 2
J BRAHMS: SYMPHONIE NO 4



FRÉDÉRIC BEDNARZ
violon / violon

DIMANCHE / SUNDAY
1 MARS | 2015 | MARCH 1
16h00 / 4 PM
L'Eglise Notre Dame de Grâce
5333 ave NDG, Montréal QC H4A 1L2 /
Métro: Villa Maria



Le prochain événement public |
Next public event:
19.04.2015
Concert-conférence de printemps |
Spring Concert-Lecture
Isaac Chalk, alto / viola
Conférencière / Speaker:
Martha DiFrancisco
(Mozart, Bruch, Schubert)

Billets/Tickets: \$10 (étudiants); 20\$ (régulier)
En vente à l'entrée et sur le site d'I Medici | On sale at the door and on I Medici's website:
<http://www.imedici.mcgill.ca> (514) 398-3603
McGill University Faculty of Medicine / Faculté de médecine, Université McGill



ORCHESTRE DE CHAMBRE
i MUSICI
DE
MONTRÉAL
JEAN-MARIE ZEITOUNI

QUATRE TEMPERAMENTS

12 FÉVRIER 2015
SALLE BOURGIE
514 982-6038 | MUSICI.COM
JEAN-MARIE ZEITOUNI, CHEF
JOYCE YANG, PIANO

MENTIONNEZ LA SCENA ET OBTENEZ 15% DE RABAIS

GreatWest London Life Canada Vie Hydro Québec LA PRESSE MNP

LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE™

CLÉO PALACIO-QUINTIN :

QUAND LES GESTES ET LA MACHINE SE PARLENT

Par **BRIGITTE DES ROSIERS**

Si la musique de la flûtiste et compositrice Cléo Palacio-Quintin s'appuie sur des calculs savants ou sur une technologie complexe, c'est pourtant à une musique incarnée et sensuelle qu'elle nous convie au prochain festival Montréal/Nouvelle Musique. Présence importante pour une première apparition au festival, car on entendra trois de ses compositions; mais la thématique de cette nouvelle édition « environnement et technologie » ne pouvait mieux faire écho au travail de cette artiste hors normes.

Première femme diplômée au doctorat en électroacoustique de l'Université de Montréal, Cléo Palacio-Quintin surprend par son éclectisme. Interprète confirmée, performeuse, improvisatrice, elle fait assurément partie des *geeks*, ces bidouilleurs de technologie qui forment le milieu encore très masculin de la musique électroacoustique.

Pendant sa maîtrise en flûte classique à l'Université de Montréal, Cléo Palacio-Quintin prend des cours avec le flûtiste Robert Dick qui aura une profonde influence sur son parcours : « Sans lui, dit-elle, je ne ferais peut-être plus de musique ». Grand virtuose, Dick a révolutionné la flûte en développant de nouvelles techniques de jeu qui en augmentent les possibilités sonores. Les intentions de la jeune compositrice se précisent : « C'est le désir de découvrir de nouveaux sons qui m'a conduit naturellement vers l'électroacoustique ».

Elle part donc étudier à l'Institut de sonologie du Conservatoire de La Haye où elle conçoit sa première hyper-flûte. Peu après son retour des Pays-Bas, elle s'inscrit au doctorat à l'Université de Montréal avec Jean Piché et Marcelo Wanderley du Centre interdisciplinaire de recherche en musique, médias et technologie (CIRMMT) de l'Université McGill. Pendant cette période, elle travaille à la création d'un répertoire d'œuvres pour la flûte basse augmentée dont elle vient d'élaborer le prototype. À la suite d'une résidence à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de 2009 à 2011, son travail sera récompensé en 2012 par un prix Opus « compositeur de l'année » décerné par le Conseil québécois de la musique.

Sur scène, Cléo Palacio-Quintin semble œuvrer au sein d'un bloc opératoire, sa flûte étant branchée par de multiples fils à une sorte d'engin respiratoire – l'ordinateur – qui lui resouffle les sons captés et transformés. Hyper-flûte (ou flûte augmentée), traitement du son en direct et musique interactive constituent les assises techniques de son élan créateur en plus de l'improvisation avec laquelle elle s'est familiarisée dès son plus jeune âge en jouant dans des ensembles de jazz.

Dans un article qu'elle écrit pour la revue *Circuit*⁽¹⁾, la compositrice inscrit sa démarche dans une jeune tradition où « l'ordinateur est invité à participer activement à la création en direct de l'œuvre ». On parle alors de musique interactive. Il lui est cependant primordial, comme interprète, de pouvoir contrôler la synchronisation des sons

électroacoustiques qui lui sont renvoyés : « [L]e choix de recourir au geste instrumental, pour lequel j'étais déjà une experte, allait de soi pour parvenir à mes fins », écrit-elle. Il s'agit pour cela d'installer des capteurs en différents points de la flûte qui saisiront les gestes de l'interprète transformés en données numériques puis transmis à l'ordi-



PHOTOS Carl Valliquet

nateur. À chacun des gestes est assigné un effet sonore que l'ordinateur renvoie à l'interprète qui réagit à son tour. Le geste utilisé « comme élément de communication avec la machine » permet de déclencher l'accompagnement électroacoustique.

Si la compositrice décrit clairement ses processus techniques, elle est peu encline à intellectualiser son rapport à la musique ou à produire un discours esthétisant sur son œuvre : « Ma musique est sentie et organique, elle vient du souffle et du geste musical. » L'on se contentera de cette brièveté, du reste inspirante. Pour Marie-Chantal Leclair de l'ensemble Quasar, la poésie imprègne toute l'œuvre de Cléo Palacio-Quintin : « C'est un esprit indépendant et libre, elle suit sa voie et ne s'embarrasse pas des modes et des tendances. Poésie, intériorité, intimité et profondeur : si elle utilise souvent la technologie, c'est toujours au service du propos musical. » Cléo Palacio-Quintin intègre plusieurs poèmes dans ses compositions ainsi que la vidéo qui subit le même traitement en direct pour créer un environnement multimédia enveloppant.

En plus de ses propres œuvres, Cléo Palacio-Quintin interprète la musique d'autres compositeurs à qui elle passe des commandes. Elle écrit aussi pour une diversité d'ensembles de musique de chambre avec intégration ou non de l'électroacoustique. En plus de composer, Cléo Palacio-Quintin travaille activement à faire connaître la jeune scène de musique nouvelle : elle a produit de nombreux concerts de la relève lors de son mandat comme directrice à la société de concerts Codes d'Accès de 2004 à 2007, elle est membre du groupe Le Vivier et travaille actuellement pour l'ensemble de musique improvisée SuperMusique.

Les 2 et 6 mars prochain, trois de ses œuvres seront jouées à l'édition 2015 du festival Montréal/Musique Nouvelle, Il y aura deux créations : *Le sens de l'ombre*, une œuvre/installation pour violon solo avec traitement audionumérique, projections d'ombres et vidéos interactives interprétée par la violoniste Nadia Francavilla, ex-membre du quatuor Bozzini, et *Fluctuations électroniques*, joué par l'ensemble de musique contemporaine israélien Meitar. Cléo Palacio Quintin reprendra en outre l'interprétation de sa composition *Synesthesia 4 : Chlorophylle* pour hyper-flûte et vidéo interactive inspirée d'un poème de Jessica Vigneault.

LSM



(1) Cléo Palacio-Quintin (2012) : « Composition interactive : du geste instrumental au contrôle de l'électronique dans *Synesthesia 4 : Chlorophylle* », *Circuit*, vol. 22, no 1, p. 25-40.



DIAPASON

PROGRAMMATION

ATELIERS DE FORMATION POUR MUSICIENS
ET GESTIONNAIRES EN MUSIQUE

HIVER-PRINTEMPS 2015

Grâce à la participation financière d'Emploi-Québec et de Compétence Culture, le comité sectoriel de main-d'œuvre en culture, le Conseil québécois de la musique organise plusieurs formations pour les professionnels de la musique (interprètes et gestionnaires).

Pour optimiser sa performance !

PRÉVENTION DES BLESSURES PROFESSIONNELLES DU MUSICIEN (7 HEURES)

- ▣ 24 février 2015, Montréal, 9h à 17h ▣ COÛT: 25\$
- ▣ FORMATRICE: Isabelle Duchesne, physiothérapeute
- ▣ CLIENTÈLE VISÉE: musiciens et chanteurs

Pour préparer votre prochaine déclaration de revenus !

FISCALITÉ POUR TRAVAILLEUR AUTONOME (14 HEURES)

- ▣ 7 et 8 février 2015, Montréal, 9h à 17h ▣ COÛT: 42\$
- ▣ FORMATRICE: Pascale Chèvrefils, comptable agréée
- ▣ CLIENTÈLE VISÉE: musiciens et travailleurs culturels

Pour établir une bonne stratégie de prix !

Nouvelle formation !

VENDRE MAIS À QUEL PRIX? (6 HEURES)

- ▣ 12 mars 2015, Montréal, 9h à 17h ▣ COÛT: 25\$
- ▣ FORMATEUR: Renaud Legoux, professeur agrégé à HEC Montréal au service de l'enseignement du marketing et directeur de la Maîtrise en management des entreprises culturelles ▣ CLIENTÈLE VISÉE: musiciens, agents et travailleurs culturels en musique de concert. Cette formation s'adresse à des artistes ou organismes de petites ou moyennes tailles. Elle n'est pas conçue pour les orchestres.

Pour faire de la tournée au Québec !

SIXIÈME GRAND RENDEZ-VOUS DE LA MUSIQUE

- ▣ 3, 4 juin 2015, Montréal ▣ COÛT: 155\$ (180\$ après le 25 avril)
- ▣ CLIENTÈLE VISÉE: diffuseurs, producteurs en musique de concert
- ▣ FORMATIONS:
 - Vendre mais à quel prix ? (6 heures)
 - Portrait des réseaux de diffusion au Québec (2 heures)
 - Les réseaux de diffusion et mon positionnement (9 heures)
 - Initiation à la musique du XVIII^e: le Classique (3 heures)
 - Initiation à la musique jazz au Québec (3 heures)

POUR S'INSCRIRE et voir l'offre complète
www.cqm.qc.ca, onglet *Formation*

Emploi Québec

COMPÉTENCE CULTURE
COMITÉ SECTORIEL DE
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA
MUSIQUE



Depuis 1974

17 MARS 2015 MARCH 17, 2015

Midi en musique : 12h à 13h30 sans entracte
Découverte DOMTAR : 20h

Lunchtime Series: noon to 1pm with no intermission
DOMTAR Discovery: 8pm



Poèmes espagnols Spanish Poems

SARAH KIRSCH, soprano

CHEF D'ORCHESTRE : WANDA LILLIAN KALUZYNY

PROGRAMME

- Symphonie n°4 en si bémol majeur, op. 60 L. van Beethoven
Cinq Mörike Lieder H. Wolf (orch. M. Matthews)
Soliste : Sarah Kirsch, soprano
Soló queda el desierto M. Matthews
Six chansons sur des poèmes espagnols (création)
Soliste : Sarah Kirsch, soprano
Symphonie n°17 en fa majeur, Hob I:17 F. J. Haydn

Salle de concert Bourgie
1339, rue Sherbrooke O. Montréal
Billetterie / Ticket office:
(514) 285-2000 option 4

Domtar

L'Orchestre de chambre
de Montréal
(514) 871-1224
www.mco-ocm.qc.ca

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

CJAD
890 AM

99.5
FM

L'ÉTERNEL COMBAT

Les femmes et la création musicale

par **ÉRIC CHAMPAGNE**

Le 8 mars, Journée internationale de la femme, nous rappelle à quel point les inégalités sociales concernant « le deuxième sexe » sont encore trop présentes dans notre société. En musique, force est de constater que les compositeurs forment un *old boys' club* très sélect où les femmes ne sont que très rarement invitées. Pourtant, en fouillant un peu, on découvre à travers l'histoire de la musique l'existence de nombreuses créatrices d'exception. Quant aux compositrices contemporaines, elles se démarquent de plus en plus, bien qu'il reste beaucoup de travail pour arriver à une réelle égalité des sexes dans ce domaine. Survol historique et constat contemporain.

VALEURS SOCIALES EN CAUSE

Pendant plusieurs siècles, trois enjeux majeurs ont joué en défaveur des compositrices : la religion catholique, l'accès à l'éducation et les conventions sociales. L'Église a longtemps proscrit les femmes comme inter-

prêtes, alors il ne faut pas imaginer qu'elle soutenait les créatrices ! Kassia (Sainte-Cassienne de Constantinople, vers 805 à 865) et Hildegarde von Bingen (1098-1179) demeurent deux exceptions surprenantes : ces deux compositrices se sont épanouies en vase clos, au sein de leur communauté religieuse respective, préservées des diktats de l'Église par leur réclusion.

Quant à l'accès à l'éducation, c'était le nerf de la guerre. La composition nécessite une formation musicale poussée. Rares étaient les femmes qui pouvaient accéder à de tels enseignements. Certaines d'entre elles, issue de familles plus libérales, eurent droit à des études qui leur permirent d'acquérir le même bagage que leurs confrères. Des compositrices telles Francesca Caccini (1587-1641) et Barbara Strozzi (1619-1677) doivent en ce sens énormément à leur milieu familial pour le développement de leur talent et l'essor de leur carrière.

Le frein le plus coriace à l'émancipation des compositrices demeure celui des conventions sociales. De nombreuses créatrices au talent équivalent, voire supérieur à leur confrères masculins, ont été reléguées au second plan de la vie musicale de leur époque (souvent dans l'ombre d'un mari ou d'un frère célèbre) quand elle n'étaient pas carrément écartées, uniquement en raison des conventions et des préjugés. Le cas de Fanny Mendelssohn (1805-1847) est tristement flagrant : bien que soutenue par sa famille comme interprète, elle se voit refuser la possibilité d'une carrière de compositrice par son père. Dans une lettre à sa fille, ce dernier écrivit : « La musique deviendra peut-être pour lui (Félix) son métier, alors que pour toi, elle doit seulement rester un agrément » (cité dans un article sur sisyphe.org : bit.ly/sisyphe-compositrices). C'est dire à quel point, même dans les milieux ouverts aux arts, la convention sociale demeure immuable.

Néanmoins, les compositrices poursuivirent leur vocation, contre vents et marées. La diffusion de leur musique étant difficile (et contrôlée par les hommes), leur production a surtout été reléguée et restreinte à la musique de chambre : mélodies, pièces pour piano, petits ensembles... Le monde de la musique symphonique et de l'opéra leur était pratiquement interdit, ce qui entretenait le préjugé qu'une femme ne peut pas produire de « grandes » œuvres.

Dans ce contexte, certaines exceptions laissent cependant pantois. Pensons notamment à

la Française Louise Bertin (1805-1877) qui assista en 1836 à la création de son opéra *La Esmeralda*, dont le livret original de Victor Hugo est adapté de son roman *Notre-Dame de Paris*. Quant à la Britannique Ethel Smyth (1858-1944), suffragette notoire, elle demeure à ce jour la seule compositrice à avoir été à l'affiche du Metropolitan Opera de New York avec son opéra *Der Wald*. L'Américaine Amy Beach (1867-1944) légua quant à elle une symphonie dite « Gaélique » qui peut fièrement côtoyer celles de Brahms et Dvořák par son orchestration dense et son utilisation habile des mélodies folkloriques. Ces trois exemples ne sont que la pointe de l'iceberg d'un répertoire qu'il reste encore à découvrir et à valoriser.

COMPOSITRICES AU CANADA

C'est du côté du Canada anglais que les premières compositrices ont réussi à faire carrière. Sophie-Carmen Eckhardt-Gramatté (1899-1974), Jean Coulthard (1908-2000), Barbara Pentland (1912-2000), Violet Archer (1913-2000) ou encore Ann Southam (1937-2010) ont marqué l'histoire du pays. Au cours du XX^e siècle, la place accordée aux compositrices va en s'accroissant, permettant l'éclosion de nombreux talents qui rayonnent sur les scènes tant locales qu'internationales.

Au Québec, l'essor des compositrices sera notable principalement après la Seconde Guerre mondiale et c'est dans le domaine de la musique électroacoustique et mixte qu'il sera le plus marquant, avec Micheline Coulombe Saint-Marcoux (1938-1985) et Marcelle Deschênes (1939) qui en sont les précurseuses. Roxanne Turcotte (1960) et Monique Jean (1960) sont les principales créatrices actives à l'heure actuelle sur la scène des musiques électroniques. Elles sont suivies par la génération montante qui comporte un grand nombre de femmes tout aussi inventives qu'originales. Du côté de la musique instrumentale, ce sont les compositrices nées dans les années 1950 (Isabelle Panneton, Linda Bouchard...) qui furent parmi les premières à imposer leur notoriété au Québec comme ailleurs. On notera que plusieurs compositrices de la génération suivante, dont Alejandra Odgers (1967), Ana Sokolović (1968) et Analia Lugdar (1972), ont choisi le Québec comme terre d'accueil pour y développer leur art, signe d'une ouverture du milieu par rapport à d'autres pays.

QUELQUES COMPOSITRICES NOTABLES

- ▶ Hildegard von Bingen (1098-1179)
- ▶ Francesca Caccini (1587-1641)
- ▶ Barbara Strozzi (1619-1677)
- ▶ Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)
- ▶ Louise Bertin (1805-1877)
- ▶ Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)
- ▶ Clara Schumann (1819-1896)
- ▶ Pauline Viardot (1821-1910)
- ▶ Augusta Holmès (1847-1903)
- ▶ Cécile Chaminade (1857-1944)
- ▶ Ethel Smyth (1858-1944)
- ▶ Amy Beach (1867-1944)
- ▶ Alma Mahler (1879-1964)
- ▶ Rebecca Clarke (1886-1979)
- ▶ Nadia (1887-1979) et Lili Boulanger (1893-1918)
- ▶ Germaine Tailleferre (1892-1983)
- ▶ Ruth Crawford Seeger (1901-1953)
- ▶ Betsy Jolas (née en 1926)
- ▶ Gloria Coates (née en 1938)
- ▶ Michèle Reverdy (née en 1943)

ÊTRE COMPOSITRICE AUJOURD'HUI

En ce début du XXI^e siècle, le métier de compositeur est nettement plus ouvert aux femmes, malgré certains préjugés et idées reçues qui persistent encore et qui peuvent, à moindre échelle, freiner certaines vocations. Néanmoins, nous sommes loin de la parité. Selon une étude du Conseil des arts du Canada (disponible ici : bit.ly/profil-artistes), basée sur le recensement de 2001, 32 % des « chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs » au Canada étaient des femmes, mais l'organisme n'offre pas de chiffre plus précis concernant les compositrices. Si on regarde du côté du Centre de musique canadienne, 147 des 850 compositeurs agréés en 2014 sont des femmes, soit 17 %. C'est bien peu, mais la situation n'est pas plus reluisante ailleurs. Une étude de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (bit.ly/SACD-femmes) recensait les programmes des principaux concerts en France pour la saison 2014-2015 et notait la présence de 16 compositrices, contre 1394 compositeurs. C'est donc dire que les compositrices n'occupent qu'à peine 1 % des concerts français et que leur musique représente 4 % des œuvres interprétées.

Les acquis des causes féministes permirent aux compositrices de se tailler une place au soleil, non sans difficultés (les témoignages ne manquent pas à cet égard), mais avec une ouverture sans précédent dans l'histoire de l'humanité. Il reste cependant beaucoup de chemin à faire pour que les divers acteurs du milieu – principalement ceux qui contrôlent les directions artistiques, les commandes d'œuvres et l'attribution des subventions – prennent leur part de responsabilité quant à la diffusion de la musique de ces créatrices. Comme partout ailleurs dans la société, c'est un devoir collectif que de travailler à la parité et à l'égalité entre hommes et femmes.

CINQ PORTRAITS DE COMPOSITRICES CONTEMPORAINES

SOFIA GUBAIDULINA (1931)



PHOTO Irène Zandiel

Assistante de Chostakovitch dans les années 1950, Sofia Gubaidulina est une créatrice unique pour qui le sens du sacré – et plus largement les thématiques religieuses – se

marie avec une recherche sonore originale et raffinée. Éprise d'absolu, cette compositrice puise à même les rites mystiques pour créer une musique toute en intériorité et en introspection. En font foi son concerto pour violon *Offertorium* (1981), commandé par Gidon Kremer, qui s'achève sur une méditation proche de l'extase, ou encore son *Concerto*

pour alto (1996) d'une profondeur noble et tragique.

KAIJA SAARIAHO (1952)

Principale représentante de la musique finlandaise contemporaine, Saariaho est aujourd'hui l'une des compositrices les plus respectées et les plus appréciées dans le monde. Élaborant d'abord son œuvre dans le sillage de la mouvance spectrale – notamment avec son magnifique *Lichtbogen* (1986) pour neuf musiciens et traitement électronique en direct – elle s'émancipe graduellement vers une expression personnelle plus riche et un lyrisme plus déployé. Son premier opéra, *L'Amour de loin* (2000), sur un livret d'Amin Maalouf, a remporté un succès hors du commun lors de sa création au Festival de Salzbourg.



PHOTO Priska Ketterer

JENNIFER HIGDON (1962)

Compositrice très en vogue aux États-Unis, Jennifer Higdon s'est fait connaître du grand public grâce à son poème symphonique *Blue Cathedral* (1999). Son catalogue très varié comprend de la musique de chambre, de la musique vocale, des œuvres chorales et des œuvres orchestrales parmi lesquelles figurent plusieurs concertos, dont ceux pour piano, hautbois, saxophone soprano et percussions. Elle est particulièrement reconnue pour son *Concerto pour violon*, commandé, créé et enregistré par Hilary Hahn, et qui a obtenu le prix Pulitzer en 2010. Il faudra surveiller la création de son premier opéra, *Cold Mountain*, qui prendra l'affiche le 1^{er} août 2015 au Santa Fe Opera.



PHOTO Candace DiCarlo

JOCELYN MORLOCK (1969)

Originaire du Manitoba, Jocelyn Morlock vit et compose désormais à Vancouver. Prolifique, cette compositrice débuta en 2014 une résidence de création à l'Orchestre symphonique de Vancouver, tout juste après avoir été compositrice en résidence de Music on Main, une société de concert de musique contemporaine des plus originales. D'un post-modernisme excentrique et atypique, sa musique est profondément tonale et modale, quoique conçue dans un contexte contemporain riche en couleurs et en techniques instrumentales nouvelles. *Cobalt* (2009), pour deux violons et orchestre, est certainement l'une de



ses œuvres les plus populaires et les plus emblématiques de son travail.

CLÉO PALACIO-QUINTIN (1971)

La Montréalaise Cléo Palacio-Quintin crée des œuvres instrumentales, mixtes et électroniques. Exploratrice sonore, elle développe et joue de l'hyper-flûte : branchée à un ordinateur à l'aide de capteurs électroniques, cette nouvelle flûte lui permet de créer des œuvres mixtes interactives. Elle collabore avec de prestigieux solistes, chambristes et ensembles tant en Amérique du Nord qu'en Europe. Compositrice en résidence à la Chapelle historique du Bon-Pasteur à Montréal de 2009 à 2011, elle a reçu le prix Opus – Compositeur de l'année pour la saison artistique 2010-2011. **LSM**

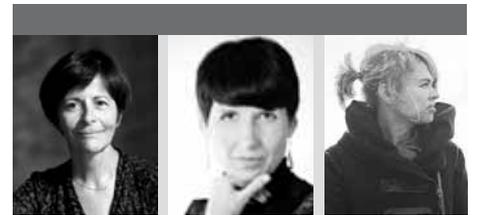


PHOTO Robin Pineda

Pour découvrir et entendre

Une formidable série radio de France musique est disponible gratuitement en ligne. Chaque capsule s'intéresse à une compositrice ou à une époque précise, et fait entendre plusieurs musiques de ces créatrices souvent injustement oubliées.

bit.ly/histoire-compositrices



COMPOSITRICES QUÉBÉCOISES À SURVEILLER

- ▶ Anne Lauber (1943)
- ▶ Isabelle Panneton (1955)
- ▶ Michèle Boudreau (1956)
- ▶ Chantale Laplante (1956)
- ▶ Linda Bouchard (1957)
- ▶ Marie Pelletier (1959)
- ▶ Monique Jean (1960)
- ▶ Estelle Lemire (1960)
- ▶ Roxanne Turcotte (1960)
- ▶ Suzanne Hébert-Tremblay (1961)
- ▶ Rachel Laurin (1961)
- ▶ Alejandra Odgers (1967)
- ▶ Ana Sokolović (1968)
- ▶ Analia Llugdar (1972)
- ▶ Nicole Lizée (1973)
- ▶ Katia Makkissi-Warren (1970)
- ▶ Stacey Brown (1976)
- ▶ Emily Hall (1976)
- ▶ Marie-Pierre Brassat (1981)
- ▶ Sonia Paço-Rocchia (1982)

SEAN MICHAELS : DE L'ÉLECTRICITÉ DANS L'AIR

par LUCIE RENAUD

Le prix Giller demeure assurément l'un des plus convoités de la scène littéraire canadienne. Si le jury a salué au fil des ans le travail d'écrivains confirmés tels Alice Munro, Margaret Atwood, Michael Ondaatje et Mordecai Richler, cette année il a jeté son dévolu sur *Us Conductors*, premier opus d'un résident du Mile End, Sean Michaels.

« Il a accompli l'une des choses les plus difficiles pour un auteur : nous donner l'impression d'entendre chanter la musique des pages d'un roman », ont même souligné les jurés en remettant son prix au lauréat abasourdi, en novembre dernier.

La musique se trouve en effet au cœur de cette biographie très romancée de Lev Sergueïevitch Termen, inventeur du thérémine, l'un des instruments les plus intrigants jamais conçus, les sons étant produits sans qu'une de ses deux antennes soit touchée par les mains de l'interprète.

« J'écoutais la radio dans l'auto un soir, en 2008 je crois, se rappelle Sean Michaels. J'ai entendu ce chant magnifique et cette voix absolument superbe. À la fin du segment, l'animateur nous a révélé que nous venions d'entendre du thérémine et que personne ne chantait. Cela a changé ma perspective de l'instrument. »

Quand une amie évoqua peu après un documentaire sur l'instrument et la relation que Termen aurait entretenue avec Clara Rockmore, considérée comme la plus grande interprète de tous les temps, la graine se mit à germer et bientôt l'histoire de cette rencontre se lia tout naturellement à d'autres qui habitaient l'auteur.

« J'étais particulièrement intéressé par l'idée de l'amour vrai, mais aussi par des choses plus formelles, comme le concept de temps, la lenteur de celui-ci pouvant par exemple se juxtaposer à une scène de kung-fu; je me suis dit que cette histoire pourrait bien me permettre d'intégrer tous ces éléments. »

Si Michaels a consulté certains documents biographiques, il a choisi dès le départ de prendre une distance certaine par rapport à ceux-ci : « Je pense que, au fond de moi, je serai toujours un auteur de fiction. »

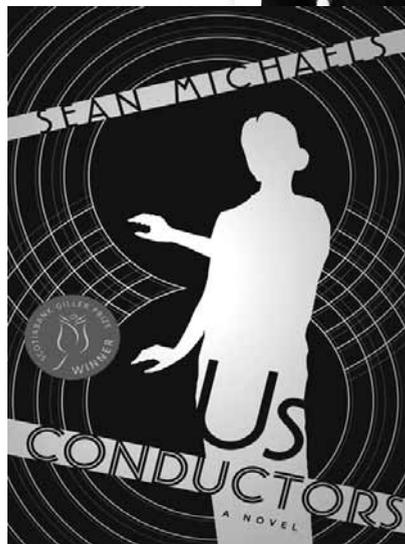
Plus intéressé par une histoire qui serait plausible que véridique, il a plutôt travaillé sur les ambiances, que ce soit la vie nocturne trépidante à New York juste avant le crash boursier de 1929 ou l'ascèse du goulag soviétique : « Je voulais comprendre l'émotion ressentie devant un coucher de soleil dans l'une de ces vallées, une chose que l'on ne peut pas vraiment tirer d'un livre. »

De la même façon, il a cherché à transmettre avec le plus de précision possible l'état si particulier dans lequel est plongé un auditeur. « Il y a une scène dans laquelle l'orchestre joue au goulag, explique-t-il, et je voulais que cette section soit écrite de façon suffisamment subtile pour ne pas donner l'impression au lecteur de vivre un de ces moments hollywoodiens à l'eau de rose; je voulais que ce soit plus ambivalent. Je n'essayais pas réellement d'écrire un livre qui donnerait l'impression d'être musical, mais j'aime la prose, la langue, des images qui chantent sur la page. »

Le rythme a lui aussi été savamment calibré : « Je voulais que le livre soit trompeur. Un narrateur qui ne dit pas la vérité tout le temps, qui tente de transmettre une version x des événements, m'intéressait par-



PHOTO John Londono



ticulièrement. Je voulais d'une certaine façon appâter les gens avec cette histoire d'une vie folle, excitante, ponctuée par ces soirées où se côtoieraient des inventeurs et des célébrités, avant de les emmener en Sibérie, moments passablement plus pénibles pour le personnage. »

Également fondateur du blogue *Said the Gramophone*, Michaels vit avec la musique au quotidien : « J'en écoute constamment, particulièrement quand je travaille. Plusieurs auteurs ont besoin de silence, mais je désire ardemment entendre de la musique, même si elle contient des paroles. Cela peut devenir un bruit blanc, quelque chose de très utile. » S'il a grandi au son de pièces classiques, particulièrement celles de Bach et

Rachmaninov, la trame sonore cachée du roman fait plutôt référence aux années 1980.

« Même si elle se passe essentiellement dans les années vingt et trente, très tôt, j'ai souhaité que cette histoire d'amour, de confusion, de désir, possède une énergie plus contemporaine. Je me suis alors mis à penser au post-punk et au *new wave*, à des groupes tels que Cocteau Twins, Joy Division et New Order, qui intégraient des sonorités très électriques dans leurs pièces. »

Tous les chapitres portent ainsi les titres de chansons tirées de cette époque, qui ne demanderont qu'à être adaptés dans la traduction française, signée Catherine Leroux, elle-même auteure primée de deux romans, attendue d'ici un an.

LSM

BOOK EXCERPT: *US CONDUCTORS*

by SEAN MICHAELS

I had my debut on January 24. I performed in the Plaza Hotel's ballroom for scientists, academics, journalists and the rich. Many of the attendees' names were familiar from Pash's quizzes: Edsel Ford, Charles S. Guggenheimer, Vincent Astor. I spent much of the evening hiding from a chatty pianist behind piles of oysters, wedged into corners by Mr. Downes from the *Times* or Mr. Klein from the *Evening Post*. At the demonstration, Sergei V. Rachmaninoff and Arturo Toscanini sat in the same row, and my eyes were drawn to the composers' faces. These faces were grim. I watched them as I played Schubert's "Ave Maria," Offenbach's "Musette." From all around—gasps, murmurs, applause. But Rachmaninoff and Toscanini did not smile, did not yawn. They were imagining, I am certain, the chopping and splintering of ten thousand cellos, violins, and trumpets, rendered obsolete by the theremin's ethereal tone.

Later, outside the ballroom, the composers greeted me like an old friend. Rachmaninoff called the performance "singular." Toscanini said it was "magnificent." Yet in both men's voices there was this faint faraway tremor, the shiver of men who are shaking hands with their executioner.

I spent much of the next three months on tour: deep winter in Cleveland, Akron, Philadelphia, Detroit, Chicago. Back to New York, where I removed my mittens and made my first appearance at Carnegie Hall. Throughout these travels, I was frustrated by one unavoidable fact: there were just two thereminists in all of North America—Pash and me. We would roll into town with a small truck full of devices and yet I was forced to work with traditional accompanists—pianists and string quartets. The music was fine, certainly, but I was hampered by a lack of human resources. Pash's itinerary did not allow me to pause and recruit theremin pupils, let alone to train them.

He planned it this way, I think, because he liked being on stage. Pash was a manic-depressive spy, shunning and craving the spotlight. He could spend all week slinking in alleyways, in telephone boxes, but come Friday night he would put on his tuxedo and stride into the clouds of applause. He would introduce himself as Julius, or Yuri, or George, or Goreff, or Goldberg. I still called him Pash. Depending on whom we were speaking to, he was variously my business partner, my assistant, my friend, my cousin, or my ambiguous "liaison."

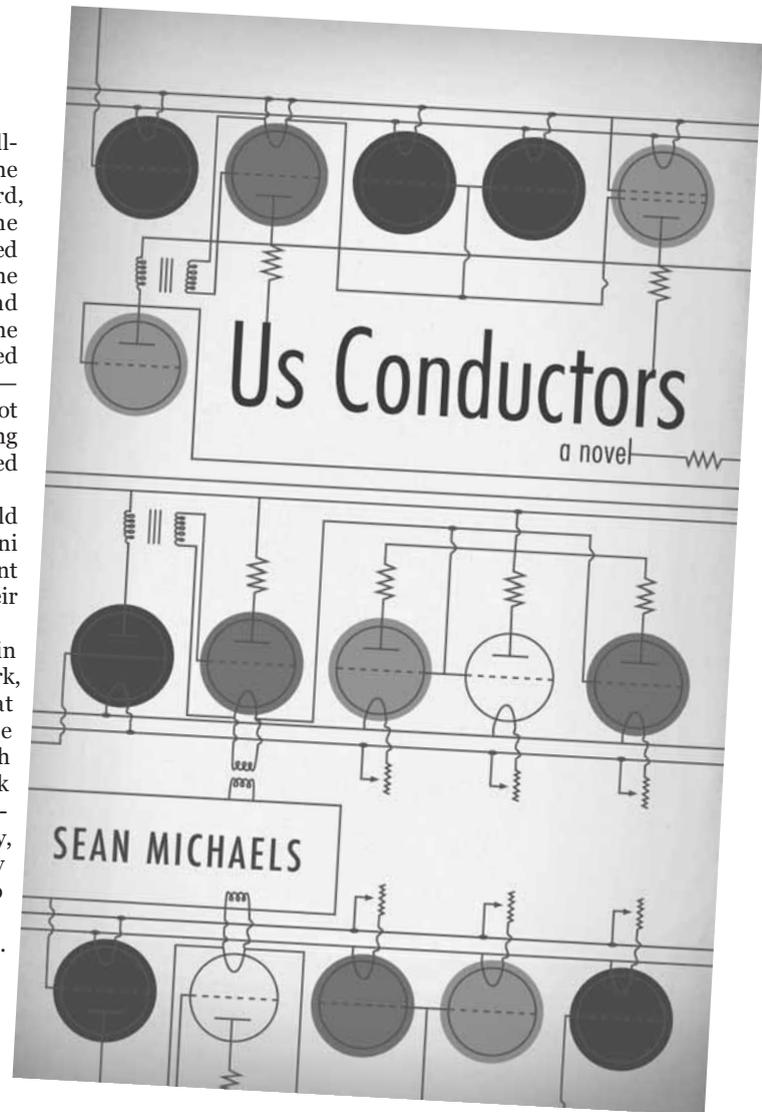
I do not know who taught Pash to play the theremin. I suppose he taught himself. The day we met, in Berlin, he already knew. I arrived in the cavernous basement of the Deutsche Oper, celestes and concertinas under heavy canvas sheets, and there was a man in a chocolate-brown suit leaning on one of my space control devices. His grin sparkled in the electric lights. The man from the consulate didn't seem to want to touch him. "Call me Pash," Pash said. He smacked me on the shoulder. He said, "We are two men at the beginning of our careers."

He asked me if I wanted to hear a song. I did not know what to say. "What kind of song?" I said.

"Your kind of song." "What do you mean?" He hit the switch on the side of the theremin. *DZEEEEOOOoo*.

I took a step back. I had never met another thereminist before. I had thought there were no other thereminists. He waggled his fingers like a magician.

He played Saint-Saëns's "The Swan." It was as if a stranger was lift-



ing a pen to a clean white piece of paper and replicating my signature. I could not move. This time "The Swan" did not sound melancholy or serene; it sounded mortal. Like something that will die.

"Well?" he asked when he was finished. He had ruffled black hair, pale eyes; he played without vibrato.

I was still in shock. "When did you learn?"

"Sometime between seeing you perform for the second and third times."

I did not ask him which organization had obtained one of my devices for him to practise on. I asked him simply who he was.

"I am your temporary friend," he said.

LSM

Excerpt from the novel *Us Conductors* by Sean Michaels, published by Penguin Random House Canada and available in hardcover, trade paperback, and ebook. penguinrandomhouse.ca

French translation to be published in January 2016 by Éditions Alto.

www.editionsalto.com

ALEXANDER BROTT - THE CREATOR

by **BORIS BROTT**

Alexander Brott, whose centenary we are celebrating in 2015, was first and foremost a creator. He stands as one of Canada's most significant and prolific composers, and his works have received accolades from critics, conductors and audiences. Sir Thomas Beecham, Leopold Stokowski, Igor Markevitch, Désiré Defauw, Sir Malcolm Sargent, and Otto Klemperer were among the internationally renowned conductors who championed his works and toured with them to significant musical centers in Europe and the United States at a time when Canada was in its musical infancy. His works won numerous prizes, including two Olympic Medals, in London in 1948 and in Helsinki in 1952; the Sir Arnold Bax Gold Medal in 1963, designating him Composer of the Commonwealth; the Elizabeth Sprague Coolidge award in 1939 and 1941; and the Lord Strathcona Award from the Royal College of Music in London, which carried with it the study of composition with Ralph Vaughn Williams. Regrettably, WWII intervened.

Alexander Brott strongly believed that his works would flourish beyond his life. He also believed in his colleagues and in the importance of creating opportunities for them. A founding member of the League of Canadian Composers, he was among the first conductors to take Canadian composers abroad as a guest conductor, and to later create a commissioning program for the McGill Chamber Orchestra, which saw at least one work commissioned each season through the Samuel Lapitsky Foundation. This predates the existence of the Canada Council, Conseil des arts et des lettres du Québec, and the Conseil des Arts de Montréal.

His biography, *My Lives*

in *Music*, published by Mosaic Press (which has just been published in French by Les Éditions Creff) chronicles 98 original works, not counting his numerous arrangements, as well as the music he wrote for Playhouse Theatre, regular CBC Drama broadcasts produced by Rupert Caplan.

As his first-born son and a conductor myself, I have had the honour and pleasure to experience his process of composition first-hand from childhood, and later to perform his works with the orchestras where I served as music director: CBC Winnipeg, Northern Sinfonia of England, BBC National Orchestra of Wales, New West Symphony, Los Angeles, Hamilton Philharmonic, Symphony Nova Scotia, Thunder Bay Symphony, Regina Symphony, National Academy Orchestra of Canada and the National Arts Centre Orchestra. I continue to feature his works in an annual concert with the McGill Chamber Orchestra, and often program his works when invited to guest conduct in Canada and abroad.

My father's life was dedicated to creativity. He translated his earliest childhood experiences into detailed drawings, and set Wordsworth and Tennyson's poetry to music. This fascination with giving life to ideas extended to the end of his life. He wrote poetry and designed and created fantastic pieces of jewelry, using semi precious stones. At age 90, when he became ill, he reminded me that he still had to complete two violin concertos the McGill Chamber Orchestra had commissioned from him.

His first composition teacher was Dean Douglas Clark, who encouraged him to think of English poetry, imagery and abandon. Clark encouraged him to pursue composition along with violin playing and sponsored him to obtain a degree from Juilliard. As he said, "violinists are legion, composers are rare." On the other hand, his violin professor, Belgian virtuoso Maurice Onderet, encouraged discipline. The young Alexander took in all these early influences and decided that his writing

must have the quality of "controlled involvement", which very much characterizes my father's musical output over some 78 years of writing.

From my earliest infancy, our home was filled with music. In fact, my mother, Lotte (a superb cellist and brilliant organizer), my father, and I lived in my grandparents' living room during the first seven years of my life.

My father's composition output can be divided into three periods, each with its own characteristics. The first from his earliest compositions through major orchestral works: *Two Symphonic Movements "Veritas"*, *War and Peace*, *From Sea to Sea*, *Spheres in Orbit*, *the Concertino for Violin, Oracle*, *Arabesque*, *Concordia*, *Profundum Praedictum*, *Songs of Contemplation* are all highly descriptive and tonal works, using the full panoply of orchestral colour. In the 50's he was captivated



by the second Viennese School of Atonalism and he sought to embrace its techniques and make them his own in works such as *Analogy in Anagram*, *Triangle*, *Circle Four Squares and Mutual Salvation Orgy*, and *Delightful Delusions*. The titles became more and more “punny” and the musical material sparser.

In his later years he returned to his earlier descriptive character with the economy of his excursions in atonalism. *My Mother*, *My Memoriam*, *Papageno Revisited*, *Prisms*, and *Millennium Sinfonietta* are all works of this genre.

An underlying, recurring element of his compositional style was the “question and answer”, a stated theme that was immediately refuted by an inversion or retrograde of the same theme. Also characteristic was his use of florid, almost cantorial melismas, though he would have vigorously denied any religious background as being central to his compositions.

