

LaScena Musicale

WWW.SCENA.ORG

AVRIL-MAI 2014 APRIL-MAY
VOL. 19-6
5,95 \$

LE NOUVEL
ORGUE DE
LA MAISON
SYMPHONIQUE

LE JAZZ
D'ICI VU
PAR ...

Guide:
CANADIAN SPRING
FESTIVALS
CANADIENS
DE PRINTEMPS

GABRIELA MONTERO

REINE DE L'IMPROVISATION
QUEEN OF IMPROV

CONCERTS:
MONTRÉAL,
QUÉBEC,
OTTAWA,
TORONTO

WANDA KALUZYŃ MARC DAVID LE NEM MIKLÓS TAKÁCS

LE CONOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL PRÉSENTE

UN DUO D'EXCEPTION

CLASSIQUE & JAZZ



OLIVER Jones
DANIEL Clarke Bouchard
Avec Jim Doxas et Éric Lagacé

2 juin ■ 19h30

MAISON SYMPHONIQUE

Billets : 22,50 · 50\$ ■ Tél. : 514 842-2112



présente

CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL

PIANO

DU 26 MAI AU 6 JUIN

BILLETS EN VENTE MAINTENANT!



514 285-2000, option 4



CONCOURSMONTREAL.CA

2014





LADIES' MORNING MUSICAL CLUB

LMMC
concerts

123 SAISON 2014
SEASON 2015

SALLE POLLACK
555, rue Sherbrooke Ouest
les dimanches à 15 h 30
Sundays at 3:30 p.m.

JAMES EHNES

7 sept. 2014 / Sept. 7, 2014
violon / violin



BENEDETTO LUPO

8 fév. 2015 / Feb. 8, 2015
piano

TAKÁCS QUARTET

28 sept. 2014 / Sept. 28, 2014
cordes / strings



JERUSALEM QUARTET

1er mars 2015 / March 1, 2015
cordes / strings

TRIO PASQUIER

19 oct. 2014 / Oct. 19, 2014
cordes / strings



JEAN-GUIHEN QUEYRAS

22 mars 2015 / March 22, 2015
violoncelle / cello

STEWART GOODYEAR

9 nov. 2014 / Nov. 9, 2014
piano



CHRISTIANNE STOTIJN

12 avril 2015 / April 12, 2015
mezzo-soprano

MONTROSE TRIO

30 nov. 2014 / Nov. 30, 2014
piano et cordes / piano trio



BORODIN QUARTET

3 mai 2015 / May 3, 2015
cordes / strings

Abonnement : 250 \$
Étudiants (26 ans) : 80 \$

Billet : 40 \$
Étudiants (26 ans) : 20 \$

Non remboursable - Taxes incluses

Subscription: \$250
Students (26 yrs.): \$80

Ticket: \$40
Students (26 yrs.): \$20

Non-refundable - Taxes included

LMMC

1410, rue Guy, bureau 12, Montréal, QC H3H 2L7 • 514-932-6796

www.lmmc.ca

lmmc@qc.aibn.com

QUAND J'AI COMMENCÉ,
J'AVAIS 4 ANS.

AUJOURD'HUI, JE JOUE
DANS LA COUR DES GRANDS.

Hydro
Québec
présente

2014

CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL

PIANO

DU 26 MAI AU 6 JUIN

BILLETTS EN VENTE
MAINTENANT!

 placedesarts.com

 SALLE BOURGIE
514 285-2000, option 4

QUART DE FINALE

26 -27-28 mai

DEMI-FINALE

30-31 mai

14 h et 19 h 30
Salle Bourgie

FINALE

3-4 juin

CONCERT GALA
DES LAURÉATS

6 juin

19 h 30
Orchestre symphonique
de Montréal
Giancarlo Guerrero,
chef d'orchestre

Québec 

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL 

CONCOURS
MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL 

OSM
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL
Financé par Hydro-Québec

ORGANISME
MUSIQUE
100.7 
OFFICINE OFFICIELLE

LA
PRESSE 

M
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL 

PIANOS
BOLDUC 



Soirée romantique avec
Tchaïkovski, Medtner,
Liszt, Rachmaninov

MAISON
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

OSM.CA
514 842-9951

Billets également
disponibles à la
Place des Arts

BMO  Groupe Financier



placedesarts.com

Une des plus belles voix du monde !
DMITRI HVOROSTOVSKY
Baryton

Ivari Ilja, piano

« Il possède une présence,
une audace, une technique
exceptionnelle, et surtout
une voix chaude et
sensuelle. »

Washington Post

En récital le
16 mai, 2014



Six thèmes solaires

Un concert au succès planétaire

Ensemble de la Société de musique
contemporaine du Québec (SMCQ)

10 Solistes

+

Denis Gougeon
Simon Bertrand
Analia Lugdar
Pierre Michaud

Animé par Yanick Villedieu (Les années lumière)

Jeudi 17 avril, 19 h

Salle Pierre-Mercure

smcq.qc.ca
Production SMCQ



PIANOS BOLDOC



LA MAISON
DU PIANO AU
QUÉBEC

STEINWAY & SONS

Boston

Essex

7719, boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2R 1X1
Téléphone : 514 788-5767
Sans frais : 1 855-488-5767

ANALEKTA NOUVEAUTÉS



ANGÈLE DUBEAU
BLANC

«BLANC comme la pureté, la sérénité. BLANC pour des musiques de lumière qui, par leur grandeur et leur force d'évocation, peuvent amener la paix intérieure.» - Angèle Dubeau



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
BEETHOVEN : SYMPHONIES 1 & 7

«L'interprétation des symphonies de Beethoven demeure un défi et c'est précisément ce qui rend les concerts et enregistrements si passionnants pour nous, musiciens.» - Kent Nagano



HÉLÈNE GUILMETTE
L'HEURE ROSE

La soprano récipiendaire de plusieurs prix prestigieux fait redécouvrir le travail de compositrices oubliées à travers les années.

PARUTION
AVRIL

EN MAGASINS
ET SUR
ANALEKTA.COM!



JULIE BOULIANNE
HANDEL & PORPORA

Londres, 1734: Deux maisons d'opéra menées par Handel & Porpora se livrent une bataille sans merci que fait revivre ici la sublime mezzo-soprano Julie Boulianne.



KARIN KEI NAGANO
MOZART : CONCERTOS POUR PIANO

«Voici une pianiste indiscutablement douée, qui reproduit avec exactitude et musicalité, voire avec caractère, tout ce que Mozart indique.» - La Presse



PHILIPPE SLY - LOVE'S MINSTRELS

Avec ce 3ème album, le baryton-basse nous entraîne dans un univers aux accents folk, avec des interprétations de chansons anglaises du début 20^e siècle. Poésie, passion et voix d'exception vous attendent!

PARUTION
AVRIL

SOMMAIRE CONTENTS

VOL 19-6 AVRIL/APRIL - MAI/MAY 2014

- 14 INDUSTRY NEWS**
- 16** Nouvel orgue à la Maison symphonique
- 18** The Keys to Success: Pianos Bolduc
- 19** A New Nagano Generation
- 20** Wanda Kaluzny: A True Canadian Musical Pioneer
- 21** The Life of Alice Herz Sommer
- 22** Marc David, chef d'orchestre
- 24** Les 25 ans du NEM : résister !
- 26** Miklós Takács et le chant choral
- 27** I Medici : l'orchestre des sciences
- 28** Aria of the Month: Nessun Dorma
- 38** JAZZ » Vues sur le jazz d'ici
- 40** Increasing Philanthropy's Role in Quebec Arts Funding

GUIDES

- 31** CALENDRIER DÉTACHABLE
PULL-OUT CALENDAR
- 44** CALENDRIER RÉGIONAL
REGIONAL CALENDAR
- 46** CONCERTS À VENIR
CONCERT PREVIEWS
- 35** Festivals de printemps /
Spring Festivals

RÉDACTEURS FONDATEURS / FOUNDING EDITORS

Wah Keung Chan, Philip Anson
La Scena Musicale VOL. 19-6
AVRIL-MAI 2014 /
APRIL-MAY 2014

ÉDITEUR / PUBLISHER

La Scène Musicale
RÉDACTEUR EN CHEF /
EDITOR-IN-CHIEF

Wah Keung Chan

CONSEIL D'ADMINISTRATION / BOARD OF DIRECTORS

Wah Keung Chan (prés.), Holly
Higgins-Jonas, Sandro Scola, CN

COMITÉ CONSULTATIF / ADVISORY COMMITTEE

Michel Buruiana, Gilles Cloutier,
Pierre Corriveau, Maurice Forget,
C.M., Ad. E. David Franklin, Ad. E.
Margaret Lefebvre, Stephen Lloyd,
Constance V. Pathy, C.Q., E. Noël Spi-
nelli, C.M., Bernard Stotland, FCA

RÉDACTEUR ADJOINT / ASSISTANT EDITOR

Hassan Laghcha
RÉDACTEUR JAZZ / JAZZ EDITOR
Marc Chénard

RÉVISEURS / PROOFREADERS

Alain Cavenne, Patricia Billing,
Catherine Hine, Brigitte Objois,
Dwain Richards

DIRECTEUR ARTISTIQUE / ART DIRECTOR

Adam Norris

DIRECTRICE DE LA PRODUCTION / PRODUCTION MANAGER

Rebecca Anne Clark
Production : lsm.graf@gmail.com

PHOTO DE COUVERTURE / COVER PHOTO

Colin Bell

GÉRANTE DU BUREAU / OFFICE MANAGER

Brigitte Objois

ABONNEMENTS ET DISTRIBUTION SUBSCRIPTIONS & DISTRIBUTION

Jennifer St-Arnaud

PUBLICITÉ / ADVERTISING

Jennifer Clark, Brigitte Objois,
Polina Gubnitskaia ads.scena.org
TECHNICIEN COMPTABLE /
BOOKKEEPING

Mourad Ben Achour CALENDRIER RÉGIONAL / REGIONAL CALENDAR

Eric Legault, Michael Vincent

RÉDACTEUR WEB / WEB EDITOR

Michael Vincent
COLLABORATEURS /
CONTRIBUTORS

Renée Banville, Réjean Beaucage,
Justin Bernard, Philip Ehrensaff,
Shira Gilbert, Naomi Gold,
Marc-Olivier Laramée, Norman
Lebrecht, Christine Lee,
Emmanuelle Piedboeuf, Lucie
Renaud, Dwain Richardson, Paul
Robinson, Joseph So, Charles-
David Tremblay, Richard Turp
TRADUCTEURS / TRANSLATORS

Rebecca Anne Clark, Gillian Corbin,
Elisabeth Giles, Catherine Hine,
Rona Nadler, Stefania Neagu,
Brigitte Objois, Karine Poznanski,
Dwain Richards, Lina Scarpellini,
Anne Stevens
BÉNÉVOLES / VOLUNTEERS
Wah Wing Chan, Lilian I. Liganor,
Annie Prothin
LA SCENA MUSICALE
5409, rue Waverly, Montréal
(Québec) Canada H2T 2X8
Tél. : (514) 948-2520
info@scena.org, www.scena.org
Production – artwork :
lsm.graf@gmail.com
Ver. : 2014-03-28 © La Scène Musicale

ABONNEMENTS / SUBSCRIPTIONS
L'abonnement postal (Canada) coûte 33\$ /
an (taxes incluses). Veuillez envoyer nom,
adresse, numéros de téléphone, télécopieur
et courrier électronique. Tous les dons seront
appréciés et sont déductibles d'impôt
(no 14199 6579 RR0001). / Surface mail
subscriptions (Canada) cost 33\$/yr (taxes in-
cluded) to cover postage and handling costs.
Please mail, fax or email your name, address,
telephone no., fax no., and email address.

Donations are always welcome and are tax-
deductible. (no 14199 6579 RR0001).
LA SCENA MUSICALE, publié sept fois par
année, est consacré à la promotion de la
musique classique et jazz. Chaque numéro
contient des articles et des critiques ainsi
que des calendriers. LSM est publié par La
Scène Musicale, un organisme sans but lu-
cratif. La Scena Musicale est la traduction
italienne de La Scène Musicale. / LA SCENA
MUSICALE, published 7 times per year, is de-
dicated to the promotion of classical and
jazz music. Each edition contains articles
and reviews as well as calendars. LSM is pu-
blished by La Scène Musicale, a non-profit
organization. La Scena Musicale is the Ita-
lian translation of The Music Scene.

Le contenu de LSM ne peut être repro-
duit, en tout ou en partie, sans autorisation
de l'éditeur. La direction n'est responsable
d'aucun document soumis à la revue. / All
rights reserved. No part of this publication
may be reproduced without the written per-
mission of LSM.
ISSN 1486-0317 Version imprimée/Print
version (La Scena Musicale); ISSN 1206-
9973 Version Internet/Online version.
Envois de publication canadienne / Canada
Post Publication Mail Sales Agreement,
Contrat de vente No.40025257

» 8 GABRIELA MONTERO

PHOTO Colin Bell



1893
ESTONIA

Blüthner FAZIOLI

YAMAHA d'occasion certifiés

*Fantaisie en do ou concerto en ré...
votre passion est aussi la nôtre*

5193, boul. Décarie, Montréal (Qc) H3W 3C2
(514) 700-1099 | 1 855 LE-PIANO (537-4266)

KARINA GAUVIN

En compagnie des Violons du Roy
sous la direction de Bernard Labadie,
l'éblouissante soprano brille dans les plus
beaux airs d'opéras de Mozart.



ACD2 2636

MOZART OPERA & CONCERT ARIAS LES VIOLONS DU ROY BERNARD LABADIE

Karina Gauvin sings this delightful
Mozart recital with Les Violons du Roy under
the baton of Bernard Labadie.

ATMA Classique

TÉLÉCHARGEZ CHEZ
ATMACLASSIQUE.COM

QUALITÉ STUDIO MP3 QUALITÉ CD

Canada SODEC Québec

Opéra
DE QUÉBEC
Direction générale et artistique
Grégoire Legendre

MACBETH
Giuseppe VERDI

17 (19h), 20, 22, 24 (20h)
MAI 2014

Chef d'orchestre **Timothy VERNON**
Metteur en scène **Morris PANYCH**
Macbeth **Gregory DAHL** baryton
Lady Macbeth **Lyne FORTIN** soprano
Banquo **Alain COULOMBE** basse
Macduff **Luc ROBERT** ténor
Malcom **Éric THÉRIAULT** ténor
Le Chœur de l'Opéra de Québec
L'Orchestre symphonique de Québec
Version originale italienne avec surtitres français

Hydro Québec Commanditaire
de Macbeth et du Gala

418 529-0688
www.operadequebec.qc.ca **simons**
www.billetech.com Commanditaire exclusif
de Madama Butterfly



GABRIELA MONTERO

SAISIR LES INSTANTS QUI COMPTENT

par **LUCIE RENAUD**

Gabriela Montero a découvert le piano avant même de savoir marcher ou parler, une grand-mère prévenante ayant déposé littéralement, comme les fées marraines des contes, un instrument-jouet dans son lit quand elle avait sept mois. Fixant son attention sur la voix de sa mère qui entonne chaque soir l'hymne national vénézuélien ou une mélodie à la radio, elle reproduit rapidement avec succès ce qu'elle entend. À quatre ans, elle entreprend des études formelles avec Lyl Tiempo, se produisant en concert l'année suivante, puis, à huit ans, avec l'Orchestre national des jeunes du Venezuela dans le *Concerto en ré majeur* de Haydn sous la direction de José Antonio Abreu, fondateur du mouvement El Sistema. Elle quittera peu après avec ses parents Caracas pour les États-Unis, puis l'Angleterre.