Alexander Brott was proud to be a Canadian, and many of his works portray the influence of the land and nature. His works are salted with Canadian folk songs, and many feature quotations from the Canadian anthem itself. Though he lived his entire life in the city, it was the countryside that affected him most. You can certainly hear that, particularly in his earlier works, such as *From Sea to Sea*, *Royal Tribute*, *Concordia*, *Oracle*, and *Spheres in Orbit*.

During his lifetime, there were three important milestones:

The Beethoven Bicentennial, where he was introduced to Beethoven sketchbooks, resulted in the *Seven Minuets and Six Canons*.



A fragment of a Canon given to him by historian Laurence Lande, which Beethoven had given as a gift to a Quebec Music teacher, Theodore Molt, inspired him to compose his *Paraphrase in Polyphony*.

The Centennial and the Canadian Olympics in Montreal, which inspired E dai p milo (Olympiad spelled backwards), as well as *La Corriveau*; two major works, and the wedding march “*Double Entente*”, which he wrote for my brother’s marriage and mine.

The conquest of space from the first Sputnik to man’s footsteps on the moon. These resulted in *Spheres in Orbit* and *Three Astral Visions*.

Alexander Brott’s devotion to young people and to teaching marked another major aspect of his life. He was a born communicator and loved nothing better than an audience of young, thirsty minds. He was a Professor of Composition at McGill University for over 35 years. He wrote several works for my children’s concerts with the National Arts Centre, including *The Emperor’s New Clothes*, and *How Thunder and Lightning Came to Be*. He created *Les Jeunes Virtuoses de Montreal*, which in turn inspired me to create the National Academy Orchestra of Canada, where he served as composer in residence for a number of years.

Dad was a universalist and his music portrays that, as well as a sense of humour. He fully grasped the passage of time and his place within it. His music captures that flavour which, in the fullness of time, makes it relevant today.

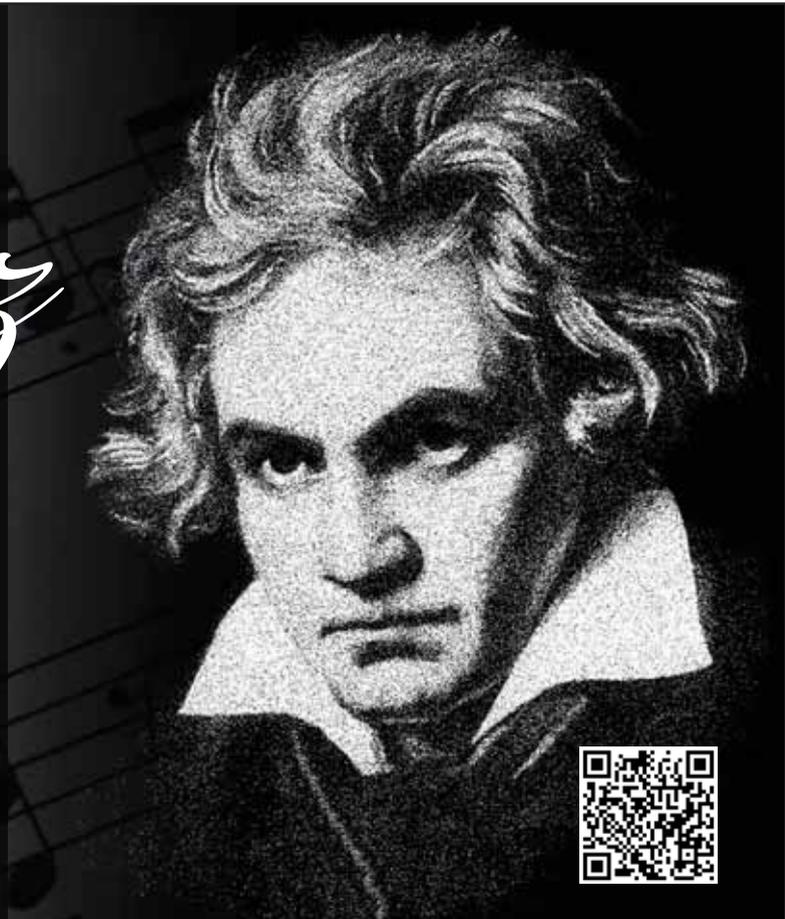
LSM

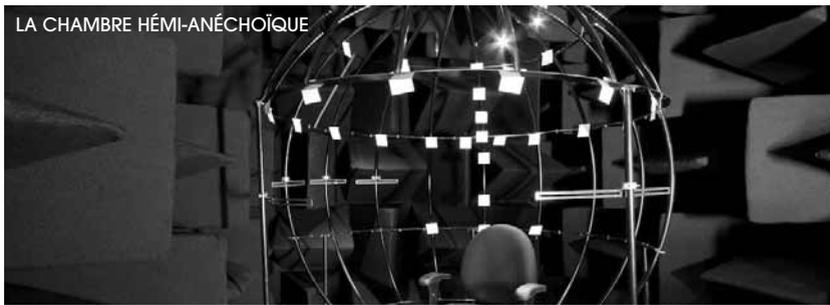
McGill Chamber Orchestra celebrates Alexander Brott’s 100th Anniversary. Works include *Mini Minus* and *Sept for Seven*. Boris Brott conducts. Feb. 24. Salle Bourgie. www.ocm-mco.org.

Écoutez
comme c’est beau!



www.radioclassique.ca





LA CHAMBRE HÉMI-ANÉCHOÏQUE



SCIENCE ET MUSIQUE : LES MYSTÈRES DE L'AMUSIE

par CHARLES-DAVID TREMBLAY

Le domaine de la cognition musicale est en pleine émergence, grâce notamment aux découvertes sur l'amusie congénitale. Les personnes atteintes de cette anomalie ont des difficultés de perception musicale.

Deux formes d'amusie ont été étudiées : l'incapacité de discriminer les notes à différentes hauteurs et l'incapacité de reconnaître les structures rythmiques.

« La majorité des personnes, sans formation musicale, sont en mesure de distinguer deux notes adjacentes sur un piano, mais les amusiques ne peuvent le faire », rapporte **BENJAMIN ZENDEL** [➔], spécialiste en neurosciences auditives. De même, les amusiques sont incapables de synchroniser leurs mouvements avec la musique.

Au Laboratoire international de recherche sur le Cerveau, la Musique et le Son (BRAMS), plusieurs chercheurs, dont M. Zendel, œuvrent sur cette problématique ainsi que sur différents sujets de recherche en lien avec la musique. Situé à Montréal et conjointement affilié à l'Université de Montréal et à l'Université McGill, le BRAMS est un centre de recherche internationalement reconnu pour ses travaux sur la cognition musicale.

« La recherche effectuée au BRAMS est l'une des meilleures au monde et offre aux chercheurs des opportunités uniques de collaboration et de discussion », affirme Benjamin Zendel. Depuis sa fondation en 2003, le BRAMS est donc le lieu de rencontre des meilleurs chercheurs du domaine et permet la réalisation d'importantes découvertes sur la musique.

Grâce à ses recherches axées sur la musique et le vieillissement au BRAMS, M. Zendel met de l'avant les bénéfices de l'entraînement musical. Dans ses articles, il souligne que celui-ci permet de ralentir les déclinés auditifs en lien avec l'âge. « Le fait d'être musicien influe sur la cognition des personnes âgées, dit-il. De plus, la mémoire musicale semble être l'une des dernières à être affectée par la démence. »



La compréhension des interactions entre la musique et le vieillissement est donc primordiale pour faciliter la réadaptation des personnes âgées souffrant de diverses démences ou pour ralentir l'apparition de celles-ci.

En outre, le BRAMS mène des recherches sur d'autres sujets variés. En effet, les travaux se sont multipliés pour démontrer que l'entraînement musical améliore les habiletés auditives, tant chez les enfants que chez les adultes. La musique contribue ainsi au développement cérébral, que ce soit pour le langage ou les mathématiques.

« Les leçons musicales sont utiles, car elles impliquent plusieurs aspects de la cognition (p. ex. l'audition, la vue [grâce à la lecture de partitions], la coordination motrice, la mémoire [à court et à long terme], l'attention, la concentration, la proprioception, etc.) et ont donc le potentiel d'améliorer de multiples habiletés cognitives », explique le chercheur.

De plus, d'autres recherches sont réalisées

sur la relation entre la musique et les émotions : elles investiguent les rapports entre les structures musicales, les réactions neuronales et la façon dont la musique peut influencer sur les pensées et les sentiments. Finalement, les études portant sur la synchronisation des mouvements avec le rythme permettent d'étudier la coordination des muscles lors d'une prestation musicale ainsi que l'effet de la musique sur le développement moteur. Ces recherches sont dirigées dans l'optique d'améliorer le jeu des musiciens et de faciliter les apprentissages de ceux qui veulent s'initier à la musique.

Pour réaliser de tels projets de recherche, le BRAMS dispose d'équipements à la fine pointe de la technologie. « Toutes les infrastructures nécessaires pour étudier la cognition musicale sont présentes. En tant que chercheur, tout ce dont j'ai besoin pour réaliser mon travail est disponible. »

L'équipement comprend dix salles insonorisées dont une chambre hémianéchoïque : celle-ci est faite de parois absorbant les ondes sonores, produisant par le fait même des conditions dépourvues d'ondes électromagnétiques. L'avantage d'un tel dispositif est d'éviter les échos susceptibles d'induire une perturbation dans les mesures et ainsi d'assurer la qualité des résultats obtenus. De plus, cinq systèmes d'électroencéphalographie permettent d'enregistrer l'activité électrique du cerveau en réponse à des stimuli sonores.

Ici et ailleurs dans le monde, des laboratoires de recherche tels que le BRAMS permettent l'enrichissement des connaissances, que ce soit par rapport à des problématiques comme l'amusie ou d'autres. Bien que de grandes découvertes aient été réalisées, il n'en demeure pas moins que les neurosciences auditives en sont à leurs premiers pas. Les prochaines années seront donc déterminantes pour ce domaine en plein essor, car les questions sur les liens entre la musique et le cerveau humain demeurent nombreuses. **LSM**

L'AIGLON

par RICHARD TURP

En 1900, Edmond Rostand écrit une pièce, *L'Aiglon*, créée par Sarah Bernhardt, qui porte sur le sort du fils de Napoléon I^{er}, le duc de Reichstadt. À la suite du décès de son père, ce jeune homme vit à la cour d'Autriche sous l'emprise du chancelier Metternich et meurt de la tuberculose en 1832 à 21 ans. Il résume son existence ainsi : « Ma naissance et ma mort, voilà toute mon histoire. Entre mon berceau et ma tombe, il y a un grand zéro. » En 1852, Victor Hugo lui écrit un poème, *Napoléon II*, dans lequel il lui attribue le surnom d'« Aiglon » (Napoléon étant l'Aigle).

Rostand prétendait que son drame n'était que « l'histoire d'un pauvre enfant ». Ce n'est qu'une partie de la vérité. Sa pièce a été représentée pour la première fois en mars 1900 alors que la France était en pleine affaire Dreyfus et que la présence du nouvel Empire allemand se faisait menaçante. L'opéra *L'Aiglon* de Jacques Ibert et Arthur Honegger devance la Seconde Guerre mondiale de deux ans. Dans les deux cas, la France sait qu'un conflit approche et qu'elle doit faire face à une Allemagne hostile et belliqueuse.

C'est à la France de se réarmer autant moralement que matériellement. Les créateurs, surtout, se mobilisent : Claudel et Honegger créent *Jeanne d'Arc au bûcher*. Au cinéma, Carl Dreyer présente la *Passion de Jeanne d'Arc* et Abel Gance réalise son chef d'œuvre *Napoléon* en 1927 (pour lequel Honegger compose la musique). La pièce de Rostand est évidemment un drame personnel, mais elle est aussi une réflexion sur le patriotisme, sur l'honneur et l'ambition, sur la manipulation et la moralité. Avec *L'Aiglon*, Honegger et Ibert suivent le mouvement en utilisant le passé et la pièce de Rostand comme phare pour éclairer l'avenir.

DEUX COMPOSITEURS

Œuvre singulière, *L'Aiglon* est l'une des rares partitions lyriques écrites par deux compositeurs. En 1936, le directeur de l'Opéra de Monte-Carlo, Raoul Gunsbourg, souhaite tirer un opéra du drame de Rostand. Le choix du compositeur n'est pas évident. Deux noms circulent : Jacques Ibert et Arthur Honegger. Les deux musiciens et amis décident finalement d'écrire l'œuvre ensemble.

Jacques Ibert raconte l'histoire : « Ce fut un accident de voiture qui nous amena, Honegger et moi, à décider de notre collaboration [...] Depuis longtemps déjà, les Rostand et Henri Cain (librettiste) m'avaient demandé si je voulais écrire la partition de *L'Aiglon*. Ils avaient également senti Honegger. Nous hésitions l'un et l'autre. Le hasard voulut que ma voiture tombât en panne sur le bord d'une route, un jour où Honegger était avec moi. *L'Aiglon* fit son apparition dans la conversation. Ainsi se décida notre collaboration. »

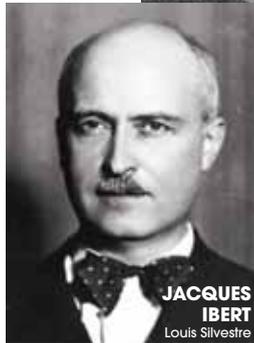
Dans le *Figaro* en 1937, Honegger a expliqué la mission et le problème des deux compositeurs : « Notre ouvrage a une originalité qu'on ne peut lui contester : celle de réunir dans une collaboration musicale deux compositeurs d'une même génération (...) Notre désir commun de tenter d'écrire une œuvre d'un caractère populaire et direct a été la cause déterminante de cette collaboration. »

Une fois le travail accompli, Honegger ajoute : « Le secret de notre collaboration ? Il n'y en a pas. L'un écrivait les dièses, l'autre les bémols ! » En réalité leur choix est dicté par leur tempérament res-



NAPOLÉON II
(1811-1832).

PHOTOGRAPHIE D'UN PORTRAIT PAR MORITZ MICHAEL DAFFINGER



JACQUES
IBERT
Louis Silvestre



ARTHUR
HONEGGER en 1928

pectif : à Ibert, les actes I et V tout en finesse, en émotion et en retenue ; à Honegger, les actes II et IV très dramatiques et héroïques et le troisième en commun. L'œuvre qui en résulte est intense et bouleversante. Le défi majeur est de maintenir les équilibres et de susciter sans cesse la progression dramatique voulue par Honegger tout en communiquant l'élégance et la subtilité de l'écriture d'Ibert. Le quatrième acte, en particulier, contient un souffle épique et dramatique (le protagoniste revit, dans un rêve, la bataille de Wagram, entouré d'une armée de spectres). Le dernier acte, où le héros, bercé de chansons populaires françaises, vit ses dernières heures, regorge d'une belle émotion.

Pendant, cette œuvre, composée à quatre mains par Honegger et Ibert, dessine un Aiglon dont « *les habits sont trop larges pour le jeune homme...* » Donc, comme précédemment au théâtre, le rôle-titre de l'opéra est tenu par une femme. Malgré sa structure en cinq actes, l'opéra *L'Aiglon* dure à peine deux heures et avance à un train d'enfer, au rythme d'un film. L'œuvre témoigne d'une exceptionnelle efficacité dramatique. De plus, Honegger et Ibert ont pu conserver leur propre personnalité, sans jamais nuire à l'homogénéité de l'ensemble.

La création de *L'Aiglon* à l'Opéra de Monte-Carlo, le 10 mars 1937, avec un remarquable plateau de solistes dont le soprano Fanny Helder en Aiglon, le baryton-basse Vanni-Marcoux en Séraphin Flambeau et le baryton Arthur Endrèze en Metternich, est un succès triomphal. **LSM**

L'OSM présente *L'Aiglon* trois fois (les 17, 19 et 21 mars) avec deux invités européens, la soprano belge Anne-Catherine Gillet et le baryton français Marc Barrard dans les rôles principaux, mais aussi avec une brochette d'artistes canadiens remarquables dont Étienne Dupuis (en Metternich), Philippe Sly, Marianne Fiset, Tyler Duncan, Julie Bouliane, Michèle Losier et Pascal Charbonneau, tous sous la direction de Kent Nagano. L'OSM offre un **rabais de 15%** pour le concert aux lecteurs de *La Scena Musicale* avec l'utilisation du code promo « Scena ». C'est le temps d'en profiter ! (Voir p.62) www.osm.ch

ATMA'S JOHANNE GOYETTE: A RENAISSANCE WOMAN

By **CRYSTAL CHAN**

On February 1, Johanne Goyette will be honored with the Prix Hommage at the Prix Opus, and for good reason. Goyette is Quebec's Renaissance woman of recording: entrepreneur, manager, PR expert, musician, and sound engineer. In 1994, she founded the ATMA Classique record label, starting with excellent Baroque musicians such as Les Voix humaines. Today, she puts out 25 to 30 albums a year performed by the likes of Les Voix Humaines and headliners such as Yannick Nézet-Séguin and Marie-Josée Lord.

In an interview with LSM, Goyette looks back at two decades of inspiration and discovery.

"I was a trained musician, before becoming a Radio-Canada producer, while studying at the McGill sound recording program. I wanted to control the whole process: choice of the musicians and projects, how and where they recorded, and how we market them. What I like is a long-term development process with the musicians.

"At some point, many label owners have to do the administration and leave the artistic side to others. But I'm lucky: I am still involved in the artistic side, a lot of editing, and it's still a great pleasure. I've done almost 500 CDs now, and I still feel passionate about making each recording as good as it can be.

"When I go to a recording session, my aim is still to create a situation where there's no stress, and musicians give their best. It's easy now to do a recording, but doing a CD in three days is very difficult. I think I have the expertise to make it happen the best way. It doesn't happen by itself. It's difficult for me to explain how you take three days to make one hour of music. You have to put some magic into it.

NEW MUSICIANS, NEW MARKETS

"The market is very full, so we receive three to four proposals per week, many from Italy, France, and Switzerland. Sometimes they are very interesting, but it's difficult for us to develop these musicians because we count on a strong market in Quebec. I'm very happy that we've developed something strong in Quebec, and our musicians are on the international scene. So I concentrate on the strong musicians that I have here. Sometimes the proposals are interesting and I go to their concert or rehearsal. I would say that pleasure is also part of it—if you think that you will have fun and have a great relationship with these people. The musicians have to stay active, not only on Facebook, but in concerts. You cannot just put a nice project on CD and think that it will sell itself.

"There are a lot of great new musicians. Each year I see very talented young singers, and they need to be recorded. The public wants these recordings; people are listening to as much music as before. But they buy in new formats.

THE DIGITAL EVOLUTION

"We're everywhere on the web. The industry and the musicians have to adapt themselves to continue into the next century. But as a producer I do my work as best as I can, and the industry will find a way, you know? I don't cry because I don't sell as many CDs as before, I just try to develop where it works. Now, we see ourselves as content producers.

"The stores are closing, but there are other ways to bring in money. Streaming is becoming a big part of it. With streaming, if you have 50,000 clicks on a CD, that's big exposure all over the world, in 75 countries. People are listening on Spotify, and there are near a million



clicks a year for my products. It's very positive. And we have to build on this. Get on YouTube. People are also buying MP3s.

"They are also starting to buy high resolution CDs. Although, it's not yet important, it's growing. If you don't produce CDs you cannot be in this market. CDs—the object—are still necessary. For how long, I don't know, but the model is still the album. What is iTunes selling? It's selling the tracks from an album.

A NOSE FOR SOUND

"I started in digital, after analog. I love energy in the sound; with good digital you get it—this won't please the vinyl lovers, but what I search for is clarity and energy. The digital processes have become more and more refined, but I still love the same microphones that I've had since the beginning, and I still record with as few microphones as possible, meaning sometimes two. A good hall, a good instrument, a good player, this is the base. What you're recording is the air around the instrument. The instrument makes waves in the air, the hall interacts, and so it's where you place your ears or the microphone in this field that gives the colour. This has not changed.

"A concert and a recording are not the same thing. When you watch a concert, your ears don't work the same way as when listening alone. As a sound engineer, you need to have a nose for how you can create a space that will be intelligible for the ear alone."

LSM

WHAT OTHERS ARE SAYING ABOUT JOHANNE GOYETTE ...

« Pour moi, Johanne représente une artiste du même calibre que les musiciens avec qui elle travaille. Sa rigueur et sa patience font d'elle une personne incroyable avec qui collaborer. Pour ma part, je retiens surtout son audace, étant donné le type de répertoire que nous explorons avec le Quatuor Molinaru. Sa confiance envers notre ensemble m'a toujours épaté. Mille fois merci. Je suis honoré d'avoir partagé ces nombreux moments et je souhaite bien continuer pour au moins un autre vingtain d'année! »

- FRÉDÉRIC LAMBERT, ALTISTE DU QUATUOR MOLINARI

“My relationship with Johanne started as a family affair, as she used to record various albums by my parents' ensemble (Claude-Gervaise). I became, with the passing years, a kind of black sheep at ATMA. I have been pushing Johanne to the limit of her integrity, recording tango, Latin jazz, Milonga and even blues for her prestigious classical label. Maybe, one day, it will be too much for her! She can be stubborn, you know, and that is just what I love about her!”

- DENIS PLANTE, TANGO BORÉAL

“*Sa confiance envers notre ensemble m'a toujours épaté.*”

“I have known Johanne for many years, since she worked with both my parents at Société Radio-Canada. So far, we have recorded seven CDs together, and every project has been a very rewarding and fun experience (we celebrated the end of the last recording session with chocolate and a glass of champagne!). She is too modest to admit it, but she is definitely one of the finest sound engineers and producers in the entire organ world, having won international critical acclaim and several awards. She has an exceptional ear and flawless intuition, which I have never questioned. Moreover, as a businessman, I can admire her entrepreneurship drive and skills; she has built a world-class recording label out of Montreal and surrounded herself with an outstanding team of professionals, making ATMA an essential part of the artistic life in Canada. I truly feel privileged to know Johanne and will be eternally grateful to her, as she gave me my first shot at a solo recording several years ago.”

- VINCENT BOUCHER, TITULAR ORGANIST, SAINT-JOSEPH'S ORATORY

À SURVEILLER DURANT MNM

Du 26 février au 7 mars, la 7^e édition du festival Montréal/Nouvelles Musiques présentera sous le thème « Environnements et nouvelles technologies » une trentaine de concerts dans 11 lieux différents. Quelques faits saillants :

À tout seigneur tout honneur, c'est la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), productrice de l'événement, qui ouvre les festivités avec cette touche de démesure qui caractérise la vision de son directeur artistique, Walter Boudreau. Le programme compte une vidéo-musique (Yan Breuleux, Soizic Lebrat - 2012), une pièce pour piano préparé (John Cage - 1945), des extraits du film *Ce soir on improvise* (Raymond Gervais, Michel Di Torre - 1974) et une réorchestration, par Boudreau et René Bosc, d'*Atlantide* (1985), l'œuvre radiophonique « injouable » de Michel-Georges Brégent (Salle Pierre-Mercure, 26 février - 19h).

Il faut aussi mentionner le concert de l'Orchestre symphonique de McGill interprétant la *Turangalila-Symphonie* (1949) d'Olivier Messiaen sous la direction d'Alexis Hauser (Maison symphonique, 27 février - 19h) et souligner la présence de l'ensemble allemand Musikfabrik qui produira la création nord-américaine d'une œuvre de Claude Vivier (Salle Pierre-Mercure, 28 février, 19h), de même que celle de l'ensemble Onix, du Mexique, pour un double concert multimédia (Agora Hydro-Québec, 4 mars, 21h et 23h).

N'oublions pas les événements gratuits : les 150 voix des *Papes hurlants* de l'ensemble Mruta Mertsu sous la direction d'André Pappathomas (Complexe Desjardins, 29 février - 23h) ou les 100 guitaristes de l'ensemble Instruments of Happiness Extreme, célébrant le 100^e anniversaire de naissance du légendaire guitariste Les Paul sous la direction de Tim Brady (même endroit, 7 mars - 15h). www.festivalmnm.ca



PHOTO Pierre Crépo



**Grand concert du Vendredi saint
EN HOMMAGE À MIKLÓS TAKÁCS**

**BOULANGER – PIE JESU
BOULANGER – PSAUME XXIV
BERLIOZ – TE DEUM**

Éric Thériault, ténor
Chœur de l'UQAM
Chœurs de l'École Joseph-François-Perrault
Orchestre de la Société Philharmonique de Montréal

DIRECTION : PASCAL CÔTÉ

Vendredi saint, 3 avril 2015, 20 h
Église Saint-Jean-Baptiste, 309, rue Rachel Est H2W 1E5

Billets : 30 \$ (tarif unique) - Réseau Admission (1-855-790-1245)

et à l'entrée de l'église, une heure avant le concert.

www.philharmonie.com



MONT-ROYAL

ANALEKTA'S MARIO LABBÉ PREDICTS THE FUTURE

By **CRYSTAL CHAN**

Twenty-seven years ago, François Mario Labbé was a concert promoter, presenting 80 shows a year at Place-des-Arts and another 50 across Canada. One day in 1987, he got his hands on three excellent recordings: one by the Red Army Choir and one by the violinist Angèle Dubeau, along with the soundtrack to the hit movie, *The Music Teacher*.

In an interview with *LSM*, Labbé recounts the story of the label he founded as a result: Analekta.

HOW IT ALL BEGAN

"I shopped these masters around with the majors and nobody wanted them—so I stupidly decided to found a recording company myself. The first year I sold 150,000 recordings, so I decided to put [the profits] back in the start-up. And the rest is history.

"There was a company at the time that was really successful despite the fact that they were independent: Erato. So I took a plane to Paris and invited co-founder [Michel] Garcin to produce a recording for me in Quebec. He said, you have two choices: you develop a catalogue company to record all the composers from A to Z, or you develop based on the talent you have in Canada, like Erato did with French artists. And I said, I think that's exactly what I want to do.

"I put a quarter of a million dollars of my own money in because there were no subsidies for classical music. Later, I convinced the government to help us as much as they were helping pop music. But there is still no special support for a classical music company. It's a system based on sales. This is a problem, because classical music doesn't sell as pop music sells."

NEW FORMATS, INSIGHTS

"Physical units are selling less and less, down 60% in the last five years. And Internet business is doing better and better. While there was a terrific growth in downloads, now those sales have stopped and it's the streaming that's growing. We had 250,000 streams five years ago; now it's close to 13-million streams.

"Analekta started on the web in 2003. At the turn of the century I thought that the business was going there. I predicted the disappearance of the CD 15 years from then. And now, length doesn't matter; you don't need a format anymore. People just want to hear the music. If they like Bach, they're going to stream 18 hours of Bach."

THE DARK SIDE OF THE INTERNET

"The problem is money. Streaming doesn't pay well, and there's good reason for that. The ones making the most money are Internet providers, the Rogers and the Bell of this world. It's not the artists, it's not us the producers. Ultimately, it's the public that doesn't want to pay who will suffer. If we don't change the source of revenue, and if the source of the revenue doesn't grow, it will be impossible for us to be creative, to renew the catalogue, and to accompany the artists with whatever project they want to realize. That has already started. We have reached the point where we cannot afford to lose money. Out of 30 recordings a year, I used to have five or six that we knew would never break even, and another 10 that would just break even. Those 15 projects have disappeared.

"But there's one thing that's not changing: the appetite for music. People are listening to much more music than they used to. But the



young are not listening to music the way of the so-called 'mélomanes' who listened strictly to classical music, thinking it was a sin to listen to anything else. I look at my son, 37, or my daughter, 22. They listen to classical music, but not only that. So we're more open-minded about the music we're producing. It's harder to sell because our music is not confined to one targeted audience, but at the same time it's healthy because we're reaching a much larger one."

FORECASTING THE FUTURE

"In another 15 years, my daughter is going to be 37, the age when you really switch to listening to more classical music. First, she's of a generation that doesn't know the CD. They don't want to buy, they just want to listen to the music, so streaming will be the key. My prediction is that all the major access providers will give you the music in a kind of bundle. You will have the impression that the music is free. It's not going to be free, but it's going to be offered with your Internet, your TV, your whatever. The plug that comes in your house will include the music. It's started with things like Galaxy, but it's going to be more specific. I just bought a sound system, and the most important component is Internet access built in to the machine, and you choose whatever you want to listen to. When you start doing that, why would you buy a CD? A download?"

"Then, the difficulty will be to tell the public that there's a new thing out. And when you're like me, building the artists' careers, it's going to be tough.

"The other interesting aspect with the Internet for a company like mine is the catalogue. I realize that we sell as much catalogue as we sell new releases. That assures a certain stability to the company. And with streaming, sales are growing worldwide. There are no more boundaries. Artists get a lot more exposure worldwide, and more easily than in the old retail system."

ON BUILDING CARS

"We should not resist change. I often compare my business to the automobile business at the turn of the last century. There were still carriages, horses, and people to take care of all of that. Have you realized there's not one builder of carriages that built a car?"

I don't want Analekta to be a carriage builder. We're going to build what's going to be the next car."

LSM

LES PETITS VIOLONS SONT DEVENUS GRANDS

par MICHÈLE-ANDRÉE LANOUE

« **P**as de haute civilisation sans musique », affirmait Jean Cousineau, violoniste, compositeur et fondateur de l'école Les Petits Violons. L'année 2015 coïncide avec le 50^e anniversaire de cette école pas comme les autres.

Les Petits Violons, c'est à la fois une école, une méthode d'enseignement et un orchestre. Ce succès, étroitement lié à l'histoire de la musique au Québec, débute en 1965 alors que la province est plongée en pleine Révolution tranquille. Jean Cousineau constate un manque important d'écoles structurées en enseignement des cordes. Il élabore alors une méthode originale d'apprentissage fortement inspirée des travaux du pédagogue japonais Shinichi Suzuki – dont il fera d'ailleurs la rencontre à l'été 1965. M. Suzuki dira de Cousineau qu'il est le professeur de violon le plus important en Amérique du Nord.

La méthode Cousineau initie les enfants au violon dès l'âge de cinq ans. Elle repose sur le juste apprentissage et la corrélation entre la vue, le toucher et l'ouïe; Jean Cousineau a créé une méthode par laquelle le violon est porté naturellement par le corps, avec le moins d'effort possible.

« Il avait une façon très précise d'enseigner. Nos musiciens n'ont pas de tendinites », explique Marie-Claire Cousineau, fille du pédagogue et violoniste. Celle qui est désormais directrice de l'école mentionne un autre aspect central de la méthode : la représentation mentale de l'exécution.

« Tout geste est commandé par le cerveau, ajoute-t-elle. Le geste erroné n'est pas plus facile que le geste exact. Nous apprenons à l'étudiant à ne pas programmer une erreur. »

La vie de l'éminent pédagogue a été portée par le désir de transmettre le goût de l'archet, de la musicalité et de la rythmique. C'est dans le jeu de l'instrument que l'élève trouve sa motivation. « La rigueur n'exclut pas le plaisir, au contraire elle le bonifie », se plaisait à dire M. Cousineau. Marie-Claire Cousineau explique que la méthode ne contient pas de



LES PETITS VIOLONS : Saison 2014-2015. PHOTO Jean-François Vézina

gammes et d'arpèges. « Nous intégrons plutôt des exercices spécifiques au sein même de certaines pièces. C'est un peu moins rébarbatif comme façon d'aborder la technique. »

Au début de l'année 1974, Jean Cousineau lance l'Ensemble Les Petits Violons qui rassemble les recrues les plus avancées de l'école; les jeunes violonistes sont accompagnés par un orchestre lors du concert de fin d'année. Les âges et niveaux s'effacent alors derrière une passion commune pour la musique.

« C'est magnifique de voir ces yeux qui brillent. Il faut également mentionner que la qualité musicale est remarquable », poursuit Mme Cousineau. L'Ensemble Les Petits Violons a gravé plusieurs disques et fait des tournées en France, au Canada et aux États-Unis.

En 2009, Jean Cousineau fonde un ensemble de musiciens professionnels qui porte son nom. Parmi eux, Xavier Lepage-Brault, altiste. Il s'est joint aux Petits Violons à l'âge de 7 ans. Aujourd'hui, il enseigne à l'école et joue dans l'Ensemble Jean Cousineau. La principale force de la méthode réside selon lui en ce qui a trait à la main gauche. « Nous préconisons une main efficace et agile, sans efforts inutiles avec

de nombreux exercices tels que des tierces, articulations, démanchés », explique-t-il.

M. Lepage-Brault apprécie particulièrement le fait d'insuffler un jeu d'ensemble tôt dans le processus d'apprentissage. « Il est important de prendre ces réflexes dès le départ », dit-il.

« Nous développons le goût de la musique pour tous, même ceux qui ne poursuivront pas en musique », souligne Mme Cousineau. Ils sont pourtant nombreux à avoir choisi une carrière musicale professionnelle. Certains se sont joints à des orchestres de renom, d'autres sont devenus des solistes reconnus à Montréal, ailleurs au Québec et dans le monde, s'avérant ainsi de magnifiques ambassadeurs de la communauté artistique québécoise.

L'héritage musical de celui qui nous a quittés le 3 avril 2013 est plus vivant que jamais.

« Quelle passion, quel dévouement, quel talent mon père avait ! Et avant tout, un profond respect du violon. Il a pratiqué jusqu'à la fin de ses jours. Il réinventait constamment : il tentait par exemple de trouver le meilleur doigté possible. Il présentait une œuvre d'une telle manière que nous avions tous envie de la jouer. »

Un profond respect du violon animait Jean Cousineau, mais également un respect indéniablen pour l'enfant. « Pour Jean, l'enfant est entier, il est intelligent. Ils devenaient des amis rapidement. » De grandes qualités sociales et pédagogiques qui ont fait et font toujours de Jean Cousineau un homme d'exception. **LSM**

Le concert du 50^e anniversaire aura lieu le 3 mai 2015 à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Pélaudeau.

Tous les anciens élèves sont invités à se joindre à la fête pour interpréter « l'hymne » des Petits Violons : *Le Petit Poulet*. www.lespetitsviolons.com

D'ANCIENS MEMBRES DES PETITS VIOLONS

- ▶ Angèle Dubeau (La Pietà)
- ▶ Martin Chalifour (violon solo de l'Orchestre philharmonique de Los Angeles)
- ▶ Chantal Juillet
- ▶ Alexandre Da Costa
- ▶ Marc Bélieveu, Myriam Pellerin (OSM)
- ▶ Alain Giguère, Brigitte Lefebvre, Lucie Ménard, Johanne Morin, Marcelle Mallette, Florence Mallette (OM)
- ▶ Yukari Cousineau (violon solo de l'Orchestre Métropolitain)
- ▶ Christian Prévost, Anne Beaudry, Françoise Morin-Lyons et Denis Bélieveu (I Musici)

LAGAMME.MU

CRÉATION D'UNE COOPÉRATIVE POUR LES MUSICIENS PROFESSIONNELS DU QUÉBEC

par **CLAUDIE PROVENCHER**

Réévaluant les besoins de ses membres en 2013, la *Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ)* a mis sur pied un projet visant à créer une coopérative de solidarité des musiciens professionnels du Québec : *lagamme.mu*. Indépendante de la GMMQ, cette dernière offrira aux artistes une plus grande visibilité grâce à son site web et par sa promotion auprès d'organismes d'événements, privés ou corporatifs. C'est devant le constat de la diminution de l'offre et des possibilités d'embauche, de même que la détérioration des conditions de travail de ses membres, que l'idée s'est imposée, comme l'explique **MYLÈNE CYR** (→) dans l'article paru dans *Entracte* pour l'hiver 2014-2015.

En plus de donner à l'entreprise ou au particulier la possibilité de naviguer dans sa base de données regroupant les profils des musiciens, *lagamme.mu* propose un service qui assistera le client dans ses recherches. La coopérative fournira en effet aux clients intéressés un agent pour les assister. Plaçant la notion de professionnalisme au centre de sa démarche, la *Guilde* vise à revaloriser le métier de musicien.

En ce sens, la coopérative de solidarité semble alors être le pendant « client » de la

Guilde des musiciens et musiciennes du Québec puisque l'attention portée au consommateur est prédominante : « Quand une future mariée ou une entreprise cherche à engager des musiciens pour son événement, elle veut un service de qualité professionnelle à la hauteur de ses attentes », explique Mylène Cyr, directrice générale de la GMMQ et fondatrice du projet *lagamme.mu*.



Toutefois, c'est le musicien et la musicienne qui bénéficieront le plus de cette initiative de la GMMQ. Par sa plateforme Web,

lagamme.mu propose une visibilité accrue à ses membres. Moyennant une part de qualification, ils pourront se créer un profil que les entreprises et les particuliers seront à même de consulter. « Le site web permettra aux clients d'avoir accès aux biographies, photos, vidéos et extraits audio des solistes et groupes, les guidant ainsi dans leur choix », explique Mylène Cyr dans le communiqué de presse.

Bien que son lancement officiel soit prévu au printemps 2015, *lagamme.mu* a d'ores et déjà lancé sa première campagne d'adhésion auprès de tous les musiciens professionnels du Québec, membres ou non de la *Guilde*, lui permettant ainsi de constituer son futur catalogue virtuel. Mylène Cyr invite les artistes intéressés à remplir le formulaire d'inscription sur le site web temporaire, www.lagamme.mu, afin d'être en première ligne pour recevoir toutes les actualités concernant la coopérative. Dans la mesure où *lagamme.mu* est indépendante de la GMMQ, il ne sera pas nécessaire pour les artistes d'être membres de la *Guilde* pour faire partie de la coopérative.

Lagamme.mu répond à un besoin réel du milieu puisque, comme le souligne Mme Cyr, la coopérative « reçoit déjà des offres de contrat alors que *lagamme.mu* n'est même pas encore officiellement lancée au public ! »

LSM



LANEF PRÉSENTE

ENSEMBLE ALKEMIA

FINALISTE PRIX OPUS 2013-2014

CONCERT DE L'ANNÉE - MONTRÉAL

mystères

geste polyphonique

NOUVELLE CRÉATION POUR DIX CHANTEURS A CAPPELLA

DE ROTHÉA VENTURA + JEAN-FRANÇOIS DAIGNAULT

• 8+9+10 AVRIL 2015 • MAISON DE LA CULTURE MAISONNEUVE • INFOS LA-NEF.COM 514-523-3095



Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des arts du Canada

Canada Council for the Arts

Conseil des arts de Montréal

Mercier Hochelega-Maisonneuve Montréal

admission division de ticketmaster

2014

La Scène Musicale / The Music Scene

CAMPAGNE DE FINANCEMENT / FUNDRAISING CAMPAIGN

Merci! / Thank you!

Dons reçus entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2014.

Donations received between January 1 and December 31, 2014.

CERCLE PLATINE / PLATINUM CIRCLE (\$5000+)

Danielle Blouin
Wah Keung Chan

CERCLE TITANE TITANIUM CIRCLE (\$2000+)

Michel Buruiana
Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Davis Joachim
Sandro Scola

CERCLE OR / GOLD CIRCLE (\$1000+)

CN

CERCLE ARGENT / SILVER CIRCLE (\$500+)

Yannick Nézet-Séguin
Joseph K. So

CERCLE BRONZEE / BRONZE CIRCLE (\$250+)

Denys Arcand
Rosanne Boisvert
Iwan Edwards
Earl Love
Matthias Maute
Hélène Paré
Thérèse Peternell
Elizabeth Tomkins

CERCLE DES AMI(E)S / CIRCLE OF FRIENDS (\$100+)

Patricia Abbott
Anonymous
Isabel Bayrakdarian
Diana Bouchard
Marc Boucher
Robert Bourdeau
Tim Brady
Boris Brott
Michel Cardin
Josephine S. C. Chan
Yu Chun Chan
Moy Fong Chen
Paul Clarke
Ken Clement
Marcel Cloutier
Richard Compertino
Nicole Dasnoy Le Gall
René Delbuguet
Diane Dumoulin
Charles Dutoit
Konrad Fillion
Marianne Fiset
Maurice Forget
Fabien Gabel
Paul Gagné
François Gingras
Denis Gougeon
Danielle Julien & Ronald James
Elaine Keillor
George King
Veronique Lacroix
Jean Langlois
Margaret Little
Réjean Lizotte
Michèle Losier
Jean Claude Mamet
Brian Manker

J. A. Yves Marcoux
Michel Marsolais
Thérèse Martin
Fiona McLachlan
Johanne Melancon
Peter & Maria Noutsios & Papamichelakis
Francine Ouellette
Jacques Payette
Brian Powers Smith
Laurent Rodrigue
Hidemitsu Sayeki
Jean-Claude Simard
Carole Sirois
Claudette Thériault
Jean-Philippe Tremblay
Donald Walcot
Gwenda Wells
Jean-Marie Zeitouni

DONATEURS (TRICES) / DONORS

Steven Ambler
Claude Aubanel
Renée Banville
Paule Barsalou
Lise Beauchamp
Peter Bishop
Carole Blanchet
Marie Bolduc
Michel Bourassa
Marc Bourdeau
Renée Bourgeois
Étienne Brodeur
Jacques Brunet
Canadian Pacific Railway Company
Paul-André Cantin
Nicole Carignan
Bo Lin Chan
Jean Clermont-Drolet
Marcel Cloutier
Isabelle Coté
Patrick Couture
Louise Day
Marc A. Deschamps
Jean-Paul Dion
Dennis Dooley
Francis Dubé
Marcelle Dubé
André Dupras
Sasha Dyck
Colin Earp-Lavergne
Jean Edwards
Hans J. Eich
Morty N. Ellis
Yolande Fahndrich
Nicole Garneau
Pierre Gendron
Pierre-Pascal Gendron
Claire Gervais
Orietta Gervais
Danyelle Girard
Claire Goyer-Harel
Marie-Eve Graniero
Francoise Grunberg
Barbara Haskel
Holly Higgins Jonas
Michele Hogue
Diane Isabelle
Sonia Jelinkova
Margo Keenan
Ursula Krayr
Stéphan La Roche
Michel Lacombe
Sylvie Lacoste
Denise Laliberté
Mario Lamarre
Bruno Laplante
Jean-Marc Laplante
Monique Lecavalier
Tatiana Legare
Danièle Letocha
Linda Litwack
Geneviève Lozach
Richard Lupien
Helen Mayer
Claire Ménard
Jacques Mercier
Jocelyn Methot
James Edward Neville

Andrée Ouellet
Louise Paradis
Alphonse Paulin
Lena Péroux
José Pineiro
Nicolas Poisson
David Robert
Eyvind C. Ronquist
Lidia Rosselli-Orme
Joseph Rouleau
Marcelle Saindon
André Sandor
Michel Senez
Sarah Stroud
Gabor Szilasi Or
Cécile Tat-Ha
Elizabeth J Taylor
Elisabeth Têtu
Chantal Turcotte
Lorraine Vaillancourt
Gilbert Valade
Julien Valmary
Susan Van Gelder
Susan Watterson
James Weaver
Janice Winslow
Derek Yaple Schobert
Jane Yaraskavitch
Cristache Zorzor

POUR LA PROMOTION DE LA MUSIQUE ET LA CULTURE HELP PROMOTE MUSIC AND THE ARTS

*Vous recevrez un reçu aux fins d'impôt pour tout don de 10\$ et plus.
A tax receipt will be issued for all donations of \$10 or more.*

nom/name
adresse/address
ville/city
province
pays/country
code postal
téléphone

courriel/email
montant/amount.....
VISA/MC/AMEX
exp / signature

Envoyez à/Send to:
La Scène Musicale
5409, rue Waverly, Montréal, QC, H2T 2X8

Tél. : 514.948.2520
info@lascena.org • www.lascena.ca

No d'organisme de charité/Charitable tax #: 141996579 RR0001

CALENDRIER
DÉTACHABLE
PULL-OUT CALENDAR

FÉVRIER
2015
FEBRUARY

POUR ANNONCER VOTRE ÉVÉNEMENT :
514-948-2520

L'INSCRIPTION DES CONCERTS DES
ORGANISMES ET INDIVIDUS MEMBRES DU
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE EST
RENDUE POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN
FINANCIER DU CAM.

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



LaScena Musicale

LÉGENDE

Alejandra Cifuentes Diaz	ACDIAZ
Diffusions Amal'Gamme	AMALGAMME
Association de Repentigny pour l'Avancement de la Musique	ARAMUSIQUE
Arion Orchestre Baroque	ARION
L'Arsenal à musique	ARSMUSIQUE
BUZZ cuivres	BUZZ
Ensemble Caprice	CAPRICE
Conservatoire de musique de Gatineau	CMG
Conservatoire de musique de Montréal	CMM
Erreur de type 27	ETYPE27
Fondation Arte Musica	FAM
Orchestre de chambre I Musici de Montréal	IMM
Ladies' Morning Musical Club	LMMC
Mélanie de Bonville	MBONVILLE
Le Moulin à Musique	MOULINM
Orchestre de chambre McGill	OCMCGILL
Orchestre symphonique de Longueuil	OSDL
Orchestre symphonique de Sherbrooke	OSS
Palais Montcalm	PALMTCALM
Ensemble Pentaèdre	PENTAEDRE
Quatuor Claudel-Canimex	QCCANIMEX
Société de guitare de Montréal	SGM
Sinfonia de Lanaudière	SINFONIA
Société musicale Fernand-Lindsay-Opus130	SMFLOPUS130
Société québécoise de recherche en musique	SQRM
Vincent Dionne	VDIONNE
Les Violons du Roy	VROY

DIMANCHE
SUNDAY

LUNDI
MONDAY

MARDI
TUESDAY

CMM, Journée des ondes Martenot, 13h à 22h,
Conservatoire de musique de Montréal, 514 873-
4031

01

02

03

LMMC, Schumann et Tchaïkovsky, Benedetto Lupo,
piano, 15h30, Salle Pollack, Université McGill,
www.lmmc.ca

SMFLOPUS130, Carte blanche à Frédéric Lambert et
ses invités, 14h, Salle Rolland-Brunelle, Joliette,
450 759-6202

08



14 »

Kathrin Welte, mezzo soprano
Les Valentins chantans/Singing Valentines
www.lascena.ca

10

ARION, Virtuose des Lumières, M. Glodeanu, chef et
violon, C. Guimond, flûte, 14h, Salle Bourgie,
514 355-1825

CMM, Rendez-vous du dimanche, L. Beauchamp,
hautbois, C. Canac-Marquis, guitare, 15h30,
Conservatoire de musique de Montréal,
514 873-4031

15

CMM, Cours de maître, D. Russell, guitare, 13h,
Conservatoire de musique de Montréal,
514 873-4031

SQRM, La musique à l'école : enseignement
nécessaire?, 18h, Pub l'Île Noire,
info@sqrm.qc.ca

16

FAM-SGM, David Russell, guitare, 19h30, Salle
Bourgie, www.sallebourgie.ca

17

CMM, Journée du cor au Conservatoire, 10h à 17h,
Conservatoire de musique de Montréal,
514 873-4031

FAM-CAPRICE, Intégrale des cantates de J. S. Bach,
Profondeur et consolation, Ensemble Caprice,
Matthias Maute, chef, 14h, Salle Bourgie,
www.sallebourgie.ca

22

SINFONIA, Musique italienne – Un concert gelato,
14h, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption,
450-589-9198 p. 5

23

OCMCGILL, Poésie en musique, dir. Boris Brott,
19h30, Salle Bourgie, 514 285-2000 p. 4

OSDL, Queen Symphonique - Supplémentaire, 20h,
Salle Edgar-Fruitière de L'Étoile Banque Nationale,
Brossard, 450 676-1030

SQRM, Introduction aux musiques des îles créoles
de l'Océan indien (Mascareignes et Seychelles),
9h, Université Laval, info@sqrm.qc.ca

24



14 »

David Menzies, tenor
Les Valentins chantans/Singing Valentines
www.lascena.ca

29

30

MERCREDI
WEDNESDAY

JEUDI
THURSDAY

VENDREDI
FRIDAY

SAMEDI
SATURDAY

PHOTO Matthew Evearitt



27 »

Orchestre Métropolitain : Par Jupiter ! **Cristian Măcelaru**, chef d'orchestre. Le vendredi 27 février, 20h, à l'Église Saint-Joachim. Info : 514 630-1220

FAM, Série Jeunes et pros, Pleins feux sur Beethoven, 19h30, Salle Bourgie, www.sallebourgje.ca

SQRM, Le mythe du Japon zen dans les arts, 19h, UQAM, info@sqrm.qc.ca

FAM, Pleins feux sur Beethoven, A. R. El Bacha, piano, 19h30, Salle Bourgie, www.sallebourgje.ca

OSDL, Queen Symphonique, 20h, Salle Edgar-Fruiter de L'Étoile Banque Nationale, Brossard, 450 676-1030

FAM, Série Jacques-Dansereau, L'âge d'or du clavecin, H. Knox, clavecin, 19h30, Salle Bourgie, www.sallebourgje.ca

VROY, Escala à Buenos Aires, 17h30, Salle D'Youville, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040, 1 877 641-6040

BUZZ, Buzz Beat, quintette de cuivres et percussions, 20h, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, www.buzzcuivres.com

IMM, Quatre tempéraments, dir. Jean-Marie Zeitouni, J. Yang, piano, 20h, Salle Bourgie, 514-982-6038

PALMTCALM, Bach au 21e siècle. Les Violons du Roy, dir. Mathieu Lussier, 14h et 20h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, www.palaismontcalm.ca

SQRM, Emprunts à la culture traditionnelle inuite dans la musique contemporaine canadienne : histoire et esthétique, 16h30, Université de Sherbrooke, info@sqrm.qc.ca

CMM, Electrochoc 4, 20h, Conservatoire de musique de Montréal, 514 873-4031

FAM, Les 5 à 7 en musique, Au cœur de la musique argentine, Ensemble Montréal Tango, V. Simon, piano, 18h, Salle Bourgie, www.sallebourgje.ca

IMM, Klezmer sans frontières, dir. Jean-Marie Zeitouni, Maggillah, groupe invité, 11h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, 514 982-6038

VROY, La symphonie au temps des Lumières, 14h et 20h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040, 1 877 641-6040

CMM, Quatuor Molinari, 20h, Conservatoire de musique de Montréal, 514 873-4031

FAM-OSM, Musiciens de l'OSM, Couleurs de France et d'Espagne, 18h30, Salle Bourgie, www.sallebourgje.ca

PENTAEDRE, Musique au salon, M. Fortin, piano, 17h : bouchées et vin, 20h : chocolat et porto, Salle Redpath, www.pentaedre.com

ARION, Virtuose des Lumières, M. Glodeanu, chef et violon, C. Guimond, flûte, 20h, Salle Bourgie, 514 355-1825

CMM, Trio Hochelaga, 19h30, Conservatoire de musique de Montréal, 514 873-4031

ARION, Dialogue violon et clavecin, T. LaPerrière, violon, M. Bélanger, clavecin, 12h, Galerie Gora, Montréal, 514 355-1825

CMM, Quintette Pentaèdre, 19h30, Conservatoire de musique de Montréal, 514 873-4031

IMM, Klezmer sans frontières, dir. Jean-Marie Zeitouni, Maggillah, groupe invité, 11h et 17h45, Chapelle historique du Bon-Pasteur, 514 982-6038

PALMTCALM, Angélique Kidjo, 20h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, www.palaismontcalm.ca

ETYPE27, FréQuenCes, dir. Patrick Giguère, 20h, Laboratoire Lantiss, local 3655, Pavillon Louis-Jacques-Casault, Université Laval, Québec, www.erreurde27.com

FAM, La symphonie au temps des Lumières, Les Violons du Roy, Reinhard Goebel, chef, 19h30, Salle Bourgie, www.sallebourgje.ca

PALMTCALM, Kellylee Evans, 20h30, Salle D'Youville, Palais Montcalm, Québec, www.palaismontcalm.ca

ACDIAZ, Chefs-d'œuvre romantiques, A. Cifuentes Diaz, piano, 20h, St-Sauveur, www.concertchandelie.com

AMALGAMME, Chansons pour durer toujours, Quatuor Caroline Nadeau, 20h, Salle Saint-François-Xavier, Prévost, www.diffusionsamalgamme.com

MBONVILLE, Échos et Miroirs, Ensemble Passiflore, 20h, Montréal (lieu à déterminer), ensemblepassiflore.com

VDIONNE, Brubeck en tête, Salle Jean-Pierre Houde, Châteauguay, www.ville.chateauguay.qc.ca/brubeck

ARION, Virtuose des Lumières, M. Glodeanu, chef et violon, C. Guimond, flûte, 16h, Salle Bourgie, 514 355-1825

CMM, Série Vivace, A. Kutan, soprano, O. Godin, piano, 19h30, Conservatoire de musique de Montréal, 514 873-4031

MOLULINM, L'écho des boîtes, dir. Marie-Hélène da Silva, 13h, Bibliothèque municipale, Delson, 450 632-1050, p. 3700

OCMCGILL, Chocolat et chants d'amour, dir. Boris Brot, 18h30, Hôtel Sofitel, 514 487-5190

VDIONNE, Brubeck en tête, Maison de la culture, Rivière-du-Loup, www.ville.riviere-du-loup.qc.ca

AMALGAMME, L'Espagne en musique, Trio Iberia, 20h, Salle Saint-François-Xavier, Prévost, www.diffusionsamalgamme.com

CMM, Journée du cor au Conservatoire, 10h à 21h, Conservatoire de musique de Montréal, 514 873-4031

IMM, Klezmer sans frontières, dir. Jean-Marie Zeitouni, Maggillah, groupe invité, 14h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, 514 982-6038

OSS, Soirée Gershwin !, dir. Stéphane Laforest, A. Lefevre, pianiste, 20h, Salle Maurice O'Bready, Sherbrooke, 819 820-1000

PALMTCALM, Trio Richard-Herskowitz-Lipsky, 20h30, Salle D'Youville, Palais Montcalm, Québec, www.palaismontcalm.ca

SQRM, Conférence pré-concert Orchestre symphonique de Sherbrooke, 18h30, Salle Maurice O'Bready, Sherbrooke, info@sqrm.qc.ca

AMALGAMME, Lapidoux et son jardin, spectacle pour enfants, J.-P. Ferron, comédienne, B. Côté, musique, M.-J. Goulet, chansons et marionnettes, 15h, Salle Saint-François-Xavier, Prévost, www.diffusionsamalgamme.com

ARAMUSIQUE, Quatre saisons, quatre violes de gambe, Les Voix humaines, 20h, Église de la Purification, Repentigny, www.aramusique.org

CMG, Cours de maître, C. Richard, violon, 12h30, SC, Gatineau, www.conservatoire.gouv.qc.ca/gatineau

FAM, La symphonie au temps des Lumières, Les Violons du Roy, Reinhard Goebel, chef, 15h, Salle Bourgie, www.sallebourgje.ca

OCCANIMEX, Coup de cœur, 20h, Centre d'Arts de Richmond, Richmond, 819 826-2488



Détachez les pages 31 à 34 pour obtenir un calendrier recto verso des événements des mois de février et de mars!

Remove pages 31-34 for a double-sided calendar of events in February and March!

CALENDRIER
DÉTACHABLE
PULL-OUT CALENDAR

MARS
2015
MARCH

POUR ANNONCER VOTRE ÉVÉNEMENT :
514-948-2520

L'INSCRIPTION DES CONCERTS DES
ORGANISMES ET INDIVIDUS MEMBRES DU
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE EST
RENDUE POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN
FINANCIER DU CAM.

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



La Scena Musicale

LÉGENDE

Alejandra Cifuentes Diaz	ACDIAZ
Diffusions Amal'Gamme	AMALGAMME
Apollonia	APOLLONIA
Appassionata, orchestra de chambre	APPASSIONATA
Association de Repentigny pour l'Avancement de la Musique	ARAMUSIQUE
Arion Orchestre Baroque	ARION
L'Arsenal à musique	ARSMUSIQUE
Conservatoire de musique de Gatineau	CMG
Fondation Arte Musica	FAM
Gabriela Moulouhi	GMOULOUHI
Orchestre de chambre I Musici de Montréal	IMM
Ladies' Morning Musical Club	LMMC
Le Moulin à Musique	MOULINM
Musica Camerata de Montréal	MUSCAMTL
La Nef	NEF
Olivier Brault	OBRAULT
Orchestre de chambre McGill	OCMCGILL
Orchestre de chambre de Montréal	OCMTL
Orchestre symphonique de Longueuil	OSDL
Orchestre symphonique des jeunes de Montréal	OSJM
Orchestre symphonique de Sherbrooke	OSS
Palais Montcalm	PALMTCALM
Projections libérantes	PLIBERANTES
Quatuor Claudel-Canimex	QCCANIMEX
Sinfonia de Lanaudière	SINFONIA
Ensemble à percussion Sixtrum	SIXTRUM
Société musicale Fernand-Lindsay-Opus130	SMFLOPUS130
Société québécoise de recherche en musique	SQRM
Ensemble Transmission	TRANSMISSION
Vincent Dionne	VDIONNE
Les Violons du Roy	VROY

DIMANCHE
SUNDAY

GMOULOUHI, Chansons de l'Argentine, Canto Tango, 10h, Salle multifonctionnelle de Saint-Lambert, www.cantotango.com
LMMC, Mozart, Smetana et Schubert, Jerusalem Quartet, 15h30, Salle Pollack, Université McGill, www.lmmc.ca
PALMTCALM, L'élève et son maître, Orchestre symphonique de Québec, dir. Fabien Gabel, 20h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, www.palaismontcalm.ca
QCCANIMEX, Coup de cœur, 14h30, Cercle des Amis de la Maison Musicale (CAMMW), 14h30, Salon de musique du CAMMW, Warwick, 819 358-2201
SIXTRUM, Sur les traces des éléphants blancs - Carte blanche à Sylvain Pôhu, 19h, Agora Hydro-Québec, UQAM, info@sixtrum.com

LUNDI
MONDAY

MOULINM, L'écho des boîtes, dir. Marie-Hélène da Silva, 14h30, Bibliothèque Saint-Luc, Saint-Jean-sur-Richelieu, 450 357-2111

ARAMUSIQUE, Concours de musique Hélène-Roberge, Édition 2015 (piano) – Demi-finales, Hôtel de ville de Repentigny, www.aramusique.org/concours

SQRM, Chercheur autonome : un choix ou une nécessité?, 18h, Pub l'Île Noire, info@sqrm.qc.ca

NEF, Ulysse, conte musical de Suzanne De Serre, dir. Seán Dagher, C. Gignac, mise en scène, 14h, Auditorium Roland-Arpin, Musée de la civilisation, Québec, 418 643-2158
OBRAULT, Les merveilles du grand Rebel, Ensemble Sonate 1704, 14h, Chapelle du Collège Saint-Sacrement, Terrebonne, info@sonate1704.com
OSS, Grand Gala du 75e de l'OSS - la Neuvième Symphonie de Beethoven, dir. Stéphane Laforest, Chanteurs de l'Université Bishop's, Chœur symphonique de Sherbrooke, Ensemble vocal de l'École de musique de l'U. de Sherbrooke, A. Kutan, R. Lapointe, A. Sylvestre, K. Geddes, 15h, Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke, 819 820-1000
SMFLOPUS130, Concert spirituel à l'Abbaye Val Notre-Dame, D. Bailey, soprano, J.-W. Kunz, organiste, 14h, St-Jean-de-Matha, 450 759-6202
SQRM, Conférence pré-concert, Orchestre symphonique de Sherbrooke, 18h30, Salle Maurice O'Bready, Sherbrooke, info@sqrm.qc.ca
TRANSMISSION, Transmission en Trio... de Schubert à Sokolovic, 15h30, Chapelle historique du Bon-Pasteur, www.ensembletransmission.com

ACDIAZ et amis, Piano en Lumières, 14h, Ville St-Laurent, www.alejandracifuentesdiaz.com
ARION, Invitation au Concert Spirituel I, A. Weimann, chef, E. Hoerich, clarinette, 20h, Salle Bourgie, 514 355-1825
CMG, Festivités et événements, Festival du piano, Cours de maître, H. Cloutier, piano, 10h, SC, Gatineau, www.conservatoire.gouv.qc.ca/gatineau
LMMC, Turina, Schumann, Berg, Beethoven, Webern et Rachmaninov, Jean-Guilhem Queyras, violoncelliste, 15h30, Salle Pollack, Université McGill, www.lmmc.ca
PALMTCALM, Hommage à Antoine Bouchard, 15h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, www.palaismontcalm.ca
SINFONIA, Mozart et le piano, 14h, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption, 450 589-9198 p. 5

APOLLONIA, Le Printemps des poètes – Émotions poétiques et musicales, C. Renaud, poète et l'enKa, violon et instruments exotiques, 15h, Studio P, Québec, www.printempsdespoetes.ca

FAM, Intégrale des cantates de Bach, Les Idées heureuses, 15h, Salle Bourgie, www.sallebourgie.ca

MARDI
TUESDAY

APPASSIONATA, Pierre et le loup en direct (représentations scolaires), dir. Daniel Mysyik, 10h30 et 13h, Salle Marie-Gérin-Lajoie, www.appassionata.ca

ARAMUSIQUE, Concours de musique Hélène-Roberge, Édition 2015 (piano) – Demi-finales, Hôtel de ville de Repentigny, www.aramusique.org/concours

OCMTL, Poèmes espagnols, dir. Wanda Kaluzny, S. Kirsch, soprano, 20h, Salle Bourgie, www.mco-ocm.qc.ca



26»

LA NEF: **Dowland in Dublin**. Une soirée de « lute songs » dans un pub irlandais du 16^e siècle! Le jeudi, 26 mars, 20h, à l'Église Saint-Joachim. Info : 514 630-1220

PALMTCALM, Don Pasquale, 13h30, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, www.palaismontcalm.ca

MERCREDI
WEDNESDAY

JEUDI
THURSDAY

VENREDI
FRIDAY

SAMEDI
SATURDAY

04

ARAMUSIQUE, Concours de musique Hélène-Roberge, Édition 2015 (piano) – Demi-finales, Hôtel de ville de Repentigny, www.aramusique.org/concours

FAM, Pleins feux sur Beethoven, M. Haimovitz, violoncelle, C. O'Riley, piano, 19h30, Salle Bourgie, www.sallebourgje.ca

11

FAM, Série Jeunes et pros, Pleins feux sur Beethoven, 19h30, Salle Bourgie, www.sallebourgje.ca

18

ARAMUSIQUE, Concert Comic, Salle Michel-Côté, Alma, www.arsenal.ca

FAM, Série Tiffany, Ensemble La Réveuse, Orpheus Britannicus, 19h30, Salle Bourgie, www.sallebourgje.ca

25

MOULINM, L'écho des boîtes, dir. Marie-Hélène da Silva, 14h, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Laval, 418 641-6789

PLIBERANTES, Musique d'art pour quintette à cordes, 19h, Agora de la danse, www.projectionsliberantes.ca

05

ARAMUSIQUE, Concours de musique Hélène-Roberge, Édition 2015 (piano) – Finales, Hôtel de ville de Repentigny, www.aramusique.org/concours

OSDL, Série Concerts intimes : British Invasion, 20h, Église Sainte-Famille, Boucherville, 450 466-6661 p. 224

PALMTCALM, Mandolinman, 20h30, Salle D'Youville, Palais Montcalm, Québec, www.palaismontcalm.ca

VDIONNE, Brubeck en tête, Cabaret théâtre du vieux St-Jean, Saint-Jean-sur-Richelieu, www.spec.qc.ca/accueil.php

12

CMG, Rendez-vous musicaux et invitations spéciales, Documentaire Tocar y Luchar-2004, 19h30, SC, Gatineau, www.conservatoire.gouv.qc.ca/gatineau

FAM, Les 5 à 7 en musique, Hommage à Herb Alpert, Ron Di Lauro et ses amis, 18h, Salle Bourgie, www.sallebourgje.ca

OCMCGILL, Double Puccini, dir. Boris Brott, 19h30, Salle Pollack, 514 398-4547

19

FAM, Série Jacques-Dansereau, Mr. Tomkins, His Lessons of Worthe, B. Cuiller, clavecin, 19h30, Salle Bourgie, www.sallebourgje.ca

CMOULOUHI, Chansons de l'Argentine, Canto Tango, 13h30, Auditorium Le Prévoist, www.cantotango.com

IMM, Le jeune homme et la vie, dir. Jean-Marie Zeitouni, Métropolis Bleu, 11h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, 514 982-6038

26

FAM, Anthony Marwood et Mozart, Les Violons du Roy, 19h30, Salle Bourgie, www.sallebourgje.ca

06

13

ARION, Invitation au Concert Spirituel I, Alexander Weimann, chef, E. Hoepflich, clarinette, 20h, Salle Bourgie, 514 355-1825

CMG, Festivités et événements, Festival du piano, Ateliers et cours de maître, du 20 au 22 mars, Gatineau, www.conservatoire.gouv.qc.ca/gatineau

20

IMM, Le jeune homme et la vie, dir. Jean-Marie Zeitouni, Métropolis Bleu, 11h et 17h45, Chapelle historique du Bon-Pasteur, 514 982-6038

VDIONNE, Brubeck en tête, Théâtre Centennial, Université Bishop, Sherbrooke, www.centennialtheatre.ca/fr

27

ACDIAZ, Chefs-d'œuvre romantiques, A. Cifuentes Diaz, piano, 20h, Ste-Julie, www.concertchandellem.com

SINFONIA, Mon cœur est un violon, vol. II, 20h, Théâtre du Vieux-Terrebonne, 450 492-4777 ou 1 866 404-4777

VDIONNE, Brubeck en tête, Salle Pauline Julien, Ste-Genève, www.pauline-julien.com

ACDIAZ, Chefs-d'œuvre romantiques, A. Cifuentes Diaz, piano, 20h, Trois-Rivières, www.concertchandellem.com

AMALGAMME, Servantes et ses invités, P. Servant, guitare, Y. Lacoursière, saxophone, R. Fortier, percussions, 20h, Salle Saint-François-Xavier, Prévost, www.diffusionsamalgamme.com

APPASSIONATA, Pierre et le loup en direct, dir. Daniel Myssyk, 14h, Maison de la Culture Frontenac, www.appassionata.ca

ARAMUSIQUE, Mozart et Prodiges à l'Orchestre, Orchestre de chambre Appassionata, dir. Daniel Myssyk, 20h, Église de la Purification, Repentigny, www.aramusique.org

FAM, Jardins du paradis d'Arménie, Trio Oshakan, 20h, Salle Bourgie, www.sallebourgje.ca

MUSCAMIL, Les Grands Français : Quatuors pour piano et cordes de Saint-Saëns et Chausson, 18h, Chapelle Historique du Bon-Pasteur, www.cameratamontreal.com

NEF, Ulysse, conte musical de Suzanne De Serre, dir. Séan Dagher, C. Gignac, mise en scène, 14h, Auditorium Roland-Arpin, Musée de la civilisation, Québec, 418 643-2158

OSJM, En route vers l'Espagne, dir. Louis Laviguer, B. Lauzière, violon, 19h30, Salle Claude-Champagne, Faculté de musique, Université de Montréal, www.osjm.org

SMFLOPUS130, Concert spirituel à l'Abbaye Val Notre-Dame, D. Bailey, soprano, J.-W. Kunz, organiste, 15h, St-Jean-de-Matha, 450 759-6202

VDIONNE, Brubeck en tête, Théâtre de la ville, Longueuil, www.theatredelaville.qc.ca

AMALGAMME, Soirée Chopin et Liszt, L. Di Bella, piano, 20h, Salle Saint-François-Xavier, Prévost, www.diffusionsamalgamme.com

ARION, Invitation au Concert Spirituel I, A. Weimann, chef, E. Hoepflich, clarinette, 20h, Salle Bourgie, 514 355-1825

CMG, Festivités et événements, Festival du piano, Cours de maître, H. Cloutier, piano, 10h, SC, Gatineau, www.conservatoire.gouv.qc.ca/gatineau

OCMCGILL, Double Puccini, dir. Boris Brott, 19h30, Salle Pollack, 514 398-4547

VDIONNE, Brubeck en tête, Théâtre du Marais, Val-Morin, www.theatredumarais.com

ACDIAZ, Chefs-d'œuvre romantiques, A. Cifuentes Diaz, piano, 20h, Pierrefonds, www.concertchandellem.com

AMALGAMME, Passions, Duo A. Nieto Dorantes, piano, S. Lépine, violoncelle, 20h, Salle Saint-François-Xavier, Prévost, www.diffusionsamalgamme.com

IMM, Le jeune homme et la vie, dir. Jean-Marie Zeitouni, Métropolis Bleu, 14h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, 514 982-6038

28

L'AMOUR TRANSFIGURÉ

par RENÉ FRANÇOIS AUCLAIR

À l'occasion de la Saint-Valentin, fuyons les romances à l'eau de rose et allons au cœur des vrais sentiments. Les plus grands compositeurs se sont emparés de l'amour pour nous livrer des musiques éternelles. Voici des suggestions à écouter autour de la fête des amoureux.

LES DERNIERS LIEDER

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Jessye Norman, soprano. Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Kurt Masur. Decca. 1983. 475 8507. 46 min 5 s.

Un an avant sa mort, Strauss compléta les *Vier letzte Lieder* qui ont été, depuis leur création, considérés comme ses chefs-d'œuvre. Strauss se reconnaissait dans ces poèmes crépusculaires dont les thèmes reliant la nature, l'amour et la mort sont soutenus par une musique d'une grande beauté expressive. Dans cette dernière œuvre, Strauss rend aussi hommage à son épouse, la soprano Pauline de Ahna, présence fidèle à ses côtés pendant plus d'un demi-siècle. À la mort du compositeur, elle ne lui surviva que de quelques mois, accablée de douleur.

Au disque, plusieurs grandes voix ont gravé des versions « de référence ». Schwarzkopf (1966), Janowitz (1974), Jessye Norman (1983), Felicity Lott (1992), Renée Fleming et récemment Anna Netrebko. Ici, comme pour beaucoup de mélomanes, Jessye Norman est une référence hautement recommandée. Une voix chaude, expressive et puissante, soutenue par un orchestre au souffle profond. Kurt Masur prend le temps qu'il faut pour nous conduire vers la béatitude. Un sommet.

LES SYMPHONIES

GUSTAV MAHLER (1865-1911)

Concertgebouw Amsterdam. Bernard Haitink. Philips.

Pour Mahler, la musique est une déclaration d'amour à l'univers. Elle doit l'embrasser, rien de moins. On n'est pas étonné alors que ce compositeur si romantique ait eu une relation complètement passionnée avec Alma Schindler Mahler. Il eut

pour elle une affection sans borne. Cet amour servit d'inspiration à plusieurs de ses pages symphoniques.

En 1995, Philips mit sur le marché une compilation des plus beaux mouvements lents des symphonies. Intitulé *Adagietto, Music for love*, cet album somptueux contenait un fac-similé de quelques lettres de Gustav et Alma. Ce disque n'est malheureusement plus disponible. Mais il reste l'intégrale de Bernard Haitink, qui demeure une référence de style. Le chef néerlandais propose un Mahler très lyrique et d'une intensité romantique qui se démarque foncièrement des autres versions.

PURE

MARIA CALLAS (1923-1977)

WarnerClassics. 2014. 0825646339945. 77 min 56 s.

La diva a eu une vie amoureuse mouvementée, digne des plus grandes stars d'Hollywood. Après une carrière au destin tragique, elle meurt à seulement 53 ans, laissant derrière elle une grande quantité d'enregistrements que Warner a remasterisés dernièrement. Un an de travail aux studios d'Abbey Road : le résultat est renversant. La voix de Callas nous atteint comme jamais. Une voix imparfaite, unique et sidérante qui fait encore fondre les pierres. Elle seule chante l'amour de cette façon : désespérée, entière, comme si le monde entier devait souffrir avec elle ! Brava !

SONATES POUR VIOLON

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Augustin Dumay et Louis Lortie. Onyx. 2014. 4133. 77 min.

Brahms a toujours voué une grande affection à Clara Schumann, de quatorze ans son aînée. À la mort de Robert, leur liaison s'intensifia, mais sans jamais se réaliser complètement.

Cependant, Brahms resta en contact avec la grande musicienne pendant toute sa vie. Il lui envoyait de temps à autre ses compositions et, à son insu, quelques revenus provenant de ses commandes. Les deux vécurent longtemps à distance, mais toujours liés par l'amour de la musique. Brahms, le grand romantique, l'amoureux fou, se dévoile comme jamais dans ces sonates pour violon, probablement les plus accomplies de tout le répertoire du 19^e

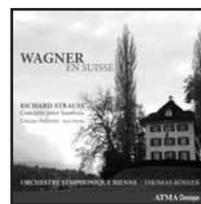
siècle. Augustin Dumay en fait une interprétation à fleur de peau, sensible, soutenue par Lortie, humble et réservé. Admirable.

WAGNER EN SUISSE

RICHARD WAGNER (1813-1893)

Orchestre Symphonique Bienne. Thomas Rösner. Atma Classique. 2012. ACD2 2580. 71 min 21 s.

Le matin du 25 décembre 1870, Wagner offrit à Cosima pour son anniversaire le plus beau cadeau musical de tout le répertoire romantique. Cette *Idylle de Tribshen avec chant d'oiseau de Fidi et lever de soleil orange* fut exécutée par treize instrumentistes dans l'escalier intérieur de la villa. On y découvre une fort belle évocation du bonheur conjugal. L'écriture est raffinée et expressive. Ce disque contient aussi un extrait vidéo de la première reconstitution de la sérénade, à l'endroit même au Cosima Wagner fut tirée de son sommeil. La villa de Tribshen à Lucerne est aujourd'hui devenue le Musée Richard Wagner.

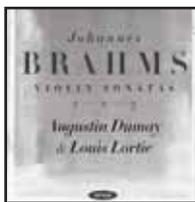


LA NUIT TRANSFIGURÉE OP. 4

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

Orpheus Chamber Orchestra. DG. 1990. 429233-2. 69 min 27 s.

Tiré d'un poème de Dehmel (1863-1920), *Verklärte Nacht* est une étrange histoire d'amour en musique, un opéra sans parole, dont l'originalité rejoint l'expressionnisme allemand du début 20^e siècle. C'est l'œuvre la plus connue de Schoenberg et sa plus accessible. Le jeune compositeur, alors amoureux de la sœur de Zemlinsky, y a tissé une polyphonie musicale intense, troublante, dont les images nous parviennent comme sur l'écran d'un film muet. Ce chef-d'œuvre fut par la suite remanié par Schoenberg en version pour orchestre à cordes. Karajan (DG.1974) y a insufflé un élan dramatique impressionnant, dans une acoustique presque irréaliste, insaisissable. Par contre, l'*Orpheus*, ensemble jouant sans chef, semble s'être totalement investi dans l'œuvre. En résulte une lecture vibrante, où chaque groupe d'instruments est admirablement bien reconstitué par une prise de son de haute qualité.





Le PLUS IMPORTANT magazine de la musique et de la culture au Québec

Nouvelle section : Métropole Culturelle

- 7 numéros, 1 guide ressources des arts
- 25 000 exemplaires/édition

Quebec's #1 Arts Magazine

NEW Section: Cultural Metropolis

- 7 issues, 1 Arts Resource Guide
- 25,000 copies/edition

www.scena.org

LA SCENA MUSICALE

ÉDITION NATIONALE :
50 000 exemplaires;
Montréal, Ottawa-Gatineau,
Québec, Toronto.

ÉDITION BILINGUE : 25 000
exemplaires ; Montréal.

Février - mars 2015

Édition bilingue (25 000
exemplaires)

Thèmes : L'amour

Guides : Camps d'été de
musique et d'arts

Sortie : 2015-01-30

Tombée publicitaire :
2015-01-23

Maquettes : 2015-01-26

Calendrier : 2015-01-12

Avril - mai 2015

Édition bilingue (25 000
exemplaires)

Thèmes et guides : Festi-
vals internationaux; Festi-
vals de printemps

Sortie : 2015-03-27

Tombée publicitaire :
2015-03-20

Maquettes : 2015-03-23

Calendrier : 2015-03-10

Juin - juillet - août 2015

Édition nationale (50 000
exemplaires)

Thèmes et guides :

Festivals canadiens

Sortie : 2015-05-29

Tombée publicitaire :
2015-05-22

Maquettes : 2015-05-25

Calendrier : 2015-05-11

Septembre 2015

Édition bilingue (25 000
exemplaires)

Thème : La rentrée; Festi-
vals d'automne

Sortie : 2015-08-28

Tombée publicitaire :
2015-08-24

Maquettes : 2015-08-25

Calendrier : 2015-08-14

Octobre 2015

Édition bilingue (25 000
exemplaires)

Thèmes et guides : La
relève, Concours

Sortie : 2015-09-29

Tombée publicitaire :
2015-09-23

Maquettes : 2015-09-24

Calendrier : 2015-09-14

Novembre 2015

Édition nationale (50 000
exemplaires)

Thèmes et guides : Études
supérieures musicales et
artistiques; Académies d'été

Sortie : 2015-10-30

Tombée publicitaire :
2015-10-26

Maquettes : 2015-10-27

Calendrier : 2015-10-16

Décembre 2015 - janvier 2016

Édition bilingue (25 000
exemplaires)

Thèmes : Temps des fêtes;
Idées cadeaux

Sortie : 2015-12-1

Tombée publicitaire :
2015-11-24

Maquettes : 2015-11-25

Calendrier : 2014-11-13

GUIDE RESSOURCES DES ARTS RESOURCE GUIDE

25 000 exemplaires
Montréal et les environs

Sortie : 2015-08-18

Tombée publicitaire :
2015-08-07

Maquettes : 2015-08-08

Inscription gratuite :
2015-08-05

MUSIQUES D'HIVER (ET DIVERSES)

par **MARC CHÉNARD**

Après les froids sibériens de janvier et les longues nuits de février, on peut toujours compter sur mars et ses premières poussées de chaleur pour nous dégourdir des torpeurs hivernales. Pour marquer l'arrivée de la prochaine saison et ses jours plus cléments, deux événements musicaux contribueront à la cause : le *Festival de la Nouvelle Trompette* (v. article en bas de page) et *Jazz en rafale*.

Quinze ans déjà ! Une édition anniversaire, ça se fête bien entendu et *Jazz en rafale* s'y investit à fond avec une programmation musicale à l'intersection du jazz traditionnel et moderne. Selon sa coutume, l'événement se déroulera en deux tranches, la première coïncidant avec l'équinoxe du printemps (jeudi 19 au samedi 21), la seconde du 26 au 28. Fidèle à sa vocation, le festival mise autant sur la participation de grosses pointures internationales que sur la présentation de talents émergents, certains d'ailleurs et d'autres bien de chez nous.

Des concerts à l'affiche, l'un se démarque par son envergure, soit celui de l'Effendi Jazz Lab avec invité spécial, l'éminent contre-bassiste américain **RUFUS REID** (♫) (samedi 21 à l'Astral de la Maison Rio Tinto Alcan). Cette formation emblématique de l'étiquette montréalaise, variant de sept à neuf musiciens, doublera ses effectifs avec le concours des membres de l'ONJ – Montréal pour interpréter une œuvre ambitieuse en six tableaux de son invité. Intitulée *Quiet Pride* (v. référence discographique en fin d'article), cette suite tire son inspiration de sculptures créées par l'artiste afro-américaine Elizabeth Catlett, décédée en 2012 à l'âge de 97 ans. L'écoute du disque permet de comprendre qu'un tel projet orchestral ne peut que provenir d'un homme d'une grande expérience.

Ce grand concert n'est cependant que la pointe de l'iceberg. En effet, le festival pourra compter sur la présence de solides artisans de la note bleue, dont le volubile saxo **DONNY**



PHOTO Jimmy Katz

MCCASLIN (♫) en soirée d'ouverture (le 19). Accompagné par le magnifique bassiste Scott Colley et le non moins excellent batteur Jonathan Blake, ce solide ténor de jazz moderne évoluera dans la formation la plus prisée par tout joueur d'anches : le trio sans piano. Le lendemain (le 20), ce sera au tour de l'altiste israélien Tevet Sela (récemment établi chez nous et auteur d'un disque chez Effendi) de croiser le fer avec un de ses compatriotes, le guitariste Gilad Hekselman qui, lui, réside dans la Grosse Pomme.

Pour entamer la seconde tranche, le 26, ce sera au tour du pianiste italien Enrico Pieranunzi de revenir chez nous après une bonne dizaine d'années d'absence. Il sera accompagné d'une rythmique locale, soit Fraser Hollins (cb.) et Richard Irwin (btr.). Le 27, on pourra découvrir Maxime Bender, jeune saxo montant luxembourgeois (eh oui, il y a du jazz au paradis fiscal de Juncker). Bender partagera les honneurs de cette soirée avec un ancien de chez nous, Karl Jannuska, établi dans la Ville Lumière depuis belle lurette, et sera accompagné, entre autres, par un proche collègue, le guitariste Michael Felberbaum. La soirée de clôture (le 28) est réservée à Michel Cusson, seul sur scène avec l'arsenal de guitares qu'on lui connaît. Ce membre d'Uzeb, porte-étendard de la fusion *made in Québec* des



années 1980, a été désigné par les organisateurs comme porte-parole officiel de cette édition. Signalons enfin que la pianiste rimouskoise Emie Roussel lance son disque le même soir au Bar Upstairs, mais elle aura un invité, un saxo ténor breton d'origine malgache, Maxence Ravelomanantsoa.

En plus de ces concerts-vedettes, mention doit être faite du concours annuel de la relève, volet non le moins important de l'événement. L'an dernier, le quartette JAGG a raflé les honneurs, lui donnant l'occasion d'enregistrer son premier disque pour Effendi et de le lancer en ouverture du spectacle du Jazz Lab. À la tombée rédactionnelle, la période de soumission de candidatures se terminait tout juste et les trois groupes finalistes (qui joueront les 19, 20 et 26 respectivement) seront annoncés sous peu. **LSM**

Comme moult événements artistiques de chez nous, le festival a mis sur pied une campagne de socio-financement, les détails étant affichés sous l'onglet « Don » dans son site Web : www.jazzenrafale.com

Pistes d'écoute :

- » Donny McCaslin – *Recommended Tools* (Greenleaf 2008)
- » Rufus Reid – *Quiet Pride* (Motema 2014)
- » Maxime Bender Orchestra – *Path of Decision* (Laborie Jazz 2014)
- » Jagg – *Mercurie* (Effendi 2015)
- » Emie Roussel – *Quantum* (Effendi, 2015)

TROMPETTES EN RAPPEL

Décidément, les trompettistes sont en saison... Après la manne de nouveautés présentées dans le dernier numéro, ces instrumentistes seront mis en vedette le mois prochain. Inauguré l'an dernier à pareille date, le *Festival de la nouvelle trompette* (ou FONT de son acronyme anglais) se déroulera du 12 au 15 mars, les deux premières soirées au café Résonance, les suivantes au 185, rue van Horne, angle de l'Esplanade. À raison de deux ou trois groupes par soir, des musiciens québécois, canadiens et même quelques Américains seront au rendez-vous. Musiques

actuelles, jazz et même un volet de musique contemporaine sont inscrits au programme de cet événement situé aux confins des styles.