« Ce qu'il y a de formidable avec l'improvisation, c'est que vous ne pouvez pas vraiment avoir d'attentes, que c'est un mystère et cela devrait demeurer tel. »

Ayant toujours improvisé en plus de travailler les partitions des grands compositeurs, elle peine pourtant à trouver sa niche. Pianiste de concert ? Improvisatrice ? Musicienne de jazz ? Déjà, à l'adolescence, ses professeurs déplorait sa propension à l'improvisation. La révélation lui viendra pendant les 3 années que passera à Montréal cette nomade dans l'âme, qui a déménagé 34 fois, dans 8 pays différents. C'est là en effet que, à 31 ans, elle rencontre Martha Argerich qui la prendra sous son aile, mais surtout lui confirmera qu'elle doit refuser les étiquettes que l'on tente de lui apposer et qu'elle peut mener de front ces deux carrières en apparence opposées. Cela la poussera notamment, après un premier disque Rachmaninov, Chopin et Liszt, à lancer *Bach and Beyond*, album d'improvisations sur des thèmes de Bach qui s'est maintenu au sommet des palmarès pendant plusieurs mois, « Choc de la musique de l'année » du *Monde de la musique* en 2006, ainsi que *Baroque*, en lice en 2009 pour un Grammy dans deux catégories. Elle a maintenant adopté une formule hybride pour la plupart de ses récitals : une première partie d'œuvres « standard » du répertoire et une deuxième, entièrement improvisée, l'artiste puisant dans les airs chantés par le public ce soir-là, du thème de la *Cinquième* de Beethoven à celui de *Star Wars*, pour en offrir une lecture unique, jamais en surface, les dons et la culture musicale de Montero demeurant immenses. Elle pourra ainsi au gré des segments inclure des citations d'œuvres connues ou transformer la plus simple mélodie populaire en hommage vibrant à Debussy ou à Rachmaninov.

« Depuis que je suis une petite fille, l'improvisation a toujours fait partie de ma vie, explique-t-elle en entrevue. C'était ma façon de raconter des histoires et cela est toujours vrai aujourd'hui. Je pense que, sous bien des aspects, la musique classique est devenue plus conservatrice qu'elle ne l'était auparavant, un peu générique. » Elle évoque un retour vers un certain âge d'or, « quand il y avait plus de liberté et un désir de considérer l'artiste comme un être humain ».

Pour elle, l'improvisation d'inspiration classique, pratiquée par les grands maîtres, mais boudée depuis un siècle déjà, sauf peut-être par les organistes, peut s'avérer un idiome tout aussi libre que le jazz : « On parle seulement d'un langage différent. » Elle comprend cependant difficilement que l'on puisse étudier l'improvisation : « Je n'ai jamais rien appris; c'est un concept étranger. Pour moi, l'improvisation est un rien, mais de celui-ci, vous pouvez créer quelque chose, avant que cela ne meure. C'est plus qu'un processus intellectuel; mon corps, mon esprit, tout mon être prennent le contrôle. Je laisse simplement faire les choses. » Dans un portrait réalisé dans le cadre de l'émission américaine *60 Minutes*, elle évoque une radio qui serait allumée 24 heures sur 24, sans possibilité jamais de l'éteindre. « Parfois, cela peut être dérangentant et me réveille à l'occasion, confirme-t-elle. Tout ce que je vois, que je vis, se transforme en film avec une bande-son. »

Elle retrouvera Montréal le 20 mai comme pianiste, mais aussi en tant que membre du jury de la première édition du Prix d'improvisation Richard-Lupien, tenu dans le cadre du Concours Musical International de Montréal, premier concours de la Fédération mondiale des concours internationaux de musique à offrir une telle récompense. « C'est une remarquable initiative », souligne-t-elle, précisant n'entretenir aucune idée préconçue par rapport au jeu des finalistes. « Ce qu'il y a de formida-



PHOTO Eduardo Tardín

SEIZING THE MOMENTS THAT COUNT

by LUCIE RENAUD

Gabriela Montero discovered the piano before she learned to walk or talk. A caring grandmother, like a storybook fairy godmother, left a toy instrument in Gabriela's bed when she was seven months old. Listening to her mother's voice, singing the Venezuelan national anthem or a tune from the radio, she quickly and successfully reproduced what she heard. At age four, she began formal studies with Lyl Tiempo, and performed in concert a year later. At eight, she performed with Venezuela's National Youth Orchestra in Haydn's *Concerto in D Major* under the direction of José Antonio Abreu, founder of the El Sistema movement. Soon after, she and her parents left Caracas for the United States, then England.

As a performer who improvises as well as works with the scores of great composers, Montero has struggled to find her niche. Concert pianist? Improviser? Jazz musician? By the time she reached adolescence, her professors lamented her propensity for improvisation. For this nomadic spirit, who has moved 34 times between eight countries, the revelation would come during three years spent in Montreal. This is where, at the age of 31, she met Martha Argerich, who took Montero under her wing, and most importantly, assured her that she could reject the labels people tried to pin on her; she could juggle two seemingly opposite careers.

After releasing a debut album of Rachmaninoff, Chopin, and Liszt, this encouragement motivated Montero to release *Bach and Beyond*, an album of improvisations on themes by Bach—which has remained at the top of the charts for several months and was named "Choc de la musique de l'année" by French magazine *Monde de la musique* in 2006—and *Baroque*, nominated in 2009 for a Grammy in two categories. She has since adopted a mixed approach for most of her recitals: the first part includes a "standard" repertoire, while the second part is entirely improvised. The artist draws on tunes sung



“The wonderful thing about improvisation is that you can't really expect anything; it's a mystery and should remain a mystery.”

ble avec l'improvisation, c'est que vous ne pouvez pas vraiment avoir d'attentes, que c'est un mystère et cela devrait demeurer tel. J'espère entendre de l'inventivité et de la prise de risques. Comme toute forme d'art, si vrai et engagé, il devrait être de très haut niveau et raconter des histoires. Voilà ce que je trouve le plus beau. »

Atteindre l'équilibre

Ce déséquilibre apparent entre respect religieux d'un texte et liberté totale, souvent en quelques minutes (le temps d'un entracte), pourrait sembler impossible à gérer pour plusieurs, mais pas pour Gabriela Montero. « Le défi pour moi est plutôt de savoir comment insuffler une fraîcheur et le côté personnel de l'improvisation dans le texte écrit des autres. Avec certains, cela vient naturellement; avec d'autres, je dois le trouver. » Si elle se sent aussi à l'aise dans les deux sphères, elle admet que l'improvisation reste *son univers*. « Il n'y a pas de bouton sur lequel presser, mais la compositrice, l'improvisatrice est si fortement ancrée en moi qu'elle ne disparaît jamais. Très souvent, quand je joue Mozart par exemple, je veux prendre un autre chemin, et je pense que dans un an ou deux, je ferai cela en concert. Je prendrai des concertos de Mozart et improviserai des sections, pas seulement les cadences. Cela exige une discipline personnelle pour que je cesse d'improviser, parce que pour moi, les possibilités d'une œuvre écrite sont infinies, bien que, évidemment, je doive jouer ce qui est écrit. Je me concentre plus sur le contenu émotionnel d'une pièce, sur la vie derrière chaque changement harmonique, chaque note. » Sans surprise, les compositeurs qui lui parlent le plus demeurent les romantiques : « Je suis très attachée à Brahms et Schumann. Je découvre de plus en plus Schubert et l'adore et, bien sûr, j'aime Bach. J'improvise très souvent dans le style baroque d'ailleurs; je ne sais pas pourquoi. »

Elle reste également consciente de la difficulté de mener une carrière internationale exigeante en tant que femme et mère de deux filles : « Je tire mon chapeau à toute artiste qui est mère, parce que nous menons un combat constant, surtout quand les enfants sont plus jeunes. Vous avez toujours l'impression de sacrifier l'un au profit de l'autre. En tant que femme et mère, j'ai essayé d'intégrer que les enfants apprennent de moi, pas seulement à travers ma présence, mais mes actions, les principes et l'éthique que je leur enseigne. Je peux seulement espérer que mes filles adopteront des exigences et une

by the evening's audience: from the theme of *Beethoven's Fifth* to that of *Star Wars*, to offer unique interpretations, never superficial, since Montero's gifts and musical culture are boundless. She can include passages from known works or transform the simplest popular melody into a rousing homage to Debussy or Rachmaninoff.

"Improvisation has been a part of my life since I was a little girl," Montero explains. "It was my way of telling stories as a child, and I do the same now. I think that in many ways, classical music has become more conservative than it used to be, a little bit generic." She harkens back to a golden age, "when there was more freedom and desire to really feel the artist as a human being."

As far as she's concerned, classically inspired improvisation, practised by the great masters but shunned for the last century (except perhaps by organists), can prove as free an idiom as jazz: "It's just a different language." She doesn't quite know how someone can study improvisation. "I never learned anything; it's a very alien concept to me. Improvisation should be nothing, but from nothing you create something and then it dies. It's more than an intellectual process; it's more like my body and my mind and my whole being take over and I just let it happen." In a profile produced for the American TV show *60 Minutes*, she evokes a radio that is on 24 hours a day and is impossible to turn off. "Sometimes it can be disturbing and sometimes it wakes me up," she confesses. "Everything I see or experience is like watching a film, but with a soundtrack in the background."

Montero returns to Montreal on May 20 as a pianist, but also as a jury member for the first edition of the Richard Lupien Improvisation Prize, held as part of the Montreal International Musical Competition, the first competition in the World Federation of International Music Competitions to offer such an award. "I think it's a wonderful initiative," she says, stressing that there are no preconceived ideas as to the playing of the finalists. "The wonderful thing about improvisation is that you can't really expect anything; it's a mystery and should remain a mystery. I hope to hear inventiveness and risk-taking. Like any kind of art, if it is true and committed, it should be of high quality and tell stories. That is what I find most beautiful."

Finding a Balance

The apparent imbalance between religious respect of a text and total freedom, often within the space of a few minutes (the length of an intermission), may seem impossible to manage for many, but not for Gabriela Montero. "For me, the challenge is more about how to bring that freshness and that personal element that I have with improvisation into the written words of others. With

morale des plus élevées. Avec un peu de chance, j'aurai eu quelque chose à y voir. »

Demeurer entière

Gabriela Montero admettra volontiers refuser tout compromis, de quelque ordre qu'il soit : « Je pense que nous devons être honnêtes sur ce que nous sommes. Nous ne devrions pas être une certaine personne au quotidien et une autre dans la vie professionnelle. » Le 13 février dernier, elle écrivait à José Antonio Abreu et Gustavo Dudamel, en opposition au concert que ce dernier avait dirigé la veille pour célébrer la Journée de la jeunesse et les 39 ans d'existence d'El Sistema, pendant que des milices armées, la garde nationale et la police attaquaient des victimes innocentes. « Ils ont donné un concert alors que leur peuple se fait massacrer, peut-on y lire. J'utilise souvent la comparaison du *Titanic*. Le quatuor a sombré avec celui-ci en continuant à jouer. La musique n'a pas aidé. La musique ne les a pas sauvés. Le Venezuela coule et El Sistema coulera avec lui. Nous avons atteint le point de non-retour. La musique, l'ambition et la célébrité ne valent rien quand on les compare à la souffrance humaine. Ils ne veulent rien dire quand vous êtes abusés, blessés, tués. » Si Gustavo Dudamel a transmis une courte réponse au journal *El Universal* le lendemain, arguant que la musique demeurait un non violent à la guerre, le pianiste croit que cela va bien au-delà de la politique. « Cette lettre n'était pas une décision politique, mais une volonté de prendre position contre la brutalité et l'oppression d'une dictature. Il est ici question de vies humaines et de violations des droits humains, de l'emprisonnement de victimes innocentes, sans procès. On parle d'une crise humanitaire et je pense que chacun détient une part de responsabilité. Cela n'a aucune importance que vous soyez un scientifique ou un musicien; vous devez dire ce que vous pensez contre l'injustice et la brutalité. » Même si elle espère pouvoir revoir un jour ses amis et ceux qu'elle aime, elle n'a pas mis les pieds au Venezuela en quatre ans et ne le fera pas tant que le gouvernement actuel restera en place.

Au cours de la prochaine année, la pianiste se produira à de nombreuses reprises en Europe, fera ses débuts avec le Boston Symphony Orchestra en juillet et continuera de participer aux forums sur les droits de la personne. « Les choses qui me parlent, me touchent, me motivent ne sont pas nécessairement liés aux endroits précis où je joue, mais plutôt à ce que je laisserai sur scène en tant qu'artiste et les liens que je pourrai établir avec le public. » Lors d'un concert à guichet fermé donné à Londres en mars, elle se rappelle avec émotion qu'après avoir terminé de jouer Schumann, elle avait émis un long souffle, presque douloureux. Quand elle a levé les yeux vers la salle en liesse, elle a remarqué une vingtaine de drapeaux vénézuéliens qui flottaient. « Ce sont des gens qui souffrent, qui veulent que leur pays guérisse. Ils me remerciaient d'avoir transmis leur message au monde. À ce moment, je me suis mise à pleurer sur scène, ne pouvais pas me retenir. Voilà les choses qui m'importent, quand la musique peut me bouleverser, que je peux en faire autant avec le public, qu'il me donne quelque chose en retour, qui m'émeut de cette façon. Cela n'a rien à voir avec les salles de concert, la célébrité ou grimper les échelons, mais avec ces moments qui veulent tout dire. »

LSM

• Prix d'improvisation Richard-Lupien, le mardi 20 mai de 13 h à 16 h 30 à la Salle Tanna Schulich, École de musique Schulich, 555, rue Sherbrooke O., Montréal

• *Coup de coeur pour Gabriela Montero*, le mardi 20 mai à 20 h à la salle Pollack, 555, rue Sherbrooke O., Montréal

• Le CMIM : le 26 mai au 6 juin, Concert gala des lauréats le 6 juin, 19 h 30 à la Maison symphonique.

www.concoursmontreal.ca

some composers, it comes very naturally; with others, I have to find it." Though she feels equally at ease in both spheres, she admits that improvisation remains her own world. "There isn't any kind of switch or transition that I have to do; it's just that the improviser in me is so strong that it never goes away. Very often, when I play Mozart, for example, I want to go in different directions, and I think that next year or in two years' time, I will do that in concert. I will take some Mozart concerti and improvise sections throughout the movement—not just the cadenzas. It requires self-discipline to stop myself from improvising because for me there are endless possibilities that I could do in a written work, but of course I have to play what's written. My approach is more about the emotional content of a piece, the life behind each harmonic shift, each note." Not surprisingly, the composers who speak to her the most are the Romantics. "Brahms and Schuman are very dear to me. I am becoming more involved with Schubert and I love him. Of course I love Bach. I very often improvise in the baroque style; I don't know why."

Montero also remains aware of the difficulty of leading a demanding international career as a woman and a mother of two girls. "I tip my hat to any performing artist who is a mother because it's a constant struggle, especially when the children are younger. You always feel that you are sacrificing one for the other. What I have tried to learn as a mother is that children learn from you, not only with your presence but also with your actions and the kind of principles and ethics you teach them. I can only hope that my girls will follow the highest standards and moral grounds in life, and that I will have something to do with that."

Remaining Whole

Gabriela Montero freely admits refusing to compromise her beliefs in any way: "I think we should be honest about what we are; I don't think we should be one kind of person in everyday life and a different one in professional life." On February 13 2014, she wrote an open letter to José Antonio Abreu and Gustavo Dudamel in protest to a concert conducted by the latter the previous day to celebrate World Youth Day and the 39th anniversary of El Sistema, while armed militia, the National Guard, and police attacked innocent victims. "They played a CONCERT while their people were being massacred," says the letter. "I often use the analogy of the *Titanic*. The performing quartet sank with it while they continued to play their music. The music didn't help. The music didn't save them. Venezuela is sinking and El Sistema will sink with it. We have moved past the point of no return. Music, ambition, and fame are worthless next to human suffering. They mean nothing when you are abused, injured, and killed." Though Gustavo Dudamel sent a brief response to the newspaper *El Universal* the next day, arguing that music is a nonviolent protest of war, the pianist believes that it goes well beyond politics. "That letter was not a political decision, but a stand against brutality and oppression of a dictatorship. It is about human life and violation of human rights. It's about imprisonment of innocent people without trial. It's a humanitarian crisis, and I think that everyone has a responsibility. It doesn't matter if you are musician or a scientist, you have to speak out against injustice and brutality." Even though she hopes to one day see her friends and loved ones again, she hasn't set foot in Venezuela in four years, and refuses to do so as long as the current government is in power.

Over the course of the next year, the pianist will make numerous appearances again in Europe, make her debut with the Boston Symphony Orchestra in July, and continue to participate in forums on human rights. "The things that excite me, move me, and motivate me are not necessarily specific to the places where I play. It's more about what I can leave on the stage as an artist and what I can establish with the audience." During a sold-out concert in London in March, she recalls that after having finished playing Schumann, she let out a long, almost painful sigh. When she looked up at the cheering audience, she noticed some 20 Venezuelan flags fluttering. "These are people in pain, they want their country to heal. They were thanking me for bringing their message to the world. At that moment, I started to cry on stage and I couldn't hold back. These are the things that mean something to me, when music can do that to me, when I can do that to others, and when they can give me something in return that moves me like this. It's not about concert halls, or fame, or going up the ladder; it's about those moments that mean everything."

TRANSLATION: REBECCA ANNE CLARK

• The Richard-Lupien Improvisation Prize, Tuesday, May 20 from 1 p.m. to 4:30 p.m., Tanna Schulich Hall, Schulich School of Music, 555 Sherbrooke Street West, Montreal.

• *Fall In Love with Gabriela Montero*, Tuesday, May 20 at 8 p.m., Pollack Hall, 555 Sherbrooke Street West, Montreal

• MIMC: May 26 to June 6, Winners Gala concert June 6, 7:30 p.m. at the Maison Symphonique. www.concoursmontreal.ca

Tout d'abord, un grand merci à toutes celles et ceux qui ont participé à notre 4^{ème} levée de fonds annuelle de la Saint-Valentin, le 14 février dernier. Avec un nombre de commandes téléphoniques et de donateurs en hausse de 20 %, *La Scena Musicale* est fière d'avoir contribué à répandre un peu de magie romantique en cette journée des amoureux. Un merci tout spécial à nos chanteurs, sans lesquels cet évènement musical n'aurait pas pu avoir lieu. Cette année, la soprano Mirjana Milovanovic et la mezzo Kathrin Welte ont rejoint notre fidèle équipe de bénévoles composée de la mezzo Priscilla-Ann Tremblay, de la soprano Janice Goodfellow et de votre humble serviteur, le ténor Wah Keung Chan. Voir notre affiche à ce sujet en page 45.

Il y a quelque chose de spécial qui se passe lorsqu'un air est chanté en direct au téléphone à l'être cher. Nos chanteurs (et j'en étais un) soulignent à quel point les Valentins et Valentines étaient émus de leur cadeau. Certains ont pleuré, d'autres nous ont demandé de chanter sur leur boîte vocale pour pouvoir garder une trace de cet évènement mémorable. La musique a ce pouvoir magique !

Alors, n'hésitez pas à offrir ce cadeau unique, une chanson choisie par vos soins et interprétée en direct à la personne de votre choix, à l'occasion d'un anniversaire ou de la Fête des Mères ! Consultez notre site www.lascena.ca, envoyez un courriel à donation@lascena.ca ou appelez-nous au 514-948-2520 pour commander votre chanson, vous n'aurez qu'un petit don à payer ! Tous les dons font partie de notre campagne de levée de fonds 2014, qui se présente désormais sous un jour nouveau. En effet, le gouvernement du Québec a récemment apporté des changements au programme Mécénat Placements Culture en permettant à des organismes de charité, comme *La Scena Musicale*, de procéder à sa collecte de fonds avant de procéder aux démarches pour obtenir les subventions de contrepartie prévues. Philip Ehrensaft nous explique ces changements dans son article en page 40.

Notre thématique sur le piano et l'orgue se poursuit dans cette édition d'avril-mai. Lucie Renaud a eu le plaisir d'avoir un entretien avec la pianiste vénézuélienne Gabriela Montero, la grande spécialiste de l'improvisation classique en piano, qui participe au Concours International de Musique de Montréal comme membre du jury pour le nouveau prix d'improvisation et donnera également un concert. Notre journaliste Christine Lee vous livre tous les secrets du nouvel orgue Pierre-Béique de la Maison symphonique, dont l'inauguration aura lieu le 28 mai prochain.

Nous soulignons et célébrons également dans ce numéro plusieurs anniversaires de collaborations musicales remarquables : Marc David et l'Orchestre symphonique de Longueuil, Wanda Kaluzny et l'Orchestre de Chambre de Montréal, Lorraine Vaillancourt et le NEM, Miklós Takács et I Medici. L'air du mois est le célébrissime "Nessun dorma" tiré de *Turandot* de Puccini. Notre second Guide annuel des festivals canadiens de printemps, incluant nos coups de coeur, la section jazz, nos choix de concerts ainsi que le calendrier régional complètent ce numéro exceptionnellement riche de votre magazine.

Avec ce numéro, entre en vigueur notre nouveau système d'envoi des traductions de nos articles réservées à nos abonnés; nous vous encourageons à vous abonner et, le cas échéant, à vous réabonner à *La Scena Musicale*.

Enfin, nous espérons compléter la mise à jour et le nouveau design de notre site internet www.scena.org à la fin de l'année 2014. Le nouveau site (qui a déjà gagné une récompense il y a quelques années) pourra accueillir plus de visiteurs et sera un outil de communication entre les différents acteurs de la communauté des arts. Nous vous invitons à nous aider à construire notre nouveau site internet en participant au sondage qui sera disponible à www.scena.org dès la mi-avril.

Notez que dans notre prochaine édition, nous publierons le guide annuel des festivals canadiens d'été.

Je vous souhaite un printemps musical tout en douceur !

Last February 14, *La Scena Musicale* helped spread romantic cheer over the telephone through our fourth annual Singing Valentines fundraiser. Thanks to all those who donated in greater numbers this year, increasing the amount raised and the number of Valentines delivered by 20 percent. Thanks also to our singers; new singers soprano Mirjana Milovanovic and mezzo Kathrin Welte joined our regular volunteers, mezzo Priscilla-Ann Tremblay, soprano Janice Goodfellow and yours truly as the tenor (see the ad on page 45).

There is something special about delivering a LIVE song one-on-one. Our singers reported how moved our Valentines were. Some cried, while others asked for us to sing into their voice mail to keep the song for posterity. Music can have that effect.

So, why not offer a LIVE song or aria for birthdays and Mother's Day? To place an order, all you need to do is make a small donation. Please visit www.lascena.ca, email donation@lascena.ca or call 514-948-2520.

All donations now go into our 2014 Fundraising Fund Campaign, which will have an even greater impact this year. The Quebec government recently made changes to the Mécénat Placements Culture program allowing arts charities like *La Scena* to raise funds first and then apply for the matching program. These changes are explained in Philip Ehrensaft's article on page 40.

Piano and organ are the theme for this April-May issue, and we meet the Queen of classical piano improvisation, Venezuelan pianist Gabriela Montero, who appears at the Montreal International Music Competition as a performer and a judge of the new Improvisation Prize. The new Pierre Béique Organ at Maison Symphonique is inaugurated in May; see Christine Lee's report. We also celebrate this year's anniversaries, including those of Marc David with the Longueuil Symphony Orchestra, Wanda Kaluzny and the Montreal Chamber Orchestra, Lorraine Vaillancourt and the NEM, Miklós Takács, and I Medici. Our Aria of the Month is the memorable "Nessun dorma" from Puccini's *Turandot*. Our second annual Spring Festival guide and picks, jazz section, concert previews and regional calendar round out a jam-packed issue.

New starting this issue is a supplement of English and French translations that is being sent to our paying subscribers; we hope you will consider subscribing and re-subscribing to *La Scena*.

Finally, by the end of 2014, we hope to update and redesign our award-winning website scena.org to be able to handle more traffic and to be a tool to unite the arts community. We invite you to help shape our new website by taking the survey at www.scena.org.

Next: our annual guide to Canadian Summer Festivals.

Have a great musical spring!



WAH KEUNG CHAN,
Rédacteur en chef fondateur
Founding Editor

103^E ÉDITION DU

CONCOURS PRIX D'EUROPE



Sous la présidence d'honneur de
l'Honorable Juge John Gomery

DEMI-FINALE

du 8 au 12 juin 2014

Chapelle historique du Bon-Pasteur

FINALE

13 juin 2014

Chapelle historique du Bon-Pasteur

CONCERT GALA - PRÉSENTÉ PAR TD

15 juin 2014 à 14h30

salle Bourgie

du Musée des beaux-arts de Montréal

Grand ambassadeur du concours
Yannick Nézet-Séguin

Invités d'honneur:

Charles Richard-Hamelin
pianiste, Prix d'Europe 2011

et

Victor Fournelle-Blain
violoniste, Prix d'Europe 2012.

Réservez vos places dès maintenant!

514-528-1961

PRIXEUROPE@VIDEOTRON.CA

WWW.PRIXEUROPE.CA

Culture
et Communications
Québec

Fondation
Lévesque
Lindsay

TD

Concert gala 2014
présenté par TD

QUÉBECOR

99.5
FM

Chapelle historique
du Bon-Pasteur
Musée des beaux-arts
de Montréal

cmc

YAMAHA

LoScena Musicale

OSJM

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

L'Orchestre
de chambre
de *Montréal*

Célèbre **40 ans** de découvertes
Celebrating **40 years** of discovery

Série 2013-2014 des concerts découvertes Domtar Discovery Concert Series 2013-2014

Chef d'orchestre/Conductor
Wanda Kaluzny

LE MARDI 15 AVRIL 2014 / TUESDAY, APRIL 15, 2014



**Josep Joaquim Sanchis
Castellanos**
basson / bassoon

CE CONCERT
EST PARRAINÉ PAR :
THIS CONCERT
IS SPONSORED BY:

DENTONS

Concerto pour basson *Concerto for Bassoon*

Symphonie n°104 en ré majeur, « Londres » F. J. Haydn
Concerto pour orchestre J. Plant
(création/world premiere)
Concerto pour basson G. Rossini
Soliste/Soloist: Josep. J. S. Castellanos, basson/bassoon
Le tombeau de Couperin M. Ravel

LE MARDI 3 JUIN 2014 / TUESDAY, JUNE 3, 2014



Sara Davis Buechner



Gianna Corbisiero



Jens Lindemann



Fumiaki Miura

CE CONCERT
EST PARRAINÉ PAR :
THIS CONCERT
IS SPONSORED BY:

NORTON ROSE

Célébrons 40 ans de découvertes !

*Celebrating 40 Years
of Discovery*

Concerto pour piano n°21 en do majeur, K 467
« Elvira Madigan » de W. A. Mozart
Piano Concerto no. 21 in C Major, K 467
"Elvira Madigan" by W. A. Mozart
Soliste/Soloist: Sara Davis Buechner, piano

Arias de Puccini, Catalani, Rossini, Lehár, Bizet et Curtis
Arias by Puccini, Catalani, Rossini, Lehár, Bizet and Curtis
Soliste/Soloist: Gianna Corbisiero, soprano

La trompette allant de Bach aux Beatles
The trumpet from Bach to the Beatles
Soliste/Soloist: Jens Lindemann, trompette/trumpet

Concerto pour violon en mi mineur, op. 64 de F. Mendelssohn
Concerto for Violin in E Minor, op. 64 by F. Mendelssohn
Soliste/Soloist: Fumiaki Miura, violon/Violin

Salle de concert Bourgie
1339, rue Sherbrooke O. Montréal, à 20h/8:00 PM
Billetterie/Tickets: (514) 285-2000 option 4

L'Orchestre de chambre de Montréal
(514) 871-1224
www.mco-ocm.qc.ca

Domtar

CJAD
800 AM

99.5
FM



INDUSTRY NEWS

by SHIRA GILBERT

AWARDS FOR YOUNG COMPOSERS

ANDREW STANILAND [↑] is the recipient of the \$1,500 Harry Freedman award. Administered by the Canadian Music Centre, the annual prize is intended for composers to use towards the completion of a recording project. A recording of Staniland's "Talking Down the Tiger" for percussion and electronics, as well as several other solo works, will be released on NAXOS. A graduate of the University of Toronto Faculty of Music Doctoral Program, Staniland is currently part of the music faculty at Memorial University in St John's Newfoundland.

Spectrum, an organization of Canadian composers who create and present a contemporary hybrid of jazz and classical music, has announced that Nick Lavkulik has been selected as the inaugural Spectrum Music 2014 Composer in Residence. Developed in partnership with the Humber Community Music School and facilitated by Spectrum Artistic Advisor, Daniel Jamieson, the new residency offers a young composer the opportunity to present a new work at a Spectrum concert through a guided mentorship process. A 19-year-old guitarist, Lavkulik's work for piano quintet will premiere in Toronto on April 17, with the Ton Beau String Quartet and pianist Florian Hoefner.

Musicworks, a Canadian magazine about experimental music, has announced that San Diego interdisciplinary artist Margaret Noble's *Safer Is Better* is the winner of *Musicworks*' 2013 Electronic Music Composition contest, while Toronto composer and writer Caitlin Smith (now based in Vienna) takes first place in its 2013 "Sonic Geography" Writing contest for her essay "The Blessed Streetcar

Riders of Vienna."

Quebec City's L'orchestre d'hommes-orchestres (LODHO) has been chosen by director Robert Lepage, laureate of the Tenth Glenn Gould Prize, as the recipient of The City of Toronto Glenn Gould Protégé Prize of \$15,000. An artist-run collective led by Bruno Bouchard, Gabrielle Bouthillier, Jasmin Cloutier, Simon Drouin, Simon Elmaleh and Danya Ortmann, LODHO has performed at major festivals and venues across Europe, Central America and in Canada. LODHO's work is described as a unique combination of concert, carnival, cabaret, travelling medicine show and alternative reality.



NEWS FROM CANADIAN ORCHESTRAS

EVAN MITCHELL [↑] is the new Music Director and Conductor of the Kingston Symphony Association. Mitchell, currently assistant conductor of the Kitchener-Waterloo Symphony Orchestra and a former Resident Conductor with the Vancouver Symphony, officially steps up to the podium in Kingston on September 1st, succeeding long-time Music Director Glen Fast who becomes the orchestra's Conductor Emeritus. Meanwhile in Kitchener-Waterloo, that city's Symphony has extended Music Director

Edwin Outwater's contract to the end of the 2016/17 Season, bringing his planned tenure with the orchestra to a total of 10 years.

Orchestra London, currently searching for a successor to outgoing Music Director Alain Trudel, has welcomed back Uri Mayer as artistic advisor for its 2014-15 and 2015-16 seasons. Maestro Mayer served as Music Director of Orchestra London from 1988 to 1994.

CANADIANS ABROAD

The historic St. Paul's Cathedral in London has announced that **RACHEL MAHON** [↗] has become the first ever woman to hold an organist post. The 24-year old Canadian organist and University of Toronto Music graduate is currently organ scholar at Truro Cathedral and was formerly an organ scholar at St. James' Cathedral, and became principal organist at Timothy Eaton Memorial Church. Mahon will be playing an organ commissioned from Bernard Smith in 1694. The instrument is the third-largest in Great Britain with 7,266 pipes, 5 manuals, 189 ranks of pipes and 108 stops.

Canadian baritone Joshua Hopkins just finished up a run as Guglielmo in Mozarts' *Così fan Tutte*, his debut with the Frankfurt Opera. In May he will be heard as Papageno for Washington Opera before heading to Glyndebourne for Argante in Handel's *Rinaldo* this summer.

Countertenor **DANIEL CABENA** [↘], who earned a Doctorate of Music from the Université de Montréal, performs with the ensemble of Kantaten in der Predigerkirche in Basel, Switzerland, as well as Pergolesi's *Stabat Mater* at Schloss Werdenberg, a Swiss medieval castle. This summer, Cabena will be





heard in concert with conductor Jean-Philippe Tremblay and l'Orchestre de la Francophonie.

Tafelmusik Baroque Orchestra, returning to Carnegie Hall in March, was praised by *The New York Times* for their "insight, assurance and visceral engagement," in a mixed Baroque program. This was the third Tafelmusik appearance at the revered hall since their debut in 2009. In May, the orchestra will be heard in Versailles alongside Opera Atelier for Lully's *Persée* before taking their place as Orchestra-in-Residence at Bachfest Leipzig, in Bach's historic hometown, in June.