Parmi les vedettes, signalons l'éminente Canadienne Ingrid Jensen, dont nous avons parlé à deux reprises l'an dernier. Elle se produira dans un quartette inédit comprenant aussi le réputé Ben Monder (guitaristes, prenez note). De Montréal, l'Altsys Jazz Orchestra mettra bien en évidence sa section de cuivres, Bill Mahar en tête, ou encore le spectaculaire chef de section Jocelyn Couture. Ellwood Epps, l'une des âmes dirigeantes du festival, fera son numéro actuel au sein du trio d'improvisation Pink Saliva. À noter

aussi, le volet « contemporain » sera représenté par Amy Horvey (désormais à l'OSM) et Frédéric Demers, qui jouera en reprise une œuvre avec dispositif électronique, créée ce mois-ci au Festival MNM.

Pour les musiciens en herbe, l'événement organise deux ateliers en marge du festival, les détails n'étant pas finalisés à la tombée. Le samedi 6 février, le festival tiendra un concert bénéficiaire au 185 rue Van-Horne, incluant projection de film performances musicales. Consultez le lien ci-dessous pour les lieux et heures de toutes ces activités.

» Programmation complète en ligne : <http://fontmusic.org/upcomingevents/canada>

AMBIANCES DE FIN D'ANNÉE

Ces dernières années, l'étiquette Ambiances magnétiques a lancé une poignée de nouveaux titres à la mi-décembre. Trois groupes ont donné des mini-récitals pour souligner l'occasion. Deux d'entre eux font l'objet de la présente chronique.

Trio Évidence – Monk Work – AM 218

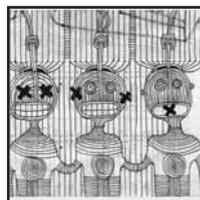
Écouter la musique de Monk, c'est comme fréquenter un vieil ami. Jadis perçues comme étranges, ses pièces nous sont pourtant familières aujourd'hui. Et lorsqu'elles sont reprises par trois connaisseurs comme Jean Derome (saxos alto et baryton), Pierre Cartier (b. él.) et Pierre Tanguay (btr.), l'amitié est scellée. Voici donc leur troisième opus (14 ans plus tard !) avec 11 bijoux du maître. *Two Timer*, par exemple, n'a jamais été interprété par son compositeur, du moins sur disque, mais se retrouve dans le cahier de ses pièces. *Dreamland*, en revanche, semble être de sa



plume (si l'on se fie à la biographie exhaustive de Robin Kelly), mais aucune partition n'en existe, juste une couple d'enregistrements. Cela dit, nos trois lascars frappent dans le mille ici, car ils comprennent parfaitement la prescription du maître : « N'improvisez pas sur les harmonies de mes pièces, mais sur les mélodies ! »

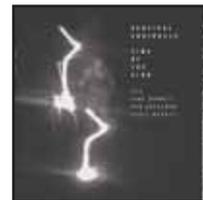
Klaxon Gueule – Pour en finir – AM 221

Trio qui abonde dans la musique improvisée pure et dure, Klaxon Gueule conjugue les talents de Michel-F Côté (perc.), Bernard Falaise (gtr.) et Alexandre St-Onge (b. él.). Leur musique éclatée évite toutefois le plus grand écueil du genre : le bavardage. Comme les trois se côtoient depuis vingt ans, ils ont développé une chimie de groupe, d'où la remarquable concision des pièces (14 en moins de 41 minutes). Les rôles entre soliste et accompagnateurs s'effacent alors que l'électronique redéfinit les sonorités instrumentales, celles du guitariste en particulier. Cette formation propose une série de microclimats exploités à bon escient. Il va sans dire, leurs expériences partagées jouent pour beaucoup dans la réussite de cet album. www.actuel-lecd.com



Vertical Squirrels – Time of the Sign – Am 221

Nouveau venu chez Ambiances, le sextette torontois Vertical Squirrels propose une musique à la fois inusitée et familière. Difficile à décrire cette proposition, sinon qu'il s'agit d'une musique largement improvisée dans sa réalisation, mais ancrée dans ses procédés. Des zones harmoniques à forte saveur tonale se font entendre dans la majorité des pièces (13), des ostinatos rythmiques s'insinuent constamment (émanant surtout du piano d'AJay Heble, autrement connu comme directeur artistique du festival de Guelph). Cordes et percussions dominent ici, auxquelles s'ajoutent six invités, dont ô surprise ! la saxophoniste et flûtiste Jane Bunnett, effectuant ici une de ses rares sorties de son terrain habituel, le jazz latin. Faute d'un meilleur descriptif, on qualifierait leur démarche d'« improvisation mondialiste », dans laquelle chaque participant se met au service de l'ensemble plutôt que de s'affirmer devant le groupe (comme dans le jazz). Pour l'originalité, il y a de quoi les féliciter; quant au contenu, on sent qu'ils se cantonnent un peu trop dans leurs procédés. **LSM**



La Scena Musicale

IS SEEKING VOLUNTEERS FOR :

- Fundraising
- Distribution
- Public relations
- Project coordination
- Writing and editing
- Website

RECHERCHE BÉNÉVOLES POUR :

- Financement
- Distribution
- Relations Publiques
- Coordination de projet
- Rédaction
- Site Web

514-948-2520

cv@scena.org

jazz services présente

Jazz en Rafale

porte-parole
michel cusson

quinzième édition
à l'astral
19 au 21
26 au 28
mars 2015
jazzenrafale.com

michel cusson
donny mccaslin
tevet sela
rufus reid
martin levac
enrico pieranunzi et +

CALENDRIER REGIONAL

DU 1^{er} FÉVRIER AU 7 AVRIL 2015

Visitez notre site Web pour le calendrier canadien de musique classique calendrier.scena.org

FROM FEBRUARY 1st TO APRIL 7, 2015

Visit our website for the Canadian Classical Music Calendar at calendar.scena.org

Sections	page
Montréal et environs	40
Québec et environs	47
Ailleurs au Québec	48
Ottawa-Gatineau	49
Radio	49

Date de tombée pour le prochain numéro : 10 janvier
Procédure: <http://calendrier.aide.scena.org>

Deadline for the next issue:
January 10
Procédure: <http://calendar.help.scena.org>

Envoyez les photos à / Send photos to
graf@lascena.org

Abbreviations
arr. arrangements, orchestration
chef / dir. / cond. chef d'orchestre / conductor
(cr) création de l'oeuvre / work premiere
CV contribution volontaire = FD freewill donation
(e) extraits / excerpts
EL entrée libre = FA free admission
LP laissez-passer obligatoire / free pass required
MC Maison de la culture
MetOp-HD Metropolitan Opera in High-Definition / en haute définition
O.S. orchestre symphonique
RSVP veuillez réserver votre place à l'avance / please reserve your place in advance
S.O. symphony orchestra
x poste (dans les numéros de téléphone) / extension (in phone numbers)

Symboles utilisés dans le cas des reprises
→ indique les dates (et les régions si différentes) de toutes les reprises de cet événement dans ce calendrier.
← indique la date (et la région si différente) de l'inscription détaillée (i.e. titre, œuvres, artistes et dates de toutes les reprises dans ce calendrier) correspondant à cette reprise.

Symbols used for repeat performances
→ indicates dates (and regions if different) for all repeats of this event within this calendar.
← indicates the date (and region if different) of the fully detailed listing (includes title, works, performers, and dates of all repeats within this calendar) corresponding to this repeat.

Veillez noter: Sauf indication contraire, les événements ci-dessous sont des concerts. Pour toute question au sujet d'un événement (ex. changement de programme, annulation, liste complète des prix), veuillez utiliser le numéro de téléphone qui se trouve dans l'inscription. Les prix des billets sont arrondis au dollar près. Les solistes sans mention d'instrument sont des chanteurs. L'espace restreint dans ce calendrier nous oblige à abréger certaines inscriptions, mais on trouvera tous les détails dans notre calendrier Web.

Please note: Except otherwise mentioned, events listed below are concerts. For inquiries regarding listed events (ex. last minute changes, cancellations, complete ticket price ranges), please use the phone numbers provided in the listings. Ticket prices are rounded off to the nearest dollar. Soloists mentioned without instrument are singers. Some listings below have been shortened because of space limitation; all listings can be found complete in our online calendar.



RÉGION DE MONTRÉAL

Sauf indication contraire, les événements ont lieu à Montréal, et l'indicateur régional est 514. / Unless indicated otherwise, events are in Montréal, and the area code is 514. Principales billetteries / Main ticket counters: **Admission** 790-1245, 800-361-4595; **Articulée** 844-2172; **McGill** 398-4547; **Place des Arts** 842-2112; **Ticketpro** 908-9090

- CAV** Café d'art vocal, 1223 Amherst
CCC Christ Church Cathedral, 635 Ste-Catherine ouest (coin University)
CCSH Centre culturel Stewart Hall, 176 chemin du Bord-du-Lac, Pointe-Claire
CHBP Chapelle historique du Bon-Pasteur, 100 Sherbrooke Est
Ciné-Met MTL Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin, 350 Émery; Cinéma Cineplex Forum, 2313 Ste-Catherine ouest; Cinéma Starcity Montréal, 4825 Pierre-de-Coubertin; Cinéma Banque Scotia Montréal, 977 Ste-Catherine ouest, Montréal; Cinéma Cineplex Odeon Cavendish Mall, 5800 boul. Cavendish, Côte-St-Luc; Cinéma Cineplex Odeon Place La Salle, 7816 boul. Champlain, LaSalle; Cinéma Cineplex Kirkland, 3200 Jean-Yves, Kirkland; Cinéma Cineplex Odeon Boucherville, 20 boul. de Montagne, Boucherville; Cinéma Cineplex Odeon Brossard et Cinéma VIP, 9350 boul. Leduc, Brossard; Cinéma Colossus Laval, 2800 du Cosmodôme, Laval
CMM Conservatoire de musique de Montréal, 4750 Henri-Julien; **SC** Salle de concert; **SR** Salle de récital; **Througe** Théâtre Rouge
ÉSTFX Église St-François-Xavier, 994 Principale, Prévost
JRHS John Rennie High School, 501 boul. St-Jean, Pointe-Claire; **LCT** Louise Chalmers Theatre
MBAM Musée des beaux-arts de Montréal, angle Sher-

- brooke Ouest & Crescent; **SBourgie** Salle de concert Bourgie, 1339 Sherbrooke Ouest
MC CDN Maison de la culture Côte-des-Neiges, 5290 Côte-des-Neiges
MC FR Maison de la culture Frontenac, 2550 Ontario Est
MC MN Maison de la culture Maisonneuve, 4200 Ontario Est
MC RPP Maison de la culture Rosemont-La-Petite-Patrie, 6707 de Lorimier; **S1** Studio 1
McGill McGill University main campus: **TSH** Tanna Schulich Hall, **MMR** Music Multimedia Room (level-2), 527 Sherbrooke ouest (coin Aylmer); **C413** Room C413, **CLH** Clara Lichtenstein Hall (C209), **PolH** Polack Hall, 555 Sherbrooke Ouest (coin University); **RedH** Redpath Hall, 3461 McTavish
PA Place des Arts, 175 Ste-Catherine ouest; **5es** Cinquième Salle; **MSM** Maison symphonique de Montréal, 1600 St-Urbain; **SWP** Salle Wilfrid-Pelletier
Rialto Théâtre Rialto, 5723 avenue du Parc
SPJulien Salle Pauline-Julien, 15615 boul. Gouin Ouest, Ste-Genève
UDM Université de Montréal: **MUS-** (suivi du numéro de la salle) pavillon de musique, 200 Vincent-d'Indy; **B421** Salle Jean-Papineau-Couture; **B484** Salle Serge-Garant; **SCC** Salle Claude-Champagne, 220 Vincent-d'Indy. **Opéramania** projection commentée d'opéras; Michel Veilleux, animateur
UDM Longueuil Université de Montréal, campus Longueuil, 101 place Charles-Lemoyne, bureau 209 (face au métro Longueuil), Longueuil. **MAT-OP** Les matinées d'Opéramania: projection d'opéras, commentaires sur chaque scène; Michel Veilleux, animateur

FÉVRIER • FEBRUARY

dimanche 1 Sunday

- 14h. Centre des loisirs de St-Laurent, 1375 Grenet, St-Laurent. *EL. En route!*. R. Murray Schafer: Quatuor #12; Chostakovitch: Quatuor #3; Debussy: Quatuor en sol. **Quatuor Molinari**. 855-6110. (→ 22/3)
► 14h. McGill PolH. 25-30\$. Opera McGill. Mozart: The

- Marriage of Figaro. **Opera McGill; McGill S.O.; Gordon Gerrard, cond.** 398-4547
► 15h. Salle Jean-Eudes, 3535 boul. Rosemont. LP. *Crooners*. **Tuxedo Swing**. 872-1730
► 15h. CASH. LP. Rendez-vous du dimanche. *La musique de l'eau*. Liszt, Chopin, Handel, Mozart, Debussy, Ravel. **Carl-Matthieu Neher, piano**. 630-1220
► 16h. McGill RedH. EL. Schubert: Octuor, D.803. **Ensemble Jean Cousineau; Pentaèdre**. 274-1736

lundi 2 Monday

- 17h. Udm MUS-B484. EL. Cours de maître. *Du texte à l'interprétation*. Debussy; Syrinx. **Sandrine François, flûte**. 343-6427

mardi 3 Tuesday

- 9h30. Udm Longueuil. 12\$. MAT-OP. Bartók: Le château de Barbe-Bleue. **Georg Solti, chef; Kolos Kovats, Sylvia Sass**. 343-6427
► 10h. Udm MUS-B421. EL. Cours de maître. **Sandrine François, flûte**. 343-6427
► 14h. CHBP. EL. Dialogue à la Chapelle. *Choc électrique*. Frith, Nobles, Berthiaume, Plamondon. **Quatuor Molinari; Timothy Brady, guitare électrique**. 527-5515, 872-5339. (→ 6)
► 16h. Udm MUS-divers. EL. Journée Portes ouvertes. Kiosques, rencontres, performances, cours de maître. 343-6427
► 19h30. Théâtre Outremont, 1248 Bernard Ouest, Outremont. 10-60\$. *Opéra de chambre*. Poulenc: La voix humaine; Bernstein: Trouble in Tahiti. **Orchestre de chambre McGill; Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal**. 495-9944

mercredi 4 Wednesday

- 16h. Udm MUS-SCC. EL. Beethoven, Brahms, Schubert. **Magda Bouknan, piano**. 343-6427
► 17h. Udm MUS-B484. EL. *Musique pour flûte seule*. **Sandrine François, flûte**. 343-6427
► 19h30. McGill TSH. 10-15\$. Discovery Series. Hindemith, Castérède, Plog, Gary Kulesha, Reynolds, Smith, Blazhevich. **Russ DeVuyt, trumpet; Austin Howle, tuba**. 398-4547

- 19h30. Udm MUS-SCC. EL. Guillaume Connesson, Rimski-Korsakov, Vaughan Williams. **Les Chamberistes stupefiants**. 343-6427

jeudi 5 Thursday

- 17h. Udm MUS-B484. EL. Cours de maître. **Sandrine François, flûte**. 343-6427
► 17h30. McGill TSH. 10-15\$. Rush Hour Series. **Andre White, drums**. 398-4547
► 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: projection d'opéra. Donizetti: Maria Stuarda. **Joyce Didonato, Elza van den Heever, Matthew Polenzani, Joshua Hopkins; Maurizio Benini, chef**. 397-0068
► 20h. MC FR. LP. Bach, Poulenc, Machaut, Guédron. **Karen Young, Josée Lalonde, voix; Vladimir Sidorov, accordéon bayan**. 872-7882

vendredi 6 Friday

- 12h30. McGill RedH. FA. Noon-Hour Organ Series. 398-4547
► 17h. McGill RedH. 10-45\$. *Musique au salon*. Magard: Quintette avec piano; Reinecke: Trio pour clarinette, cor et piano; Oeuvres en solo avec piano. **Pentaèdre; Matthieu Fortin, piano**. (Vins et bouchées servis durant le concert) 398-4547, 675-4371. (→ 6)
► 18h30. MBAM SBourgie. 15-30\$. abonnés MBAM 26\$. Fondation Arte Musica; Musique de chambre avec les musiciens de l'OSM; Tableaux en musique. *Couleurs de France et d'Espagne*. Granados: Trio, op.50; Turina: Quatuor, op.67; Saint-Saëns: Quatuor, op.41. **Luis Grinhauz, violon; Lambert Chen, alto; Sylvain Murray, violoncelle; Berta Rosenohl, piano**. 514 842-9951
► 19h30. Udm MUS-B421. 9\$. Opéramania. *Programme double*. Tchaïkovski: Iolanta; Bartók: Le château de Barbe-Bleue. **Teodor Curentzis, chef; Ekaterina Scherbachenko, Alexej Markov, Pavel Cernoch, Dmitry Ulianov, Willard White // Adam Fischer, chef; Robert Lloyd, Elizabeth Lawrence**. 343-6427
► 19h30. CASH. LP. Soirée à l'opéra. *Les témoins de Montagnana*: Aureliano Pertile et Giovanni Martinelli. Aïrs d'opéra. **Manrico Tedeschi, animateur**. 630-

45^{ème} Saison 2014-2015



Samedi 14 mars, 18 h
Chapelle Historique du Bon-Pasteur (100, rue Sherbrooke Est)

Les Maîtres du Romantisme Français

Ernest Chausson et Camille Saint-Saëns :

Quatuors pour piano et cordes

Berta Rosenohl, piano; Luis Grinhauz, violon; Victor Fournelle-Blain, alto et Sylvain Murray, violoncelle

Billets : 30 \$, 20 \$ (ainés et étudiants) à la Chapelle le soir du concert
514-872-5338

Renseignements : Musica Camerata Montréal
514 489 8713 • www.cameratamontreal.com

Earth Hour Concert 60+

Adleisia Choir
CEM Senior Choir
EMSB Senior Chorale
McGill Conservatory Youth Choir
South Shore Children's Choir

Christ Church Cathedral, 635 St. Catherine West, Montreal
Free-will offering
450.458.7129 • info@choeurdesenfantsdemontreal.com

1220

- 20h. CMM. 11-26\$. Vingtième et plus. **Quatuor Molinari, Brady**, 527-5515. (←3)
- 20h. McGill RedH. 10-45\$. **Pentaèdre**. (Porto et chocolats servis durant le concert) 398-4547, 675-4371. (←6)
- 20h30. PDA 5eS. 27-39\$. PDA Chanson francophone. Kouna/Schubert: Le Voyage en hiver (poésie, musique). **Keith Kouna; 12 musiciens**. 842-2112. (→7)

samedi 7 Saturday

- 12h. Ciné-Met MTL. MetOp-HD: Encore. Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg. **MetOp 06Ch; James Levine, cond.; Michael Völle, Johan Botha, Annette Dasch**. (→ 23 Montréal; 7 23 Québec; 7 23 Ailleurs au QC; 7 23 Ottawa-Gatineau)
- 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: projection d'opéra. Offenbach: Les contes d'Hoffmann. **Aquiles Machado, Konstantin Gorny, Katherine Goeldner, Maria Bayo, Valentina Kutzarova; Alain Guingal, chef**. 397-0068. (→ 12)
- 16h30. CCC. CV. L'Oasis musicale. *Piano and Winds*. Thuille: Sextet for piano and wind instruments; Poulenc: Sextet for piano and wind quintet, op.100. **Ensemble Éole et ses Caprices**. 843-6577 x236
- 19h30. CCC. 15-20\$. *Cœurs en tourment*. Britten: Cantic 1; Schumann: Dichterliebe; R. Strauss: Vier letzte Lieder; Poulenc: Banalités. **Chantale Nurse, soprano; David Menzies, ténor; Geneviève Jalbert, piano**. 803-6646
- 20h. ESTFX. 10-25\$. Série Jazz Pop. *Chansons pour durer toujours*. **Karl Surprenant, contrebasse; John Sadowa, piano; Jomo Doxas, batterie; Caroline Nadeau, voix**. 450-436-3037
- 20h. Maison de la culture Marie-Uguay, 6052 boul. Monk. LP. Bach, Beethoven, Chopin, Grieg; jazz, etc. **Piano Caméléons**
- 20h. Salle Jean-Eudes, 3535 boul. Rosemont. LP. *Fiesta*. Musique, danse et chant d'Argentine. **Victor Simon et ses amis**. 872-1730
- 20h30. PDA 5eS. 27-39\$. PDA Chanson francophone. **Keith Kouna**. 842-2112. (←6)

dimanche 8 Sunday

- 11h30. CAV. 35-40\$ (comprend le déjeuner). Société d'art vocal de Montréal: Les découvertes du Café d'art vocal. Fauré, Mozart, Schubert. **Cécile Muhire, soprano; Esther Gonthier, cécile**. 397-0068
- 14h. Centre culturel de Pierrefonds, 13850 boul. Gouin Ouest, Pierrefonds. LP. *Joyaux d'Angleterre*. Taverner. **Studio de musique ancienne de Montréal; Christopher Jackson, Jean-Willy Kunz, chefs**. 624-1100. (→ 25)
- 14h. MBAM SBourgie. 14-29\$. *Franciscella*. Francesco Alborez (dit "Francischello"), Jean-Baptiste Barrière, Alessandro Scarlatti. **Les Idées heureuses; Elinor Frey, violoncelle; Mélisande McNabney, clavecin; Geneviève Soly, clavecin, orgue**. 285-1600 x4, 843-5881
- 15h. St. John the Evangelist Church (Red Roof), 137 Président-Kennedy (angle St-Urbain). FA, CV. Bachanalia: the complete organ works of Bach. **Orgelbüchlein; various preludes, fugues, toccatas and fugues; Trio Sonata #3, BWV 527; Trio Sonata #4, BWV 528. Federico Andreoni, organ**. 288-4428
- 15h30. McGill PolH. 20-40\$. Concerts LMMC. Schumann, Tchaikovsky. **Benedetto Lupo, piano**. 932-6796
- 19h. McGill TSH. FA. Masterclass. **Piano. Benedetto Lupo, piano**. 398-4547

L'Opéra National de Paris au Cinéma, QC

- **Mozart: L'enlèvement au sérail**. Orchestre et Choeurs de l'ONP; Philippe Jordan, chef; Jürgen Maurer, Erin Morley, Anna Prohaska, Bernard Richter, Paul Schweinester, Lars Woldt; Alain Duault, présentateur. **15 fév** 12h Mtl-Parc; 13h Mtl-Beaubien, La Pocatière, Sherbrooke, Shawinigan, St-Hyacinthe; 13h15 Valleyfield; 13h30 Val D'Or; 14h Alma, Rivière-du-Loup; 15h Québec, Mtl-Marché Central, Terrebonne, Deux-Montagnes, Greenfield Park, Laval, Gatineau, Cowansville; **18 fév** 19h Gatineau; **19 fév** 13h Québec; 18h Mtl-Parc; 19h Mtl-Beaubien, La Pocatière, Val D'Or, Mtl-Marché Central, Terrebonne, Deux-Montagnes, Greenfield Park, Laval, Sherbrooke, Shawinigan, Cowansville; 19h15 Valleyfield; 20h Alma
 - **Gounod: Faust**. O6C de l'ONP; Alain Altinoglu, chef; Roberto Alagna, Inva Mula, Paul Gay, Tassis Christoyannis, Angélique Noldus. **15 mars** 12h Mtl-Parc; 13h Mtl-Beaubien, La Pocatière, Sherbrooke, Shawinigan, St-Hyacinthe; 13h15 Valleyfield; 13h30 Val D'Or; 14h Alma, Rivière-du-Loup; 15h Québec, Mtl-Marché Central, Terrebonne, Deux-Montagnes, Greenfield Park, Laval, Sherbrooke, Shawinigan, Cowansville; **19 mars** 13h Québec; 18h Mtl-Parc; 19h Mtl-Beaubien, La Pocatière, Val D'Or, Mtl-Marché Central, Terrebonne, Deux-Montagnes, Greenfield Park, Laval, Sherbrooke, Shawinigan, Cowansville; 19h15 Valleyfield; 20h Alma; **22 mars** 15h Gatineau; **25 mars** 19h Gatineau
- Pour les prix des billets, svp communiquer avec le cinéma. Les cinémas participants sont:

mardi 10 Tuesday

- 9h. Udm MUS-8521. EL. Théories et contextes de la musique ancienne: conférence. *La parodie spirituelle en Italie à la fin de la Renaissance*. **Anne Piéjus, musicologue**. 343-6427
- 9h30. Udm Longueuil. 12\$. MAT-OP. Rossini: La Donna del lago. **Michele Mariotti, chef; Joyce Didonato, Juan Diego Flórez, Daniela Barcellona, Colin Lee, Simón Orfila**. 343-6427. (→ 17)
- 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: Les rencontres du Café d'art vocal. *La poésie d'Emily Dickinson*. **Ingrid Schmithusen, soprano; André Lemay Roy, animation**. 397-0068
- 20h. MC FR. LP. *Hommage à Leduc, Borduas, Riopelle*. Simon Martin: L'heure mauve; Projections libérantes; Icebergs et Soleil de Minuit; Quatuor en blanc. **Trio de guitares contemporain; Quasar quatuor de saxophones; Quatuor Bozzini**. 872-7882

mercredi 11 Wednesday

- 19h. Marianopolis College, Auditorium, 4873 Westmount, Westmount. FA. Marianopolis Music Program concerts. Classical, pop, jazz. **Students**. 931-8792
- 19h. McGill CLH. FA. Masterclass. *Baroque repertoire on modern wind instruments*. **Claire Guimond, baroque flûte**. 398-4547
- 19h. McGill C413. FA. Masterclass. *Baroque violin*. **Mira Glodeanu, baroque violon**. 398-4547
- 19h30. McGill TSH. 10-15\$. Discovery Series. Joe Sullivan: compositions. **Novus Nine, jazz nonet**. 398-4547
- 19h30. Udm MUS-B484. EL. Cercle des compositeurs: Concert 2. 343-6427
- 20h. MC FR. LP. Malcolm Goldstein. **Le Ratchet Orchestra; Malcolm Goldstein, chef**. 872-7882

jeudi 12 Thursday

- 14h. Udm MUS-A768. EL. Théories et contextes de la musique ancienne: conférence. *Le Mercure Galant (1672-1720): musique et vie musicale à travers la presse de l'époque de Louis XIV*. **Anne Piéjus, musicologue**. 343-6427
- 18h. Udm MUS-B484. EL. Janáček, John Corigliano, Prokofiev. **Daphnée Sincennes-Richard, violon; Francis Perron, piano**. 343-6427
- 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: projection d'opéra. **Les contes d'Hoffmann**. 397-0068. (←7)
- 19h30. McGill PolH. 10-15\$. *Meditation*. Eric Champagné: Champs-de-Mars par jour de lumière; Messiaen: Et expecto resurrectionem mortuorum; Oren Boneh (première). **McGill Wind Symphony; Alain Cazes, cond**. 398-4547
- 19h30. St. John the Evangelist Church (Red Roof), 137 Président-Kennedy (angle St-Urbain). 10-30\$. Alan Belkin: "Night Passages" Overture; Mozart: Concerto for Violin and Orchestra in G major, K.216; Shostakovich: Chamber Symphony, op.110a. **Pronto Musica, orchestra; Alexis Hauser, cond; Yolanda Bruno, violon**. 512-9008
- 20h. CMM. 35\$. Britten: Les Illuminations, op.18; Serenade for Tenor, Horn and Strings, op.31; Elgar: Introduction and Allegro, op.47; Jean Coulthard: A Winter's Tale; Alexander Brodt: Ritual. **Orchestre Lyrique de Montréal; Simon Rivard, Ben Kepes, cond.; Louis-Pierre Bergeron, horn; Éthel Guéret, soprano; Benjamin Butterfield, ténor**. 873-4031 x313, 793-2852
- 20h. Gesù centre de créativité, Église, 1202 Bleury. 10-20\$. Innovations en concert. *Histoires d'amour: musique nouvelle, instruments baroques*. Morton Feldman, Matthias Maute, Gavin Briars, Steven Gellman, Pierre-Yves Martel, Megan Jerome, Mike Es-

- Mtl-Beaubien**: Cinéma Beaubien, 2396 Beaubien E, Montréal
- Mtl-Parc**: Cinéma du Parc (sous-titres anglais), 3575 avenue du Parc, Montréal
- Mtl-Marché Central**: Cinémas Guzzo Marché Central 18, 901 boul. Crémazie Ouest, Montréal
- Greenfield Park**: Cinémas Guzzo Taschereau 18, 3572 Taschereau, Longueuil (Greenfield Park)
- Valleyfield**: Cinéma 7 Valleyfield, 50 Dufferin, Valleyfield
- Laval**: Cinémas Guzzo Pont-Viau 16, 1055 des Laurentides, Laval
- Deux-Montagnes**: Cinémas Guzzo Deux-Montagnes 14, 2701 des Promenades, Deux-Montagnes
- St-Hyacinthe**: Cinéma 8, 1225 Johnson Ouest, St-Hyacinthe
- Terrebonne**: Cinémas Guzzo Terrebonne, 1071 ch. du Côtéau, Terrebonne
- Cowansville**: Cinéma Princess, 141 Principale, Cowansville
- Sherbrooke**: La Maison du Cinéma, 63 King Ouest, Sherbrooke
- Shawinigan**: Cinéma Biermans, 1553 boul. Hubert-Shawinigan
- Québec**: Cinéma Le Clap, 2360 ch. Ste-Foy, Québec
- La Pocatière**: Cinéma Le Scénario, 625 1ère rue Poiré, La Pocatière
- Rivière-du-Loup**: Cinéma Princesse, 345 Lafontaine, Rivière-du-Loup
- Gatineau**: Cinéma des Galeries Aylmer, 400 boul. Wilfred-Lavigne, Gatineau
- Alma**: Cinéma Complexe Alma, 900 Cascades Ouest, Alma
- Val-d'Or**: Cinéma Capitot, 143 Perreault, Val-d'Or



PHOTO Felix Broedre

à VENIR PREVIEWES

MONTRÉAL

par RENÉE BANVILLE et JUSTIN BERNARD

PENTAÈDRE-CONCERTS AU SALON

Les Concerts au salon de Pentaèdre sont de retour. Leur formule vin/bouchées et chocolats/porto vous plongera dans l'ambiance des soirées d'autrefois. Avec le pianiste Mathieu Fortin, Pentaèdre interprète des œuvres françaises et allemandes pour solo, trio et quintette. Au programme: Magnard et Reinecke. Salle Redpath, 6 février, 17 h et 20 h. www.pentaedre.com **RB**

TROIS DÉBUTS AU LMMC

Après ses débuts en Italie à l'âge de 13 ans, Benedetto Lupo a rapidement remporté de nombreux prix dans des concours internationaux importants. 8 février.

- Quatuor à cordes fondé en 1993, le **QUATUOR JÉRUSALEM (↑)** est invité dans les plus grandes salles de concert du monde. Ses disques ont reçu de nombreux prix. 1^{er} mars.
- Élu « Artiste de l'Année » par les lecteurs de *Diapason* et « Meilleur soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique en 2008, Jean-Guihen Queyras possède un répertoire qu'atteste sa discographie variée et ambitieuse. 22 mars. Les concerts ont lieu à la salle Pollack à 15 h 30. www.lmmc.ca **RB**

CÉCILE MUHIRE AU CAFÉ D'ART VOCAL

La série « Les découvertes du Café d'art vocal » se poursuit avec un récital de la jeune soprano **CÉCILE MUHIRE (→)**, membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Au programme, des airs de Haendel, Mozart et Rossini. L'interprète sera accompagnée par la pianiste Esther Gonthier dans une ambiance décontractée autour d'un brunch musical. Café d'art vocal, 1223 rue Amherst, 8 février, 11 h 30. www.artvocal.ca



JB

à VENIR

LA RENTRÉE À BON-PASTEUR

Les artistes en résidence marqueront le début de saison de découvertes inusitées.

- Compositeur résident, Jimmie Leblanc présente *Lignes d'ombre et autres paradoxes lumineux*. Avec le Duo Rockeys, composé de Katelyn Clark, clavecin, et Luciane Cardassi, piano et électronique. 11 février, 20 h.

- Ensemble en résidence, Transmission propose *Transmission en trio... de Schubert à Sokolović*. Musiciens : Guy Pelletier, flûte, Lori Freedman, clarinette, Alain Giguère, violon, Julie Trudeau, violoncelle, Julien Grégoire, percussion, et Brigitte Poulin, piano. 15 mars, 15 h 30.

- Événement à noter dans la série du compositeur en résidence, *Chant d'amour et de mort* présente la première partie de la *Trilogie de Tristan* d'Olivier Messiaen. Avec Kristin Hoff, mezzo-soprano, et Sonia Wheaton-Dudley, piano. 29 mars, 15 h 30.

www.ville.montreal.qc.ca/chapellebonpasteur

RB

L'ORCHESTRE LYRIQUE DE MONTRÉAL

Pour le deuxième concert de sa première saison, l'Orchestre lyrique de Montréal, sous la direction conjointe de Simon Rivard et Ben Kepes, interprétera *Les Illuminations* de Benjamin Britten. Dans ce cycle de mélodies, l'ensemble accompagnera la soprano Éthel Guéret. Le programme comprendra également une autre œuvre du compositeur britannique, *Serenade for Tenor, Horn and Strings*. Parmi les solistes, le chanteur Benjamin Butterfield et le corniste Louis-Pierre Bergeron. Conservatoire de musique et d'art dramatique. 12 février, 20 h.

www.orchestreliryquedemontreal.org

JB

L'ÉCOLE FRANÇAISE CHEZ ARION

Le concert *Virtuose des Lumières* est dédié au fondateur de l'école française de violon, Jean-Marie Leclair. Chef et soliste, la violoniste Mira Glodeanu inspirera tous les amoureux de celui qui fut le violoniste le plus éminent de son temps. Avec Claire Guimond, flûte, et Jean Marchand, conférencier. 13, 14, 15 février, salle Bourgie.

Inauguré à Paris en 1725, le Concert Spirituel était chargé de présenter au public parisien, jusqu'à la Révolution, des œuvres de qualité lorsque l'Opéra ne jouait pas. *Invitation au Concert Spirituel* veut renouer avec ces anciennes découvertes. Avec le chef et soliste **ALEXANDER WEIMANN** (↑) et le clarinettiste Eric Hoepflich. Conférencière : Lucie Renaud. Au programme : Richter, Stamitz, Gossec. 20, 21, 22 mars, salle Bourgie.

www.mbam.qc.ca/concerts/

RB

LAKMÉ EN FORMULE COURTE



Les plus beaux airs et duos de l'opéra de Léo Delibes seront présentés dans une version intime d'une heure. L'intrigue est exceptionnellement réduite pour se concentrer sur les deux amants : Lakmé, incarnée par la soprano **ANDRÉANNE BRISSON-PAQUIN** (←), et Gérard, rôle chanté par le ténor Sylvain Paré. Les solistes seront accompagnés au piano par le jeune et talentueux Michel-

soudry, Jan Jarvlepp. **Jennifer Thiessen**, alto, **viole d'amour**; **Jean-Willy Kunz**, clavecin. 438-870-2694

- ▶ 20h. MC CDN. LP. *Fiesta!*. Victor Simon: compositions; musique folklorique d'Argentine. **Victor Simon, piano**; etc. 872-6889
- ▶ 20h. McGill RedH. FA. Allegra Chamber Music Series. Mahler: Quartet for piano, violin, viola and cello; Mozart: Duo for violin and viola, KV 424; Fauré: Piano Quartet, op.15. **Elvira Misbakhova**, violon; **Jean René**, viola; **Sheila Hannigan**, cello; **Dorothy Fieldman Fraiberg**, piano. 935-3933
- ▶ 20h. MBAM SBourgie. 250-50\$. Série Centre-Ville. *Quatre tempéraments*. Brahms, Hindemith, Liszt, Bartók. **I Musici de Montréal**; **Jean-Marie Zeitouni**, chef; **Joyce Yang**, piano. (19h causerie, 30 min: Marie-Christine Trottier, Jean-Marie Zeitouni, Joyce Yang) 982-6038

vendredi 13 Friday

- ▶ 12h30. McGill RedH. FA. Noon-Hour Organ Series. 398-4547
- ▶ 18h. Maison de la musique de Sorel-Tracy, 124 George, Sorel-Tracy. 250\$/couple (souper récréatif). *Souper & récréatif St-Valentin: Les plus belles chansons d'amour*. **André Champagne**, **Isabelle Roy**, voix; **Guillaume Martineau**, piano. 450-855-3886
- ▶ 19h30. UDM MUS-B421. 9\$. Opéramania. Rossini: Le comte Ory. **Muhai Tang**, chef, **Javier Camarena**, **Cecilia Bartoli**, **Rebecca Olvera**, **Carlos Chausson**, **Oliver Widmer**. 343-6427
- ▶ 20h. MC RPP S1. EL. Soirées franco-culturelles. Stewart De Moya: chanson francophone. **Stewart De Moya**, chant. 872-1730
- ▶ 20h. MBAM SBourgie. 20-50\$. Arion: Série Montréalaise. *Virtuose des Lumières*. Leclair: Scylla et Glaucon (e); Concerto pour flûte et orchestre, op.7 #3; Concerto pour violon et orchestre, op.10 #6. **Arion Orchestre Baroque**; **Mira Glodeanu**, violon, chef; **Claire Guimond**, flûte. (19h15: conférence, Guy Marchand; après le concert: causerie avec le chef et solistes invités; 10\$ pour les deux) 355-1825. (← 14 15)
- ▶ 20h30. MC MN. 8\$. Révèle la relève (concerts doubles). Folk, rock, country / pop funk, rock progressif, musique francophone. **Philippe Brach**, voix, guitare; **Pierre Olivier Gagnon**, basse; **David Couture**, batterie, guitare / **Mehdi Cayenne Club**. (45 min. chaque groupe) 872-2200

samedi 14 Saturday

- ▶ 12h30. Ciné-Met MTL. MetOP-HD. Live. Tchaikovsky: Iolanta; Bartók: Bluebeard's Castle. **Metop OpCh**; **Anna Netrebko**, **Piotr Beczala**; **Nadja Michael**, **Mikhail Petrenko**, **Valery Gergiev**, cond. (→ 14 Québec; 14 Ailleurs au QC; 14 Ottawa-Gatineau)
- ▶ 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: projection d'opéra. Rossini: Adélaïde di Borgogna. **Daniela Barcellona**, **Jessica Pratt**, **Bogdan Mihai**, **Nicola Olivieri**; **Dmitri Jurovski**, chef. 397-0068. (→ 19)
- ▶ 16h. MBAM SBourgie. 20-50\$. Arion: Série Montréalaise. **Arion**, **Glodeanu**. (15h15: conférence, Guy Marchand; après le concert: causerie avec le chef et solistes invités; 10\$ pour les deux) 355-1825. (← 13) SVA/BAT
- ▶ 16h30. CCC. CV. L'Oasis musicale. *Promenades poétiques*. Ferruccio: Three Pieces for solo flute; Copland: Duo for flute and piano; Martinu: Promenades; Oistein Sommerfeldt: Varlater, op.44. **Shayna Palevsky**, flute; **Jolan Kovacs**, violon; **Alexandre Solopov**, piano. 843-6577 x236
- ▶ 17h. Académie Chambly, 675 Green, St-Lambert. 25-30\$. *Plaisir d'amour*. Brahms: Liebeslieder Walzer; Rodgers & Hammerstein: South Pacific: "Some Enchanted Evening"; State Fair: "It's A Grand Night For Singing"; Édith Piaf, Jacques Brel: chansons. **Société chorale de Saint-Lambert**; **David Christiani**, **Xavier Brossard-Ménard**, chefs; **Ben Kwong**, piano. (Levée de fonds: 19h Club de curling, 600 Oak, 125\$ RSVP; dégustation de vins & fromages) 450-878-0200
- ▶ 18h. Hôtel Sofitel Le Carré Doré, 1155 Sherbrooke Ouest. 180\$. Fundraiser for MCO. *Valentine's Evening: Dinner & Concert*. **McGill Chamber Orchestra**; **Boris Brot**, cond. 487-5190
- ▶ 19h30. Chapelle Notre-Dame-de-Lourdes, 430 Ste-Catherine Est. 20\$. *Concert de la Saint-Valentin*.