NEW APPOINTMENTS

PHILIPPE BOURQUE [↑] is the new Artistic Director of Montreal's St. Lawrence Choir. Choral director at Vanier College, Bourque's conducting experience includes directing the Chœur du Musée d'art de Joliette and Des Petits Chanteurs de la Cathédrale, as well as previous collaborations with the St. Lawrence for the Orchestre symphonique de Montréal's 75th Anniversary concert and last summer's Verdi Gala at the Laundière Festival. Bourque is the choir's fourth director since it was founded in 1972 by Iwan Edwards.

Simon Blanchet succeeds Guy Soucie as Artistic Director of the Chapelle historique du Bon-Pasteur. Previously General Manager at the Studio de musique ancienne de Montreal, Blanchet, a pianist and musicologist, has also worked with the Montreal International Music Competition and the Montreal Baroque Festival. Soucie is retiring in this, the 25th anniversary season of the Montreal cultural landmark.

Annie Saumier recently took on the position of Managing Director of Concerts and Publicity at McGill University's Schulich School of Music, replacing Louise Ostiguy who retired last fall. Saumier comes to the organization, which presents some 700 concerts and events each year, from Montreal's International Laboratory for Brain, Music and Sound Research and has held previous positions with Société pour les arts en milieux de santé and Jeunesses Musicales.

MUSIC MONDAY

May 5 marks the 10th anniversary of the Coalition for Music Education in Canada's Music Monday, a series of simultaneous events across the country with the purpose of promoting the lasting academic and social bene-



fits of music education. Events are slated to take place in Whitehorse, Vancouver, Ottawa, Halifax, Montreal, and Edmonton, among other cities. A live webcast will conclude with synchronized nationwide performances of "Is Somebody Singing" with former Canadian Space Agency Astronaut **CHRIS HADFIELD** [↑], led by Maestro Bramwell Tovey of the Vancouver Symphony Orchestra.

MORE OPERA WOES

With the opera world still reeling from the recent shuttering of New York City Opera, another important American company has fallen victim to a diminishing patron and donor base. After almost 50 years in business, San Diego Opera will cease operations at the conclusion of its run of Massenet's *Don Quixote* on April 13 in order to avoid bankruptcy. San Diego Opera, which been ranked among the top 10 opera companies in the United States by Opera America, now joins the list of companies that have gone out of business in recent years, including New York City Opera, Opera Boston, Opera Cleveland, Baltimore Opera, San Antonio Opera and, here in Canada, Opera Hamilton.

DATES LIMITES DEADLINES

- Concours du CALQ pour la Fabrique culturelle de Télé-Québec. 15 avril.
- Prix de la diversité du Conseil des arts de Montréal et ses partenaires. 17 avril.
- Prix Walter-Carsen d'excellence en arts de la scène. 30 avril.
- Subventions de productions musicales du Conseil des arts du Canada. 1 mai et 1 octobre.
- Prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre. 1 juin.
- Subventions de tournées de musique du Conseil des arts du Canada. 1 juin et 1 décembre.
- Programme de visites d'artistes étrangers du Conseil des arts du Canada. 1 juin.

HASSAN LAGHCHA

ÉLECTIONS QUÉBEC 2014

Culture Montréal veut des engagements clairs

À l'occasion des élections au Québec, Culture Montréal (CM) a présenté 19 recommandations pour solliciter l'engagement concret des partis en lice en faveur du développement de Montréal comme métropole culturelle. CM demande au prochain gouvernement de miser sur l'éducation artistique et la participation culturelle et de soutenir la création, la production et la diffusion artistiques. Concrètement, il veut notamment l'allocation d'une enveloppe spécifique au développement des quartiers culturels et la mise en place de mesures fiscales incitatives pour les dons privés en arts et cul-

ture. Ce mouvement citoyen veut également que le gouvernement accorde une grande place aux arts et à la culture et aux œuvres québécoises à l'école et qu'il mette à la disposition de Télé-Québec les ressources nécessaires pour que celle-ci joue pleinement son rôle de partenaire du milieu culturel.

La réglementation du prix du livre et la transparence dans la détermination des priorités du budget de l'Entente sur le développement culturel de Montréal figurent parmi les principales recommandations. CM souhaite, par ailleurs, que le gouvernement réitère son engagement envers le Plan d'action 2007-2017 Montréal, métropole culturelle, dont l'échéance coïncide avec le 375^e anniversaire de la ville.

HL

L'OSM CÉLÈBRE SON GRAND ORGUE

Une première historique à la Maison symphonique

par **CHRISTINE MAN-LING LEE**

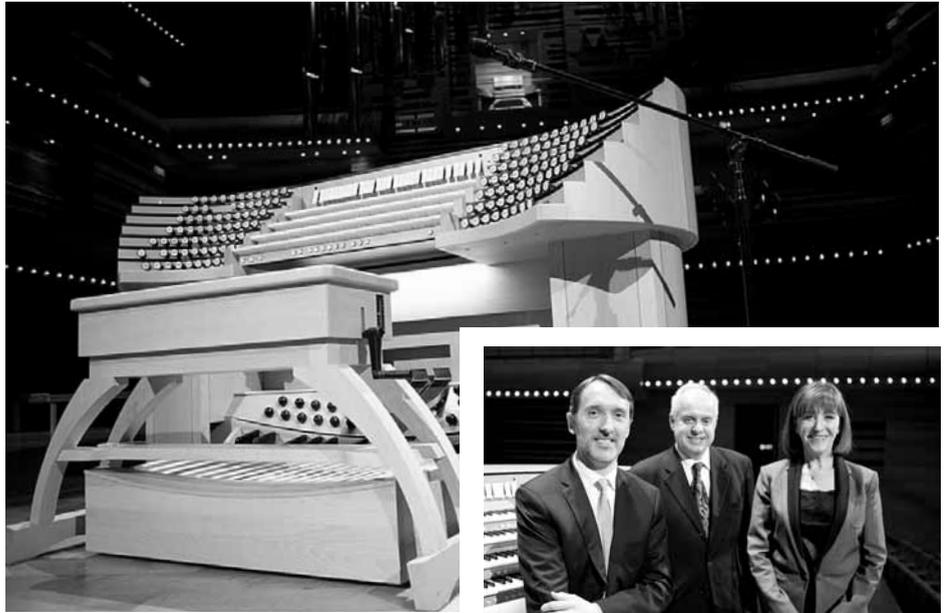
Le Grand Orgue Pierre-Béique représente près de 5 ans (et pour certains, 8 ans) de travail regroupant les efforts combinés de l'OSM, d'Olivier Latry, organiste émérite de l'OSM, des architectes Diamond Schmitt + AEdifica et de Casavant Frères. Désormais, l'Orchestre symphonique de Montréal comptera un nouveau membre de la famille à la Maison symphonique : l'opus 3900 de Casavant Frères. Construit par ce facteur d'orgue de renommée internationale, l'instrument comporte 4 claviers, 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6489 tuyaux. Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique pour rendre hommage au fondateur et premier directeur général de l'OSM et saluer sa contribution remarquable à la mission d'excellence de l'orchestre.

Les fidèles de l'OSM auront vu l'évolution lente de la façade de l'orgue : entre autres, l'addition de trois séries de tuyaux horizontaux et perpendiculaires au sol. Ces derniers sont des tuyaux à anche où la pression de l'air fait vibrer une languette pour produire le son, semblable à la vibration nécessaire pour faire sonner une clarinette ou un saxophone.

La façade de l'orgue n'est cependant qu'une partie de la créature géante qu'est le Grand Orgue. Derrière les quelques centaines de tuyaux illuminés par une lumière bleue se trouve une construction de quatre étages comprenant tous les autres tuyaux à bouches et à anches ainsi qu'une bonne partie de la technologie permettant l'existence d'une deuxième console, située sur la scène.

« Au sous-sol se situe la soufflerie où trois ventilateurs alimentent le besoin d'air de l'instrument. Au premier palier se trouvent la console et les tuyaux pour le deuxième clavier qui s'appelle le positif. Au-dessus de cet étage se trouvent le Grand-Orgue et le Grand-Chœur qui sont respectivement le premier et le quatrième clavier. Et par-dessus cet étage encore se trouve le récit, qui correspond au troisième clavier », explique Denis Blain, directeur technique de Casavant Frères.

Les plus petits tuyaux sont de 10-12 mm de hauteur au maximum et les plus grands font jusqu'à 32 pieds : la taille imposante de ces derniers peut être admirée sur la façade. Les tuyaux sont tous faits du même alliage de métal avec des compositions différentes d'étain et de plomb (à l'exception des tuyaux faits en bois). « Les tuyaux dont le son est plus brillant sont faits avec une plus grande concentration d'étain et pour les tuyaux qu'on veut plus doux, comme les flûtes, on utilise des



DE GAUCHE À DROITE : Olivier Latry, organiste émérite de l'OSM; Jacquelin Rochette, directeur artistique de Casavant Frères; et Madeleine Carreau, chef de la direction de l'OSM. PHOTOS Alain Lefort

alliances dont la teneur en plomb est plus élevée. Puis, les principaux sont entre les deux, avec 50 % d'alliage étain et plomb », précise Blain. Le travail en amont de cet instrument majestueux est formidable, cumulant les efforts d'une soixantaine de personnes sur une période de deux ans. « Non seulement les tuyaux sont-ils tous faits à la main, dévoile Blain, mais le métal est aussi coulé à l'atelier. »

CASSE-TÊTE ACOUSTIQUE

La Maison symphonique possède une des meilleures acoustiques pour orchestre à Montréal. Les réflecteurs acoustiques aident grandement à atteindre un bon équilibre sonore pour la salle. Par contre, avec l'ajout d'un nouveau membre de la famille, le Grand Orgue, ces panneaux causent quelques maux de tête à l'équipe. « Selon l'endroit où on entend l'orgue, dit Blain, le son va être différent. Par exemple, lorsque les réflecteurs se trouvent plus bas que les ouvertures des tuyaux sur la façade, le son change d'un endroit de la salle à un autre. La meilleure acoustique pour l'orgue est donc quand les réflecteurs sont au plafond. » Une période d'essai, de rodage et d'adaptation est donc essentielle pour le positionnement des réflecteurs, l'orgue, les musiciens de l'orchestre ainsi que pour le chef, Kent Nagano.

Le Grand Orgue Pierre-Béique est un orgue d'orchestre parmi les plus importants dans le monde. Non seulement est-il conçu pour suivre les nuances et les dynamiques d'un orchestre,

mais il peut aussi se fondre avec le timbre et les sons de ce dernier. En fait, le son de l'orgue a été travaillé pour qu'il puisse « se modeler et faire comme l'orchestre, » comme le dit Olivier Latry, notamment en ayant cette inertie qui caractérise les attaques et le son de l'orchestre. De plus, le fait d'avoir une deuxième console au niveau du parterre aide à l'intégration entre orgue et orchestre, grâce à la globalité du résultat sonore que l'organiste peut entendre en étant au même niveau que les autres musiciens. Cette deuxième console a été installée au niveau du parterre grâce à la technologie : une transmission électronique, via un câble de réseau, contrôle un deuxième type d'action à l'intérieur de l'orgue. Le seul désavantage ? « On ne sent rien sous les doigts », dit Latry. L'organiste poursuit en expliquant que malgré ce désavantage, il préfère la deuxième console car « la globalité du son » est plus importante : « On entend pratiquement ce que les gens dans la salle entendent. » De plus, Latry trouve le contact avec les autres musiciens extrêmement précieux : « On est vraiment là, au sein de l'orchestre, à côté du chef, avec les musiciens, il y a le contact du regard, de la respiration, tout est là. » Cette console peut même être déplacée n'importe où sur la scène.

En ce qui concerne la première console, elle est attachée à l'orgue (et doit l'être, d'un point de vue mécanique) et se situe à quelques mètres au-dessus du parterre. L'organiste s'y trouve à être plus en contact avec le son et arrive à « sentir tout ce qui se passe sous les

doigts », ce qui se traduit par une expérience plus agréable pour l'interprète.

NOUVELLE ÈRE

L'arrivée du Grand Orgue marque une étape franchie, un autre niveau atteint, et ce, non seulement pour l'OSM, Casavants Frères et tous les collaborateurs, mais aussi pour le paysage culturel de Montréal. « Ce sera le premier orgue symphonique installé dans une salle d'orchestre, explique Jean-Willy Kunz, l'organiste en résidence à l'OSM. Pour la première fois, à Montréal, on va pouvoir entendre du répertoire – beaucoup de répertoire – pour orgue et orchestre. » Et ce n'est pas par manque d'efforts : « Les conditions ne s'y prêtaient simplement pas, explique l'organiste. Les orgues étant dans des églises, la disposition ne permet pas toujours d'y installer un grand orchestre. Également, les conditions acoustiques des églises ne sont pas favorables à la musique pour orchestre. »

« Ici, dans la Maison symphonique, toutes les conditions sont réunies : l'orchestre sonne magnifiquement bien dans cette salle et l'orgue aussi », poursuit Kunz. C'est donc un contexte idéal « pour faire découvrir au public beaucoup de répertoire nouveau et jamais entendu ».

LES ÉPREUVES DE L'OSM

Jean-Willy Kunz a obtenu le poste d'organiste en résidence à la suite des auditions publiques tenues le 17 mars 2013. En vue de l'inauguration et de tout le travail nécessaire pour mener à terme les divers projets liés à l'Orgue Pierre-Béique, l'OSM avait lancé un appel de candidatures, presque deux ans avant la date du concert inaugural du 28 mai 2014. La recherche de l'organiste a cumulé avec des auditions finales et ouvertes au public tenues le 17 mars 2013. Le comité de sélection était composé de Maestro Kent Nagano, Olivier Latry, Pierre Grandmaison, John Grew, Jacquelin Rochette, Noël Spinelli et Patrick Wedd.

LA CONSTRUCTION ET L'HARMONISATION

Lors de la phase de construction et d'harmonisation, Olivier Latry, titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris, a apporté une expertise et une richesse de savoir indéniable sur les orgues qui a permis la création du Grand Orgue Pierre-Béique, « un véritable instrument de musique ».

« J'ai été très impressionné, a noté Latry, par la capacité des facteurs de Casavant d'évoluer et de modifier les paramètres de l'orgue en fonction du résultat recherché », c'est-à-dire un orgue d'orchestre, capable d'offrir une « grande amplitude de nuances » ainsi qu'une vaste « palette orchestrale » au plan des timbres et de la musicalité. Latry a d'ailleurs passé quelques nuits blanches à la Maison symphonique en préparation de l'acceptation officielle de l'orgue, étape qui annonce la fin des travaux.



LES PLUS PETITS TUYAUX sont de 10-12 mm de hauteur maximum. Plus les tuyaux sont petits, plus le son qu'ils produisent est aigu. PHOTOS Alain Lefort



ACCEPTATION OFFICIELLE

Le 16 janvier 2014 a représenté une journée importante pour l'OSM et tous les participants au projet : c'était l'acceptation officielle du Grand Orgue Pierre-Béique, une procédure contractuelle qui confirme la réception de l'instrument, où une inspection rigoureuse est réalisée après l'installation complétée, et l'orgue prêt pour utilisation.

« Par cette acceptation, les travaux d'harmonisation du Grand Orgue Pierre-Béique de l'OSM sont maintenant terminés, a déclaré Olivier Latry. Cet orgue sonnera différemment sous les doigts de chaque organiste. » Il a poursuivi en expliquant que les caractéristiques uniques de l'orgue, plus spécifiquement, « sa malléabilité, la grande variété de ses timbres et leur grande musicalité seront un atout pour l'interprétation des œuvres avec orchestre et du répertoire d'orgue. »

Pour Casavant Frères, Jacquelin Rochette a reçu l'acceptation « avec joie et humilité ». « Le Grand Orgue Pierre-Béique est très certainement l'instrument le plus achevé que nous ayons eu l'occasion de réaliser », nous a-t-il confié.

Durant l'événement d'acceptation, Latry s'est mis à l'orgue pour interpréter *Cortège et Litanie* de Marcel Dupré, originalement pour orgue et orchestre. Alors que seul l'orgue sonnait, des cloches tubulaires et glockenspiel étaient aussi au rendez-vous, au début et à la fin de la pièce. Jean-Willy Kunz dévoile le mystère : « Il existe un jeu de cloches à l'intérieur de l'orgue, des cloches tubulaires. Les notes de deux octaves, du sol au sol au centre du clavier, sont liées aux cloches tubulaires par un mécanisme mécanique. » C'est le son qu'on entend au début de la pièce. Un deuxième son de clo-

chettes entendu était celui du glockenspiel. « Ce sont des clochettes posées sur des cercles en métal, cercles qui tournent par le biais d'un autre mécanisme mécanique. »

Le son majestueux de cet instrument et ses secrets seront bientôt révélés mais, pour l'instant, une phase de rodage avec les musiciens de l'orchestre, Jean-Willy Kunz et Kent Nagano sera nécessaire avant l'inauguration officielle du Grand Orgue.