Mozart, Verdi, Donizetti, Bizet. **Sophie De Cruz**, soprano; **Julien Horbattuck**, baryton; **Pierre McLean**, piano. 278-7297

- ▶ 19h30. Église St-Pierre-Apôtre, 1201 Visitation. 15-25\$. Institut choral de Montréal. *Amitiés canadiennes*. V. Jeff Enns, Robert Ingari, Rupert Lang, Raymond Lévesque, Claudin de Sermisy, Bruce Sled, Christopher Tye. **Canadian Chamber Choir**; **Julia Davids**, chef; **Ensemble vocal Cantivo**; **Patricia Abbott**, chef; **Ste-Anne Singers**; **Margo Keenan**, chef. 351-3541
- ▶ 20h. SPJulien. 46\$. Musique classique. *Serata d'amore*. **Gino Quilico**, baryton; **TrioSphère**. 626-1616

dimanche 15 Sunday

- ▶ 14h. Centre culturel de Verdun, 5955 Bannantyne, Verdun. 7\$. Un monde en musique. *Le trio dans tous ses éléments*. Debussy, R. Schumann, C. Schumann, Beethoven, Bruch, Saint-Saëns, Mozart, Haydn, Brahms. **Trío Hochelaga**. 765-7150
- ▶ 14h. MBAM SBourgie. 20-50\$. Arion: Série Montréalaise. **Arion**, **Glodeanu**. (13h15: conférence, Guy Marchand; après le concert: causerie avec le chef et solistes invités; 10\$ pour les deux) 355-1825. (← 13)
- ▶ 15h. Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux, 7644 Edouard, LaSalle. 15\$. *Les Amoureux célèbres*. Mozart, Gounod, Bizet, Donizetti. **Membres de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal**. 367-5000
- ▶ 15h. SPJulien. 12-24\$. Musique du monde. Blues, tango. **Tango Boréal**. 626-1616
- ▶ 15h. CCSSH. LP. Rendez-vous du dimanche. Chansons de traditions juives. **Trio Hélène Engel**. 630-1220
- ▶ 19h30. McGill PolH. FA. *McGill Concerto Competition 2015*. Concertos for strings, harp, and guitar. 398-4547

lundi 16 Monday

- ▶ 19h30. McGill TSH. 10-15\$. **McGill Jazz Orchestra 2**; **Ron DiLauro**, cond. 398-4547
- ▶ 19h30. Udm MUS-B484. EL. Tomasi, Uhl, Mauricio Murcia, Mozart, Weber. **Classe d'André Moisan**, clarinette. 343-6427
- ▶ 19h30. Udm MUS-B421. EL. **Classe de Jimmy Brière**, piano. 343-6427

mardi 17 Tuesday

- ▶ 9h30. Udm Longueuil. 12\$. MAT-OP. **La Donna del lago**. 343-6427. (← 10)
- ▶ 17h. Udm MUS-B484. EL. Jolivet, Stockhausen. **Classe de Lise Daoust**, flûte. 343-6427
- ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: Amicale de la Phonothèque (extraits audio et vidéo commentés). Berlioz: La Damnation de Faust: "D'amour l'ardente flamme". **Daniel Moisan**, chef, présentation. 397-0068
- ▶ 19h30. Udm MUS-B421. EL. **Classe de Jean-Marc Bouchard**, atelier d'improvisation. 343-6427

mercredi 18 Wednesday

- ▶ 19h. Udm MUS-B484. EL. Mozart, Hindemith, Ligeti, Bartók. **Classe de Jutta Puchhammer**, alto. 343-6427
- ▶ 19h30. McGill TSH. FA. Dorothy Morton Visiting Artist Series: Masterclass. **Piano**. **Dénes Várjon**, piano. 398-4547
- ▶ 19h30. McGill RedH. 10-15\$. **McGill Baroque Orchestra**; **Cappella Antica**; **Hank Knox**, **Valerie Kinslow**, cond. 398-4547
- ▶ 20h. La Sala Rossa, 4848 St-Laurent, 3e étage. 10-15\$. Eliot Britton: Metatron; Compression Cycles; Nicole Lizée: Karappo Okesutara Vol. 2. **Architekt Percussion**; **Eliot Britton**, synthétiseur modulaire; **Charlotte Cumberbirch**, chant. 794-6533

jeudi 19 Thursday

- ▶ 11h. CHBP. 23-34\$. Série Ogilvy. *Klezmer sans frontière*. Osvaldo Golijov, Leo Weiner, klezmer. **I Musici de Montréal**; **Jean-Marie Zeitouni**, chef; **ensemble Magillah**, violon, accordéon, voix. 982-6038. (→ 20 21)
- ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: projection d'opéra. **Adélaïde di Borgogna**. 397-0068. (← 14)

Grand Concert

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN:

PAR JUPITER ! / BY JUPITER!

CHEF D'ORCHESTRE / CONDUCTOR CRISTIAN MĂCELARU

Église Saint-Joachim, 2 av. Sainte-Anne, Pointe-Claire
Vendredi 27 février / Friday, February 27 - 20:00

Billets / Tickets : \$22 & \$16, disponibles au / available at:
Centre culturel Stewart Hall Cultural Centre 514 630-1220

- ▶ 19h30. McGill PolH. 10-15\$. Schulich in Concert; Dorothy Morton Visiting Artist. Beethoven, Schumann, Ravel, Bartók. **Dénes Várjon, piano.** 398-4547
- ▶ 19h30. Rialto. \$20-49. Bel Canto Festival. *Opera da Camera présente.* Handel: Serse. **Frédérique Drolet, soprano; Meagan Zantingh, Kathrin Welte, mezzos.** 770-7773. (→ 21 28/2/13)

vendredi 20 Friday

- ▶ 9h. Udm MUS-B484. OICRM: journées d'étude. *Les musiques franco-européennes en Amérique du Nord (1900-1950): études des transferts culturels.* 343-6427. (→ 21)
- ▶ 11h. CHBP. 23-34\$. Série Ogilvy. **I Musici, Mag-illah.** 982-6038. (→ 19)
- ▶ 12h. Galerie Gora, 279 Sherbrooke ouest, suite 205. 15-25\$ (+10\$ avec lunch). Arion: Série Croque-Baroque. *Dialogue, violon et clavecin.* Bach, Mondonville, Duphly, Francoeur. **Tanya LaPerrière, violon baroque; Mylène Bélanger, clavecin.** (60 min.) 355-1325
- ▶ 12h30. McGill RedH. FA. Noon-Hour Organ Series. 398-4547
- ▶ 17h45. CHBP. 23-34\$. Série Ogilvy. **I Musici, Mag-illah.** 982-6038. (→ 19)
- ▶ 19h30. Église unie Union, 24 Maple, Ste-Anne-de-Belleuve. 10-15\$. Lakeshore Chamber Music Society. **Victor Fournelle-Blain, violon.** 457-5280
- ▶ 19h30. Rialto. \$25. Bel Canto Festival. *My Love Story, Unplugged.* Sarah Bareilles, Alanis Morissette, Chantal Kreviazuk. **Joslin Romphf Dennis, voice; Laurie Altman, piano.** 770-7773
- ▶ 19h30. Udm MUS-B421. 12\$. Opéramania. *Soirée spéciale: les 10 plus grandes mezzos et contraltos depuis 1950.* 343-6427
- ▶ 20h. MC MN. 25-35\$. Série Prestige Desjardins. *La tournée pour l'album Accords.* **Sylvain Cossette, guitar, voix.** 872-2200, 255-8312. (→ 21)

samedi 21 Saturday

- ▶ 9h. Udm MUS-B484. OICRM: journées d'étude. *Musiques franco-européennes en Amérique du Nord.* 343-6427. (→ 20)
- ▶ 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: projection d'opéra. Verdi: Rigoletto. **Christiane Eda-Pierre, Isola Jones, Luciano Pavarotti, Louis Quilico, Ara Berberian; James Levine, chef.** 397-0068. (→ 26)
- ▶ 14h. CHBP. 23-34\$. Série Ogilvy. **I Musici, Mag-illah.** 982-6038. (→ 19)
- ▶ 16h. Église catholique de St-Lambert, 41 Lorne, St-Lambert. CV. L'Offrande musicale. **Xavier Vivier-Julien, ténor; Gabrielle Tessier, orgue.** (30 min) 969-5977
- ▶ 16h30. CCC. CV. L'Oasis musicale. *La pianiste romantique.* Rachmaninov: Preludes, op.23 #4; op.32 #5; op.32 #12; Liszt: Spanish Rhapsody, S.264. **Jana Stuart, piano.** 843-6577 x236
- ▶ 19h30. St. Columba Music Centre, 11 Rodney, Pointe-Claire. O-12\$. St. Columba Concert Series. *Brahms in Brooklyn (cabaret 1939).* Britten, Weill, Rodgers, Bernstein, Bryce Kulak. **Bryce Kulak, voix, piano; Lori Gemmell, harpe; Patricia O'Callaghan, voix; Tom Allen, narration.** 364-3027, 697-8015
- ▶ 19h30. Rialto. \$20-49. Bel Canto Festival. **Serse.** 770-7773. (→ 19)
- ▶ 20h. EstFX. 12-30\$. Série Azimuts. *L'Espagne en musique.* Falla, Albeniz, Granados, Rodrigo. **Trio Iberia.** 450-436-3037. (→ 8 Ailleurs au QC)
- ▶ 20h. MC MN. 25-35\$. Série Prestige Desjardins. **Sylvain Cossette.** 872-2200, 255-8312. (→ 20)

dimanche 22 Sunday

- ▶ 14h. Théâtre Hector-Charland, 225 boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption. 39-45\$. Série Lyrique-Pop. *Musique italienne, un concert gelato.* Chansons populaires italiennes, chansons napolitaines, airs d'opéras italiens. **Sinfonia de Lanauzière; Stéphane Laforest, chef; Gianna Corbisiero, soprano; Gino Quilico, baryton.** 877-589-9198 x5, 450-589-9198 x5
- ▶ 14h. Rialto. \$15-25. Bel Canto Festival. Pour les enfants. *Princes & Princesses* (en français). Chansons de films de Disney. **Valérie Bélanger, soprano; Emanuel Label, baritone; Benjamin Kwong, piano.** (15h l'heure du thé extravagant et atelier de fabrication de couronnes; 4pm English show) 770-7773. (→ 22)
- ▶ 14h. Vanier College, Salle A250, 821 boul. Ste-Croix, St-Laurent. 7-10\$. CAMMAC Montréal: Lecture à vue pour chœur et orchestre. Haydn: "Nelson" Mass. **André Dagenais, chef.** (durée 3h; partitions fournies) 695-8610
- ▶ 15h. CSSH. LP. Rendez-vous du dimanche. *Matinée au cinéma.* Musique de films. **Tina Louise Cayouette, alto; Vladimir Sidorov, bayan.** 630-1220
- ▶ 16h. Rialto. \$15-25. Bel Canto Festival. For kids. *Princes & Princesses (in English).* (14h spectacle en français; 3pm Tea party and crown-making workshop) 770-7773. (→ 22)
- ▶ 19h30. McGill PolH. FA. *McGill Concerto Competition 2015. Piano students.* 398-4547
- ▶ 19h30. Rialto. \$20-25. Bel Canto Festival. *Les vents impétueux.* Bourgeois, Clérambault, Lambert, Jacquet de la Guerre. **Infusion Baroque; Rebecca Dowd, soprano.** 770-7773

lundi 23 Monday

- ▶ 18h. Ciné-Met TML MetOp-HD: Encore. **Die Meistersinger von Nürnberg.** (→ 7)
- ▶ 19h30. McGill TSH. 10-15\$. **McGill Jazz Orchestra 1; Andy King, cond.** 398-4547
- ▶ 19h30. Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, 400 St-Paul Est. 17-37\$. Montréal en lumière. *La consolation du cœur.* Buxtehude, J. Christoph Bach, Schmelzer, Kuhnau, Bruhns, Bach. **Theatre of Early Music; Daniel Taylor, cond.; Agnes Zsigovics, Ellen Mcateer, Josée Lalonde, Michiel Schrey, Alexander Dobson, Nathaniel Watson, voice.** 982-2535, 855-985-5000

mardi 24 Tuesday

- ▶ 9h30. Udm Longueuil. 12\$. MAT-OP. Puccini: La Rondine. **Emmanuel Guillaume, chef; Ainhoa Arteta, Marcus Haddock, Inva Mula, Richard Troxell, William Parcher.** 343-6427
- ▶ 16h. Udm MUS-B484. EL. Sančan, Bach, Prokofiev, Debussy. **Classe de Denis Bluteau, flûte.** 343-6427
- ▶ 19h30. MBAM SBourgie. 16-56\$. *Poetry in music.* A. Brott: Mini Minus; Sept for Seven; Stravinsky: L'histoire du soldat. **McGill Chamber Orchestra; Boris Brott, cond.; Jean Marchand, actor.** 285-2000 x4
- ▶ 20h. MC. CDN. LP. *Territoires.* Sébastien Lacombe, Pierre Philippe-Côté, Daniel Bleikorn: compositions folk avec influences africaines. **Sébastien Lacombe, voix, guitare acoustique; etc.** 872-6889

mercredi 25 Wednesday

- ▶ 19h. Maison de la musique de Sorel-Tracy, 124 George, Sorel-Tracy. 15-20\$. Concours Lauréat Musique de chambre jeunesse. **Sophie Hébert, Amélie Hébert, flute traversière.** 450-855-3886

Alexandre Broekaert. La mise en scène est celle d'Alain Gauthier, metteur en scène de *Samson et Dalila* à l'Opéra de Montréal en janvier dernier. Une présentation de 1 opéra 1 heure. Conservatoire de musique et d'art dramatique. 19 février, 19 h 30. www.conservatoire.gouv.qc.ca **JB**

OPERA DA CAMERA DANS SERSE DE HAENDEL

La compagnie montréalaise présente son premier opéra de la saison : *Serse* de Haendel. Dans une mise en scène originale d'Andrew Cuk, cette production fera appel à un ensemble orchestral, dirigé par Christopher Hossfeld, et une large distribution de chanteurs : Meagan Zantingh, Kathrin Welte, Danielle Vaillancourt, Nicola Ravarino Guagenti, Frédérique Drolet, Valérie Bélanger et Jean-Philippe Lupien. Théâtre Rialto. 19, 21, 28 février, 19 h 30. www.operadacamera.ca **JB**

BACH, MOZART ET FAURÉ POUR VOIX ET ORGUE

La soprano québécoise Marianne Fiset sera accompagnée à l'orgue par **ISABELLE DEMERS** (↘) dans un répertoire varié, mêlant les styles musicaux de Bach à Schumann, de Mozart à Fauré en passant par Reger, MacMillan, Barié et Daveluy. Ce sera l'occasion d'entendre ou de réentendre l'orgue Casavant, nommé Grand-Orgue-Pierre-Béïque, dans des pièces pour soliste. Parmi les œuvres pour orgue et voix, mentionnons le motet *Exsultate, jubilate* de Mozart et le « Pie Jesu », extrait du *Requiem* de Fauré. Maison symphonique. 21 février, 20 h. www.osm.ca **JB**



ENSEMBLE CAPRICE ET LES CANTATES DE BACH

La Fondation Arte Musica poursuit sa longue série de concerts avec la participation de l'Ensemble Caprice, sous la direction de Matthias Maute. Parmi les solistes invités, on retrouve la soprano Monika Mauch, la mezzo-soprano Maude Brunet, le ténor Hermann Oswald et le baryton Clayton Kennedy. Au programme de ce concert intitulé *Profondeur et consolation*, deux cantates funèbres de Jean-Sébastien Bach, BWV 106 et 198. Salle Bourgie du Musée des beaux-arts. 22 février, 14 h. www.sallebourgje.ca **JB**

TRIO FIBONACCI - LE CLASSICISME VIENNOIS

Au 18^e siècle, l'orchestre de Mannheim fut considéré comme le meilleur de l'Europe. Avec *La Fusée de Mannheim*, les musiciens du **FIBONACCI** (↘), Julie-Anne Derome, violon, Wonny Song, pianiste et Gabriel Pryn, violoncelle, ont commencé à rechercher ce qui fait la qualité particulière du classicisme viennois. Cet idéal sera atteint dans les œuvres de Haydn, Mozart, Beethoven et Onslow. Chapelle historique du Bon-Pasteur, 25 février, 19 h 30. www.triofibonacci.com **RB**



SAISON 2014-2015
DIRECTEUR ARTISTIQUE CLAUDE CARON

Une sortie idéale à l'occasion de la Saint-Valentin!

COUPLES

le 13 février | 19 h 30

MONTRÉAL | Centre Pierre Péladeau, Salle Pierre-Mercure

admission.com | 514 987 6919

balletouest.com

Les autres spectacles de la SAISON 2014-2015
CASSE-NOISETTE DÉCEMBRE 2014
PINOCCHIO MARS 2015

L'ÉTOILE DE CHABRIER

Pour sa production annuelle de la saison 2014-2015, l'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal, dirigé par Robin Wheeler, a choisi un opéra-bouffe, *L'Étoile de Chabrier*, dans une mise en scène de François Racine. Jean-François Rivest sera à la direction de l'Orchestre de l'Université de Montréal et du Chœur de l'Atelier d'opéra. Salle Claude-Champagne. 26, 27, 28 février, 19 h 30. www.calendrier.umontreal.ca **JB**



PHOTO Christina Beleier

REINHARD GOEBEL AUX VIOLONS DU ROY

En remplacement de feu Christopher Hogwood, décédé en septembre dernier, le chef allemand **REINHARD GOEBEL** (↑) dirigera les Violons du Roy dans un programme étonnant autour de *La revue de cuisine* de Martinù. Salle Bourgie, 27 et 28 février.

Le violoniste Anthony Marwood est l'invité au concert suivant, dans un programme Kraus, Mozart et Haydn. Salle Bourgie, 6 mars, 19 h 30. www.violonsduroy.com **RB**

LA SOCIÉTÉ D'ART VOCAL ET MARTHA GUTH

Pour son troisième récital de la saison, la Société d'art vocal a fait appel à la soprano canadienne, Martha Guth, originaire de Vancouver. Accompagnée au piano par Hinrich Alpers, la chanteuse proposera un répertoire original, des mélodies composées sur des textes d'Emily Dickinson, poétesse américaine du XIX^e siècle. Aaron Copland fait partie de ces compositeurs qui ont mis les poèmes de l'auteure en musique. Conservatoire de musique et d'art dramatique. 1^{er} mars, 15 h. www.artvocal.ca **JB**

FRÉDÉRIC DEMERS - MULTI TROMPETTES ET FOLIE

FRÉDÉRIC DEMERS (↘) présente, dans le cadre du festival Montréal/Nouvelles Musique 2015, un programme déjanté. Au menu : électroacoustique et foisonnement de sons hyper vibrés avec trompette si bémol, cornet à pistons, trompette tibétaine, bugle et trompette naturelle, le tout enrobé d'un soupçon de théâtralité. Salle Hexagram, Université Concordia, 2 mars, 23 h. www.festivalmnm.ca **RB**



PHOTO Richard Polom

CHANTS LIBRES - CHANTS DU CAPRICORNE

Opéra performance créé en 1995, *Chants du Capricorne* est une conception de la soprano et metteuse en scène Pauline Vaillancourt. Elle recevait le Prix d'interprétation de musique contemporaine Flandres-Québec en 1999. Vingt ans plus tard, Chants Libres reprend cette

- ▶ 19h. Udm MUS-B484. EL. Mozart, R. Strauss, Heiden, Neuling, Schumann. **Classe de Louis-Philippe Marsolais, cor.** 343-6427
- ▶ 19h30. Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, 4155 Wellington (6 de l'Église), Verdun. 10-15\$. Les soirs de grands concerts. **SMAM, Angleterre.** 765-7150. (←8)
- ▶ 19h30. McGill TSH. 10-15\$. Schulich in Concert. Charles Wuorinen, Oliver Knussen, Les Thimmig, Brad Balliett, Marianne Gythfeld, Judith Bingham. **Jacqueline Leclair, oboe; Marianne Gythfeldt, clarinet; Brad Balliett, bassoon.** 398-4547
- ▶ 19h30. Rialto. \$15-25. Bel Canto Festival. **Crudités.** Compositions des interprètes. **Catherine B. Lavoie, Véronique Gauthier, Alexandra Ghezzi, voix.** 770-7773. (→ 26/27)
- ▶ 20h. L'Étoile Banque Nationale, Salle Edgar-Fruitière, 6000 boul. de Rome (Quartier Dix30), Brossard. 62\$. **Queen Symphonique.** Queen: succès rock. **O.S. de Longueuil; Marc David, chef; Jeans'n Classics, musiciens.** 450-676-1030

jeudi 26 Thursday

- ▶ 17h. Udm MUS-B421. EL. Bach/Busoni, Mozart, Brahms, Liszt, François Dompierre. **Classe de Paul Stewart, piano.** 343-6427
- ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: projection d'opéra. **Rigoletto.** 397-0068. (←21)
- ▶ 19h. Centre Pierre-Péladeau, Salle Pierre-Mercure, 300 Maisonnette Est. 10-25\$. Festival MNM 2015. SMCQ. John Cage: Daughters of the Lonesome Isle; Sandeep Bhagwati Hymns for the Drowning; Raymond Gervais: Ce soir on improvise; Michel-Georges Brégent: Atlantide. **Quasar; Magnitude 6; Quatuor Bozzini; VivaVoce; Walter Boudreau, chef; Louise-Andrée Baril, Matthieu Fortin, pianos, claviers MIDI; Alain Thibault, René Bosc, électroacoustique, etc.; Karen Young, Florie Valiquette, Marie-Annick Béliveau.** 843-9305
- ▶ 19h30. Église St-Sixte, 1895 de l'Église (angle Marcel-Laurin), St-Laurent. 10-18\$. **Par Jupiter.** Haydn: Symphonie #45 "Les Adieux"; Martinu: Symphonie concertante pour violon, violoncelle, hautbois et basson; Mozart: Symphonie #41 "Jupiter". **Orchestre Métropolitain; Cristian Macelaru, chef; Marjorie Tremblay, hautbois; Michel Betze, basson; Nancy Ricard, violon; Christopher Best, violoncelle.** (18h30 conférence) 872-9814. (→ 27/2/1/3)
- ▶ 19h30. McGill PolH. 10-15\$. Schulich in Concert; Catherine Thornhill Steele Artist. **Bill Charlap, René Rosnes, jazz piano duo.** 398-4547
- ▶ 19h30. Rialto. \$20-25. Bel Canto Festival. **Cantate sul Rialto [I'veznali].** Strozzi, Vivaldi, Ferrari, Gasparini. **Consort Laurentia.** 770-7773
- ▶ 19h30. Rialto. \$15-20. Bel Canto Festival. **Crudités.** 770-7773. (←25)
- ▶ 19h30. Udm MUS-SCC. 12-25\$. Chabrier: L'étoile. **Atelier d'opéra; Orchestre Udm; Jean-François Rivest, chef.** 343-6427. (→ 27/28)
- ▶ 20h. MC FR. LP. Musique de la République centrafricaine, jazz, blues, soul. **Quatuor Sanza.** 872-7882
- ▶ 20h. MC MN. Gratuit. Jazz. **Quintette Rachel Thérien.** 872-2200
- ▶ 20h. MC RPP S1. LP. Gabriel Vinuela-Pelletier, Alex Lefavre: jazz. **Parc X Trio.** 872-1730
- ▶ 21h. McGill MMR. 10-15\$. Festival Montréal Nouvelles Musiques. live@CIRMMT. Fabien Levy: Sonneries de Cantenac; Rui Penha: Pendulum; Mauro Lanza: Le nubi non scoppiano per il peso; Misato Mochizuki: Etheric blueprint; Gatinet (première). **McGill Contemporary Music Ensemble; Guillaume Bourgogne, cond.; Rebecca Woodmass, soprano.** 398-4547. (→ 28)

vendredi 27 Friday

- ▶ 12h30. McGill RedH. FA. Noon-Hour Organ Series. 398-4547
- ▶ 19h. PdA MSM. 10-25\$. Festival MNM 2015. SMCQ. Messiaen: Turangalila. **McGill S.O.; Alexis Hauser, chef.** 843-9305
- ▶ 19h30. Rialto. \$15-20. Bel Canto Festival. **Crudités.** 770-7773. (←25)
- ▶ 19h30. Rialto. \$20-25. Bel Canto Festival. Rameau, Clérambault, Marais. **Le rendez-vous baroque français.** 770-7773
- ▶ 19h30. Udm MUS-SCC. 12-25\$. **L'étoile.** 343-6427. (←26)
- ▶ 20h. Centre culturel de Verdun, 5955 Bannantyne, Verdun. 7\$. Un monde en musique. Blues. **Mike Goudreau & the Boppin Blues Band.** 765-7150
- ▶ 20h. Église St-Joachim, 2 Ste-Anne, Pointe-Claire. 16-22\$. **OM, Jupiter.** 630-1220. (←26)

samedi 28 Saturday

- ▶ 12h. Ciné-Met MTL. MetOp-HD: Encore. Lehár: The Merry Widow. **MetOp Orchestre; Renée Fleming, Nathan Gunn, Kelli O'Hara; Andrew Davis, cond.** (→ 2/3 Montréal; 28/2 2/3 Québec; 28/2 2/3 Ailleurs au QC; 28/2 2/3 Ottawa-Gatineau)
- ▶ 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: projection d'opéra. Rossini: La Cenerentola. **Joyce Didonato, Juan Diego Florez, Luca Pisaroni; Fabio Lisi, chef.** 397-0068. (→ 5/3)
- ▶ 15h. EstFX. 10\$. Spectacle pour enfants, 2 à 8 ans. **Lapidoux et son jardin. La Petite Valise Théâtre.** 450-436-3037
- ▶ 16h30. CCC. CV. L'Oasis musicale. **An Afternoon of Dance and Fantasy.** Bach: Partita #1, BWV 825; Scri-

MARS • MARCH

dimanche 1 Sunday

- ▶ 14h. St. John's Lutheran Church, 3594 Jeanne-Mance (angle Prince-Arthur). Freewill offering. Serenata at St. John's. Mozart/Bach: Adagio und Fugue for string trio; Mozart: Serenade #10 for winds "Gran Partita", K.361. **Theodore Baskin, Alexa Zirbel, oboe; Todd Cope, Michael Dumouchel, clarinet; Martin Mangrum, bassoon; Catherine Turner, Rachelle Jenkins, horn; Sara Bohl Pistoiesi, violin; Michael Krausse, violon; Karen Baskin, cello; Eric Chappell, double bass.** 844-6297
- ▶ 14h30. Rialto. \$20-49. Bel Canto Festival. **Serse.** 770-7773. (←19/2)
- ▶ 15h. CMM SC. 19-40\$. Société d'art vocal de Montréal: récital. Bacon, Copland, Farwell, Heggie. **Martha Guth, soprano; Hinrich Alpers, piano.** 397-0068
- ▶ 15h. PdA MSM. 32-125\$. **OM, Jupiter.** (14h conférence) 842-2112. (←26/2)
- ▶ 15h. CCHS. LP. Rendez-vous du dimanche. Chansons folk. **Matt Stern, voix, guitare; Kyra Shaughnessy, voix, guitare, banjo, ukuléle.** 630-1220
- ▶ 15h30. McGill PolH. 20-40\$. Concerts LMCC. Mozart, Smetana, Schubert. **Jerusalem Quartet.** 932-6796
- ▶ 16h. Église Notre-Dame-de-Grâce, 5333 Notre-Dame-de-Grâce. 10-20\$. Beethoven: Overture Egmont; Bach: Concerto for violin in E major; Brahms: Symphony #4. **I Medici di McGill Orchestra; Gilles Auger, cond.; Frederic Bernarz, violin**

lundi 2 Monday

- ▶ 18h30. Ciné-Met MTL. MetOp-HD: Encore. **The Merry Widow.** (←28/2)
- ▶ 20h. MC FR. LP. Les Lundis d'Edgar (Edgar Fruitière, amateur). Bach: Variations Goldberg. **Luc Beauséjour, clavecin.** 872-7882

mardi 3 Tuesday

- ▶ 9h30. Udm Longueuil. 12\$. MAT-OP. Beethoven: Symphonie #9, op.125 (mouv. 1-3). **Deutsche Kammerphilharmonie Bremen; Paavo Järvi, chef.** 343-6427
- ▶ 10h30. MC CDN. LP. Spectacle pour la famille. **Rythmo-rigolo. Thierry Arsenault, Bruno Roy, percussion.** 872-6889

mercredi 4 Wednesday

- ▶ 19h30. Église du Sacré-Coeur-de-Jésus, 1401 Ontario est (angle Plessis). 10\$. Les Amis de l'Orgue de Montréal. Bach, Durufé, Guillemant. **Jocelyn Lafond, orgue.** 969-5977

jeudi 5 Thursday

- ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: projection d'opéra. **La Cenerentola.** 397-0068. (←28/2)
- ▶ 20h. MC FR. LP. *D'Ouest en Est.* Jazz contemporain. **Parc X Trio.** 872-7882

vendredi 6 Friday

- ▶ 19h. Udm MUS-B421. 9\$. Opéramania. Rossini: La donna del lago. **Riccardo Muti, chef; June Anderson, Martine Dupuy, Rockwell Blake, Chris Merritt.** 343-6427
- ▶ 20h. JRHS LCT. 15-28\$. **LLO 60th anniversary; fundraiser for the Lakeshore General Hospital Foundation.** Gilbert & Sullivan: The Pirates of Penzance. **Lakeshore Light Opera.** 804-4900. (→ 7 13 14 14)
- ▶ 20h. Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, 400 St-Paul Est. 10-25\$. **Elles: Vocal and instrumental music about strong feminine characters.** Clérambault: Médée; Duphy: Médée; Jacquet de la Guerre: Susanne; Sonate pour violon et continuo; Handel: Lucia; anonymous: Jacaras, no hay que decir el primor. **Pallade Musica; Andréanne Paquin, soprano.** 526-5866

samedi 7 Saturday

- ▶ 12h. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: projection d'opéra. Parsifal. **Jonas Kaufmann, René Pape, Peter Mattei, Katarina Dalayman, Evgeny Nikifin; Daniele Gatti, chef.** 397-0068. (→ 12)
- ▶ 14h. MC RPP S1. LP. Pour enfants 5ans et plus (JMC). **Les athlètes de la flûte à bec. Flûtes Alorsi.** (55 min) 872-1730
- ▶ 19h30. College Regina Assumpta, Salle Marguerite-

Bourgeois, 1750 Sauriol Est. 10-25\$. *Concert TV*. Musique d'émissions de télé. **L'Orchestre de jeux vidéo; Jocelyn Leblanc, chef**. 979-6863
 ▶ 20h. J.RHS LCT. 15-28\$. **The Pirates of Penzance**. 804-4900. (+6)
 ▶ 20h. SPJULien. 12-30\$. Musique jazz. *Hommage à Dave Brubeck*. **Brubeck en tête**. 626-1616
 ▶ 20h. Théâtre du Vieux-Terrebonne, 866 St-Pierre, Terrebonne. 30-35\$. Les Beaux Concerts. *Mon cœur est un violon, volume 2. Sinfonia de Lanauzière; Stéphane Laforest, chef; Elaine Marcil, violon*. 450-492-4777, 866-404-4777
 ▶ 20h. UDM MUS-SCC. 25-40\$. *Le prodige et le maître*. Mendelssohn: Concerto pour violon et cordes; Tchaïkovsky: Sérénade pour cordes. **Orchestre Nouvelle Génération; Alain Aubut, chef; Dmitri Berlinsky, violon**. (Service de navette disponible) 587-2477. SVA/BAT

dimanche 8 Sunday

▶ 14h. J.RHS LCT. 15-28\$. **The Pirates of Penzance**. 804-4900. (+6)
 ▶ 15h. MC RPP S1. LP. Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal: concert commenté. *Les écrivains et l'opéra: opéras dont les livrets ont été inspirés d'œuvres littéraires*. **Magali Simard-Galdès, soprano; Alexandra Beley, mezzo; Pasquale D'Alesio, ténor; Christopher Dunham, baryton; Pierre McLean, piano; Pierre Vachon, musicologue**. 872-1730
 ▶ 15h. SPJULien. 12-24\$. *Airs traditionnels flamands*. **MANDOLINMAN, quatuor**. 626-1616
 ▶ 15h. St. John the Evangelist Church (Red Roof), 137 Président-Kennedy (angle St-Urbain). FA, CV. Bachanalia: the complete organ works of Bach. Bach: Orgelbüchlein III; various concertos; Trio Sonata #6, BWV 530. **Federico Andreoni, organ**. 288-4428

mardi 10 Tuesday

▶ 9h30. UDM Longueuil. 12\$. MAT-OP. Beethoven: Symphonie #9; op.125 (mouv. 4: choral) / Fantaisie pour piano; choeur et orchestre; op.80. **Deutsche Kammerphilharmonie Bremen; Paavo Järvi, chef / Wiener Philharmoniker; Wiener Jeunesse-Chor; Leonard Bernstein, chef; Homero Francesch, piano**. 343-6427
 ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: Les rencontres du Café d'art vocal. *Un portrait de Monique Leyrac*. **André Lemay Roy, animation**. 397-0068
 ▶ 19h30. McGill PolH. FA. Masterclass. *Piano*. **Lang Lang, piano**. 398-4547

mercredi 11 Wednesday

▶ 19h30. McGill PolH. 10-15\$. Schullich in Concert. Bach, Brahms, Beethoven, Bartók. **Kyoko Hashimoto, piano**. 398-4547
 ▶ 20h. CHBP. 30\$. Le Prix d'Europe en concert. *Carte blanche à Maneli Pirzadeh*. **Maneli Pirzadeh, piano**. 528-1961

jeudi 12 Thursday

▶ 18h. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: projection d'opéra. **Parsifal**. 397-0068. (+7)
 ▶ 19h30. MBAM SBourgie. 19-35\$. *Concert à Sanssouci*. Frédéric II de Prusse, Quantz, F. Benda, C.P.E. Bach. **Ensemble Les Boréades de Montréal**. 634-1244, www.boreades.com
 ▶ 20h. Centre Leonardo da Vinci, Salon des gouverneurs, 8370 boul. Lacordaire, St-Léonard. 20\$. *Les grands classiques de l'opéra italien et français*. Mozart, Verdi, Gounod, Donizetti, Puccini. **Sophie de Cruz, soprano; Giancarlo Scialia, piano**. 955-8370
 ▶ 20h. Église Ste-Famille, 560 boul. Marie-Victorin, Boucherville. 12-36\$. *Série Concerts Intimes*. *British Invasion*. Handel: Concerto grosso, op.6 #1; Elgar: Sérénade pour cordes; Walton: Two pieces from Henry V; Vaughan Williams: The Lark Ascending; Breiner: Beatles Concerto Grosso #1. **O.S. de Longueuil; Marc David, chef; Caroline Chéhadé, violon**. 450-466-6661 X224
 ▶ 20h. Maison de la culture Marie-Uguay, 6052 boul. Monk. EL. Jazz. **Joel Miller & Honeycomb**. 872-2044. (+3 20)
 ▶ 20h. MC RPP S1. LP. *Envolée pianistique*. Beethoven: Sonata #21, op.53; Johann Strauss II: La Chauve-Souris; ouverture; Liszt: Rhapsodie hongroise #9, S.244. **Carl-Matthieu Neher, piano**. 872-1730

▶ 20h. McGill TSH. FA. Allegra Chamber Music Series. Beethoven: Duo for clarinet and cello, WoO 27 #2; Turina: Piano Quartet, op.67; T. Dubois: Quintet for piano, clarinet, viola and cello. **Simon Aldrich, clarinet; Elvira Misbakhova, violin; Pierre Tourville, viola; Sheila Hannigan, cello; Dorothy Fieldman Fraiberg, piano**. 935-3933
 ▶ 20h. PdA SWP. 40-75\$. Institut du cancer de Montréal. *Concert contre le cancer*. Tchaïkovski, Orff, Puccini, Verdi, J.P. Ferland/J.S.Leclerc, Vivaldi. **Orchestre Métropolitain; Chef Choeur de Montréal; Stéphane Laforest, chef; Alexandre Da Costa, violon**. 842-2112
 ▶ 20h. Usine C, 1345 Lalonde (près de Panet et Ontario). 24-32\$. Chants Libres. Giacinto Scelsi: Chants du Capricorne. **Marie-Annick Béliveau, mezzo**. 521-4493. (+3 14) SVA/BAT

vendredi 13 Friday

▶ 19h. UDM MUS-B421. 9\$. Opéramania. Wagner: Rienzi. **Pinchas Steinberg, chef; Torsten Kerl, Marina Schoenberg, Richard Wiegold, Daniela Sindram, Stefan Heidemann**. 343-6427
 ▶ 19h30. CMM SR. 11-25\$. *Beethoven et ses contemporains*. Beethoven, Reicha, Devienne. **Les Chamberistes concertants**. 873-4031 x313
 ▶ 19h30. Église unie Union, 24 Maple, Ste-Anne-de-Bellevue. 10-15\$. Lakeshore Chamber Music Society. Koehlin, Marjan Mozetic, Schubert, Pierre Gabaye, Beethoven. **Ensemble Mozaïque**. 457-5280
 ▶ 20h. CMM ThRouge. 30-35\$. Productions Belle Lurette. Gaston Serpette: Cousin-Cousine. **Frédérique Bédard, Marie-Philippe Bois, Jocelyne Cousineau, Soleil Dion, Eugénie Préfontaine, Marie-Pier Rioux, Anne-Sophie Tougas, sopranos; Marie-Josée Corneau, Marie-Cindiel Resco-Surprenant, mezzos; Ludovic Jean, Nathan Lelièvre, Sylvain Paré, Serge Turcotte, ténors; Philippe Bolduc, baryton; Philippe Gobeille, Benoît Godard, Michel Métayer, barytons**. 873-4031 x313. (+ 14 14 15)
 ▶ 20h. J.RHS LCT. 15-28\$. **The Pirates of Penzance**. 804-4900. (+6)
 ▶ 20h. Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord, 12004 boul. Rolland (près Maurice-Duplessis). EL. **Joel Miller & Honeycomb**. 328-4000 x5640. (+12)
 ▶ 20h. Usine C, 1345 Lalonde (près de Panet et Ontario). 24-32\$. Chants Libres. **Chants du capricorne**. 521-4493. (+12) SVA/BAT

samedi 14 Saturday

▶ 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: projection d'opéra. Rameau: Hippolyte et Aricie. **Topi Lehtipuu, Anne-Catherine Gillet, Stéphane Degout, Sarah Connolly; Emmanuelle Haim, clavecin, chef**. 397-0068. (+ 19)
 ▶ 12h55. Ciné-Met MTL. MetOp-HD: Live. Rossini: La Donna del Lago. **Metop Osch; Joyce DiDonato, Juan Diego Flórez, Michele Mariotti, cond.** (+ 14 Québec, 14 Ailleurs au QC; 14 Ottawa-Gatineau)
 ▶ 14h. CMM ThRouge. 30-35\$. Productions Belle Lurette. **Cousin-Cousine**. 873-4031 x313. (+13)
 ▶ 14h. J.RHS LCT. 15-28\$. **The Pirates of Penzance**. 804-4900. (+6)
 ▶ 14h. MC FR. LP. Prokofiev: Pierre et le loup. **Appassionata; Daniel Myssyk, chef**. 872-7882
 ▶ 18h. CHBP. 20-30\$. *Musica Camerata Montréal. Les Français*. Saint-Saëns, Chausson: quatuors. **Luis Grinhaus, violon; Victor Fournelle-Blain, alto; Sylvain Murray, violoncelle; Berta Rosenohl, piano**. 872-5338, 489-8713
 ▶ 19h30. UDM MUS-SCC. 10-30\$. Beethoven: Concerto pour violon, op.61; Debussy: Images; Iberia; Albeniz: Catalonia; Rimsky-Korsakov: Capriccio espagnol, op.34. **O.S. des jeunes de Montréal; Louis Lavigne, chef; Bénédicte Lauzière, violon**. 645-0311. SVA/BAT
 ▶ 20h. CMM ThRouge. 30-35\$. Productions Belle Lurette. **Cousin-Cousine**. 873-4031 x313. (+13)
 ▶ 20h. ÉSTIFX. 12-30\$. Série Azimuts. *Servantes et ses invités*. **Trio Servantes**. 450-436-3037
 ▶ 20h. J.RHS LCT. 15-28\$. **The Pirates of Penzance**. 804-4900. (+6)
 ▶ 20h. MC MN. 25-35\$. Série Prestige Desjardins. *Voyage latin: mélodies espagnoles, portugaises, latino-*

œuvre. Avec la mezzo-soprano Marie-Annick Béliveau. Usine C, 12, 13, 14 mars.

Chants Libres organise une 5^e édition de son événement *Oper'Actuel Works in progress* qui permet au public de découvrir un éventail des nouvelles tendances et possibilités en opéra actuel. Maison de la culture Frontenac, 27 et 28 mars. www.chantslibres.org **RB**

APPASSIONATA - PIERRE ET LE LOUP EN DIRECT

Pour le plaisir des petits et des grands, Appassionata reprend son spectacle alliant musique et cinéma d'animation. Cet incontournable de Prokofiev sera interprété par l'orchestre sur des images du film d'animation de la cinéaste britannique Suzie Templeton. Une présentation des instruments de l'orchestre ouvre le spectacle. Maison de la culture Frontenac, 14 mars, 14 h. www.appassionata.ca **RB**

MUSICA CAMERATA - QUATUORS FRANÇAIS

Compositeurs au programme, Camille Saint-Saëns et Ernest Chausson vécurent à la même époque au 19^e siècle, mais leurs destinées furent différentes. Saint-Saëns eut une longue vie et écrivit plus d'une centaine d'œuvres. Chausson mourut à 44 ans et composa une soixantaine d'œuvres. Chapelle historique du Bon-Pasteur, 14 mars, 18 h. www.cameratamontreal.com **RB**

L'AIGLON À L'OSM

En mars, L'OSM présente une rare production de *L'Aiglon*, drame musical composé conjointement par Jacques Ibert et Arthur Honegger et basé sur la pièce de théâtre éponyme d'Edmond Rostand. L'œuvre raconte l'histoire du fils de Napoléon 1^{er}, cherchant ses marques par rapport à son père, voulant aussi marcher sur ses traces. La distribution compte plusieurs chanteurs très réputés : Anne-Catherine Gillet, Marc Barrard, Étienne Dupuis, **PHILIPPE SLY** (↑), Marianne Fiset, Kimy McLaren et Julie Boulianne, entre autres. Kent Nagano dirigera l'OSM et le Chœur de l'OSM, dans une version concert comportant toutefois une certaine disposition scénique, confiée à Georges Delnon. Maison symphonique. 17, 19, 21 mars, 20 h. www.osm.ca **JB**



PHOTO Adam Scotti

CÉLÉBRER LA VIE AVEC I MUSICI

Au début de la trentaine, à l'âge où mourut Schubert, Nicolas Gilbert poursuit depuis plus de dix ans une double carrière de compositeur et de romancier. Ce sont pourtant de véritables hymnes à la vie que nous a légués Schubert. Sous la direction de Jean-Marie Zeitouni, I Musici a jumelé les deux compositeurs et propose une création de Nicolas Gilbert et le plus célèbre des quatuors de Schubert, *La Jeune Fille et la Mort*. Chapelle historique du Bon-Pasteur, 26 au 28 mars. www.imusici.com **RB**

Grand Concert

LA NEF : DOWLAND IN DUBLIN
MICHAEL SLATTERY, TÉNOR / TENOR
SYLVAIN BERGERON, SEAN DAGHER, GRÉGOIRE JEAY,
ALEX KEHLER, AMANDA KEESMAAT
 Église Saint-Joachim, 2 av. Sainte-Anne, Pointe-Claire
Jeudi 26 mars / Thursday, March 26 - 20:00

Billets / Tickets : \$18 & \$10, disponibles au / available at:
Centre culturel Stewart Hall Cultural Centre 514 630-1220



PHOTO Olivier Lauzon



PHOTO Lisa-Narie Mazzucco

OM: STABAT MATER DE DVOŘÁK

Sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, l'Orchestre Métropolitain et le Chœur de l'OM propose un « pèlerinage musical » avec l'une des grandes œuvres chorales de Dvořák, son *Stabat Mater*. Ce concert pourra compter sur une bonne distribution de solistes : **LAYLA CLAIRE** (↔), soprano, Karen Gargill, mezzo-soprano, Brandon Jovanovitch, ténor, et John Relyea, basse. Maison symphonique. 29 mars, 15 h. www.orchestremetropolitain.com **JB**

BACH AUX IDÉES HEUREUSES

À l'approche du mois d'avril, l'ensemble Les Idées heureuses, dirigé par **FLORIAN HEYERICK** (↘), présentera un concert dans le cadre de la série sur l'intégrale des cantates de Bach. Trois cantates pour le dimanche des Rameaux et pour Pâques seront interprétées. Au programme, les BWV 4, 39 et 182, dont *Christ lag in Todesbanden*. Quatre solistes se joindront à l'orchestre : Agnes Zsigovics, soprano, Daniel Taylor, contre-ténor, Philippe Gagné, ténor, et Normand Richard, basse. Salle Bourgie du Musée des beaux-arts. 29 mars, 14 h. www.sallebourgjie.ca **JB**



25 BOUGIES POUR LE QUATUOR ALCAN

Le **QUATUOR ALCAN** (↘) captive et séduit depuis maintenant vingt-cinq ans. Il alterne d'une façon rafraîchissante joyaux du répertoire et découvertes fascinantes. L'enregistrement de l'œuvre pour quatuor de Beethoven paraîtra au cours des festivités soulignant les 25 ans de l'ensemble. Présenté dans le cadre de l'événement « Les lundis d'Edgar », ce concert animé par Edgar Fruitier présente des œuvres de Beethoven, Mendelssohn et Denis Gougeon. Maison de la culture Frontenac, 30 mars, 20 h. www.cccesculture.com **RB**



PHOTO Guylain Doyle

américaines. Granada, Besame Mucho, musique pop, etc. **Marie-Josée Lord, soprano; David Jacques, guitare; Ian Simpson, contrebasse.** 872-2200, 255-8312
 ▶ 20h. Usine C, 1345 Lalonde (près de Panet et Ontario). 24-32\$. Chants Libres. **Chants du Capricorne.** 521-4493. (←12) SVA/BAT
 ▶ 20h30. Centre des arts Juliette-Lassonde, 1705 St-Antoine, St-Hyacinthe. 20\$. Les entrées en scène Loto-Québec. Chopin, Liszt, Ravel, etc. **Isabelle David, piano.** 450-778-3388

dimanche 15 Sunday

- ▶ 11h30. CAV. 35-40\$ (comprend le déjeuner). Société d'art vocal de Montréal: Les Découvertes du Café d'art vocal. *Mémoires françaises et japonaises.* Chausson, Kosaku. **Soriane Renaud, soprano; Kimihiro Yasaka, piano.** 397-0068
- ▶ 14h. CMM ThRouge. 30-35\$. Productions Belle Lurette. **Cousin-Cousine.** 873-4031 x313. (←13)
- ▶ 14h. Vanier College, Salle A250, 821 boul. Ste-Croix, St-Laurent. 7-10\$. CAMMAC Montréal: Lecture à vue pour chœur et orchestre. Bach: Mass in G minor, BWV 235. **Philippe Bourque, chef.** (durée 3h; partitions fournies) 695-8610
- ▶ 15h. Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux, 7644 Edouard, LaSalle. 15\$. Jeunes Musicales Canada. *Hommage à Fritz Kreisler.* **Ewald Cheung, Philip Chiu.** 367-5000
- ▶ 15h. MC CDN. LP. Spectacle pour la famille. Poulenc/Brunhoff. L'histoire de Babar. **Danièle Leblanc, Élisabeth Payerre, récitant; Louise-Andrée Baril, Laurence Lambert-Chan, piano.** 872-6889
- ▶ 15h. CCSI. LP. Rendez-vous du dimanche. Chansons traditionnelles d'Irlande. **Celtik Pilgrim.** 630-1220

mardi 17 Tuesday

- ▶ 9h30. Udm Longueuil. 12\$. MAT-OP. Handel: Rinaldo. **Ottavio Dantone, chef; Sonia Prina, Anett Fritsch, Luca Pisaroni, Brenda Rae, Varduhi Abrahamyan.** 343-6427. (→ 24)
- ▶ 12h. MBAM SBourgie. 8-20\$. Midi en musique. Beethoven: Symphonie #4, op.60; Wolf Iorch. Michael Matthews; 5 Mörke Lieder; Michael Matthews: Soló queda el desierto, 6 chansons sur des poèmes espagnols (création); Haydn: Symphonie #17, Hob 1: 17. **Orchestre de chambre de Montréal; Wanda Kaluzny, chef; Sarah Kirsch, soprano.** (Sans entracte) 285-2000, 871-1224. (→ 17) SVA/BAT
- ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: Amicale de la Phonothèque (extraits audio et vidéo commentés). *Deux comètes de l'opéra: Elena Scouliotis et Sylvia Sass.* **Georges Quellos, choix, présentation.** 397-0068
- ▶ 20h. MC FR. LP. Jacques Kuba Séguin: compositions jazz. **Jacques Kuba Séguin, trompette; Odd Lot.** 872-7882
- ▶ 20h. MBAM SBourgie. 15-40\$. Découverte Domtar. **OCM, Kirsch.** (Avec entracte) 285-2000, 871-1224. (←17) SVA/BAT

mercredi 18 Wednesday

- ▶ 19h. Marianopolis College, Auditorium, 4873 Westmount, Westmount. FA. Prix d'expression musicale. Marianopolis Music Program concerts. Classical, pop, jazz. **MMP students.** 931-8792

jeudi 19 Thursday

- ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: projection d'opéra. **Hippolyte et Aricie.** 397-0068. (←14)
- ▶ 19h30. McGill PolH. 23-50\$. Opera McGill. Puccini: Gianni Schicchi, Suor Angelica. **McGill Chamber Orchestra; Opera McGill; Boris Brott, cond.** 398-4547. (→ 21)

vendredi 20 Friday

- ▶ 19h. Udm MUS-8421. 9\$. Opéramania. Massenet: Manon. **Bertrand de Billy, chef; Anna Netrebko, Roberto Alagna, Adrian Eröd, Ain Anger, Michael Roeder.** 343-6427
- ▶ 19h30. McGill PolH. 10\$. Opera McGill. *War Scenes.* **Opera McGill; Jonathan Patterson, directeur.** 398-4547
- ▶ 20h. Centre culturel de Verdun, 5955 Bannantyne, Verdun. 7\$ RSVP. **Joel Miller & Honeycomb.** 765-7150. (←12)
- ▶ 20h. MC RPP S1. EL. Soirées franco-culturelles. *En plateau double.* Arnaud Lilian, Sarah Cochrane: chanson francophone. **Arnaud Lilian, chant, guitare; Beth Silver, violoncelle; Sarah Cochrane, chant.** 872-1730
- ▶ 20h. MBAM SBourgie. 20-50\$. Arion: Série Montréalaise. *Invitation au concert spirituel.* Stamitz, Devienne, Richter. **Arion Orchestre Baroque; Alexander Weimann, clavecin, chef; Eric Hoeprich, clarinette.** (19h15: conférence, Lucie Renaud; après le concert: causerie avec le chef et solistes invités; 10\$ pour les deux) 355-1825. (→ 21 22)
- ▶ 20h30. MC MN. 8\$. Révèle la relève (concerts doubles). *Chansons de leurs albums.* Compositions des interprètes. **Catherine Leduc, voix, guitares; etc. / Josiane Paradis, piano, batterie, voix; etc.** (45 min. chaque groupe) 872-2200

samedi 21 Saturday

- ▶ 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: projection d'opéra. Bellini: I Puritani. **Anna Netrebko, Eric Cutler, Franco Vassallo, John Relyea; Patrick Summers, chef.** 397-0068. (→ 26)
- ▶ 14h. CHBP. EL. Dialogue à la Chapelle. *Le OM en liberté.* Jean Lesage: Quatuor à cordes #4 (création); Mieczyslaw Weinberg: Quatuor #5; Pascal Dupasin: Quatuor #4. **Quatuor Molinari.** 527-5515, 872-5339. (→ 28)
- ▶ 16h. Église catholique de St-Lambert, 41 Lorne, St-Lambert. CV. L'Offrande musicale. **David Ratelle, guitare; Gabrielle Tessier, orgue.** (30 min) 969-5977
- ▶ 16h. MBAM SBourgie. 20-50\$. Arion: Série Montréalaise. **Arion, Weimann, Hoeprich.** (15h15: conférence, Lucie Renaud; après le concert: causerie avec le chef et solistes invités; 10\$ pour les deux) 355-1825. (←20) SVA/BAT
- ▶ 19h30. McGill PolH. 23-50\$. Opera McGill. **Opera McGill, Puccini.** 398-4547. (←19)
- ▶ 19h30. St. Columba Music Centre, 11 Rodney, Pointe-Claire. 0-12\$. St. Columba Concert Series. Grandos, Brahms; chansons anglaises folkloriques et de la Renaissance. **Caroline Holden, soprano; Steve Cowan, guitare classique.** 364-3027, 697-8015
- ▶ 20h. Église Marie-Auxiliatrice, 850 route Marie-Victorin, Sorel-Tracy. 40\$. Festival-concours de musique classique Pierre-De Saurel. Concert bénéfice annuel. *HCL: 100 ans de tradition.* **Harmonie Calixa-Lavallée; Pascal Archer, clarinette; Yves Lussier, trompette; Guy Boisvert, contrebasse; Yves Boisvert, Frédéric Liessens, percussion.** 450-855-3886
- ▶ 20h. ÉStFX. 15-35\$. Grands classiques. Chopin, Liszt. **Laurenzo Di Bella, piano.** 450-436-3037
- ▶ 20h. SPJullien. 48\$. Musique classique. **Angèle Dubau & La Pietà.** 626-1616

dimanche 22 Sunday

- ▶ 14h. MBAM SBourgie. 20-50\$. Arion: Série Montréalaise. **Arion, Weimann, Hoeprich.** (13h15: conférence, Lucie Renaud; après le concert: causerie avec le chef et solistes invités; 10\$ pour les deux) 355-1825. (←20)
- ▶ 14h. Théâtre Hector-Charland, 225 boul. L'Ange-Gardien, L'Assomption. 30-36\$. Série classique. Mozart: Concertos pour piano #12-15, K.414, 415, 449, 450. **Sinfonia de Lanaudière; Stéphane Laforest, chef; Anne-Marie Dubois, Serhij Salov, Charles Richard-Hamelin, Wonny Song, piano.** 877-589-9198 x5, 450-589-9198 x5
- ▶ 15h. Église de la Visitation, 1847 boul. Gouin Est. EL. **Quatuor Molinari, Ron Ennet.** 872-8749. (←1/2)
- ▶ 15h. Grand Séminaire de Montréal, Chapelle, 2065 Sherbrooke Ouest (à l'ouest de Guy). 30-49\$. *Les couleurs d'Orlande.* Lassus: motets. **Studio de musique ancienne de Montréal; Christopher Jackson, chef.** 861-2626 x1
- ▶ 15h. MC RPP S1. LP. *Duos romantiques de France et d'Italie.* Paganini: Sonate concertante; Giuliani: Grand duo concertant, op.85; Bocsa: Nocturne concertant, op.59; Magnien: Adagio et la Polonaise. **Lyne Marchand, violon; Pascal Valois, guitare.** 872-1730
- ▶ 15h. CCSI. LP. Rendez-vous du dimanche. Chopin, Liszt, Ravel. **Isabelle David, piano.** 630-1220
- ▶ 15h30. McGill PolH. 20-40\$. Concerts LMMC. Schumann, Berg, Beethoven, Webern, Rachmaninoff. **Jean-Guihen Queyras, cello; Frédéric Lagarde, piano.** 932-6796

lundi 23 Monday

- ▶ 19h30. McGill TSH. 10-15\$. **McGill jazz Orchestra Z; Ron DiLauro, cond.** 398-4547

mardi 24 Tuesday

- ▶ 9h30. Udm Longueuil. 12\$. MAT-OP. **Rinaldo.** 343-6427. (←17)
- ▶ 20h. MC CDN. LP. Jazzes-tu? Carte blanche à Pierre Tanguay. *Made to Monk.* Thelonius Monk. **Karen Young, voix; Jean Derome, flûte, saxophones; Marianne Trudel, piano; Pierre Tanguay, batterie; Normand Guilbeault, contrebasse.** 872-6889

mercredi 25 Wednesday

- ▶ 19h30. McGill RedH. 10-15\$. **Schulich School Singers; François Ouimet, cond.** 398-4547
- ▶ 20h. MC CDN. LP. Jazzes-tu? Carte blanche à Pierre Tanguay. *Standards élevés.* Classiques du jazz. **Rémi Bolduc, saxophone; Guy Boisvert, contrebasse; Pierre Tanguay, batterie.** 872-6889

jeudi 26 Thursday

- ▶ 11h. CHBP. 23-34\$. Série Ogilvy. *Le jeune homme et la vie.* Nicolas Gilbert: Au tout dernier instant (création); Schubert: Quatuor à cordes #14, D.810 "la jeune fille et la mort". **I Musici de Montréal; Jean-Marie Zeitouni, chef.** 982-6038. (→ 27 28 29)
- ▶ 17h30. McGill TSH. 10-15\$. Rush Hour Series. **Rémi Bolduc, jazz saxophone.** 398-4547
- ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: projection d'opéra. **I Puritani.** 397-0068. (←21)
- ▶ 19h30. McGill TSH. 10-15\$. Discovery Series. *Canadian Music.* **Nora Simard-Saint-Cyr, flûte; Andree Stewart, cello; Tom Plaunt, piano; Jessica Wise, soprano.** 398-4547

- ▶ 20h. Église St-Joachim, 2 Ste-Anne, Pointe-Claire. 10-18\$. Grands concerts. *Downland in Dublin*. Downland: chansons; chansons folkloriques irlandaises. **La Nef**. 630-1220
- ▶ 20h. MC CDN. LP. *Poèmes de détention et autres "contres"*. Claude Gauvreau: poèmes; André Pappathomas: musique. **Rachel Burman, violoncelle, voix; Anne Jullien, mezzo; André Pappathomas, violon, contrebasse, instruments inventés**. 872-6889

vendredi 27 Friday

- ▶ 11h. CHBP. 23-34\$. Série Ogilvy. **I Musici, Le jeune homme**. 982-6038. (←26)
- ▶ 17h45. CHBP. 23-34\$. Série Ogilvy. **I Musici, Le jeune homme**. 982-6038. (←26)
- ▶ 19h30. McGill RedH. 10-15\$. **McGill Baroque Orchestra; Hank Knox, cond.** 398-4547
- ▶ 19h30. UDM MUS-B421. 12\$. Opéramania. *Soirée spéciale: les 10 plus grands barytons depuis 1950*. 343-6427
- ▶ 20h. MC FR. LP. *Oper'Actuel: Works in Progress 2015*. Denis Bosse, Rachel Burman, Snezana Nesic, Kristin Norderval. **Atelier de musique contemporaine Udm; Ensemble de musique Avenir**. 872-7882. (→ 28)
- ▶ 20h. MC MN. 25-35\$. Chansons pop françaises et québécoises. **Marc Hervieux, ténor**. 872-2200, 255-8312
- ▶ 20h. Maison de la musique de Sorel-Tracy, 124 George, Sorel-Tracy. 35-45\$. Grands récitals. **Yegor Dyachkov, violoncelle; Jean Saulnier, piano**. 450-855-3886
- ▶ 20h. SPJulien. 12-32\$. Musique jazz. Blues. **Brian and the Bluestrom**. 626-1616

samedi 28 Saturday

- ▶ 12h. Ciné-Met MTL. MetOp-HD: Encore. Offenbach: Les Contes d'Hoffmann. **Metop Osch; Vittorio Grigolo, Hilda Gerzmvava, Erin Morley, Christine Rice, Thomas Hampson; Yves Abel, cond.** (→ 30 Montréal; 28 30 Québec; 28 30 Ailleurs au QC; 28 30 Ottawa-Gatineau)
- ▶ 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: projection d'opéra. Mozart: L'enlèvement au sérail. **Diana Damrau, Olga Peretyatko, Christoph Strehl, Franz Josef Selig; Ivor Bolton, chef**. 397-0068. (→ 2/4)
- ▶ 14h. CHBP. 23-34\$. Série Ogilvy. **I Musici, Le jeune homme**. 982-6038. (←26)
- ▶ 16h. MC FR. LP. *Oper'Actuel*. 872-7882. (←27)
- ▶ 20h. CMM. 11-26\$. Vingtième et plus. **Quatuor Molinari**. 527-5515. (←21)
- ▶ 20h. EstFX. 12-30\$. Grands classiques. *Passions*. **Sébastien Lépine, violoncelle; Arturo Nieto-Dorantes, piano**. 450-436-3037
- ▶ 20h15. CCC. Freewill offering. *Candlelight concert to celebrate Free Hour*. Lydia Adams: Mi'kmaq Honour Song; Ed Robertson: Dream a Dream; Michael Bojesen: Plant a Tree; etc. **Chœur des enfants de Montréal senior choir; EMSB Senior Choral; McGill Conservatory Youth Choir; South Shore Children's Choir; Adleisa Chir; Pamela Reimer, piano**. (100 choristers) 450-458-7129

dimanche 29 Sunday

- ▶ 14h. St. John's Lutheran Church, 3594 Jeanne-Mance (angle Prince-Arthur). Freewill offering. *Serenata at St. John's*. Hindemith: Die Serenaden, op.35; Stölzel: Quadro; Bach: cantata #23 "Du wahrer Gott und Davids Sohn". **Theodore Baskin, Alexa Zirbel, oboe d'amore; Ramsey Husser, Sara Bohl Pistolesi, violon; Michael Krausse, viola; Karen Baskin, cello; Eric Chappell, double bass; Jonathan Oldengarm, positif; Valérie Bélanger, Kathrin Welte, David Menzies, François-Nicolas Guertin**. 844-6297
- ▶ 15h. Pda MSM. 55-150\$. Concert Prestige. *Pèlerinage musical*. Dvořák: Stabat Mater. **Orchestre Métropolitain; Chœur de l'Orchestre Métropolitain; Yannick Nézet-Séguin, chef; Layla Claire, Karen Cargill, Brandon Jovanovich, John Relyea**. (14h conférence) 842-2112
- ▶ 15h. CASH. LP. Rendez-vous du dimanche. *Cold Love*. Jazz moderne, funk, blues, soul. **Marcel A Trio**. 630-1220

lundi 30 Monday

- ▶ 18h30. Ciné-Met MTL. MetOp-HD: Encore. **Les Contes d'Hoffmann**. (←28)
- ▶ 20h. MC FR. LP. Les lundis d'Edgar (Edgar Fruitier, animateur). *25 bougies!*. Beethoven, Mendelssohn, Denis Gougeon. **Quatuor Alcan**. 872-7882

mardi 31 Tuesday

- ▶ 9h30. Udm Longueuil. 12\$. MAT-OP. Mascagni: Cavalleria rusticana. **Jesus Lopez Cobos, chef; Violeta Urmiana, Vincenzo La Scola, Viorica Cortez, Marco di Felice, Dragana Jogovic**. 343-6427
- ▶ 19h30. MBAM SBourgie. 100-250\$. Société pour les arts en milieu de santé. *Concert bénéfice des artistes de la SAMS, sous la thématique du soleil et du Sud*. classique, jazz, musique du monde. **Mamselle Ruiz; Early Jazz Band; etc.** 802-8908

AVRIL • APRIL

mercredi 1 Wednesday

- ▶ 19h30. McGill RedH. 10-15\$. **Cappella Antica; Valerie Kinslow, cond.** 398-4547
- ▶ 19h30. McGill TSH. 10-15\$. **McGill Jazz Orchestra 1; Andy King, cond.** 398-4547
- ▶ 20h. MC CDN. LP. *Jazzes-tu?*; Carte blanche à Pierre Tanguay. *Groove on Bach*. Bach (arr. jazz). **Michel Donato, contrebasse; Pierre Tanguay, percussion**. 872-6889

jeudi 2 Thursday

- ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: projection d'opéra. *L'enlèvement au sérail*. 397-0068. (←28/3)
- ▶ 19h30. McGill PolH. 10-15\$. *Odyssey Into Early Music*. Gabrieli: 2 Canzones for Brass; Stravinsky: Canticum and Sacrum; Boudreauld: Tradiderunt me in manus impiorum; Suriah: Celebrations Medievales. **McGill Wind Symphony; Alain Cazes, cond.; McGill University Chorus; François Ouimet, cond.** 398-4547

vendredi 3 Friday

- ▶ 19h30. Udm MUS-B421. 9\$. Opéramania. Tchaïkovski: Eugène Onéguine. **Omer Meir Wellber, chef; Artur Ruci_ski, Kristine Opolais, Dmitry Korchak, Lena Belkina, Günther Groissböck**. 343-6427
- ▶ 20h30. MC MN. 8\$. Révèle la relève (concerts doubles). Compositions des interprètes. **Julie Blanche, Émilie Laforest, voix; Joseph Marchand, guitare, voix / groupe Forêt**. (45 min. chaque groupe) 872-2200

mardi 7 Tuesday

- ▶ 9h30. Udm Longueuil. 12\$. MAT-OP. Leoncavallo: I Pagliacci. **Jesus Lopez Cobos, chef; Vladimir Galouzine, Maria Bayo, Carlo Guelfi, Angel Ódena, Antonio Gandia**. 343-6427
- ▶ 19h30. MBAM SBourgie. 16-56\$. Lanza: Bour-drones; Rodrigo: Concerto for 4 guitars; etc. **McGill Chamber Orchestra; Boris Brott, cond.; Fandango Guitar Quartet**. 285-2000 x4



RÉGION DE QUÉBEC

Sauf indication contraire, les événements ont lieu à Québec, et l'indicatif régional est 418. Unless indicated otherwise, events are in Québec, and the area code is 418. Principale billetterie/ Main ticket counter: **Billetech** 670-9011, 800-900-7469
Ciné-Met Québec Cinéma Cineplex Odeon Beauport, 825 Clémenceau, Beauport; Cinéma Cineplex Odeon Ste-Foy, 1200 autoroute Duplessis, Ste-Foy
GTQ Grand Théâtre de Québec, 269 boul. René-Lévesque Est; **SLF** Salle Louis-Frchette
PalMon Palais Montcalm, 995 place d'Youville
RaoulJ Salle Raoul-Jobin; **Youv** Salle d'Youville
ULav Université Laval, Cité universitaire: **LJC-HG** Salle Henri-Gagnon (3155), Pavillon Louis-Jacques-Casault (Fac. musique); **TCU** Théâtre de la Cité universitaire, Pavillon Palasis-Prince

FÉVRIER • FEBRUARY

- 1 14h30. Musée de l'Amérique francophone, Chapelle, 2 côte de la Fédération. 15-25\$. **Les Concerts Couperin. Promenade de musiciens médécins**. Bach, M. Presman, M. Tomaszewski/Nivaldi, François Dompiere, Brahms, Reger, Debussy, Milhaud, Grieg. **Simon Patry, Mathieu Bilodeau, Nathalie Le Sage, Evelyn Keller, piano**. 643-2158, 692-5646
- 1 19h30. ULav LJC-HG. EL. *Mitteuropa: musique de chambre*. Dvořák, Bartók, Janáček. **Quatuor Arthur-LeBlanc; étudiants et invités de la Fac. musique**. 656-7061
- 4 19h30. ULav LJC-HG. EL. *Classe d'Arturo Nieto-Dorantes, piano*. 656-7061. (→ 7 25/3)
- 5 17h30. PalMon Youv. 23-35\$. Série Apéro. *Escale à Buenos Aires. Petits ensembles de musiciens des Violons du Roy; Denis Plante, bandonéon*. (17h service de bar) 641-6040, 877-641-6040
- 5 19h30. ULav LJC-HG. EL. Concert-conférence. Léo Roy: Les Préludes pour piano. **Mikael Francoeur, piano**. 656-7061
- 6 19h30. ULav LJC-HG. CV. Série des diplômés. Jazz. **Marie-Claire Durand, piano; Joel Kerr, contrebasse**. 656-7061
- 7 12h. Ciné-Met Québec, MetOp-HD: Encore. **Die Meistersinger von Nürnberg**. (←7/2 Montréal)
- 10 20h. PalMon RaoulJ. 36-46\$. Passion guitare. **David russell, guitare**. 656-7061
- 11 19h30. ULav LJC-HG. EL. Professeurs en concert. Jazz. **Joël Thibault, saxophone; Sébastien**



PHOTO David Cannon

QUÉBEC

par JACQUELINE VANASSE

LES VIOLONS DU ROY

LES VIOLONS DU ROY (↑) marient les univers de Bach et d'Arvo Pärt dans leur concert intitulé *Bach au 21^e siècle*. Les magnifiques *Concerto pour deux violons en ré mineur* et *Concerto pour hautbois d'amour en la majeur* de Bach partageront le programme avec *Trisagion* pour orchestre à cordes et *Tabula Rasa*, concerto pour deux violons, piano préparé et cordes d'Arvo Pärt. Le 5 février à 17h30 et 20h30 et le 12 février à 14 h et 20 h, salle Raoul-Jobin.

Plus tard en février, les Violons du Roy présenteront un concert portant le joli titre de *La symphonie au temps des Lumières*. Au programme : des œuvres du 18^e siècle. On entendra, entre autres, la *Sinfonia concertante en si bémol majeur* pour hautbois, basson, violon et violoncelle de Haydn et la *Symphonie no 34 en do majeur* de Mozart. Le 26 février, 14 h et 20 h, salle Raoul Jobin.

Le violoniste anglais Anthony Marwood est l'invité des Violons du Roy dans les concertos nos 2 et 3 de Mozart. La très belle suite *Les Boréades* de Rameau et la *Symphonie no 45 « Les Adieux »* complètent le programme. Le 5 mars à 20h, salle Raoul-Jobin. www.violonsduroy.com

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Fabien Gabel dirige le programme « Tchaïkovski » où le violoncelle est mis à l'honneur par la production des *Variations sur un thème rococo* et *Pezzo capriccioso* interprétés par le Canadien Johannes Moser. En deuxième partie, la *Symphonie no 5* de Tchaïkovski sera au programme. Le 18 février à 20 h, et le 19 février à 10 h 30, Grand Théâtre de Québec.

L'Orchestre symphonique de Québec présentera également la *Symphonie no 9 « La Grande »* de Schubert. Considérée comme la meilleure œuvre symphonique du compositeur viennois, cette symphonie est également l'une de ses plus novatrices. Aussi au programme : l'ouverture de *La flûte enchantée* et le *Concerto pour piano no 5 « Égyptien »* de Saint-Saëns. Le pianiste invité pour l'occasion sera Romain Descharmes. Le 25 février à 20h, Grand Théâtre de Québec. www.osq.org

CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

Le Club musical de Québec reçoit le jeune prodige du piano Benjamin Grosvenor. Comparé à Evgeny Kissin, le pianiste anglais de 21 ans jouera pour la première fois dans la capitale. Il présentera un programme comprenant des œuvres de Rameau, Bach et Busoni, Franck, Chopin, et Granados. Le 3 mars à 20h, salle Raoul-Jobin. www.palaismontcalm.ca

Le Club musical de Québec reçoit aussi la star du violon Joshua Bell. Pour l'occasion, le violoniste américain sera accompagné par le pianiste Sam Haywood, son partenaire de scène de prédilection. Le très beau programme comprend la *Sonate pour violon et piano no 4* de Beethoven, la *Sonate pour violon et piano no 1* de Grieg, la *Sonate pour violon et piano no 1* de Brahms ainsi que la *Rhapsodie pour violon et piano no 1* de Bartók. Le 29 mars à 16 h, Grand Théâtre de Québec. www.grandtheatrequebec.qc.ca



OTTAWA

par JACQUELINE VANASSE

JONATHAN BISS AU CNA

L'Orchestre du Centre national des Arts, dirigé par Pinchas Zukermann, présente deux œuvres incontournables du répertoire d'orchestre. En première partie, le pianiste américain se joindra à l'orchestre pour interpréter le superbe *Concerto pour piano no 21* de Mozart. En deuxième partie de programme, on entendra la *Symphonie no 1* de Brahms. Les 11 et 12 février, salle Southam du Centre national des Arts. www.nac-cna.ca

HUIT GUITARES POUR LA SAINT-VALENTIN

Pour la Saint-Valentin, l'Orchestre symphonique de Gatineau vous offre huit guitares et deux continents. **LE QUATUOR DE GUITARES DU CANADA** (♠) fusionne pour ce concert avec le Quatuor de guitares de Salzbourg pour donner l'*Octeur de guitares G8*. Pour l'occasion, le guitariste et compositeur Patrick Roux a écrit un concerto en deux mouvements pour huit guitares et orchestre intitulé *Entre deux continents*. Le 14 février, salle Odysée de la Maison de la culture de Gatineau. www.osgatineau.ca

PLEINS FEUX SUR LA JEUNESSE

En mars, les jeunes musiciens de l'Orchestre symphonique des Jeunes d'Ottawa se joindront à l'Orchestre symphonique d'Ottawa pour interpréter la *Symphonie en ré mineur* de Franck. Vous entendrez également au programme *Don Juan*, de Strauss et *Dance of the Wind* tirée du *Garbage Concerto* de Jarvlepp en collaboration avec l'Ensemble de percussion de l'Université d'Ottawa. Le 2 mars, salle Southam du Centre national des Arts. www.ottawasymphony.com

INON BARNATAN, DEUX FOIS

Dans le cadre de la série Vendredis décontractés, le pianiste Inon Barnatan se joindra aux musiciens de l'Orchestre du Centre national des Arts dans le *Concerto en sol majeur* de Ravel. Cette œuvre du compositeur français, composée entre 1929 et 1931, a été très fortement influencée par le jazz. Le concerto sera suivi par la champêtre *Symphonie no 6* « Pastorale » de Beethoven. Le 13 mars, 19 heures, salle Southam du Centre national des Arts.

Barnatan sera de retour dans un programme de musique de chambre au Musée des beaux-arts du Canada. En compagnie de membres de l'Orchestre du Centre national des Arts, il interprétera le *Quatuor avec flûte no 3* de Mozart, *Prélude, Choral et Fugue* de Franck et le *Quintette avec piano en la majeur* de Dvořák. Le 15 mars, 14 heures, Musée des beaux-arts du Canada. www.nac-cna.ca

JOSHUA BELL EN RÉCITAL

Le violoniste américain Joshua Bell, accompagné de son pianiste de prédilection, Sam Haywood, visite le CNA dans un programme qui sera annoncé de la scène et qui promet des surprises. Le 30 mars, salle Southam, Centre national des Arts. www.nac-cna.ca

Champagne, piano. 656-7061

- 12 14h. PalMon Raoulj. 23-52\$. Série Plaisirs d'après-midi. *Bach au 21e siècle*. Bach: Concerto pour 2 violons, BWV 1043; Concerto pour hautbois d'amour, BWV 1055; Arvo Pärt: Trisagion; Tabula rasa. **Les Violons du Roy, Mathieu Lussier, chef; Marjorie Tremblay, hautbois; Noëlla Bouchard, Pascale Gagnon, Maud Langlois, Michelle Seto, Nicole Trotier, violon.** (suivi d'un goûter en compagnie des artistes) 641-6040, 877-641-6040
- 12 19h30. Ulav LJC-HG. LP. Dép. musique. Cégep de Ste-Foy. *Pour l'amour de la musique. Professeur du Dép. musique.* 656-7061
- 12 20h. GTQ SLF. 38-76\$. Coups de foudre Hydro-Québec. *La Bottine Souriante fête le Carnaval.* Mélodies folkloriques, etc. **O.S. de Québec; Stéphane Laforest, chef; La Bottine Souriante.** 643-8131, 877-643-8131. (→ 13)
- 12 20h. PalMon Raoulj. 23-65\$. Série Remcontres. *Bach au 21e siècle*. Bach: Concerto pour 2 violons, BWV 1043; Concerto pour hautbois et violon, BWV 1060; Concerto pour hautbois d'amour, BWV 1055; Arvo Pärt: Trisagion; Tabula rasa. **Les Violons du Roy; Mathieu Lussier, chef; Marjorie Tremblay, hautbois; Noëlla Bouchard, Pascale Gagnon, Maud Langlois, Michelle Seto, Nicole Trotier, violon.** (suivi d'une causerie avec les artistes) 641-6040, 877-641-6040
- 13 20h. GTQ SLF. 38-76\$. Coups de foudre Hydro-Québec. **OSQ, Bottine Souriante.** 643-8131, 877-643-8131. (→ 12)
- 14 12h30. Ciné-Met Québec. MetOp-HD: Live. **Tolanta, Bluebeard.** (→ 14/2 Montréal)
- 15 Oh. Oratoire St-Joseph-de-St-Vallier, 560 ch. Ste-Foy. EL. Les Amis de l'orgue de Québec conférence. *L'orgue virtuel.* **Marie-Hélène Greffard, orgue; François Ratté, conférencier.** www.musiqueorguequebec.ca
- 15 19h30. Ulav LJC-HG. EL. **Classe de Maurice Laforest, piano.** 656-7061. (→ 1/4)
- 18 20h. GTQ SLF. 38-76\$. Grands classiques. *Around de la romantique 5e symphonie.* Sibelius: Le cygne de Tuonela; Tchaïkovski: Symphonie #5; Variations sur un thème rococo; Andante cantabile. **O.S. de Québec; Fabien Gabel, chef; Johannes Moser, violoncelle.** (19h foyer: prélude) 643-8131, 877-643-8131
- 19 10h30. GTQ SLF. 34-38\$. Matins en musique. *Around de la romantique 5e symphonie.* Sibelius: Le cygne de Tuonela; Tchaïkovski: Symphonie #5. **O.S. de Québec; Fabien Gabel, chef.** (9h30 foyer: causerie) 643-8131, 877-643-8131
- 21 20h. Ulav LJC-HG. 20-30\$. *Solo.* Johan de Meij: Casanova; Mike Mower: Concerto pour flûte, ensemble à vent; Mendelssohn: Pièce de concert; Eric Ewazen: Shadocwatcher. **Ensemble vent et percussion de Québec; René Joly, chef; Quintette de cuivres de la Musique du Royal 22e Régiment; Jean-Sébastien Bernier, flûte; Stéphane Fontaine, Marie-Julie Chagnon, clarinette; Daniel Finzi, violoncelle.** 656-7061. (→ 22)
- 22 14h. Ulav LJC-HG. 20-30\$. **EVPO, etc.** 656-7061. (→ 21)
- 23 18h. Ciné-Met Québec. MetOp-HD: Encore. **Die Meistersinger von Nürnberg.** (→ 7/2 Montréal)
- 25 20h. GTQ SLF. 38-76\$. Soirées classiques. Mozart: La flûte enchantée: ouverture; Saint-Saëns: Concerto pour piano #5 "Égyptien"; Schubert: Symphonie #9 "La Grande". **O.S. de Québec; Enrique Mazzola, chef; Romain Descharmes, piano.** (19h foyer: prélude) 643-8131, 877-643-8131
- 26 14h. PalMon Raoulj. 23-52\$. Série Plaisirs d'après-midi. Stravinsky: Concerto en ré; Martin: La Revue de la cuisine; Haydn: Sinfonia concertante pour hautbois, basson, violon et violoncelle; Mozart: Symphonie #34, K.338. **Les Violons du Roy; Christopher Hogwood, chef; Vincent Boilard, hautbois; Véronique Vychtyl, violon; Raphaël Dubé, violoncelle; Mathieu Lussier, basson.** (suivi d'un goûter en compagnie des artistes) 641-6040, 877-641-6040. (→ 26)
- 26 20h. PalMon Raoulj. 23-71\$. Série Grands rendez-vous. **Violons du Roy, Hogwood.** 641-6040, 877-641-6040. (→ 26)
- 28 12h. Ciné-Met Québec. MetOp-HD: Encore. **The Merry Widow.** (→ 28/2 Montréal)
- 28 14h. Eglise des Sts-Martyrs-Canadiens, 735 Père-Marquette (près de Murray). 6-10\$. Les Amis de l'orgue de Québec. Bach, Duruflé. **Jocelyn Lafond, orgue.** www.musiqueorguequebec.ca

MARS • MARCH

- 2 18h30. Ciné-Met Québec. MetOp-HD: Encore. **The Merry Widow.** (→ 28/2 Montréal)
- 3 20h. PalMon Raoulj. 20-80\$. Club musical de Québec. Rameau: Gavotte variée; Bach/Busoni: Chaconne, BWV 1004; Franck: Prélude, Choral et Fugue; Chopin: Barcarolle, op.60; 2 Mazurkas; Balade #3, op.47; Granados: Goyescas: 3 pièces. **Benjamin Grosvenor, piano.** 641-6040, 877-642-6040
- 4 20h. PalMon Raoulj. 59\$. Classiques au Palais. *L'élève et son maître.* Ravel: Ma mère l'Oye, suite; Haydn: Concerto pour trompette; Jolivet: Concertino pour trompette; R. Strauss: Le Bourgeois gentilhomme, suite. **O.S. de Québec; Fabien Gabel, chef; Reinhold Friedrich, trompette.** 643-8131, 877-643-8131
- 5 19h30. Ulav LJC-HG. CV. Série des diplômés. **Hour-**