L'AVENIR DU GRAND ORGUE PIERRE-BÉIQUE

Des activités sont prévues à l'OSM pour faire rayonner l'orgue, programmées dans la saison 2014-2015, dont la série ORGUE qui inclut la première du *Concerto pour orgue* de Jacques Hétu, un récital où Olivier Latry sera à l'honneur, et une projection du film *Le Fantôme de l'Opéra* de Rupert Julian avec une improvisation musicale au Grand Orgue.

L'inauguration officielle aura lieu le 28 mai 2014. Olivier Latry interprétera des œuvres de Bach, Saariaho, Liszt, Samy Moussa et Saint-Saëns. Le programme de la semaine d'inauguration comprendra des concerts les 29 mai et 1^{er} juin, ainsi qu'une journée portes ouvertes le 31 mai.

Une note intéressante à propos de la *Symphonie no 3* de Saint-Saëns qui sera au menu à l'inauguration : elle a été créée en 1886 à Londres, au mois de mai. Alors cette présentation sera en quelque sorte le 128^e anniversaire de l'œuvre. De plus, Kent Nagano travaille actuellement avec les partitions originales. Il est certain que l'inauguration du Grand Orgue Pierre-Béique constituera un moment musical incroyable. À ne pas manquer !

LSM

www.osm.ca

Keys to Success

The Bolduc family's business is pianos, and business – surprisingly – is good

by WAH KEUNG CHAN

The acoustic piano is a tough business to be in right now. There is too much supply for the demand, it seems. Old upright pianos are being given away across Kijiji and Craigslist for the cost of delivery (about \$150), and the unclaimed ones are finding their ways to landfills. In new pianos, cheaper Asian-made models are flooding the market. Last year saw the closure of two of Europe's long-standing piano manufacturers. So it's noteworthy that in Montreal, the five-year-old Pianos André Bolduc store is thriving.

André Bolduc, president of Pianos Bolduc, says that it was part luck and part instinct when he decided to open a Montreal retail location in 2008, as the recession hit. Traditionally a manufacturer of piano parts based in Quebec's Beauce region, three hours from Montreal, Bolduc began to see his business slump as the rising Canadian dollar (from \$0.70 to \$1.05 USD over a four year period) decimated Canadian exports. One day, Bolduc turned to his business manager and wife, Michelle Lord, and said, "We are going to open a Montreal store." The opportunity came when Baldwin, Bolduc's biggest customer for piano parts, mentioned that they were interested in expanding into Montreal. "With the high dollar, it was cheaper for me to buy the finished pianos and resell them than it was to sell parts," said Bolduc.

Within six months, the Montreal location on St. Lawrence Boulevard near Jarry Park was opened, and it started to find a loyal clientele based on Bolduc's attention to customer service and repair. "Unfortunately, Baldwin went bankrupt just after the store opened, and we had to scramble to find other piano marks to carry. We would nevertheless send the repairs to Beauce to keep the team working there."

Three years later, Bolduc's good reputation in preparing and tuning pianos led to another opportunity, when Steinway came calling. The venerable prestige brand of pianos was going through its own crisis in 2008, and part of the restructuring meant a shakeup in Steinway's local retailers. Since then, business has increased for Pianos Bolduc. As Bolduc put it, "97% of concert halls have a Steinway."

Growing up in a family of carpenters—Bolduc's father bought and sold wood logs—André gravitated to the furniture business, specializing in varnishes. When André married Michelle at age 22, he discovered the piano, as Michelle loved playing the instru-



ANDRÉ BOLDUC, president of Pianos Bolduc, and his spouse and business manager, Michelle Lord.

ment. "I bought that first piano, an Ivers & Pond, and while refurbishing it, I fell in love with the process," said André, who immersed himself in his new passion by taking a one-year correspondence course from the Aubrey Willis School of Piano Tuning, followed by another 5-year course in tuning. Bolduc then went to study in the US, splitting his time by taking courses in tuning, and teaching others furniture repair and vanishes. This then led to internships in Germany on building and repairing pianos.

Back in the Beauce, Bolduc started making piano parts from his basement, graduating to a full workshop and employing a full team. His best seller is the pin block made with Quebec sugar maple. Piano bridges and soundboards are his other products. Before the Montreal store, the parts business accounted for 80% of revenues, but now it makes up only 15%, as the sale of Steinways account for the rest. With prices starting at \$54,000 and going up to \$210,000 for the 10-foot concert grand, it's no wonder. The Steinway client is typically a musician who wants a Steinway to practice at home, or professionals, such as lawyers and doctors who have studied music when they were younger. "We've increased sales of Steinways by 25% over the first year," said Bolduc proudly, who has recently split the business, with his children running the workshop in Beauce while he and Michelle run the Mon-



treil retail store.

This has given him the chance to return to his 40-year passion of tuning pianos. His store is now responsible for tuning practically all Steinways in Montreal, and he gets to do most of the usual one-and-a-half-hour tunings before each concert.

So we asked Bolduc the age-old question: Hamburg or New York, what's the difference? Bolduc explains, "The manufacturing methods and procedures are essentially the same. Several parts, including the cast iron plate are manufactured in the United States, for the two plants. The difference lies in the mechanism. One is manufactured in Germany and the other at the New York plant. The sound differs mainly because of the quality of the hammers. The American hammer is less dense, which gives it a rounder sound, fuller and very powerful. The German hammers are more dense, providing a brighter sound. The Hamburg piano may be better suited for chamber music. The touch of New York is lighter, less durable. In both America and Germany, the rim is made of maple."

And what makes Steinway so good? "Part of the durability is its double rim," says Bolduc as he demonstrates the thickness of the underside of a model in his showroom. In the future, Bolduc hopes his relationship with Steinway will open the door for his parts business to supply the Essex brand, Steinway's budget line. www.pianosbolduc.com

LSM



A NEW NAGANO GENERATION:
The Artistry Continues

Mozart: Piano Concertos No. 12 in A major K. 414 & No. 13 in C major K. 415

Karin Kei Nagano, piano; Cecilia String Quartet
Analekta AN2 8765 (51 m)

Is it in the genes? No, but genes play a major role in the creation of musical talent, especially so in the case of 15-year-old Karin Kei Nagano. Her father, Kent Nagano, has been the music director of the Orchestre Symphonique de Montréal since 2006 and recently renewed his contract until 2020. Karin's mother, Mari Kodama, is herself a fine pianist with an international reputation. Against this background, it is not entirely surprising that the daughter of this gifted couple would show some exceptional musical talent.



And indeed she has. Karin won first prize at the Anton Rubinstein International Competition, the Paris International Scriabin Competition, and the Berlin International Competition. She has performed extensively in Europe to rave reviews.

Now comes her first commercial recording. In her choice of repertoire she has been well-advised. These two early Mozart piano concertos allow her to demonstrate superior technical skill and consummate musicianship. But the big surprise is the maturity of her playing. Her Mozart is light and playful as befits her age, but it is also subtle and sophisticated in its phrasing. Karin Kei Nagano is not only a gifted daughter of world-class musicians; she is also a fine artist in her own right.

These two Mozart concertos were composed for keyboard solo with a small orchestra of strings and winds. But Mozart also approved alternate versions with just a string quartet, and that is the way they are played here. As collaborators, Analekta has chosen the fine young Cecilia String Quartet. They took first prize at the Banff International String Quartet Competition in 2010, and are now the BMO Ensemble in Residence at the University of Toronto. The quartet plays with style and enthusiasm, although the sound engineers might have given them a little more weight and presence to balance Ms. Nagano's concert grand.

Speaking of style, it seems strange the Cecilia String Quartet plays in an historically informed manner – lots of open strings, no vibrato on long notes, and so on – when the keyboard is not a period instrument. To my ears this is a mixture of styles that makes no sense.

PAUL E. ROBINSON

Salle.
Bourgie

2014/2015

La Fondation Arte Musica présente

L'INTÉGRALE
DES CANTATES
DE J. S. BACH



An 1 : Saison 2014-2015



© Marco Campanozzi

CONCERT D'OUVERTURE

Samedi 13 septembre 2014, 15h
Dimanche 14 septembre, 14h

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL
Kent Nagano, chef

CHŒUR DE L'OSM

Andrew Megill,
chef de chœur de l'OSM
Cantates BWV 75, 147 et 164

Dimanche 26 octobre, 14h

CHŒUR ET ENSEMBLE
INSTRUMENTAL DU CIOC

Jordan de Souza, chef
Jonathan Oldengarm, orgue
Cantates avec orgue obligato
BWV 48, 49 et 188

Production du CIOC en collaboration
avec la FAM

Dimanche 30 novembre, 14h

CLAVECIN EN CONCERT

Chœur et ensemble
instrumental
Luc Beauséjour, chef
Aline Kutan, soprano
Julie Boulianne, mezzo-soprano
Cantates BWV 62, 94 et 133

Production de Clavecin en concert
en collaboration avec la FAM

Samedi 13 décembre, 15h
Dimanche 14 décembre, 14h

STUDIO DE MUSIQUE
ANCIENNE DE MONTRÉAL
Christopher Jackson, chef

Noël à Leipzig

Trois cantates festives pour
Noël (BWV 63, 119 et 191)

Dimanche 25 janvier 2015, 14h

LES VIOLONS DU ROY
Mathieu Lussier, chef

Cantates de l'Épiphanie
BWV 32, 73, 124 et 154

Dimanche 22 février, 14h

ENSEMBLE CAPRICE
Matthias Maute, chef

Cantates funèbres
BWV 106 et 198

Production de l'Ensemble Caprice
en collaboration avec la FAM

Dimanche 29 mars, 14h

LES IDÉES HEUREUSES
Florian Heyerick, chef
Daniel Taylor, alto

Cantates pour le dimanche
des Rameaux et Pâques
BWV 4, 39 et 182

Production des Idées heureuses
en collaboration avec la FAM

Dimanche 26 avril, 14h

CAPPELLA ANTICA MCGILL
Hank Knox, chef

Cantates sur des livres
de la poétesse Christiane
Mariane von Ziegler
BWV 87, 103, 128 et 176

Abonnement 8 concerts : 30 % de réduction

Achat simultané de 4 à 7 concerts

(excluant le concert d'ouverture) : 25 % de réduction

Billets à l'unité en vente dès le 24 avril

sallebourgie.ca \ 514-285-2000, option 4

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

FONDATION ARTE MUSICA

Présenté par





WANDA KALUZNY

A True Canadian Musical Pioneer

by PAUL ROBINSON

It was only last year that two prominent Russian conductors shot themselves in the foot with their comments about female conductors. Vasily Petrenko, music director of the Royal Liverpool Philharmonic, declared that “players react better when they have men in front of them.” Yuri Temirkanov, conductor of the St. Petersburg Philharmonic, stated that “the essence of the conductor’s profession is strength. The essence of women is weakness.” These men must be completely out of touch. Today, women are leading major orchestras all over the world—and with great success. The most celebrated member of that group is undoubtedly Marin Alsop, who heads the Baltimore Symphony and the São Paulo Symphony (OSESP) in Brazil... and recently became the first woman to conduct the *Last Night of the Proms*.

And there are others. JoAnn Falletta leads the Buffalo Philharmonic, Susanna Mälkki regularly guest conducts orchestras such as the New York Philharmonic and the Chicago Symphony, and Jane Glover conducts at the Metropolitan Opera. The Dallas Symphony has a long tradition of hiring female staff conductors. Canadian Keri-Lynn Wilson was associate conductor (1994-98), Rei Hotada has been assistant conductor and Karina Canellakis was just appointed to the same position. Women also hold prominent positions in Canada. Tania Miller is music director of the Victoria Symphony and Anne Manson holds the same position with the Manitoba Chamber Orchestra. Susan Haig is a former music director of the Windsor Symphony, and Agnes Grossman did some fine work with the Chamber Players of Toronto and the Orchestre Métropolitain.

One of the first Canadian women to break into what had been virtually a men’s club was Montreal’s Wanda Kaluzny. She formed the Montreal Chamber Orchestra in 1974 and this year celebrates her 40th anniversary as its leader.

Imagine what the world of music must have seemed like to a young woman growing up in Quebec in the 1970s. At that time there were perhaps only two women who had made important careers as conductors: Sarah Caldwell and Antonia Brico. Nearly everyone invited to stand on the podium was a man. But Wanda Kaluzny didn’t know that and what is more, she didn’t care. She was only eleven years old when she became organist and choir director at Holy Cross Parish in Montreal. It was a “baptism by fire,” as Kaluzny recalls. She obviously demonstrated

talent and leadership well beyond her years, but her proactive personality occasionally got her into trouble. Some of the older choir members complained to her parents that “your daughter is very rude in rehearsal.” But young Wanda got results and kept her job.

She received a scholarship to study conducting with Stefan Stulgrosz in Poland; she later worked with Charles Bruck at the Monteux Conducting School. She went on to be a guest conductor in Canada and Europe but found that the work she loved most was right at home—with her own orchestra.

Kaluzny has become a role model for young women considering a conducting career, and has been widely recognized for her pioneering work. In 1999, she received the Woman of Distinction award from the YWCA Foundation, and the Award of Excellence from the Career Women Interaction Network. In 2012, she received the Queen Elisabeth II Diamond Jubilee Medal for her “unwavering commitment to the musical development of young artists and her willingness to pioneer unique soloists, composers and repertoire.”

In forming the Montreal Chamber Orchestra Kaluzny took advantage of the fact that in 1974, there were many fine young freelance musicians in Montreal looking for work. After the creation of the Orchestre Métropolitain there was plenty of work for them. Today, the two orchestras draw their talent from the same pool.

Right from the start the Montreal Chamber Orchestra was a professional ensemble. This meant that money was, and would continue to be, a major hurdle for both basic operations and growth. At the outset Kaluzny was heavily involved in all aspects of orchestra operations—from conducting to fundraising, promotion and logistics. Eventually board members and volunteers took over many of these responsibilities, though according to Kaluzny, it wasn’t always smooth sailing. Like all orchestras, the Montreal Chamber Orchestra had both good and bad boards, and the organization’s fortunes rose or fell accordingly. But today, she says, the orchestra has an excellent board, and in Kaluzny’s words, “an amazing executive director, Mona Awad,” and that has given her some peace of mind and a sense of satisfaction with what has been accomplished.

The Montreal Chamber Orchestra prides itself in being “an orchestra of discovery.” With its limited budget it cannot afford to hire soloists like Yo-Yo Ma or Joshua Bell, but it makes a virtue out of necessity. Instead, it provides opportunities for newcomers to play with a professional orchestra and perhaps attract the attention of the major orchestras and concert presenters. Jens Lindemann, Sharon Kam, Ben Heppner and many others have appeared with the MCO in the early stages of their careers.

The same goes for young Canadian composers. Kaluzny has identified and nurtured talented composers such as Jim McGrath—perhaps best known for music he has written for the popular CBC television series *Republic of Doyle*—as well as John Plant and Louis Babin.

The MCO presents a subscription series of five concerts at Salle Bourgie and also gives a number of free concerts for children. Kaluzny has plans to present a new series of lunchtime concerts to draw on the business people and seniors who may be reluctant to go out at night.

The MCO celebrates its 40th anniversary with a Gala concert on Tuesday, June 3, 2014, in the Salle Bourgie. Several past “discoveries” will be featured including pianist Sara Davis Buechner, soprano Gianna Corbisiero and trumpeter Jens Lindemann. In addition, violinist Fumiaki Miura, winner of the First Prize at the 2009 Hannover Violin Competition, will make his North American debut playing Mendelssohn’s *Violin Concerto*.