- shid Afrakhteh, Merishid Afrakhteh, piano 4 mains.** 656-7061
- 5 20h. PalMon Raoulj. 23-71\$. Série Grands rendez-vous. Kraus: Olympe, ouverture; Mozart: Concerto pour violon #2, K.211; Concerto pour violon #3, K.216; Haydn: Symphonie #45 "Les Adieux". **Les Violons du Roy; Anthony Marwood, violon.** 641-6040, 877-641-6040
- 7 19h30. Ulav LJC-HG. EL. **Classe d'A. Nieto-Do-rantes.** 656-7061. (→ 4/2)
- 8 14h30. Musée de l'Amérique francophone, Chapelle, 2 côte de la Fabrique. 15-25\$. Les Concerts Couperin. *Promenade au féminin.* Lili Boulanger: Nocturne et Cortège pour violon et piano; Jeanne Landry: Thème et variations pour piano; J. Landry: Mélodies pour soprano et piano; Amy Beach: Mélodies pour soprano, violon et piano; Pauline Viardot: Mélodies pour soprano et piano; N. Tremblay: Mélodie pour soprano et piano. **Anne-Marie Calloni, soprano; Catherine Dallaire, violon; Nathalie Tremblay, piano.** 643-2158, 692-5646
- 10 19h30. Ulav TCU. 10-15\$. Grands ensembles de la Fac. musique. Haydn: Il mondo della luna. **Atelier d'opéra; Orchestre de la Fac. musique; Airat Ichmouratov, chef.** 656-7061. (→ 12 14)
- 11 19h30. Ulav LJC-HG. EL. Grands ensembles de la Fac. musique. *Jazz a cappella.* **Les Voix du jazz; Rémy Tremblay, chef.** 656-7061
- 11 20h. GTQ SLF. 38-76\$. Rendez-vous classiques. *Deux géants, deux chefs-d'oeuvre.* Mahler: Cérémonie funèbre; Bruckner: Symphonie #9; Bertrand: Rideau et fanfares. **O.S. de Québec; Fabien Gabel, chef; élèves du Cons. mus. Québec; élèves de la Fac. musique Ulaval.** (19h foyer: prélude) 643-8131, 877-643-8131
- 12 19h30. Ulav TCU. 10-15\$. Grands ensembles de la Fac. musique. *Il mondo della luna.* 656-7061. (→ 10)
- 14 12h55. Ciné-Met Québec. MetOp-HD: Live. **Donna del Lago.** (→ 14/3 Montréal)
- 14 19h30. Ulav TCU. 10-15\$. Grands ensembles de la Fac. musique. *Il mondo della luna.* 656-7061. (→ 10)
- 15 14h. Ulav LJC-HG. EL. **Classe de Stéphane Fontaine, clarinette; classe de Pierre Doyon, saxophone.** 656-7061
- 15 15h. GTQ SLF. 17\$. Concerts famille Industrielle Alliance. *Hockey, musique et humour.* Abigail Richardson: Conte symphonique; Roch Carrier: Le Chandaï de hockey (le). **O.S. de Québec; Andreï Feher, chef; Roch Carrier, narrateur; Christopher Hall, humoriste.** 643-8131, 877-643-8131
- 16 19h30. Ulav TCU. EL. **Classe de Rémy Tremblay, chant jazz.** 656-7061
- 17 19h30. Théâtre Petit Champlain, 68 Petit Champlain. 39\$. Productions Belle Lurette. Offenbach: Le voyage dans la lune. **Marie-Philippe Bois, Alexandrine Branchaud, Jocelyne Cousineau, soprano; Etienne Cousineau, soprano; Nathan Lelièvre, Gustave Richard, Serge Turcotte, ténors; Philippe Gobeille, Marc-André Poulin, barytons; Thiéry Dubé, basse.** 692-2631
- 20 19h30. Ulav LJC-HG. EL. **Classes de Rafael Zaldívar, Sébastien Champagne, Jean-François Lambert, piano jazz.** 656-7061
- 21 19h30. Ulav LJC-HG. 10\$. *Prise 1.* **O.S. de musique de film de Québec; Xavier Boucher, chef.** 656-7061
- 22 14h. Ulav LJC-HG. EL. **Classes de cordes.** 656-7061
- 22 15h. PalMon. Les Amis de l'orgue de Québec. *Hommage à Antoine Bouchard, professeur d'orgue. Anciens élèves.* www.musiqueorguequebec.ca
- 22 19h30. Ulav LJC-HG. EL. **Classe de Michel Ducharme, chant; Anne-Marie Bernard, piano.** 656-7061
- 24 12h. Ulav LJC-HG. EL. Professeurs en concert. **Zbigniew Borowicz, contrebasse; Rachel Martel, piano.** 656-7061
- 25 17h. Ulav LJC-HG. EL. Conférences. *Musique roumaine pour cuivres de 1900 à nos jours.* **Sergiu Carstea, trompettiste.** 656-7061
- 25 19h30. Salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Ste-Foy, Ste-Foy. 50-40\$. Dép. musique, Cégep de Ste-Foy. Luc Plamondon, Richard Cocciante: Notre-Dame de Paris. **Étudiants en chant du Dép. musique.** 656-7061. (→ 26)
- 25 19h30. Ulav LJC-HG. EL. Concerts de classes et de musique de chambre. **Classe d'A. Nieto-Do-rantes.** 656-7061. (→ 4/2)
- 25 20h. GTQ SLF. 38-76\$. *Musique et peinture, du Québec à la Russie.* Moussorgski: Tableaux d'une exposition. **O.S. de Québec; Fabien Gabel, chef.** 643-8131, 877-643-8131
- 26 14h30. Ulav LJC-HG. EL. Cours de maîtres. **Cuivres. Sergiu Carstea, trompettiste.** 656-7061
- 26 19h30. Salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Ste-Foy, Ste-Foy. 50-40\$. **Notre-Dame de Paris.** 656-7061. (→ 25)
- 26 20h. Ulav LJC-HG. 20-25\$. Passion guitare. *Concert hommage à Claude Gagnon, compositeur et pédagogue. Amis, anciens étudiants, collaborateurs.* 656-7061
- 27 19h30. Ulav LJC-HG. EL. Invités de la Fac. musique. Enesco: Légende; Eric Ewazen: Sonate pour trompette; Gabriel Almaz: Dialogue pour trompette, flûgelhorn et bande électroacoustique; Dan Dediu: Duo pour trompette et trombone. **Sergiu Carstea, trompette.** 656-7061
- 28 12h. Ciné-Met Québec. MetOp-HD: Encore. **Les**

Contes d'Hoffmann. (←28/3 Montréal)

- 28 19h30. Ulav LJC-HG. EL. **Classe de Patricia Fournier, chant; Marie Fortin, Jean-François Mailloux, piano.** 656-7061
- 29 16h. GTQ SLF. 20-90\$. Club musical de Québec. **Joshua Bell, violon.** 643-8131, 877-643-8131
- 29 19h30. Ulav LJC-HG. EL. **Classe de cuivres; Jean-François Mailloux, Nathalie Lépine, piano.** 656-7061
- 30 18h30. Ciné-Met Québec. MetOp-HD: Encore. **Les Contes d'Hoffmann.** (←28/3 Montréal)

AVRIL • APRIL

- 1 19h30. Ulav LJC-HG. EL. **Classe de M. Laforest.** 656-7061. (←15/2)



AILLEURS AU QUÉBEC

Ciné-Met ailleursQC Cinéma Galaxy Sherbrooke, 4204 Bertrand-Fabi, Rock Forest; Cinéma Galaxy Victoriaville, 1121 boul. Jutras Est, Victoriaville; Cinéma Starcite Gatineau, 115 boul. Du Plateau, Gatineau

FÉVRIER • FEBRUARY

- 5 20h. Conservatoire de musique de Saguenay, 202 Jacques-Cartier Est, Chicoutimi. EL. **Les Jéudis Découvertes du Conservatoire. Marie-Pier Tardif, clarinette; Pierre-Luc St-Jean, basson; Richard Garneau, violon; Éliasa Uashtessiu Bacon, piano; 1-2 élèves de niveau préparatoire.** 418-698-3505
- 7 12h. Ciné-Met ailleursQC. MetOp-HD: Encore. **Die Meistersinger von Nürnberg.** (←7/2 Montréal)
- 8 11h. Salle J.-Antonio-Thompson, Foyer Gilles-Beaudoin, 374 des Forges, Trois-Rivières. 0-20\$. Série Muffins aux sons. **Trio Iberia.** 866-416-9797. (←21/2 Montréal)
- 8 14h. Centre d'art de Richmond, Salle Patrick-Quinn, 1010 Principale Nord, Richmond. 23\$. Découvertes. **Jonathan Turgeon Trio.** 819-826-2488
- 14 12h30. Ciné-Met ailleursQC. MetOp-HD: Live. **Tolanta, Bluebeard.** (←14/2 Montréal)
- 14 20h. Salle du Parvis, 987 rue du Conseil, Sherbrooke. 20\$. **Spectacle Tablao.** Musique et danse flamenco. **Trio flamenco Ojos claros.** 819-566-6264
- 19 19h30. Maison des arts Desjardins Drummondville, 175 Ringuet, Drummondville. 16-42\$. **Nouvelle perspective.** Grieg: Bergliot, op.42; Nielsen-vatge: Manfred, ballet pour orchestre; Nielsen: Aladdin, op.34. **O.S. de Drummondville; Julien Proulx, chef; Catherine Sénart, comédienne.** 819-477-5412, 800-265-5412
- 23 18h. Ciné-Met ailleursQC. MetOp-HD: Encore. **Die Meistersinger von Nürnberg.** (←7/2 Montréal)
- 23 12h. Ciné-Met ailleursQC. MetOp-HD: Encore. **The Merry Widow.** (←28/2 Montréal)
- 28 20h. Centre d'art de Richmond, Salle Patrick-Quinn, 1010 Principale Nord, Richmond. 25\$. Classiques. **Quatuor Claudel Canimex.** 819-826-2488

MARS • MARCH

- 2 18h30. Ciné-Met ailleursQC. MetOp-HD: Encore. **The Merry Widow.** (←28/2 Montréal)
- 7 20h. Église Notre-Dame, 252 Principale, Granby. 12-22\$. CIOC, L'Orgue et son lieu: Granby. Bach; airs d'opéras. **Christian Lane, orgue; Thomas Leslie, ténor.** (Projection des interprètes sur grand écran) 450-375-2262, 800-387-2262
- 7 20h. Salle J.-Antonio-Thompson, 374 des Forges, Trois-Rivières. 17-56\$. Série Cogeco. **Une grande famille musicale.** Brahms: Double concerto pour violon et violoncelle, op.102; Tchaïkovski: Symphonie #6, op.74 "Pathétique". **O.S. de Trois-Rivières; classe d'orchestre du Cons. Mus. Trois-Rivières; Jacques Lacombe, Gilles Bellemare, Jocelyn Lafond, chefs; Antoine Baréil, violon; Sébastien Lépine, violoncelle.** (19h10 causerie) 866-416-9797
- 14 12h55. Ciné-Met ailleursQC. MetOp-HD: Live. **Donna del Lago.** (←14/3 Montréal)
- 22 10h. Centre d'arts Orford, Bistrot Després-Laporte, 3165 chemin du Parc, Orford. 35\$. Brunchs-concerts. Mozart: Andante aux variations, K.501; Debussy: Petite suite; Schubert: Fantaisie, D.940; Mendelssohn: Allegro brillant, op.92. **Simon Larivière, Jeanne Amiéle, piano.** 819-843-3981 x233
- 22 14h. Abbaye St-Benoît-du-Lac, chemin des Pères, Austin. CV. **Chants sacrés orthodoxes slaves de la Passion et de Pâques.** Bortniansky; Da ispravitsia molitva moyá; Vedel: Pokoyaniye; Tourchaninov: Voskresni Bozhe; psalmodies kéievanes. **Chœur de chambre Slava; Aleksandr Ignatov, baryton-basse.** 819-842-4471, 819-620-5844
- 26 19h30. Maison des arts Desjardins Drummondville, 175 Ringuet, Drummondville. 16-42\$.

Holst: Saint Paul's Suite; Beethoven: Triple Concerto, op.56; Haydn: Symphonie #104 "Londres". **O.S. de Drummondville; Julien Proulx, chef; Justin Lamy, violon; David Berdeleau, violoncelle; Carl-Mathieu Néher, piano.** 819-477-5412, 800-265-5412

- 28 12h. Ciné-Met ailleursQC. MetOp-HD: Encore. **Les Contes d'Hoffmann.** (←28/3 Montréal)
- 28 20h. Salon jaune, 26 chemin Pinard, St-Camille. 20\$. Les Concerts de la Chapelle, Chopin. **Jean-François Latour et ses élèves, piano (UdeSh).** (Moût de pomme, desserts seront servis) 819-877-5995
- 29 11h. Salle J.-Antonio-Thompson, Foyer Gilles-Beaudoin, 374 des Forges, Trois-Rivières. 0-20\$. Série Muffins aux sons. **Pianissimo. Antoine Rivard Landry, piano.** 866-416-9797
- 30 18h30. Ciné-Met ailleursQC. MetOp-HD: Encore. **Les Contes d'Hoffmann.** (←28/3 Montréal)



OTTAWA - GATINEAU

Sauf indication contraire, les événements ont lieu à Ottawa, et l'indicatif régional est 613./ Unless indicated otherwise, events are in Ottawa, and the area code is 613. Principales billetteries/ Main ticket counters: **NAC** 976-5051; **Ticketmaster** 755-1111

Ciné-Met Ott-Gat1 Cineplex Odeon South Keys, 2214 Bank St.; Cineplex Cinemas Ottawa, 3090 Carling, Ottawa; Galaxy Cinemas Cornwall, 1325 Second St. East, Cornwall

Uofo University of Ottawa: **AlumniAud** Room 014 (Alumni Auditorium), 85 University (Jock Turcot Centre); **Perez121** Room 121 (Freiman Hall), 610 Cumberland (Pérez Building); **Tab112** Room 112 (Huguette Labelle Hall), 550 Cumberland (Tabaret Building)

FÉVRIER • FEBRUARY

- 1 14h. Uofo AlumniAud. \$6-15. Opera Productions. Johann Strauss II: Die Fledermaus. **Uofo Opera Company and Chamber Orchestra.** 562-5733
- 6 20h. St. Brigid's Centre for the Arts and Humanities, 310 St. Patrick (6 Cumberland). CV. Orchestra Series. Stravinsky: Pulcharella Suite; Rimsky-Korsakov: Scheherazade. **Uofo Orchestra; Rennie Regehr, cond.** 562-5930
- 7 12h. Ciné-Met Ott-Gat1. MetOp-HD: Encore. **Die Meistersinger von Nürnberg.** (←7/2 Montréal)
- 19h30. Parkdale United Church, 429 Parkdale Ave. 10-15\$. **Breaking Away.** Wagner: The Flying Dutchman: overture; Saint-Saëns: Cello Concerto in A minor; Dvorák: Symphony #9 "From the New World". **Parkdale United Church Orchestra; Angus Armstrong, cond.; Daniel Wade, cello.** 749-6715, 819-778-3438
- 12 20h. Uofo Tab112. CV. **Uofo Wind Ensemble; Daniel Gress, cond.** 562-5733
- 14 12h30. Ciné-Met Ott-Gat1. MetOp-HD: Live. **Tolanta, Bluebeard.** (←14/2 Montréal)
- 22 15h. St. Paul's Anglican Church, 20 Young Road, Kanata. \$15-20. **Saints and Sinners.** Broadway, spirituals, folk songs, etc. **Kanata Choral Society; Scott Auchinleck, cond.; Eliana Kurilov de Castro, piano.** 592-1991
- 23 18h. Ciné-Met Ott-Gat1. MetOp-HD: Encore. **Die Meistersinger von Nürnberg.** (←7/2 Montréal)
- 25 12h15. Uofo Tab112. \$6-20. Music at Tabaret. **Along the Travelled Road.** Canteloube: Chants de France (e); Liszt: Tre Sonetti di Petrarca; etc. **Christiane Riel, soprano; Laura Loewen, piano.** 562-5733
- 28 12h. Ciné-Met Ott-Gat1. MetOp-HD: Encore. **The Merry Widow.** (←28/2 Montréal)

MARS • MARCH

- 2 18h30. Ciné-Met Ott-Gat1. MetOp-HD: Encore. **The Merry Widow.** (←28/2 Montréal)
- 2 20h. National Arts Centre, 53 Elgin St. \$18-81. **Spotlight on Youth.** R. Strauss: Don Juan; Janlvepp: Garbage Concerto: Dance of the Wind; Franck: Symphony in D minor. **Ottawa Youth Orchestra; Uofo Percussion.** 888-991-2787, 231-7802 x200
- 14 12h55. Ciné-Met Ott-Gat1. MetOp-HD: Live. **Donna del Lago.** (←14/3 Montréal)
- 19 19h. Uofo Tab112. \$5-10. Opera Productions. Barber: A Hand of Bridge; Opera Confections. **Uofo Opera Company and Chamber Orchestra.** 562-5733. (→ 15)
- 15 14h. Uofo Tab112. \$5-10. Opera Productions. **Uofo Opera, Barber.** 562-5733. (←14)
- 18 12h. National Arts Centre, Fourth Stage, 53 Elgin St. CV. uOttawa on the NAC Fourth Stage. **The Best of the 2014-2015 Chamber Music Ensembles Class. Students and Ensembles of the School of Music.** 562-5733
- 20 20h. Uofo Tab112. CV. **New Composers.** Composition Studios of John Armstrong and Frédéric



TORONTO

PHOTO Michael Cooper

by JOSEPH SO

If you haven't yet seen Canadian Opera Company's winter season of *Don Giovanni* and *Die Walkure*, here's your last chance – the Mozart on Feb. 18 and 21, and the Wagner on Feb. 19 and 22. Don't miss American soprano Christine Goerke singing her first-ever Brunnhilde – she's doing it here before the almighty Metropolitan Opera! Canadian baritone **RUSSELL BRAUN** (↑) reprises his Don in the Tcherniakov production originally staged in Teatro Real in Madrid. www.coc.ca I interviewed Braun on the occasion of his first Don Giovanni 13 years ago for Opera de Quebec: www.scena.org/lsm/sm7-5/Braun-en.html

In addition to the mainstage productions, there are several wonderful free noon-hour concerts given at the Richard Bradshaw Amphitheatre. A great opportunity to hear up and coming singers is *Collaborations* (Feb. 19), a joint recital of the artists of the COC Ensemble Studio and the Atelier lyrique of Opera de Montreal. German mezzo Janina Baechle, in town as Fricka in *Die Walkure*, gives a recital of Mahler and Brahms (Feb. 17). Two terrific COC Ensemble artists, tenor Owen McCausland and mezzo Charlotte Burrage, join forces for Janacek's compelling *Diary of One Who Disappeared* (Mar. 26). I last heard this piece in a memorable performance by tenor Colin Ainsworth and mezzo Lauren Segal, and I look forward to hearing it again. Also very enticing is *Poetic Love* with two of the most beautiful young Canadian voices, tenor Andrew Haji and bass-baritone Gordon Bintner in Schumann's *Dichterliebe* and Schubert's *Schwanengesang*, this last song cycle a farewell of sorts since these two artists are graduating from the Ensemble at the end of this season. Be sure to show up an hour ahead to secure a spot.

As part of its New Creations Festival, the Toronto Symphony Orchestra presents the works of composer George Benjamin. Top on my list is his much talked-about *Written on Skin* (Mar. 7) conducted by the composer and starring the queen of contemporary music, Canadian soprano Barbara Hannigan. Others in the cast include Krisztina Szabo and Isaiah Bell. Benjamin's *Duet for Piano and Orchestra* has its Canadian premiere on Mar. 4, together with the North American premiere of *Let Me Tell You* by Hans Abrahamson. Peter Oundjian conducts. tso.ca

After a scintillating William Tell last December at Roy Thomson Hall, Italian conductor Gianandrea Noseda returns for three performances (Mar. 11, 12, 14) of Beethoven's *Symphony No. 7*. Also on the program is Canadian soprano Adrienne Pieczonka singing Richard Strauss orchestral songs and the *Liebsted from Tristan und Isolde*. TSO fans will remember the tenure of Finnish conductor Jukka-Pekka Saraste more than a dozen years ago. It's good to have him back conducting Rachmaninoff's *Piano Concerto No. 2* with soloist Valentina Lisitsa, paired with Mahler's *Symphony No. 5*, on April 8 and 9. tso.ca

Since winning the Metropolitan Opera auditions in 2010, Canadian baritone Elliot Madore has forged a fine career, mostly in Europe, as a member of the Ensemble at Zurich Opera. He has also won kudos as Don Giovanni at Glyndebourne, and this summer he will make his Munich Opera debut in a new production of *Pelleas et Melisande*. A native of Etobicoke just outside Toronto, it's good to have him singing back home under the auspices of Music Toronto. On the program are songs by Poulenc, Mahler and Charles Ives. March 26 at the Jane Mallett Theatre. Also of note is pianist Till Fellner in recital at Jane Mallett, playing works by Bach, Mozart, Haydn and Schumann (Mar. 10). music-toronto.com

- Lacroix (premières). **Students and Ensembles of the School of Music**, 562-5733
- 22 14h. Uofo Tab112. \$6-20. Music at Tabaret. *Divertimento*. François: Divertimento for horn and piano; Grondahl: Concerto for trombone and piano; Honneger: Intrada for trumpet and piano; Ian McDougall: Trio for Brass. **Karen Donnelly, trumpet; Lawrence Vine, horn; Donald Renshaw, trombone; Frédéric Lacroix, piano**, 562-5733
- 22 20h. Uofo Tab112. CV. **Contemporary Music Ensemble (EMC2)**, 562-5733
- 25 12h. Uofo Perez121. CV. Jazz standards. **Uofo Jazz Ensemble**, 562-5733
- 27 20h. St. Brigid's Centre for the Arts and Humanities, 310 St. Patrick (à Cumberland). \$6-20. Orchestra Series. Berlioz: Roméo et Juliette. **Uofo Orchestra; Calixa Lavallée Ensemble Choral Ensemble; David Krick, cond.**, 562-5930
- 28 12h. Ciné-Met Ott-Gat1. MetOp-HD: Encore. **Les Contes d'Hoffmann**. (€-28/3 Montréal)
- 28 19h30. Centretown United Church, 507 Bank Street (just north of the Queensway). 10-20\$. *words:3: music related to anti-bullying, diversity, inclusiveness.* **Tone Cluster Quite a Queer Choir; Canterbury High School Choir; Glebe High School Choir; Kurt Ala-Kantti, Scott Leithead, cond.; Vincent Mar, piano; Alvaro de Minaya, percussion**. 725-3063
- 30 12h. Uofo Perez121. CV. **Chamber Music Ensembles**, 562-5733
- 30 18h30. Ciné-Met Ott-Gat1. MetOp-HD: Encore. **Les**

- Contes d'Hoffmann**. (€-28/3 Montréal)
- 30 20h. Uofo Perez121. CV. **Guitar class solos, duos and ensembles**, 562-5733
- 31 14h. Uofo Perez121. CV. **Chamber Music Ensembles**, 562-5733
- 31 20h. Uofo Tab112. CV. **New Composers**. Masters Program Composition Studios of John Armstrong and Frédéric Lacroix (premières). **Students and Ensembles of the School of Music**, 562-5733

AVRIL • APRIL

- 2 20h. Uofo Tab112. CV. **Uofo Wind Ensemble; Daniel Gress, cond.**, 562-5733
- 3 20h. Dominion-Chalmers United Church, 355 Cooper (à O'Connor). \$10-40. Vivaldi: motets; Pergolesi: Stabat Mater. **Thirteen Strings Chamber Orchestra; Kevin Mallon, cond.; Virginia Hatfield, soprano; Vicki Saint-Pierre, mezzo**, 738-7888



RADIO

- Canadian Broadcasting Corporation. cbcca. 514-597-6000, 613-724-1200, 866-306-4636. **R2 Radio Two**. Ottawa 103.3FM, Montréal 93.5FM. **SATO Saturday Afternoon at the Opera**
- CIBL Radio-Montréal** 101.5FM. cibl1015.com. Dim 20h-21h, *Classique Actuel*, les nouveautés du disque classique, avec Christophe Huss
- CIRA Radio Ville-Marie**. radiomv.com. 514-382-3913. Montréal 91.3FM, Sherbrooke 100.3FM, Trois-Rivières 89.9FM, Victoriaville 89.3FM. Lun-ven 6h-7h *Musique sacrée*; 10h-11h *Couleurs et mélodies*; 14h30-16h30 *Offrande musicale*; 20h30-21h *Sur deux notes*; 22h-23h *Musique et voix*; sam. 6h-7h30 *Chant grégorien*; 8h30-9h *Présence de l'orgue*; 9h-10h *Diapason*; 12h-12h30 *Sur deux notes*; 13h-13h30 *Dans mon temps*; 15h30-16h *Musique traditionnelle*; 20h30-21h *Sur deux notes* (reprise de 12h); 21h-22h *à pleine voix*; 22h-23h *Jazz*, dim. 6h-7h30 *Chant grégorien*; 13h30-14h30 *Avenue Vincent-d'Indy*; 17h-18h *Petites musiques pour...*; 22h-23h *Chant choral*; 23h-24h *Sans frontière*, et pendant la nuit, reprises des émissions du jour

CJFO station communautaire francophone, Ottawa-Gatineau. cjfofm.com. Dim 9h-12h *La Mélomanie*, musique classique, avec François Gauthier, mélomanie@cjfofm.com

CJX Radio Classique. cjx.ca. 514-871-0995. Montréal 99.5FM. Musique classique 24h/jour, 7 jours/semaine

CKAJ Saguenay 92.5FM. www.ckaj.org. 418-546-2525. Lun 19h *Musique autour du monde*, folklore international, avec Claire Chainey, Andrée Duchesne; 21h *Radiarts*, magazine artistique, avec David Falardeau, Alexandra Quesnel, Alain Plante; 22h *Franco-Vedettes*, chanson québécoise et française, avec Audrey Tremblay, Nicolas McMahon, Gabrielle Leblanc; mar 19h *Prête-moi tes oreilles*, musique classique, avec Pauline Morier-Gauthier, Lily Martel; 20h *Bel Canto*, chant classique d'hier à aujourd'hui, avec Klaude Poulin, Jean Brassard; 21h *Mélomanie*, orchestres et solistes, avec Claire Chainey; mer 21h *Jazzmen*, avec Klaude Poulin, éric Delisle

CKU Ottawa's Community Radio Station, 93.1FM. www.ckufm.com. Wed 9-11pm *In A Mellow Tone*, host Ron Sweetman

CKIA Québec 88.3FM. www.meduse.org/ckiafm. 418-529-9026

MetOp Metropolitan Opera international radio broadcasts, all with the MetOp orchestra & chorus; live from New York on CBC R2 / diffusés sur SRC ICI

Radio Shalom Montréal 1650AM. www.radio-shalom.ca. Tue 11pm, Sun 4pm *Art & Fine Living with Jona*, art and culture in Montréal; interviews with artists of the theatre, cinema, opera, jazz, etc., host Jona Rapoport

SRC Société Radio-Canada. radio-canada.ca. 514-597-6000: **ICI** ICI Musique Montréal 100.7FM; Ottawa 102.5FM; Québec 95.3FM; Mauricie 104.3FM; Chicoutimi 100.9FM; Rimouski 101.5FM. Lun-ven 6h-7h30 *La mélodie de bonne heure* (portion classique), avec Marie-Christine Trottier; lun-mer 20h-22h **Soirées classiques**, avec Katerine Verebely, Mario F. Paquet; jeu 20h-22h *Le printemps des musiciens*, avec Françoise Davoine; sam 7h-10h, dim 7h-9h *À ciel ouvert*, avec Michel Keable; dim 10h-12h **Carnets AL** Dans les carnets d'Alain Lefèvre, avec Alain Lefèvre; dim 12h-15h *Les détours de Dompière*, avec François Dompière; dim 19h-23h **Place à Popéra**, avec Sylvia L'Écuyer (webdiffusion sam 13h-17h (en direct pendant la saison du MetOp); rediffusion à la radio dim 19h)

WVPR Vermont Public Radio. www.vpr.net. 800-639-6391. Burlington 107.9FM; can be heard in the Montréal area

FÉVRIER • FEBRUARY

- 1 10h. SRC ICI. Carnets AL *Chefs-d'oeuvre de la maritimité*. Beethoven: Sonate #29 "Hammerklavier"; Quatuor #12; Grande fugue; etc. **Orchestre Philharmonia; Otto Klemperer, chef; Quartetto Italiano; Mari Kodama, piano**

- 1 19h. SRC ICI. Place à l'opéra (enreg. la veille). Offendach: Les Contes d'Hoffmann. **Choeur & orchestre du MetOp; Yves Abel, chef; Erin Morley, Hilda Gerzmarva, Christine Rice, Kate Lindsey, Vittorio Grigolo, Thomas Hampson**
- 2 20h. SRC ICI. Soirées classiques KV. *18e Gala des*

- prix Opus*. **Lauréats**
- 3 20h. SRC ICI. Soirées classiques KV. Brahms, Chostakovitch, Ravel. **Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam; Mariss Jansons, chef; Jean-Yves Thibaudet, piano**. (enreg. 2014-9-4)
- 4 20h. SRC ICI. Soirées classiques KV. Beethoven, Ravel, Schoenberg. **Axel Strauss, Ewald Cheung, violon; Douglas McNabney, Catherine Gray, alto; Peter Wiley, Matt Haimovitz, violoncelle; Alexandra Gorlin-Crenshaw, piano**. (enreg. 2014-11-19)
- 8 10h. SRC ICI. Carnets AL. *6 grands pianistes pour les 6 parties de Bach (1ère de 2)*. Bach: Partitas #1-3 / Brahms: Symphonie #4. **Dinu Lipatti, Tatiana Nikolaieva, Claudio Arrau, piano / Orchestre philharmonique de Vienne; Carlos Kleiber, chef**

- 8 19h. SRC ICI. Place à l'opéra (enreg. la veille). Verdi: Macbeth. **Choeur & orchestre du MetOp; Fabio Luisi, chef; Anna Netrebko, Joseph Calleja, Zeljko Lucic, René Pape**

- 9 20h. SRC ICI. Soirées classiques KV. Mozart, Respighi. **Orchestre de la Suisse Romande; Charles Dutoit, chef; Louis Lortie, piano**. (enreg. 2014-2-19)

- 10 20h. SRC ICI. Soirées classiques KV. Turina, Haydn, Tchaikovsky. **Trio Montrose**. (enreg. 2014-11-30)

- 11 20h. SRC ICI. Soirées classiques KV. Ravel, Saint-Saëns, Martinu, Olivier Larue, Tchaikovsky. **Orchestre de la Francophonie; Jean-Philippe Tremblay, chef; Jean Rondeau, clavecin; Louis Lortie, piano**. (enreg. 2014-8-3, Domaine Forget)

- 15 10h. SRC ICI. Carnets AL. *Six grands pianistes pour les Six Parties de Bach (2e de 2)*. Bach: Partitas #4-6 / Bruckner: Te Deum. **William Kapell, Glenn Gould, Rosalyn Tureck, piano / O.S. de Chicago; Daniel Barenboim, chef**

- 15 19h. SRC ICI. Place à l'opéra (enreg. la veille). Tchaikovsky: Iolanta; Bartók: Le Château de Barbe-Bleue. **Choeur & orchestre du MetOp; Valery Gerviev, chef; Anna Netrebko, Piotr Beczala, Alexei Markov, Elchin Azizov, Anatoli Tanovitski, Nadja Michael, Mikhail Petrenko**

- 16 20h. SRC ICI. Soirées classiques MFP. *Deux jeunes étoiles*. Debussy, Prokofiev, Rachmaninov. **Gautier Capuçon, violoncelle; Yuja Wang, piano**. (enreg. 2014-7-26)

- 17 20h. SRC ICI. Soirées classiques MFP. Haydn, Brahms, John Adams. **Quatuor St. Lawrence; Serhiy Salov, piano**. (enreg. 2014-1-31)

- 18 20h. SRC ICI. Soirées classiques MFP. Mahler, Bartók. **O.S. de la radio de Bavière; Yannick Nézet-Séguin, chef; Gil Shaham, violon**. (enreg. 2014-6-27, Munich)

- 22 10h. SRC ICI. Carnets AL. *Deux oeuvres coups de cœur*. Ravel: Daphnis et Chloé / Bruckner: Quintette à cordes. **O.S. de Boston; Charles Munck, chef / Quintette philharmonique de Vienne**

- 22 19h. SRC ICI. Place à l'opéra (enreg. la veille). Mozart: Don Giovanni. **Choeur & orchestre du MetOp; Alan Gilbert, chef; Elza van den Heever, Emma Bell, Kate Lindsey, Dmitri Korchak, Peter Mattei, Luca Pisaroni, Adam Plachetka, James Morris**

- 23 20h. SRC ICI. Soirées classiques MFP. *Handel à 330 ans*. Handel: Solomon. **Les Violons du Roy; La Chapelle de Québec; Bernard Labadie, chef; Shannon Mercer, Karina Gauvin, Krisztina Szabó, Marie-Nicole Lemieux, James Gilchrist, Philippe Sly**. (enreg. 2014-3-20)

- 24 20h. SRC ICI. Soirées classiques MFP. Sibelius, Tchaikovsky. **O.S. de Québec; Fabien Gabel, chef; Johannes Moser, violoncelle**. (enreg. 2015-2-18)

- 25 20h. SRC ICI. Soirées classiques MFP. *Premier récital à Montréal*. Debuss, Debussy, Mantovani, Ravel. **Jean-Efflam Bouvazet, piano**. (enreg. 2015-1-15, salle Bourgie)

MARS • MARCH

- 1 19h. SRC ICI. Place à l'opéra (enreg. la veille). Mozart: Die Zauberflöte. **Choeur & orchestre du MetOp; Adam Fischer, chef; Pretty Yende, Ana Durluvoski, Toby Spence, Markus Werba, Ryan McKinny, René Pape**

PETITES ANNONCES CLASSIFIED ADS

À VENDRE / FOR SALE

Service à domicile: réglage sonore et réparations mineures. **À vendre:** violon, alto 15.5, violoncelle. Michel Gagnon Luthier 514-827-3163

GITARES CLASSIQUES ALHAMBRA

fabriquées en Espagne, disponibles à Montréal et Ottawa chez VERAQUIN. **ALHAMBRA CLASSICAL GUITARS**. Handmade in Spain, showroom in Montreal and Ottawa at VERAQUIN. www.veraquin.com

COURS / LESSONS

Cours de piano? Un site web, un endroit! www.coursdepianomontreal.com

Cours de piano pour adultes à votre domicile. Diplômé de Vincent-D'Indy. Richard Coursol 514-522-4138.

Kathrin Welte, Studio de Chant / Voice Studio. Apprenez comment chanter dans un environnement chaleureux et positif. Learn to sing according to your needs in a warm and positive environment. 514-227-0805. kathrin.welte@gmail.com

Mirjana Milovanovic, professeure d'art vocal / vocal art coach. 514-585-3647. mimilovanovic@gmail.com.

EMPLOIS / HELP WANTED

La Scena Musicale recherche un(e) vendeur(deuse), bilingue et avec expérience. cv@scena.org

La Scena Musicale seeks experienced sales rep: bilingual, interest in music and the arts. cv@scena.org

La Scena Musicale recherche des traducteurs et traductrices bénévoles et mélomanes. cv@scena.org

La Scena Musicale seeks volunteer translators (Fr/E) with an interest in music and the arts. cv@scena.org

La Scena Musicale seeks student intern or coop student for Summer 2015. Full-time for 12 weeks. Web editor or programmer. cv@scena.org. www.scena.org

P, EDILMLFYWNFLWTLFYTBFI MLHVD, Z

20\$ / 140 caractères; 6\$/40 caractères additionnels

Tél.: (514) 948-2520 / petitesannonces@scena.org

L'ÉCHANGE
LIVRES, CD, DVD D'OCCASION
vaste sélection de
musique classique, opéra et jazz
713 MONT-ROYAL EST
Ouvert 7 jours de 10h à 22h Mont-Royal, 514-523-6389

**NOUVEL ORCHESTRE
SYMPHONIQUE AMATEUR**
à Laval
Bienvenue à Tous
PRATIQUE:
1 Soir, En Début de Semaine
ROGER: 514-686-5350

PROCHAINEMENT... UPCOMING CAMP ACTIVITIES

LE CAMP MUSICAL TUTTI FÊTE SON ANNIVERSAIRE !

Depuis maintenant 20 ans le Camp musical Tutti propage son amour de la musique auprès des jeunes et moins jeunes. Situé dans l'univers enchanteur de l'Université Bishop dans les Cantons de l'Est, les campeurs du Camp musical Tutti sont appelés à perfectionner leur art. Fondé par Esfir Dyachkov en 1985, le camp accueille des musiciens de tous les âges et de tous les niveaux. Un amour commun de la musique permet aux campeurs de « rencontrer des gens passionnés de musique et de fraterniser dans un climat de paix et de tranquillité », se rappelle Suzanne, une ancienne campeuse.

Lors du projet INTER TUTTI NATIONAL, le camp devient même international, recevant des professeurs de musique et leurs élèves des quatre coins du monde le temps d'un séminaire musical. Confrontant les diverses méthodes d'enseignement, le projet se veut un lieu de rencontre et d'échange.

Cette année, le camp se déroulera du 28 juin au 5 juillet. Les campeurs se produiront au Bandeen Hall à 11 h, mettant en pratique leurs nouveaux acquis. En visitant le site internet du Camp musical Tutti, il est possible d'avoir un aperçu d'une journée type au camp. Très diversifié, l'horaire permet aux campeurs de s'adonner à des activités sportives et à plusieurs autres divertissements en plus de perfectionner leurs connaissances musicales. www.campmusical.com

Comme plusieurs organismes de charité sans but lucratif, le Camp musical Tutti a besoin de vous pour fournir des bourses aux campeurs dans le besoin. Dans cette optique, un concert-bénéfice aura lieu le 14 avril 2015 à 19 h 30 à la salle Bourgie au Musée des beaux-arts de Montréal. Deux musiciens exceptionnels, le violoncelliste Yegor Dyachkov et le pianiste Jean Saulnier, interpréteront les *Sonates pour violoncelle* de Rachmaninov. www.mbam.qc.ca/concerts

HARRINGTON - CAMMAC

Music Centre is hosting a Grandparents/Children Week in March 2015. Isabelle Vadeboncoeur and Pat Abbott are preparing "a great program filled with music and exciting activities." Arrival on Friday March 1st at 5 pm and departure on Friday March 6 at 2 pm. www.cammac.ca



CENTRE D'ARTS ORFORD

Nouveau en 2015, le Centre d'arts Orford s'associera avec l'Orchestre de la francophonie pour la création d'une nouvelle Académie Internationale. Ses fondateurs, Jean-Philippe Tremblay et Jean-François Rivest comptent en faire « la meilleure académie du genre au Canada ». Le projet se déroulera du 1^{er} juin au 4 août et les musiciens âgés de 18 à 30 ans auront la chance de perfectionner leur art auprès de grands maîtres. L'orchestre effectuera une tournée dans l'Est du Canada et offrira deux prestations lors des Jeux Panaméricains se déroulant à Toronto. www.orchestrefranco.com



CAMP SAINT-ALEXANDRE

Le camp prépare un CD vitrine composé de chansons issues du monde des camps en collaboration avec Le Grenier Musique et l'Association des Camps du Québec. Il vous invite à partager vos idées. <http://campmusical.com>

PENTICTON ACADEMY

New this year, the camp will be offering an EM Camp for teens during the spring break (March 16-28, 2015). They will have the chance to explore electronic music production as techno, edm, dub step, house, ambient, trance. www.pentictonacademyofmusic.ca

MARCH BREAK CAMPS

Penticton EM Camp

Explorations in Electronic Music Production
www.pentictonacademyofmusic.ca

No Strings Theatre

Working with professional performers, students will prepare songs & scenes from popular musicals. www.nostringstheatre.com

Studio Pavas

Performing and Visual Arts and Intensives in Music, Art, Acro, Drama, Dance. www.studiopavas.com

Programme de musique 2015-2016 École secondaire Pierre-Laporte

Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys
en partenariat avec l'Orchestre symphonique de Montréal

Musique - Création

Techniques musicales et création: instruments à vent, cordes, percussion, piano, guitare, chorale, informatique-musique, théorie et formation auditive.

Inscriptions en cours pour 2015-2016

Classement: élèves avancés, intermédiaires et débutants!

Proximité: Metro Acadie, Gare Mont-Royal (AMT)
Autobus; 119, 16, 92 et 165

1101 chemin Rockland
Ville Mont-Royal

Information / inscription:
514 739 6311 poste 6143

Maitres luthiers d'Italie maintenant installés à Montréal. Des violons exceptionnels. Retrouvez-nous dans le numéro de printemps 2015 de ce magazine.

Violin Makers relocating to Montreal from Italy. Master makers of fine violins. Look for us in this magazine Spring 2015.

514-557-6969

L'Académie de musique du Québec présente
Le Prix d'Europe en concert

Maneli Pirzadeh



pianiste,
Prix d'Europe 2001

Au programme :
œuvres de Haydn,
Schumann et
Debussy

**Mercredi
11 mars 2015
à 20h**

Chapelle historique du Bon-Pasteur
Réservations et informations :
514-528-1961 ou Eventbrite.ca

Concert au profit du prestigieux concours PRIX D'EUROPE
pour offrir des bourses d'études aux jeunes musiciens classiques.

L'Académie de musique du Québec
annonce la tenue de la 104^e édition du
Concours Prix d'Europe
pour chanteurs et instrumentistes
et du **Concours de
composition 2015**
Prix Fernand-Lindsay

Du 7 au 12 juin 2015

Inscriptions avant le 16 mars 2015

514-528-1961

PRIXDEUROPE@VIDEOTRON.CA

WWW.PRIXDEUROPE.CA

CAMPS | SUZUKI

INSTITUT SUZUKI MONTREAL

by **ELLEN KOGUT**

IT'S not every day that one sees a parade of kids carrying miniature violin, viola, and cello cases through the summer crowds at Concordia University's downtown campus. These kids and their parents are part of Institut Suzuki Montréal (ISM), one of the best-known Suzuki institutes in Canada.

ISM is a weeklong music program modeled after violinist and pedagogue Shinichi Suzuki (1898-1998)'s summer school in Matsumoto, Japan. The institute attracts families from across North America for instruction in string instruments and piano. Director Josée Desjardins, a piano teacher, describes ISM as a "lively week of learning" and "an inspiring musical experience for both children and adults." The institute offers lessons, group classes, orchestra, chamber music, lectures and concerts. An advanced string quartet program for teenage players runs concurrently. ISM also offers teacher training courses for adult musicians who are interested in becoming Suzuki teachers.

A peek into the classroom of Christophe Bossuat gives one an idea of the learning atmosphere. Bossuat, who hails from Lyon, France, is teaching a Book 1 violin group class to play with "diamond tone." He demonstrates a full, resonant sound that "sparkles," and the children practice producing a similar tone. Bossuat encourages everyone to listen closely to their tone. "Grow elephant ears like me!" he says, goofily impersonating an elephant, much to the children's delight. Later, Bossuat has the children playing folk songs together with him like a well-trained orchestra. In the middle of the last piece, he surprises everyone by sitting down on the floor, continuing to play with ease. The children laugh and follow suit. Their music sounds joyful, natural, and spontaneous.



Montreal parent Akina Lo has been attending ISM with her son and daughter, now ages 9 and 7, since 2010 because it allows them to focus on music while on school break. "We have a lot of fun here and we have friends, from places like Toronto, Kingston, New York City, and Chicago, who return every year," Lo says. Last year, Lo's son enjoyed playing in a trio with a cellist and pianist his age, while her daughter adored jazz violin and fiddling. "The institute has opened our eyes to a lot of new opportunities," she says. "It inspires my kids to go further in music."

LSM

Institut Suzuki Montréal: July 26-31 2015, for children ages 3-18 and their parents.
www.suzukimontreal.org

JULIAN KUERTI DIRIGE LA DIXIÈME DE CHOSTAKOVITC H

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE + MATHIEU ROUSSEL-LEWIS, PIANO
ENTRENT EN SCÈNE

7 FÉVRIER 19 H 30 / 8 FÉVRIER 14 H 30 / THÉÂTRE ROUGE
BILLETTS : 12 \$ (RÉGULIER), 7 \$ (ÉTUDIANT) / SUR ADMISSION OU À LA BILLETTERIE DU CONSERVATOIRE



CONSERVATOIRE

de musique de Montréal

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
Québec

LE CONSERVATOIRE

PLUS PRÉSENT QUE JAMAIS

ADMISSIONS EN COURS JUSQU'AU 1^{ER} MARS

ENTREZ EN SCÈNE.COM

XXII AUDITION NATIONALE DES JEUNES AMBASSADEURS LYRIQUES

XXII JEUNES AMBASSADEURS LYRIQUES NATIONAL AUDITION

MONTREAL

25-26 avril 2015
April 25th-26th 2015

TORONTO

27-28 avril 2015
April 27th-28th 2015

VANCOUVER

29 avril
April 29th



Ce qu'offre le programme

- Des engagements et des concerts en Europe de l'Ouest et de l'Est, en Chine, en Corée et au Japon
- Des auditions en Europe avec un support financier
- La participation directement en demi-finale de concours internationaux de chant avec support financier

What is offered by the programme

- Engagements and concerts in West and East Europe, in China, in Korea and Japan
- Auditions in Europe with financial support
- Participation directly to semi-final of international singing competition with financial support

HISTORIQUE & INSCRIPTION / HISTORIC & REGISTRATION

Site web / Web site : L20.ca

Renseignements/Informations :
THEATREL20@GMAIL.COM
514-684-7287



Mount Royal Conservatory Morningside Music Bridge au Conservatoire Mount Royal Calgary (Canada)

July 2-31 / 2-31 juillet 2015

Festival et programme de formation de musique classique pour les meilleurs jeunes artistes du monde entier.

An international classical music festival and training program for the world's best emerging young artists.

Date limite d'inscription: 18 février 2015
Apply by Feb. 18, 2015

mtroyal.ca/musicbridge

Supported by / Avec le soutien de



Canadian Heritage
Patrimoine canadien

Ministry of Culture
and National
Heritage of
the Republic
of Poland



MOUNT ROYAL
UNIVERSITY
1910

NEWFOUNDLAND

Vinland Music Camp

Ladle Cove, August 16 to 22
www.soundbone.ca

NOVA SCOTIA

Acadia University

Wolfville, July 5 to 11
902-585-1512 | www.openacadia.ca

Creative Music Workshop, TD Halifax Jazz Festival

Halifax, July 2 to 11
www.halifaxjazzfestival.ca/creativemusic-workshop

NEW BRUNSWICK

UNB Music Camp

Fredericton, August 7 to 14
506-453-4697 | www.unb.ca/cel/programs/creative/music-camp/index.html

MONTREAL

Camp Amy Molson

Montréal, 27 juin au 15 août
514-484-9919 | www.campamymolson.com

Camp de Blues

Montréal, 28 juin au 4 juillet
www.campdeblues.com

Camp de jour du Conservatoire de McGill

Montréal, 29 juin au 14 août
www.mcgill.ca/conservatory

Camp de jour du Musée d'art contemporain de Montréal

Montréal, 22 juin au 14 août
514-847-6266 | www.macm.org

Camp Livingstone

Magog, 21 juin au 8 août
819-843-2019 | www.camplivingstone.ca

Camp musical d'été de Montréal (CMEM)

Montréal, 29 juin au 24 juillet
www.musique.umontreal.ca

Camp musical de Pantonal

Montréal, 6 au 10 juillet
514-273-1055 | www.pantonal.ca

Camps de Jour - Centre d'art de Prévile

Saint-Lambert, 29 juin au 7 août
www.centreprévile.org

Camps de jour en arts de la scène Nos Voix Nos Visages

Longueuil, 29 juin au 28 août
www.nosvoixnosvisages.org

Creative Video Day Camp

Montréal, 23 juin au 22 août
514-998-5889 | www.collectivevision.ca

Dawson College - f/Start Photo Camp

Montreal, 6 au 31 juillet
514-933-0047 | www.dawsoncollege.qc.ca/summercamps

École de théâtre du vieux St-Eustache, camp de théâtre et d'impro

St-Eustache, 22 juin au 21 août
450-473-5850 | www.ecoledetheatreve.com

Institut Suzuki Montréal

Montréal, 27 au 31 juillet
www.suzukimontreal.org

Sunny Acres Day Camps

Sainte-Anne-de-Bellevue, 29 juin au 21 août
www.sunnyacresdaycamp.com

SuperCamp @ Vanier College

St-Laurent, 30 juin au 15 août
www.supercamp.ca

QUÉBEC

Camp Violon Trad Québec

Saint-Alexis-de-Montcalm, 19 au 24 juillet
514-378-0918 | www.violontradquebec.com

AILLEURS AU QC



Académie internationale de musique et de danse du Domaine Forget

Saint-Irénée, 31 mai au 23 août
418-452-8111 | www.domaineforget.com
Date limite d'inscription: 15 février
Coût: 360\$ - 3 060 \$ selon le stage et la durée
Bourses: oui
Langues: Français, anglais
Disciplines: Chant, flûte, piano, trompette, trombone, cor français, cuivres, violon, alto, violoncelle, contrebasse, cordes, guitare, clarinette, basson, hautbois, bois, percussion, tuba, chorale, musique de chambre, jazz vocal, danse

Cours individuels, cours de maître quotidiens, musique de chambre et ateliers spécialisés auprès de professeurs de réputation internationale, concerts étudiants, accès aux concerts du Festival. Une expérience unique dans un cadre majestueux!

Camp chanson de Petite-Vallée

Petite-Vallée, 14 juin au 15 août
www.villageenchanson.com/camp

Camp d'été de L'École de danse de Québec

Québec, 29 juin au 17 juillet
418-649-4715 x222 | www.ledq.qc.ca

Camp Musical d'Asbestos

Asbestos, 28 juin au 14 août
www.campmusicalinc.com

Camp musical de l'Estrie

Sherbrooke, 3 au 15 août
www.CampMusicalEstrie.com

Camp musical des Laurentides

St-Adolphe d'Howard, 28 juin au 16 août
www.cmlaurentides.qc.ca

Camp musical du lac Matapédia (musique, danse, théâtre)

Sayabec, 28 juin au 30 août
418-725-8512 | www.campplacmatapedia.com

Date limite d'inscription: aucune

Coûts: 220\$ - 775\$

Bourses disponibles: Sur demande

Langues: Français

Disciplines: Chant, piano, cordes, guitare, basse, batterie, percussions, musique de chambre, orchestre, band rock, jazz, musique traditionnelle, danse, théâtre

Camp spécialisé en musique, danse et théâtre, offrant une formation intensive de qualité inégalée aux jeunes de 6 à 17 ans, avec ou sans expérience. Également offerts aux adultes (16 ans et +): stages de jazz et de musique traditionnelle (3 jours).

Camp musical du Saguenay Lac-St-Jean

Metabetchouan-Lac-à-la-croix, 20 juin au 15 août
www.campmusical-slsj.qc.ca



Camp musical Père Lindsay

St-Côme, 28 juin au 9 août
www.campmusicalanaudiere.com
Catégories d'âge: enfants, ados

UN ÉTÉ DANS
L'HARMONIE.



campmusical.com

Camp musical Saint-Alexandre

St-Alexandre-de-Kamouraska, 28 juin au 31 août
418-495-2898 | www.campmusical.com

Date limite d'inscription: 15 juin 2015

Coût d'inscription: 400\$ - 1600\$

Bourses/ aide financière: Sur demande

Langue d'enseignement: Français

Disciplines offertes: Chant, piano, flûte à bec, trompette, trombone, cor français, cuivres, cordes, guitare, bois, percussions, orchestre, chorale, musique de chambre, théorie, comédie musicale, régie, sonore, électro

Nouveau: Camp de Souches à Oreilles (musique trad) par Marée musique
Une multitude de séjours musicaux vous sont offerts! À vous de jouer... Location du site hors-saison aussi disponible. Un site tout neuf... une équipe passionnée... une expérience toujours renouvelée!

Camp musical Tutti

Sherbrooke, 28 juin au 5 juillet
www.camptutti.com

Camp Nomingue

Nomingue, 27 juin au 19 août
www.nomingue.com

Centre d'arts Orford

Orford, 1 juin au 4 août
800-567-6155 | www.arts-orford.org



Centre musical CAMMAC

Harrington, 28 juin au 16 août
888-622-8755, 819-687-3938 | www.cammac.ca

Bourses/ aide financière: Oui
Langue d'enseignement: Français et anglais

Instruments, ensembles et disciplines offertes: Chant, flûte, piano, flûte à bec, trombone, cor français, cuivres, violon, alto, violoncelle, contrebasse, cordes, guitare, harpe, saxophone, clarinette, basson, hautbois, bois, percussion, orchestre, chorale, musique de chambre, jazz, blues, musique ancienne, musique du monde, théorie, chef d'orchestre, improvisation, composition, comédie musicale, danse

Le Centre musical CAMMAC résonne dans les Laurentides depuis 1953. Pour le PLAISIR de faire de la musique à tout âge et quel que soit votre niveau! Sept semaines thématiques pour tous les goûts: musique ancienne, musique de chambre, musique celtique, Broadway, Jazz et Blues.

Université de Sherbrooke, École d'été de chant choral

Sherbrooke, 20 au 27 juin
1 800 267-UdeS ou 819 821-8000, x63855
www.usherbrooke.ca/musique
Robert.Ingari@USherbrooke.ca

Date limite d'inscription: 1er mai 2015

Coût d'inscription: voir www.usherbrooke.ca/musique

Bourses/ aide financière: voir www.usherbrooke.ca/musique

Langue d'enseignement: Français

Disciplines offertes: Chant
Programmation: Georg Friedrich Haendel | Dixit Dominus HWV 232, My song shall be always HWV 252 avec instruments d'époque. Robert Ingari, chef de chœur; David Menzies, soliste et coach vocal (tenor); Myriam Leblanc (soprano); Autres à confirmer
Activités:

- Grand chœur sous la direction de Robert Ingari
 - Ateliers de technique vocale avec David Menzies
 - Conférences et cours d'histoire
 - Deux chœurs de chambre pour les ateliers de direction chorale
 - Récital de direction chorale
 - Concert gala
- Conditions d'admission
Toute personne possédant une voix juste, ayant une expérience approfondie en chant choral et capable d'apprendre sa partie vocale avant la tenue du stage.

OTTAWA-GATINEAU

Bells Corners Academy of Music

Nepean, July 6 to 17
613-596-5783 |
www.bellscornersacademy.ca

Camp musical Adagio

Gatineau (Hull), July 6 to August 21
www.campmusicaladagio.com

Canadian Grand Masters Fiddling Association

Ottawa, August 23 to 27
613-834-5531 | www.canadiangrandmasters.ca/fiddle-camp

Long Bay Camp - Arts By The Lake

Westport, July 5 to August 1
www.longbaycamp.ca

Ottawa Music Academy

Ottawa, July 6 to August 28
www.ottawamusicacademy.com

Ottawa Youth Orchestra Academy Summer Music Camp

Ottawa, July 6 to 17
www.ofoa-aojo.ca

Sherryl Fitzpatrick School of Traditional Fiddling

Manotick, June 5 to 7
www.sherrylfitzpatrick.com

TORONTO

Bravo Academy for the Performing Arts

Toronto, July 6 to August 14
647-350-7464 | www.bravoacademy.ca

Camp Wahanowin, Creative Arts Programs

Toronto, June 25 to August 13
www.wahanowin.com

Canadian Opera Company, Summer Opera Camp

Toronto, July 6 to 31
416-363-6671 | www.coc.ca



Music & Art Creations Half Day Camp

Classical Music Conservatory
Toronto, July 6 to August 28
416-537-5995 | www.cmccanada.com

Rock Band Summer Camp

Classical Music Conservatory
Toronto, July 6 to August 28
416-537-5995 | www.cmccanada.com

Conservatory of Dance and Music

Toronto, July 20 to September 5
416-497-1793 | www.cdmdance.com

Fern Hill Summer Camp

Oakville, June 29 to August 21
905-634-8652 | www.fernhillsschool.com

Guitar Workshop Plus

Mississauga, July 19 to 31
www.guitarworkshopplus.com

Miles Nadal JCC Suzuki Summer Camp

Toronto, July 6 to 10
www.mnjcc.org/arts-culture/music/children

Miles Nadal Summer Institute: Singers Edition

Toronto, July 13 to 17
www.mnjcc.org/arts-culture/music/summer-institute

National Music Camp

Toronto, August 15 to 30
416-482-2475 |
www.nationalmusiccamp.com

No Strings Theatre, Summer Music Theatre for Teens+

Toronto, July 2 to August 9
416-588-5845 x1 |
www.nostringstheatre.com

Randolph Academy for the Performing Arts

Toronto, August 4 to 27
www.randolphacademy.com

Tafelmusik Baroque Summer Institute

Toronto, June 4 to 17
www.tafelmusik.org/tbsi

Toronto Music Camp

Toronto, July 6 to August 14
416-406-5355 x1 |
www.torontomusiccamp.com

Toronto School for Strings, Summer Camps & Programs

Toronto, July 20 to 31
416-968-0303, 416-919-8745 |
www.torontoschoolforstrings.com

Toronto School of Music Canada

North York, June 1 to August 31
416-260-1882 |
www.torontoschoolofmusic.com

Toronto Summer Music Academy & Festival

Toronto, July 16 to August 8
647-430-5699 |
www.torontosummertime.com

Toronto Summer Music Community Academy

Toronto, August 2 to 9
647-430-5699 |
www.torontosummertime.com

FAX: 647-430-5698

EMAIL: info@torontosummertime.com

Application deadline: rolling before June 1st

Costs: \$500-\$750

Scholarships: No

Language: English

Piano, Choir, Chamber Music

Three new programs for Adult Amateur Musicians to play and sing for pleasure and push abilities to a new level while spending a week with the artists of the Toronto Summer Music Festival. Chamber Music with TSO Principals (including Shane Kim, Aaron Schwebel, Eric Nowlin, Emmanuelle Beaulieu-Bergeron, and Sarah Jeffery), Piano Masterclass with James Anagnoson, and Chamber Choir with Mathias Maute and Laura Pudwell. Tuition includes lunch, and tickets to all TSM Festival concerts Aug 2-9! (Must be over 18 years of age).

University of Toronto, Jazz Downtown Workshop COMPANY

Toronto, July 7 to 10
www.uoftjazz.ca

MUSIC AT PORT MILFORD

Outstanding Faculty:

Afiara String Quartet

Tokai String Quartet

Pialli String Quartet

Marie Berard, *violin*

David Oei, *piano*

“Musicianship and community shape the Port Milford experience”

Summer School & Chamber Music Festival
String & Piano Students, Ages 12-18

ONTARIO, CANADA · EST. 1987
Meg Hill, Director (914) 439-5039

INFORMATION & APPLICATIONS AT
www.mpmcamp.org

CAMMAC
Vivre la musique
Let's make music

Depuis / Since 1953

Centre musical CAMMAC Music Centre

SUMMER MUSIC PROGRAM
PROGRAMME MUSICAL D'ÉTÉ

Du 28 juin au 16 août 2015
dans les Laurentides au Québec
June 28 to August 16, 2015
in Quebec's beautiful Laurentians

Sept semaines de musique pour tous les goûts,
tous les âges et tous les niveaux!
Seven weeks of great music-making
for all ages, all levels!

www.cammac.ca

national@cammac.ca • 819-687-3938 #1
Centre musical CAMMAC • 85, ch. CAMMAC, Harrington, Qc, J8G 2T2

ONTARIO ELSEWHERE

Allegro Academy of Music and Art

Thornhill, July 2 to August 15
905-881-2226 | www.allegroacademyofmusicandart.com

Centauri Summer Arts Camp

Wellandport, July 5 to August 23
www.centauriartscamp.com

Dance-n-Arts Camp

North York, July 6 to 31
416-633-2726 | www.danceplace.ca

Deep River Summer Music

Deep River, July 13 to 24
www.summermusic.ca

Goderich Celtic College & Kids' Day Camp

Goderich, August 3 to 9
519-524-8221 | www.celticfestival.ca/kids-day-camp.html

Harmony Arts Academy Musical Theatre Camp

Oakville, July 6 to August 21
www.harmonyartsacademy.com

Huckleberry Music Camp

Muskoka, July 4 to 11
www.huckleberrymusiccamp.com

Interprovincial Music Camp

Parry Sound, August 23 to September 6
www.campIMC.ca

JVL Summer School for Performing Arts/Cremona International Music Academy

Thornhill Woods, July 4 to 14
www.musicinthesummer.com

Kincardine Summer Music Festival

Kincardine, August 2 to 15
www.ksmf.ca

Lake Field Music

Lake Field Music Camp

Lakefield, August 9 to 16
647-692-3463 | www.lakefieldmusic.ca

Application Deadline: July 3, 2015

Cost: \$499 to 1499

Scholarships: Yes

Languages: English

Disciplines: Voice, flute, piano, trumpet, brass, violin, cello, bass, strings, guitar, organ, saxophone, clarinet, oboe, woodwinds, percussion, orchestra, choir, chamber music, jazz, world music, improvisation, musical theatre

Age Categories: Teens, adults

One-week program with 18 coaches offering over 40 ensembles and workshops in Classical, Jazz, World and Popular music. Adult amateur singers and instrumentalists enjoy technique and master classes, small and large ensembles, musical theatre. Supportive and friendly environment to perform or simply enjoy daily concerts. Onsite accommodations available.



Music at Port Milford

Prince Edward County, July 12 to August 9
914-439-5039 | www.mpmcamp.org

Email: director@mpmcamp.org

Deadline: rolling admissions

Cost: \$800-\$900/wk

Scholarships: Yes

Languages: English

Disciplines: violin, viola, cello, bass, piano

Chamber Music Summer School and Festival for Strings and Piano. Outstanding Faculty. Focused, cooperative atmosphere. Chamber music, Chorus, Orchestra. Established 1987

Niagara Symphony Orchestra Summer Music Camp

St. Catharines, June 29 to July 24
www.thenso.ca

Oakville Performing Arts Suzuki Day Camp

Oakville, July 6 to 17
www.oakvillesuzuki.org

Ontario Mennonite IMC Camp

Waterloo, August 16 to 28
www.grebel.ca/ommc

Orangeville Fiddle & Step-Dance Camp

Orangeville, July 5 to 10
www.fiddle.on.ca/fiddle

Singing Brook Summer Arts Camp

Woodstock, July 6 to 31
www.singingbrookartscamp.ca

Southwestern Ontario Suzuki Institute

Waterloo, August 9 to 16
519-824-7609 | www.mysosi.ca

Studio PAVAS Performing and Visual Arts School

Mississauga, June 29 to August 28
www.studiopavas.com

Summer Music

Southampton, July 20 to 24
www.summermusic.com

Summer Sizzle: A Piano Pedagogy Symposium and Keyboard Camp

Mount Forest, July 19 to 21
www.cncm.ca

Youth Jazz Canada Summer Jazz Workshop

Etobicoke, July 13 to 26
www.youthjazz.ca

SASKATCHEWAN

Iskwatikan Lake Fishing and Guitar Camp

Birch Hills, July 8 to 12
306-749-2498 | www.freddiepelletier.com

SOA Saito Conducting Workshop with Wayne Toews

Saskatoon, July 18 to 25
www.conductorschool.com/SOA.html

ALBERTA

Alberta Society of Fiddlers

Kingman, August 16 to 21
www.albertafiddlers.com

Camp Calvin - Calvin Vollrath Fiddle Camp

St. Edouard, July 19 to 29
www.campcalvin.ca

Mount Royal University - Music Makers!

Calgary, August 10 to January 14
403-440-7283 | www.mtroyal.ca

The Banff Centre - Summer Music Programs

Banff, June 8 to August 22
800-565-9989 | www.banffcentre.ca/music

BRITISH COLUMBIA

Coast School of Celtic Music

Gibsons, July 6 to 10
www.coastcelticmusic.com

Comox Valley Youth Music Centre

Courtenay, June 27 to July 19
www.cymc.ca

Early Music Vancouver

Vancouver, July 26 to August 7
www.earlymusic.bc.ca

Fiddleworks

Salt Spring Island, July 20 to 24
www.fiddleworks.ca

Penticton Academy of Music Summer Programs

Penticton, July 1 to 31
www.pentictonacademyofmusic.ca

University of British Columbia - UBC School of Music Summer Music Institute

Vancouver, July 5 to 17
www.summer.music.ubc.ca



Vancouver Symphony Orchestral Institute at Whistler

Vancouver, June 28 to July 5
604-684-9100 | www.vsoinstitute.ca

Email: info@vsoinstitute.ca

Deadline: February 23, 2015

Camp Cost: \$1250

Scholarships: Yes

Language: English

Disciplines: Flute, piano, trumpet, trombone, french horn, brass, violin, viola, cello, bass, strings, harp, clarinet, bassoon, oboe, woodwinds, percussion, tuba, orchestra, chamber music

One-of-a-kind orchestral institute. Mentorship by GRAMMY and JUNO winning Vancouver Symphony in Whistler mountain resort. Institute Orchestra directed by Bramwell Tovey. Faculty of VSO musicians. Lessons, masterclasses, chamber music. Entire VSO in residence for concerts during Institute.

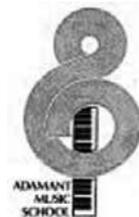
Victoria Conservatory of Music - Music Discovery Camp

Victoria, June 1 to August 8
250-386-5311 | www.vcm.bc.ca

Victoria Conservatory of Music Summer Academies

Victoria, June 1 to August 28
866-386-5311 | www.vcm.bc.ca

USA



Classical or Jazz Piano

Adamant, VT, June 28 to August 17
802-223-3347 | www.adamant.org

Application deadline: April 1

Camp costs: Master Classes - \$1,000 includes room/board; 3 week Traditional Session - \$3,000 includes room/board

Scholarships available: 3-week session only

Language: English

Instruments: Classical Piano, Jazz Piano

The Adamant Music School was founded to promote noncompetitive and supportive piano study. 2015 will be our 74th year. June 28-July 2 (John O'Connor - Classical), July 5-9 (André Laplante - Classical), July 11-31 (Traditional Session - Classical), August 5-9 (Menahem Pressler - Classical), August 13-17 (Armen Donelian & Rhythm Section - Jazz)

International Music Camp

Dunseith, ND, June 14 to July 28
www.internationalmusiccamp.com

EUROPE

VOX MUSICAE

ÉTUDES MUSICALES AVANCÉES
POUR CHANTEURS ET PIANISTES-ACCOMPAGNATEURS

Vox Musicae

Senigallia, July 9 to 18
514-467-2180 | www.voxmusicae.com

Courriel: info@voxmusicae.com

Auditions pré-enregistrées acceptées jusqu'au: 30 Mars 2015

Coût: € 1200

Bourses disponibles? : Non

Discipline: Chant. Belcanto. Bellini Donizetti Rossini Avec une attention particulière portée aux récitatifs

Programme d'études: Cours de diction, cours de chant, coachings, classe de maître, yoga sur la plage, visites touristiques "musicales", concerts

Études musicales avancées pour chanteurs et pianistes-accompagnateurs

Laisse ta marque



ORCHESTRE DE LA
FRANCOPHONIE
JEAN-PHILIPPE TREMBLAY

ACADÉMIE ORCHESTRALE

En collaboration avec l'Académie Orford et le YOA Orchestra of the Americas



STAGE ESTIVAL 31 mai au 4 août 2015

SERONT PRÉSENTS ...

CHEFS D'ORCHESTRE :

Jean-Philippe Tremblay
Carlos Miguel Prieto
Jean-François Rivest
José Serebrier
Antonio Delgado
Jean-Loup Gagnon

SOLISTES :

Vadim Repin | violon
Louis Lortie | piano
Alain Lefèvre | piano
Ingrid Fliter | piano
Alexandre Da Costa | violon
Antonio Meneses | violoncelle

COMPOSITEURS EN RÉSIDENCE :

John Corigliano
Nicolas Gilbert
Michael Colgrass
Stacey Brown



RÉPERTOIRE DE TOURNÉE :

La *Symphonie no 9* de Dvorak, la *Symphonie no 11* de Chostakovitch, la *Symphonie no 9* de Schubert, *Roméo et Juliette* de Prokofiev, et plusieurs autres œuvres!

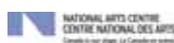
- Tournée dans des salles de renom comme le Koerner Hall à Toronto et la Maison symphonique à Montréal
- Résidence de formation et de concerts au Centre d'arts Orford
- Résidence et concerts au Domaine Forget
- Résidence de formation et de concerts à Moncton au Nouveau-Brunswick
- Corps professoral de renommée internationale
- Ateliers extramusicaux donnés par des spécialistes

Pour plus de détails :

www.orchestrefranco.com

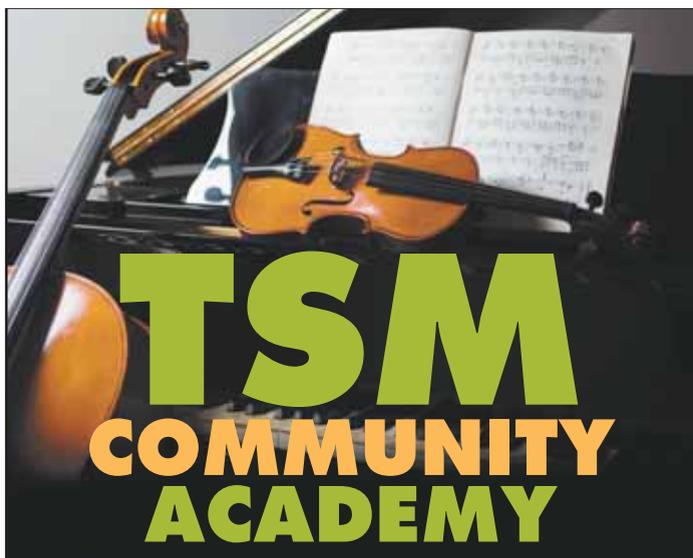


PARTENAIRES ARTISTIQUES :



ici musique





TSM COMMUNITY ACADEMY

FOR ADULT AMATEUR MUSICIANS AUGUST 2-9, 2015

Chamber Music with TSO Principals
Piano Masterclass with James Anagnoson
Chamber Choir with Matthias Maute & Laura Pudwell

Play with the incredible guest artists of the TSM Festival! Includes tickets to all TSM Festival concerts!

TORONTOSUMMERMUSIC.COM

Portes ouvertes
4 février 2015, de 17 h à 20 h

Formation préuniversitaire
(501.A0) Classique • Jazz

et

Doubles DEC

- Orchestre symphonique
- Partenariat avec l'Orchestre Métropolitain
- Nouveau studio d'enregistrement
- Au pied du Mont-Royal

VINCENT-D'INDY
ÉCOLE DE MUSIQUE

Facebook | Édouard-Montpetit | emvi.qc.ca

CPA

- TENUE DE LIVRE
- IMPÔTS
- DÉMARRAGE D'ENTREPRISE
- CERTIFICATION

Tél.: 514.522.7429 | Cell.: 514.975.7429
jean@leveilleecpa.com | www.leveilleecpa.com



LADIES' MORNING MUSICAL CLUB
LMMC
concerts

123 SAISON 2014
SEASON 2015

SALLE POLLACK
555, rue Sherbrooke Ouest
les dimanches à 15 h 30
Sundays at 3:30 p.m.

Abonnement : 250 \$
Étudiants (26 ans) : 80 \$

Billet : 40 \$
Étudiants (26 ans) : 20 \$

Non remboursable - Taxes incluses

Subscription: \$250
Students (26 yrs.): \$80

Ticket: \$40
Students (26 yrs.): \$20

Non-refundable - Taxes included



BENEDETTO LUPO
8 fév. 2015 / Feb. 8, 2015
piano



JERUSALEM QUARTET
1er mars 2015 / March 1, 2015
cordes / strings



JEAN-GUIHEN QUEYRAS
22 mars 2015 / March 22, 2015
violoncelle / cello



CHRISTIANNE STOTIJN
12 avril 2015 / April 12, 2015
mezzo-soprano



BORODIN QUARTET
3 mai 2015 / May 3, 2015
cordes / strings

LMMC

1410, rue Guy, bureau 12, Montréal, QC H3H 2L7 • 514-932-6796

www.lmmc.ca | lmmc@qc.aibn.com

DOMAINE
Forget

ACADÉMIE
INTERNATIONALE
DE MUSIQUE
ET DE DANSE

2015

STAGES DE PERFECTIONNEMENT
DU 31 MAI AU 23 AOÛT

Détails sur domaineforget.com



© Photo: Geneviève LeSieur / Bleu Outremer

présentateur
Desjardins

Hydro
Québec

ARCHAMBAULT

Culture
et Communications
Québec

À VOIR DANS
LE RÉSEAU
ACCÈS CULTURE

Montréal



JOEL MILLER & HONEYCOMB

LAURÉAT
DU PRIX
ACCÈS CULTURE

accès
culture

« On sort du spectacle enrichi,
comme après un grand film de Bergman
ou la lecture d'un roman de Tournier. » Le Devoir

Musique : **Giacinto Scelsi**
Conception et mise en scène : **Pauline Vaillancourt**
Interprète : **Marie-Annick Béliveau**, mezzo-soprano
Massimo Guererra | Nancy Bussières | Michel Giroux |
Jean Décarie | Jacques-Lee Pelletier

DU 12 AU 14 MARS 2015 | USINE C

1345, Avenue Lalonde, Montréal
Billetterie : 514-521-4493 | admission.com

CHANTS
LIBRES

**CHANTS
DU CAPRICCONE**

Opéra performance



Ministère des arts
et de la culture
Québec

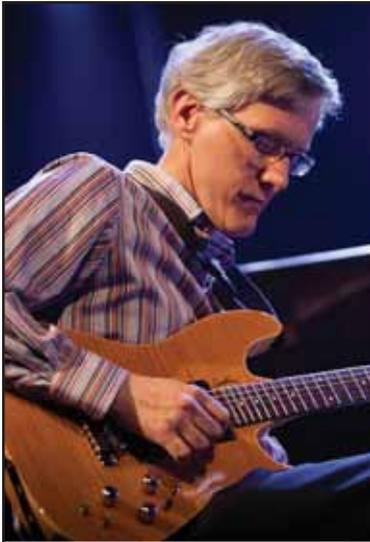
Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Ministère de la Culture
et des Communications
Québec

USINE C

LE VIVIER



BRADYWORKS
musique • création

TIM BRADY + BRADYWORKS HIVER 2015

Tournée

Tim Brady - guitare
électrique solo - *24 Frames*
Isabel Bader Hall – Kingston
Le 30 janvier

À Montréal

Tim Brady + Quatuor
Molinari – *Choc électrique*
Le 6 fév. au Conservatoire
de musique

Au Festival MNM

Freebirds – musique pour
guitare solo et vidéo
Le 5 mars à la SAT

Ateliers de création
Du 2 février au 8 mars
La Symphonie du Sud-ouest
Centre culturel
Georges-Vanier

*100 Very Good
Reasons Why__* pour
100 guitares électriques
Le 7 mars au
Complexe Desjardins

Conseil des arts
et des lettres
Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



SOCAN



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

MINIMI

Montréal/
Nouvelles
Musiques

Pour plus d'infos : www.timbrady.ca

ABONNEZ-VOUS ! SUBSCRIBE!



Maintenant :
livraison à domicile à
Montréal !

Now with Montreal
home delivery!

Avec 52 heures
de musique !
Includes 52 hours
of music!

www.scena.org

La **Scena** Musicale

**NE PARTEZ PAS
SANS ELLE!**

**DON'T LEAVE
SCHOOL WITHOUT IT!**

Abonnez-vous! Tarif
spécial pour les étudiants



\$25

INFO: 514.948.2520
sub@scena.org • www.scena.org

COPIE2000
La nouvelle génération d'images
Next generation imaging

Infographie • Internet
Sorties numériques
Grand format • Imprimerie
Archivage sur CD et DVD
Numérisation de diapos
Location d' ordinateurs Mac/PC
Montage • photocopie • Finition
Plastification • Laminage
Fournitures de bureau



514.277.2000
5041, avenue du Parc
www.copie2000.com

studio de **musique
ancienne
montréal**

LES COULEURS D'ORLANDE

Motets de Roland de Lassus
Motets by Orlande de Lassus

N°3

Chœur a cappella / *Choir a cappella*
Christopher Jackson chef / *conductor*

22 mars 2015 // 15h00
Chapelle du Grand Séminaire de Montréal

N°4

ROIS & HÉROS

Les plus beaux chœurs de Haendel
Handel's finest choruses

21 mai 2015 // 19h30
Église Saint-Léon de Westmount

Billetterie / *Tickets*

514 861-2626 # 1
www.smamontreal.ca



2014
2015

75^e SAISON
75TH SEASON

**ORCHESTRE DE
CHAMBRE MCGILL
MCGILL CHAMBER
ORCHESTRA**

Boris Brott
Directeur artistique / *Artistic Director*
Taras Kulish
Directeur général / *Executive Director*

SOIRÉE BÉNÉFICE / *BENEFIT EVENT*

CHOCOLAT ET CHANTS D'AMOUR CHOCOLATE & LOVE SONGS

SOUPER GASTRONOMIQUE,
CONCERT ET DANSE
GOURMET DINNER, CONCERT & DANCE

14 FÉV/FEB 2015 - 18h30

HÔTEL SOFITEL
1155 Sherbrooke O, Montréal

Prix / *Price*: 180 \$ 514 487-5190

En partenariat avec / *In partnership with*
MONTRÉAL EN LUMIÈRE

POÉSIE EN MUSIQUE POETRY IN MUSIC

100^e anniversaire d'Alexander Brott
Alexander Brott 100th Anniversary

Jean Marchand
Comédien / *Actor*

24 FÉV/FEB 2015 - 19h30

Causerie / *Pre-Concert Talk*: 18h30

SALLE BOURGIE HALL
1339, Sherbrooke O, Montréal

Billets / *Tickets*: 22,50 \$ - 53,50 \$ 514-285-2000 # 4

En collaboration avec / *In collaboration with*
LES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

FANDANGO

Quatuor de guitares / *Guitar Quartet*

**Bour-drones (A. Lanza) +
Concerto pour 4 guitares (J. Rodrigo)**
Autre répertoire / Other repertoire

7 AVRIL/APRIL 2015 - 19h30

Causerie / *Pre-Concert Talk*: 18h30

SALLE BOURGIE HALL
1339, Sherbrooke O, Montréal

Billets / *Tickets*: 22,50 \$ - 53,50 \$ 514-285-2000 # 4

www.ocm-mco.org

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

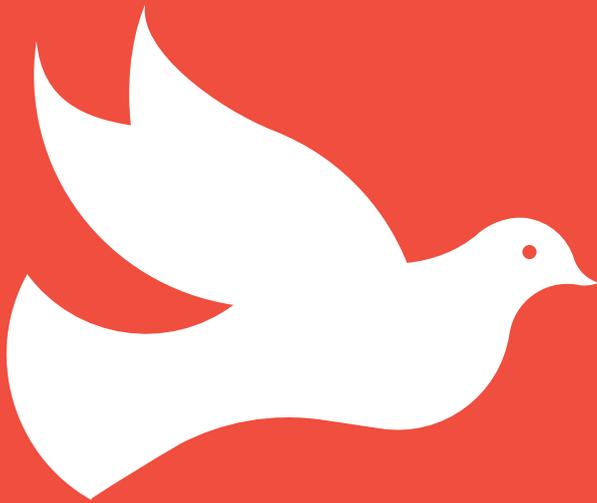


LA
PRESSE

La Scena
Musicale

95^e
ANNIVERSAIRE

SOFITEL
MONTRÉAL LE CANADÉEN



Puts

Silent Night

PRIX
PULITZER
MUSIQUE
2012

16 au 23 mai 2015

OPÉRA
DE MONTRÉAL

operademontreal.com

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

Caisse de dépôt et placement
du Québec

Fondation J. A. DeSève

POWER CORPORATION
DU CANADA

placidesarts.com

OSM

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par

Hydro
Québec

UNE PREMIÈRE
EN AMÉRIQUE

ONZE GRANDES VOIX,
LES MUSIENS
ET LE CHŒUR DE L'OSM

CONCERT-OPÉRA

KENT NAGANO DIRIGE

L'AIGLON

LE FILS DE NAPOLÉON

17 19 21 MARS

BILLETS
À PARTIR DE

48\$

OFFRE AUX LECTEURS
DE LA SCENA MUSICALE

15%
DE
RABAIS

CODE PROMO
Scena

BMO PARTENAIRE
DE SAISON

TRANSPORTEUR OFFICIEL

AIR CANADA

PARTENAIRES PUBLICS

LES FOLIES
CHARENTAIS

Conseil des Arts
du Canada

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

OSM.CA

514 842-9951 | MAISON SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

En vente aussi à placidesarts.com

*Offre valable jusqu'au 21 mars 2015, 11h59 sur le tarif courant. Vente finale. Aucun remboursement. Ne peut s'appliquer sur les billets déjà achetés. Ne peut être jumelée à aucune autre offre promotionnelle. Les taxes ne sont pas incluses dans le prix affiché.

RÉVEILLENZ VOS SENS!

— 24 CHANTEURS LYRIQUES —
EN COMPÉTITION INTERNATIONALE

2015

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL CHANT

DU 25 MAI AU 5 JUIN

CONCOURSMONTREAL.CA

QUART DE FINALE 25-26-27 mai
DEMI-FINALE 29-30 mai



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL
SALLE
BOURGIE

514 285-2000
option 4

FINALE 2-3 juin
CONCERT DES LAURÉATS 5 juin
Orchestre symphonique de Montréal



placedesarts.com 514 842-2112

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT!



Montréal





8^e année



CONCERT
CONTRE LE CANCER

ENBRIDGE

12 mars 2015, 20 heures

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Le violoniste de réputation internationale **Alexandre Da Costa**, accompagné par l'Orchestre Métropolitain et un grand chœur sous la direction de maître **Stéphane Laforest**, vous proposent un programme exceptionnel autour des œuvres de **Piotr Ilitch Tchaïkovski**, dont la célèbre Ouverture 1812 et la Valse des fleurs du ballet Casse-noisette.

Pour l'achat de billets assortis d'un don à l'**Institut du cancer de Montréal** et donnant droit à un reçu pour fins d'impôts pour la portion admissible, téléphonez au **514 890 8213**.



laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

Billets réguliers : 40 \$, 50 \$, 60 \$ et 75 \$ (frais et taxes en sus)
En vente à la billetterie et au **laplacedesarts.com**

concertcontrelecancer.com