LSM

www.mco-ocm.qc.ca



The Life of Alice Herz Sommer

by DWAIN RICHARDSON

The Lady in Number 6: Music Saved My Life is a documentary about hope, happiness, and music. Although music was probably not at the top of everyone's list during an austere time in our history, it didn't stop one person from making music; in fact, it drew many enthusiasts to her piano playing even though her grand piano was confiscated during the Second World War.

This is the story of 109-year-old Alice Herz Sommer's life as a pianist and a prisoner in a Czech concentration camp. Born in Prague in 1903, Alice started going to concerts at age 10 and got to know composer Gustav Mahler and writer Franz Kafka (both friends of her mother). Because of the Sommer's family connection, she heard Mahler's *Second Symphony* during a visit in Vienna, Austria. In 1931, Alice married Leopold Sommer, a businessman and violinist. Their son Raphael was born in 1937 (he died in 2001).

Alice performed over 100 concerts across Europe. On March 15, 1939, however, her professional career abruptly ground to a halt when the Nazis invaded the Czech Republic. Jewish residents could no longer perform publicly, participate in competitions, or teach non-Jewish students. It was also at this time that Alice and her family were moved to the concentration camp in Theresienstadt, 60 kilometres northwest of Prague. Despite the beyond horrible camp conditions, prisoners composed music, and Alice continued to perform concerts for inmates. Even the camp guards enjoyed Alice's playing! Watching the film, it becomes clear that Sommer's stay at the camp changed her life for the better, since music symbolized hope, richness, and beauty.



Despite the film's brevity (39 minutes!), Sommer draws us into her life with simple narration and a smile. She found happiness through playing Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, Schubert, and Schumann. Though her story was punctuated with dark moments, she always portrayed them in a positive light. Canadian director Malcolm Clarke's simple and sincere approach of *The Lady in Number 6: Music Saved My Life* won the 2014 Oscar for Documentary Short.

Sadly, this remarkable Holocaust survivor died on February 23, 2014, in London, England.

LSM

de/by/ **PUCCINI**
TuRANDOT
 17/20/
 22/24
 MAI/MAY
 2014

GRANDIOSE
 SPECTACULAR

OPÉRA
 DE MONTRÉAL

OPERADEMONTREAL.COM 514.985.2258

Conseil des arts et des lettres Québec Caisse de dépôt et placement du Québec Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts Fondation J.A. DeSève

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL LA PRESSE The Gazette placedesarts.com

« Il faut sortir des sentiers battus »

MARC DAVID, CHEF DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONGUEUIL



« On a un devoir de jouer les créateurs d'aujourd'hui. Sinon, on rate peut-être l'occasion de découvrir des chefs-d'œuvre »

par HASSAN LAGHCHA

Dans cet entretien, Marc David, qui fête cette année ses 20 ans à la barre de l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL), parle des changements que connaît le métier de chef d'orchestre, de l'avenir de la musique classique, des responsabilités vis-à-vis de la relève et de ses vœux pour l'avenir.

► PAS D'INQUIÉTUDES

« Il n'y a pas d'inquiétudes quant à l'avenir, affirme-t-il. Le danger dont on parle ailleurs par rapport à l'avenir de la musique classique et la musique orchestrale, on ne le voit pas ici, à Longueuil. » La preuve : « L'OSDL joue presque toujours à guichet fermé, indique-t-il. Et on a un taux de réabonnement de 80 % ».

Seulement, l'OSDL a besoin d'une nouvelle salle de concert. Celle où il se produit actuellement, un théâtre de cégep, n'est pas très propice à la musique acoustique. À ce propos, Marc David se réjouit de la confirmation faite récemment de l'engagement financier tenu conjointement par les responsables publiques aux niveaux provincial et municipal pour doter Longueuil d'une nouvelle salle. Autre vœu de Marc David : avoir un noyau de musiciens permanents. « Actuellement, les musiciens de l'orchestre travaillent aussi avec d'autres orchestres ou enseignent aux universités ou au conservatoire », mentionne-t-il.

Son rêve est de disposer d'au moins un noyau de quatuor à résidence pour établir des habitudes de travail permanentes et surtout réduire les tracasseries liées aux conflits d'horaires, lesquels sont dus aux multiples engagements des musiciens.

► FAIRE ENTENDRE LA RELÈVE

« On a un devoir de jouer les créateurs d'aujourd'hui. Sinon, on rate peut-être l'occasion de découvrir des chefs-d'œuvre », estime ce disciple de Charles Bruck à l'École Pierre

Monteux, réputée pour sa transmission du répertoire français. Il croit qu'il faut sortir des sentiers battus pour établir une programmation musicale qui fait de la place à la relève et donne au public le goût des nouveautés. « Au fil des années, on a travaillé de telle sorte qu'on puisse habituer l'auditoire de l'OSDL aux nouvelles créations musicales, indique M. David. Découvrir du neuf est aussi intéressant pour les musiciens. » Il signale également que, dans son choix des solistes, il veille à présenter, à côté des musiciens aguerris, les représentants de la relève pour que ceux-ci aient l'occasion de jouer avec un orchestre.

Dans cet esprit, Marc David parle avec ravissement de la série *Portée pédagogique* destinée aux écoliers et qui est réalisée en collaboration avec la Commission scolaire Marie-Victorin. Également offerte à toutes les commissions scolaires qui en font la demande, cette série permet aux élèves de participer à la réalisation d'un grand spectacle musical et de se produire sur scène en compagnie d'un orchestre symphonique.

► SIGNATURE : LA PROXIMITÉ

« Être au plus près du public. Interagir avec ce public, mais aussi le défier, l'amener à notre démarche artistique. » C'est ainsi que Marc David décrit la signature de l'OSDL. Il souligne l'intérêt de demeurer longtemps avec le même orchestre. « Cela permet d'établir une programmation à long terme qui s'étale sur plusieurs années avec, bien entendu, en premier ordre le répertoire de base qu'on doit jouer autant pour le public que pour les musiciens si on veut conserver la qualité et l'acuité du jeu musical et également garder l'auditoire intéressé », dit-il, citant les neuf symphonies de Beethoven, les quatre symphonies de Brahms, les quatre symphonies de Schuman, les dernières symphonies de Tchaïkovski et de Mozart, les grands concertos pour piano, violon et violoncelle et les grandes ouvertures.

L'essentiel est que l'interprétation soit « un travail constant pour retrouver la source d'inspiration du compositeur. Diriger la reproduction figée de notes sur une feuille ne m'intéresse pas », dit ce multi-instrumentiste devenu chef d'orchestre par passion pour la musique d'ensemble. Métier qui demande, selon lui, des aptitudes de leader, de rassembleur et de communicateur et qui lui permet d'être en interaction avec les autres musiciens, de pousser toujours plus loin sa compréhension et ses analyses des œuvres musicales et surtout de transmettre ses ravissements à la découverte des secrets de l'écriture musicale de haute voltige. **LSM**

www.osdl.ca

« Les chefs d'orchestre deviennent de plus en plus des figures publiques. La grande mobilité des maestros à travers le monde apporte un changement considérable dans notre métier qui connaît une véritable internationalisation. Il n'y a qu'à voir la grande diversité des nationalités des chefs d'orchestre au Canada comme partout ailleurs », dit Marc David qui compte à son actif 500 concerts et qui est souvent sollicité comme chef invité par de grands orchestres au Canada et à travers le monde. Ce maestro qui dirige également l'Orchestre de Terre-Neuve affirme qu'autrefois il n'était pas rare de voir un chef rester avec le même orchestre plusieurs décennies. « Maintenant, les maestros ne peuvent s'empêcher de rêver à la direction des grands orchestres américains ou européens », constate celui qui préfère plutôt se concentrer sur le développement à long terme de son orchestre.

CONCERT BÉNÉFICE

Le 22 avril 2014

19h30

Salle Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest



Yegor Dyachkov

violoncelle



Alya Poletaev

piano



**Grieg
Britten
Schumann**

Billets: 100\$-50\$-30\$

514-486-8727 www.camptutti.com



25th Season / 25e saison

I Medici di McGill

IWAN EDWARDS

chef d'orchestre / conductor

SATURDAY / SAMEDI

26.04.2014, 4:00 PM / 16h00

La salle Pollack Hall,
555 Sherbrooke O, Montréal, QC H3A



MARTIN KARLÍČEK

piano

26TH CONCERT LECTURE / 26E CONCERT CONFÉRENCE

BIOLOGY OF MUSIC / BIOLOGIE DE LA MUSIQUE

Use it or lose it: Musical training can lessen age-related
hearing difficulties



BENJAMIN R. ZENDEL, PhD

ANTONIN DVOŘAK

Concerto pour piano, op 33

JOHANNES BRAHMS

Ouverture tragique, op 81

JEAN SIBELIUS

Finlandia, op 26

Billets/Tickets: \$20 / \$10 (students/étudiantes)

En vente à la porte et par PayPal sur le site:

On sale at the door and through PayPal on I Medici's website:

<http://www.imedici.mcgill.ca> (514) 398-3603

McGill University, Faculty of Medicine / Faculté de médecine, Université McGill

Écoutez
comme c'est beau!



www.radioclassique.ca



Les 25 ans du NEM : Résister !

par RÉJEAN BEAUCAGE

À la veille de son 25^e anniversaire, le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) n'est plus le « petit nouveau » qu'il était en 1989, mais ses programmes nous promettent toujours de nombreuses découvertes.

On ne *surfait* encore pas sur Internet en 1989, c'est dire comme le temps a passé ! Lorraine Vaillancourt dirigeait déjà l'Atelier de musique contemporaine de l'Université de Montréal depuis 1974 et elle sortait tout juste de l'expérience des Événements du Neuf (1978-1989) lorsqu'elle se lança dans l'aventure de la direction artistique et musicale du Nouvel Ensemble Moderne avec une bande de jeunes musiciens et musiciennes avides, comme elle, de faire entendre le meilleur de ce que les compositeurs contemporains de partout avaient à proposer. Lorsque je lui demande quel souvenir remonte d'abord à la surface en contemplant les 25 dernières années, la réponse ne se fait pas attendre : « La première photo... Quand on s'est retrouvés sur le pont de la Concorde pour notre première photo officielle. L'excitation qu'il y avait dans l'air à ce moment-là, ou lors de notre première répétition, début janvier 1989, pour le *Concerto de chambre (Kammerkonzert)* de Ligeti. C'était un grand bonheur, parce que j'étais entourée de gens qui avaient la volonté d'aller quelque part avec ce projet. J'avais conscience de vivre quelque chose comme une utopie parce que le temps que nous voulions prendre pour les répétitions, ça a quand même des conséquences financières... Alors on visait le premier concert sans trop penser à ce qui arriverait après. »

Le NEM a connu un très bon départ avec un premier concert, le 3 mai 1989, donné à la salle Claude-Champagne devant 500 personnes. Lorraine Vaillancourt se souvient : « On a commencé en forçant un peu la note, sans aide financière. J'imaginais que ça allait probablement continuer, mais je n'avais conçu que deux programmes... Une personne qui nous conseillait pour la levée de fonds nous a cependant convaincu qu'il ne fallait pas faire deux concerts, mais un seul, alors on a tout mis dans cet unique concert ! Sauf la pièce de George Benjamin *At first Light*, mais nous l'avons jouée en rappel... Elle fait quand même une vingtaine de minutes ! » Les autres œuvres au programme étaient d'Ada Gentile, Mauricio Kagel, György Ligeti, Steve Reich et Kaija Saariaho. « Je n'étais pas trop mal à l'aise avec l'absence de musique canadienne, explique Lorraine Vaillancourt, parce que d'abord, j'en avais déjà fait beaucoup, et puis parce que je voulais former un ensemble d'in-



terprètes, ce qui change un peu la donne. Dans ce cas, le *produit canadien*, c'est le NEM. Cela dit, nous en avons quand même commandé et créé beaucoup par la suite. »

400 concerts plus tard

En 1989, le concert de fondation d'un ensemble de musique contemporaine était couvert dans pratiquement tous les quotidiens de la ville de Montréal, en français et en anglais. Aujourd'hui, qu'en serait-il ? « Médiatiquement, l'information sur les musiques nouvelles n'a guère gagné d'espace au cours des 25 dernières années, constate Lorraine Vaillancourt, au contraire... Ça ne concerne pas que la musique d'ailleurs... C'est un cercle vicieux : il faut que ça intéresse *beaucoup* de monde pour que l'on en parle... et si ça n'intéresse pas *beaucoup* de monde, on n'en parle pas. »

Il y a néanmoins, encore et toujours, une relève, comme le prouvent bien les Rencontres de musique nouvelle du Domaine Forget (où le NEM tient sa résidence d'été) ou le Forum des jeunes compositeurs (organisé régulièrement par l'ensemble depuis 1991). « En effet, nous organisons des concerts avec de jeunes interprètes et, oui, ils existent, et ils veulent entendre cette musique. Tout n'est pas négatif. Certains critiques refusent obstinément de sortir de leur zone de confort et disent que cette musique n'intéresse personne, mais c'est faux bien sûr. Nous sommes régulièrement présentés comme des *spécialistes* avec tout ce que ce terme peut avoir de péjoratif, qui supposerait qu'il faut être un spécialiste pour venir nous entendre... Tout ce discours va complètement à l'encontre de notre action. Mais nous résistons ! »

Et après 25 ans avec le NEM et des concerts dans une quinzaine de pays, Lorraine Vaillancourt, êtes-vous là où vous vouliez être ? « Chaque fois que nous jouons, j'en ai le sentiment. Le NEM est vraiment un ensemble

extraordinaire ! Il a certainement encore sa pertinence et les choses vont continuer à se développer chez nous, avec une tournée dans l'île comme nous le faisons au printemps, mais aussi avec des concerts à l'extérieur de Montréal. »

Alors, on trinque aux 25 prochaines ? « C'est certain que je pense à ce qui arrivera après moi à plus ou moins court terme, commente la fondatrice. Je veux continuer à diriger, c'est certain, mais pas forcément à assumer toute la direction artistique. Je suis aussi professeure à l'Université de Montréal, où le NEM est en résidence, mais je ne le serai pas encore pendant des décennies, alors il faut que ces choses se préparent. Il faut passer le flambeau, bien sûr, mais je voudrais aussi que l'ensemble préserve son esprit particulier. » À suivre !

LSM

• GRAND CONCERT – 25^e ANNIVERSAIRE

9 mai, 19 h 30, Maison symphonique
Nathalie Paulin (soprano), John Fanning (baryton), Guy Nadon (narrateur)
Claude Vivier : *Bouchara*
Walter Boudreau : *Solaris* (création)
Alban Berg : 6 extraits de *Wozzeck* (version pour 21 musiciens de John Rea)

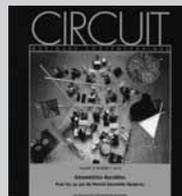
• À LA RENCONTRE DU NEM

Discussion avec le compositeur Walter Boudreau à propos de la création de sa pièce *Solaris* lors du Grand concert du NEM. Chapelle historique du Bon-Pasteur, 3 mai, 14 h. Entrée Libre

www.lenem.ca

LORRAINE VAILLANCOURT a participé, en 1990, à la fondation de la revue *Circuit* (PUM) pour, dit-elle, « faire connaître l'effervescence de ce qui se passait chez nous en rendant compte de l'actualité des concerts et des enregistrements ».

La revue faisait paraître l'automne dernier un numéro intitulé *Géométries durables - pour les 25 ans du Nouvel Ensemble Moderne* (Vol. 23, n° 3, 2013). Ce numéro est un excellent complément au livre *Un parcours contemporain - NEM 1989-2009* (Cathy Beauvallet, Nathalie Cloutier et Lorraine Vaillancourt), recueil d'instantanés impressionnistes et de citations des membres de l'ensemble lancé pour saluer son 20^e anniversaire.



La Société philharmonique du Nouveau Monde présente

Ein deutsches Requiem BRAHMS

Avec pianistes et percussionniste
Direction : Michel Brousseau

OTTAWA

Samedi 10 mai 2014, 19h30

Église unie Dominion-Chalmers United Church
355 Cooper Street
www.ottawaclassicalchoir.com

SAINTE-THÉRÈSE

Samedi 7 juin 2014, 20h

Église Sainte-Thérèse-d'Avila
10 rue de l'Église
www.leschanteurs.com

MONTRÉAL

Samedi 14 juin 2014, 20h

Salle Claude-Champagne
200 avenue Vincent-D'Indy
www.cpnm.ca



quatuor
molinari

Hommage à Britten

Les trois quatuors à cordes

Dialogue

Samedi 17 mai 2014, 20h

Chapelle historique du Bon-Pasteur, 100 est, rue Sherbrooke, Montréal
Entrée libre

Concert

Vendredi 23 mai 2014, 20h

Conservatoire de musique de Montréal, 4750, avenue Henri-Julien, Montréal
Billets: 26,50\$, 21,50\$, 11,50\$ (étudiants)

T : 514-527-5515
www.quatuormolinari.qc.ca



qb quatuor
bozzini

Salon qb



22 AVRIL

JOHN CAGE : LES QUATUORS À CORDES

String Quartet in Four Parts (1949-50)
Thirty Pieces for String Quartet (1951-52)
Four (1989)

Billets : spécial 2 pour 1 — 25 \$/15 \$/10 \$

LANCEMENT DU CD FOUR

25 AVRIL

SÉRIE HOMMAGE : DENIS GOUGEON

Œuvres pour quatuor à cordes de Maxime McKinley,
Denis Gougeon et Jo Kondo et une œuvre pour quatuor
à cordes et cymbales tibétaines de Huang Ruo

Entrée libre

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR 100, RUE SHERBROOKE EST, MONTRÉAL INFO : 514 667-0938 • www.quatuorbozzini.ca

Conseil des arts
et des lettres
Québec

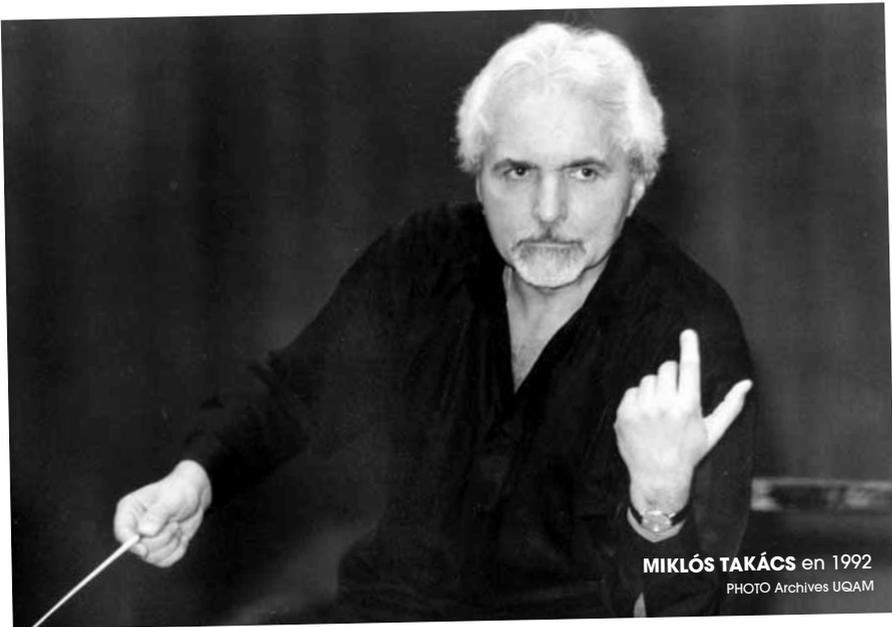
Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

SOCCAN

LE VIVIER

Chapelle historique
du Bon-Pasteur
Musée de la musique
Montréal



Miklós Takács

le chant choral, une relation de longue date

par **MARC-OLIVIER LARAMÉE**

Les chœurs professionnels et amateurs pullulent à Montréal. Or, peu d'entre eux jouissent d'une solide et longue réputation. Encore plus, ceux dont le chef est à leur tête depuis plus de 35 ans se comptent sur les doigts d'une main. Le chœur de l'UQAM sous la direction de Miklós Takács en fait partie.

Miklós Takács est reconnu comme chef de chœur et d'orchestre. Sa passion pour la musique a débuté bien avant qu'il naisse : « Ma mère et mon père on fait connaissance dans le grand chœur d'oratorio à Budapest... Puis, sur le Danube bleu en bateau entre Budapest et Vienne », dit-il.

Sa formation de musicien l'a très vite amené à prendre la baguette et à diriger : « J'étais au collège lorsque le professeur ayant préparé le chœur du collège a eu au dernier moment un empêchement à une fête où le public était déjà. Il a envoyé un message disant que c'était moi qui devais le remplacer », dit-il. Par la suite, il dirigea des chœurs dans les églises où il se fit remarquer. Des solistes de l'Opéra de Budapest vinrent même chanter sous sa baguette.

On doit son arrivée à Montréal à la création de l'UQAM et à sa directrice du département

de musique de l'époque, sœur Marcelle Corneille. Elle était venue au conservatoire de Budapest observer les cours de musique donnés suivant la méthode Kodály dont M. Takács en est un fervent partisan. Cette méthode consiste à débiter l'apprentissage de la musique, plus particulièrement le chant, dès un très jeune âge. Les jeunes pratiquant cette méthode développent ainsi une oreille relative. Le déchiffrage des notes reste alors le même peu importe la tonalité en utilisant la hauteur absolue des notes, le *do* mobile. Intégrant plus que la musique, la méthode Kodály est aussi une philosophie de l'enseignement. Bref, M. Takács se fit offrir un contrat temporaire par sœur Marcelle et accepta. Il ne quitta plus jamais l'UQAM.

La culture du chant choral européenne et québécoise était bien différente à son arrivée ici. C'est tout à fait différent aujourd'hui : « Ici il y a autant sinon plus d'activité musicale, dit-il. De nos jours, il y a de plus en plus de chœurs, mais surtout ils font plus de pièces classiques. Je pourrais dire que j'y suis pour un peu », ajoute-il.

M. Takács sait répondre aux questions pièges. « Lors de mon audition au Conservatoire de Budapest, raconte-t-il par exemple, un des jurés m'a demandé qui était mon compositeur préféré. Pensant que c'était

une question piège, je répondis que j'avais encore une hésitation entre Bach, Palestrina, Schubert, Kodály ou Stravinski. » Toutefois, il nous confirma avoir aujourd'hui une préférence pour le lyrisme de Schubert et Kodály et ses folklores. Bach est sans contredit un bon choix sans oublier Beethoven.

Le choix des œuvres interprétées est personnel, bien que souvent tributaire des tournées, concours ou concerts planifiés. Ce chef hongrois veut aussi éduquer le public à la musique chorale souvent moins connue. « Il faut la proposer d'une façon telle qu'il soit passionné avant même de l'écouter. Oser mettre au programme des œuvres rarement jouées et retourner vers les œuvres archiconnues », dit-il. Cette année, le traditionnel concert du Vendredi Saint, organisé depuis 1985, sera dédié au *Requiem* de Verdi, œuvre qu'il a dirigée pour la première fois à Montréal avec le chœur de l'UQAM. « Une de mes solistes me dit que tous les magasins de disques avaient été vidés des disques du *Requiem* de Verdi au lendemain du concert ».

Le répertoire vocal classique est associé à la musique sacrée. Bien que se disant croyant, M. Takács présente les œuvres dans leur contexte et invite les choristes à faire « comme si », comme il le dit si bien. Son intention n'est dans aucun cas d'imposer ses croyances, mais plutôt de se rapprocher autant que possible du sens voulu par le type de pièce ainsi que la musique du compositeur. « L'esprit humain cherche une conviction quelque part, mais l'important c'est qu'il y ait une conviction derrière votre pensée », dit-il.

Sa méthode de travail est différente de bien des chœurs, les choristes étant placés de telle façon qu'il n'y ait aucun point de repère. C'est pourquoi on retrouve une soprano, une alto, un ténor et une basse regroupés ensemble. Cette technique permet une meilleure écoute des autres voix. Il est donc nécessaire de bien connaître sa voix pour ne pas perdre le fil. Le chœur est toujours accompagné d'un orchestre ou d'un piano lors des concerts. Dès le début, M. Takács a mis de côté l'interprétation d'œuvres à capella. Ce choix lui permet de mieux travailler avec son chœur. Cela ne l'empêche pas pour autant d'apprécier les parties solos des chœurs dans les grandes œuvres.

L'apprentissage de la musique est essentiel pour les jeunes, selon M. Takács. « Chaque école devrait avoir sa chorale. Les professeurs n'osent pas faire ce travail acharné », dit-il. Il ajoute en citant Kodály : « L'apprentissage de la musique devrait commencer neuf mois avant la naissance de l'enfant ! » dit-il en riant.

LSM

M. Takács dirigera le chœur d'UQAM et celui de l'école Jean-François Perreault avec l'orchestre de la Société Philharmonique. Quatre cents chanteurs et musiciens réunis le 18 avril 2014, à 20 h 00, à l'église Saint-Jean Baptiste pour le traditionnel concert du Vendredi Saint. Au programme, le *Requiem* de Verdi.

www.opmem.org

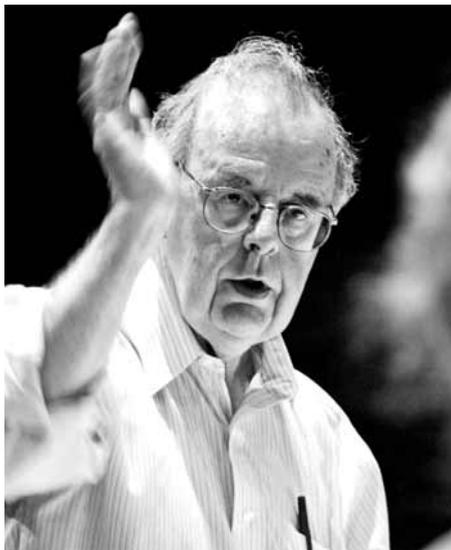
L'orchestre des sciences

par CHARLES-DAVID TREMBLAY

Célébrant son 25^e anniversaire, l'Orchestre I Medici di McGill est principalement formé de musiciens amateurs issus du corps professoral et des cohortes étudiantes de la faculté de médecine de l'Université McGill et de l'Université de Montréal. Le 28 février dernier, plus de 55 musiciens sous la direction d'**IWAN EDWARDS** [→] interprétaient le *Concerto pour violoncelle n° 2* ainsi que la *Symphonie n° 9* d'Antonín Dvořák lors d'un concert-bénéfice pour l'Association des éducateurs de musique du Québec et Viva!Sistema, un organisme dédié à l'éducation musicale des enfants.

Sous le signe de l'interdisciplinarité, le concert a été ponctué de plusieurs remarquables moments, notamment les intenses dialogues entre l'orchestre et Stéphane Tétreault dans le concerto de Dvořák. Avec une direction précise et des couleurs nuancées, le concerto a été livré de façon convaincante. La sonorité ronde de l'orchestre et les dialogues établis entre les différents pupitres lors de la symphonie ont permis d'apprécier à sa juste valeur les qualités musicales de l'orchestre. Avec une remarquable richesse de textures, les spécialistes de la santé et des autres domaines universitaires ont démontré que la science et la musique peuvent aller de pair.

Fondateur, directeur et premier altiste de l'orchestre I Medici di McGill depuis 1989, Ante Padjen est professeur associé à la Faculté de pharmacie de l'Université McGill. Formé en musique et en physique à Zagreb, Édinbourg et Washington, il définit le pont entre la



musique et la science comme « une façon d'être complet en tant que personne; sans la musique et la science, il ne serait pas possible de joindre ces deux champs intérêt ». Interrogé sur l'importance de l'éducation musicale pour ouvrir de nouveaux horizons (potentiellement scientifiques) aux enfants, M. Padjen affirme que « les enfants peuvent trouver un moyen d'expression à travers la musique et tous les enfants peuvent s'exprimer dans la musique ». Il met de l'avant une piste quant aux possibles effets de la musique sur le développement cognitif: « La musique donne la possibilité de jouer avec des matériaux et de développer des habiletés que seule l'expérience d'un instrument peut conférer. » Il apparaît ainsi que la science et la musique se nourrissent l'une de l'autre.

S'exprimant sur le travail de chef d'orchestre et de pédagogue, Iwan Edwards met en relief l'importance des sciences et de la musique auprès des enfants. Professeur au sein du programme Viva!Sistema, il s'assure de transmettre aux enfants de l'école Saint-Gabriel une passion pour la musique qui leur permettra non seulement d'être musiciens, mais aussi d'acquérir une ouverture au monde et de faire le pont entre les différentes sphères de leur vie. « Un chef d'orchestre est toujours pédagogue », dit-il. Ayant à cœur l'éducation musicale, Iwan Edwards n'a de cesse d'être élogieux quant au travail des enfants: « Ils travaillent et sont des mod-

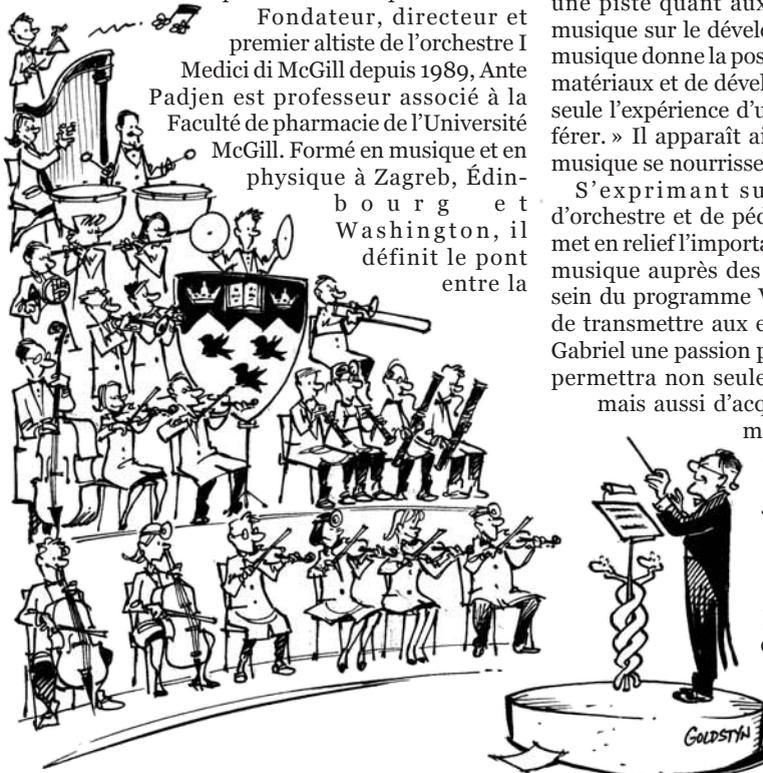
èles autant pour nous les musiciens que pour leurs pairs. »

Le pont entre la musique et la science est des plus présents pour bon nombre de musiciens interrogés lors de cette soirée. Second violon au sein de l'orchestre, Jenny Zhu a commencé dès l'âge de neuf ans ses études en interprétation classique. Elle mentionne que l'orchestre « rassemble des gens de tout âge et de différents milieux, mais tous unis par une passion pour la musique ». Au sujet des relations entre les membres de l'orchestre, l'étudiante en économie de l'Université McGill rapporte que « tout le monde s'accorde avec les autres et trouve dans leurs relations au sein de l'orchestre un complément essentiel à leur vie professionnelle ». De plus, elle souligne l'excellence d'Iwan Edwards, chef de l'orchestre depuis quatorze ans: « Il rassemble les gens et les fait travailler dans un but commun. » Bien que les sciences économiques semblent distantes de la musique, le lien entre les deux domaines est manifeste pour cette jeune femme qui a choisi de les unir.

Violoniste depuis l'âge de sept ans et maintenant altiste, Isadore D.-Friedman souligne que « le fait d'être membre d'un tel orchestre permet de faire partie d'une chose plus grande que soi ». Maintenant à la maîtrise, sa passion pour la musique est un complément naturel pour son intérêt envers les sciences et les technologies. Il rappelle que pour tous les membres de l'orchestre, leur passion pour la musique est aussi vive que celle pour leur métier ou leur domaine d'étude. Toujours est-il que la science et la musique sont autant de domaines qu'il faut pouvoir combiner dans les différentes sphères du quotidien lorsqu'une carrière universitaire est poursuivie.

En somme, il apparaît que la musique et la science reposent sur de solides assises. Que ce soit des professionnels de la santé qui entretiennent une passion pour la musique depuis leur jeune âge et qui trouvent un équilibre dans leur vie professionnelle grâce à celle-ci, des étudiants qui s'intéressent aux rapports enrichissants entre la musique et leur domaine d'étude ou simplement des musiciens amateurs qui désirent vivre une nouvelle expérience de vie, I Medici di McGill est un orchestre dont la vocation dépasse les frontières des arts et de la science. En effet, il s'agit d'un pont entre la science et la musique, un lieu de rencontre pour tous les passionnés de ces deux domaines. LSM

Le 26^e Concert-conférence sur la biologie de la musique: Martin Karlíček, pianiste; L'orchestre I Medici di McGill sous le bâton de Iwan Edwards. Le samedi 26 avril, 16 h, Salle Pollack, Université McGill. www.imedici.mcgill.ca



Aria of the Month: Nessun Dorma

by WAH KEUNG CHAN

Puccini's last opera, *Turandot*, features several popular arias, but the Act III tenor aria "Nessun dorma" is undoubtedly the most memorable. After correctly answering Turandot's three riddles and winning her as his wife, our hero Calaf offers the ice princess a way out of marrying him if she can find out his name by morning. Turandot then commands that none of her subjects shall sleep that night until his name is discovered. If they fail, all will die.

That night, Act III begins while Beijing is in turmoil, with Calaf singing "Nessun dorma" (No one shall sleep), echoing Turandot's command.

There are two high points. The first comes in "sulla tua bocca lo diro" and is classic Puccini with a long vocal line that seems to never end. The second comes in the final stanza, "All'alba vincero." In performance, the final "Vincerò!" features a sustained high B, followed by an even longer sustained high A—although in Puccini's original score, the B is written as an eighth note while the A is a whole note. Part of the aria's difficulty is that the tessitura of the high points lie in the tenor's *passaggio* (transition point), making the high B difficult to sing without strain.

There have been many great performances of the aria over the years (see Critic's choice below). Luciano Pavarotti's 1972 recording of the aria was used as the theme to BBC's TV coverage of the 1990 FIFA World Cup in Italy, bringing it to worldwide pop status. The aria is often sung by many amateur reality TV contestants, such as Paul Potts in *X Factor*.

Turandot was composed between 1921 and 1924, when Puccini died of lung cancer, leaving the ending partially finished. Enrico Caruso, Puccini's tenor of choice, died in 1921 and never sang the aria.

LSM

CRITIC'S CHOICE

MY FEELING IS, when it comes to Nessun dorma, it's always voice, voice, and more voice. Obviously, no vulgarity wanted, but high notes should be ringing and firm, and it doesn't matter if the singer holds it for eternity. It increases the excitement.



• **First Choice:** I prefer tenors of the past like **FRANCO CORELLI** [↗], whom I saw on stage and his voice was really thrilling and exciting - squillo for days! Corelli cuts a handsome figure on stage, and with that visceral excitement,

he is the best.

• **Second Choice:** For pure beauty of tone, I love **JUSSI BJÖRLING!** [→] Elegant, refined singing.

• **Third Choice:** Mario Del Monaco - extremely "trumpetty" and exciting singing, and not very subtle.

- JOSEPH SO

I WONDER HOW I couldn't find a place for Corelli but here are my two choices (equal firsts): Francesco Merli - the Calaf on the first complete recording of *Turandot* with Gina Cigna and Magda Olivero [↑]. Here's the required vocal profile: a richly coloured dramatic tenor with both stunning top notes and a vast expressive palette. Fine style and superb musicality, singing the climax as written by Puccini without holding the high B. Also the neglected Antonio Salvezza, who recorded the aria shortly after World War II. A radiant



voice full of light and warmth, and with an imperial top. He sings the aria with an incredible freedom and vocal ease.

- RICHARD TURP

I'VE NEVER BEEN more of a Puccini man than Richard Strauss was, which is to say not very much. As for *Turandot*, it's so condescending to Chinese culture that the only way I could take it was as total pastiche. So forget Big Lucy, forget Three Tenors, Corelli, Björling, anyone else. Forget above all Paul Potts, Amira Willighagen, and all the willing wannabes who sang it on X Factors and Talent contests around the world. The only "Nessun dorma" I want to hear is Aretha Franklin, stepping in for Pavarotti at a moment's notice at the 1998 Grammys. It's the eighth wonder of the world.

- NORMAN LEBRECHT

Links to YouTube examples of singers cited above can be found at www.scena.org.

• **Puccini's *Turandot*.** Opéra de Montréal. May 17, 20, 22, 24. www.operademontreal.com.

La Scena Musicale has tickets for sale as a fundraiser. Call 514-948-2520 or www.lascena.ca

Di . legua, o
not . te!.. tra.mon.ta . te, stel . le! tramon.ta . te, stel . le! Al.l'al.ba vin.ce .
-rò! Vin . ce . rò! Vin . ce . rò!

Nessun dorma, Nessun dorma!	No one shall sleep! No one shall sleep!
Tu pure, o Principessa,	You too, O Princess,
nella tua fredda stanza,	in your cold room,
guardi le stelle	are watching the stars
che tremano d'amore e di speranza.	that tremble with love and hope!
Ma il mio mistero e chiuso in me,	But my secret is hidden within me,
il nome mio nessun saprà!	my name no one shall know!
No, no, sulla tua bocca lo diro'	No, no, on your lips I will reveal it
quando la luce splenderà!	when dawn rises
Ed il mio bacio scioglierà il silenzio	And my kiss will break the silence
che ti fa mia!	that makes you mine!

(Il nome suo nessun saprà!	Chorus: (No one will know his name!
e noi dovrem, ahime, morir!)	and we, alas, shall die!)

Dilegua, o notte!	Vanish, o night!
Tramontate, stelle!	Fade away, you stars!
Tramontate, stele!	Fade away, you stars!
All'alba vincerò! Vincerò! Vincerò!	At dawn, I will win '!



PROGRAMMATION SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

Consultez le site du CQM pour obtenir les descriptions et les conditions d'admissibilité pour les formations suivantes.

CINQUIÈME GRAND RENDEZ-VOUS DE LA MUSIQUE – 27 ET 28 MAI 2014

Quatre formations dans le cadre de la rencontre annuelle entre les diffuseurs et le milieu de la musique de concert sur le thème de la tournée. COÛT : 155\$ comprenant repas, cocktail et autres activités (90\$ pour deuxième participant) Inscription après le 25 avril 2014 : 180\$ (100\$ pour deuxième participant) Aide financière disponible pour l'hébergement et le transport des participants provenant de l'extérieur de Montréal (à plus de 50km).

Nouvelle formation!

GAGNER ET FIDÉLISER SON PUBLIC : LES BASES DE DONNÉES AU SERVICE DE VOS ACTIONS MARKETING (6H)

FORMATEUR : Danilo Dantas, enseignant à HEC Montréal et consultant en marketing par bases de données ANIMATRICE : Caroline Lavoie, animatrice culturelle CLIENTÈLE VISÉE : tous les participants du Grand Rendez-vous de la musique

Nouvelle formation!

LES 8 CLÉS DU PUBLICITAIRE POUR MIEUX VENDRE LA MUSIQUE DE CONCERT (2H)

FORMATEUR : Stéphane Mailhiot, planificateur stratégique en communication CLIENTÈLE VISÉE : tous les participants du Grand Rendez-vous de la musique

Nouvelles formations!

INITIATION AUX STYLES MUSICAUX MUSIQUES MODERNES DE 1900 À 1945 ET MUSIQUES DE LA RENAISSANCE ET BAROQUE (2H)

ANIMATRICE : Caroline Lavoie, animatrice culturelle FORMATEURS : Marie-Noëlle Lavoie, musicologue et François Filiatrault, consultant en musiques anciennes CLIENTÈLE VISÉE : intervenants du milieu de la diffusion

PRÉPARATION À LA TOURNÉE : LES RÉSEAUX DE DIFFUSION ET MON POSITIONNEMENT (6H)

FORMATRICE : Marie Bernier, coordonnatrice de projets, La danse sur les routes du Québec CLIENTÈLE VISÉE : intervenants du milieu de la musique de concert

LOGIC PRO X DÉBUTANT

Atelier de 21 heures, à Montréal, les 9, 10 et 11 juin 2014, 9h à 17h (Gr.1), 4, 5 et 11 octobre, 9h à 17h (Gr. 2) COÛT : 65\$ FORMATEUR : Louis Babin, compositeur et formateur certifié d'Apple pour le logiciel Logic Pro CLIENTÈLE VISÉE : musiciens et compositeurs

À LA CONQUÊTE DU PUBLIC : LES CLÉS D'UNE COMMUNICATION EFFICACE SUR SCÈNE

Atelier de 15 h 30 (incluant 1 h 30 de coaching personnalisé), à Montréal, les 17 et 18 juin 2014, 9h à 17h COÛT : 50\$ FORMATRICE : Judith Pelletier, coordonnatrice artistique aux JMC, comédienne de formation CLIENTÈLE VISÉE : musiciens et chanteurs

GRAPHISME 101 POUR TRAVAILLEUR CULTUREL

Atelier de 26 heures, à Montréal, les 12, 19 et 20 juin 2014, 9h30 à 17h COÛT : 80\$ FORMATEURS : Luc Beauchemin, designer graphique; Karine Himbeault, designer graphique (assistante) CLIENTÈLE VISÉE : musiciens, artistes et travailleurs culturels

Nouvelle formation!

SIBELIUS 7

Atelier de 21 heures, à Montréal, les 25, 26 et 27 juin 2014, 9h à 17h COÛT : 65\$ FORMATEUR : Frédéric Chiasson, compositeur et copiste professionnel, formateur et ambassadeur Sibelius pendant plusieurs années CLIENTÈLE VISÉE : musiciens et compositeurs

VAINCRE LE TRAC ET OPTIMISER SA PERFORMANCE : LA PSYCHOLOGIE SPORTIVE AU SERVICE DES ARTISTES ET MUSICIENS (Atelier offert en collaboration avec l'UDA. Places limitées.)

Atelier de 30 heures, à Montréal, les 2, 3, 9, 10, 16 et 17 juin 2014, de 10h à 16h COÛT : 150\$ (+taxes) FORMATRICE : Dominique Bellon, hautboïste professionnelle spécialisée dans la préparation mentale des musiciens-interprètes CLIENTÈLE VISÉE : musiciens et artistes

SOUTIEN INDIVIDUALISÉ EN GESTION

COÛT DE PARTICIPATION : 50\$

ATELIERS D'INFORMATIQUE

COÛT : 25\$ par jour

Inscrivez-vous à la liste d'envoi du CQM pour être avisé en primeur des nouvelles formations offertes par le CQM et ses partenaires!

POUR OBTENIR LES DESCRIPTIONS DES FORMATIONS, POUR VOUS Y INSCRIRE OU POUR FAIRE PARTIE DE LA LISTE D'ENVOI DU CQM

Consultez le www.cqm.qc.ca, onglet *Formation* ou communiquez avec Danielle Beauchemin, coordonnatrice à la formation, Conseil québécois de la musique 514 524-1310, poste 4 diapason@cqm.qc.ca



Grâce à la participation financière d'Emploi-Québec et du Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC), le Conseil québécois de la musique organise ces formations pour les professionnels de la musique (interprètes et gestionnaires).



CANADIAN
CHOPIN
SOCIETY

The Fourth Canadian Chopin Piano Competition

October 17 - 26, 2014
Mississauga, Ontario

Application deadline:
June 27, 2014

For more information please visit:
www.canadianchopinsociety.com

44^{ième} Saison 2013-2014

MUSICAMERATA
Montreal

Samedi 10 mai, 18 h

TRÉSORS CACHÉS DE L'EUROPE CENTRALE

Concert co-commandité par Ruby Stein Wagner SENC

Ernö von Dohnanyi (Hongrie) : Quintette en do mineur op. 1
Vitezslav Novak (République Tchèque) : Quintette en la mineur op. 12

Berta Rosenohl, piano ; Luis Grinhaus et Alexander Lozowski, violons ;
Bertrand Robin, alto et Leo Grinhaus, violoncelle.

Chapelle Historique du Bon-Pasteur (100, rue Sherbrooke Est)
Billets : 30 \$, 20 \$ (aînés et étudiants) à la Chapelle le jour du concert
514-872-5338

Réservations et renseignements : 514-489-8713 • www.cameratamontreal.com



Marc Hervieux Concert-bénéfice pour le Château Ramezay

8 mai 19 h 30
Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

Programme musical exclusif
Cocktail en présence de l'artiste

Réservations : 514 861-3708 # 221

Billets :
Concert : 80 \$
Concert +
cocktail VIP : 100 \$

CHÂTEAU RAMEZAY
MUSÉE ET SITE HISTORIQUE DE MONTRÉAL
HISTORIC SITE AND MUSEUM OF MONTRÉAL



Grand concert Vendredi saint

Direction : MIKLÓS TAKÁCS

VERDI – REQUIEM

Caroline Bleau (soprano)
Renée Lapointe (mezzo-soprano)
Steeve Michaud (ténor)
Dion Mazerolle (baryton)

Chœur de l'UQAM
Chœur de l'École Joseph-François-Perrault

Orchestre de la Société Philharmonique de Montréal
Violon solo : Eugène Husaruk

Vendredi saint, 18 avril 2014, 20 h
Église Saint-Jean-Baptiste, 309, rue Rachel Est H2W 1E5

Billets : Admission 1-855-790-1245, PDA (514) 842-2112
et à l'entrée de l'église, une heure avant le concert.

www.philharmonmontreal.com



MONT-ROYAL

Chœur ST-LAURENT



ST. LAWRENCE Choir

Monteverdi • Brahms • Rautavaara • Poulenc

MUSIQUE DES SPHÈRES

Soleil • Étoiles • Lune • Anges
Sun • Stars • Moon • Angels

avec • with

Rosalie Asselin (piano)

dir. Andrew Megill

Samedi 10 mai 2014, 19 h 30
Saturday, May 10, 2014 at 7:30 p.m.

Église Saint-Pierre-Apôtre
1201, rue de la Visitation, Montréal

Métro Beaudry

45\$, 30\$, 25\$ (65 ans et plus), 15\$ (étudiants)
www.choeur.qc.ca • 514 483-6922

CALENDRIER
DÉTACHABLE

AVRIL 2014 APRIL

POUR ANNONCER VOTRE ÉVÉNEMENT :
TO PROMOTE YOUR UPCOMING EVENT:
514-948-2520

L'INSCRIPTION DES CONCERTS DES
ORGANISMES ET INDIVIDUS MEMBRES DU
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE EST
RENDUE POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN
FINANCIER DU CAM.

THIS CALENDAR, INCLUDING CONCERT LISTINGS
BY MEMBERS OF THE CQM, IS MADE POSSIBLE
THANKS TO FINANCIAL SUPPORT FROM THE CAM.

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



La Scena Musicale

LÉGENDE

Diffusion Amal'Gamme	AMALGAMME
Association de Repentigny pour l'avancement de la musique	ARAM
BUZZ cuivres	BUZZ
Club musical de Québec	CMQ
Damien Nisenon	DNISENSEN
École de Musique Côte-Nord	EMCN
Fondation Arte Musica	FAM
Félix Stüssi	FSTUSSI
Festival de musique de chambre de Montréal	FESTIVALMCM
Orchestre de chambre I Musici de Montréal	IMM
Julien Robert	JROBERT
Louise Bessette	LBESSETTE
Lorraine Desmarais	LDESMARAIS
Les Idées heureuses	LIH
Ladies' Morning Musical Club	LMMC
Quatuor Molinari	MOLINARI
Le Moulin à Musique	MOULIN
Musica Camerata de Montréal	MUSCAMTL
La Nef	NEF
Nouvel Ensemble Moderne	NEM
Orchestre de chambre de Montréal	OCMTL
Orchestre Métropolitain	OM
Orchestre national de jazz de Montréal	ONJM
Orchestre symphonique de Montréal	OSM
Palais Montcalm	PALMTCALM
Ensemble Pentaèdre	PENTAEDRE
Société Pro Musica	PROMUSICA
Quatuor Bozzini	QBOZZINI
Quatuor Claudel-Canimex	QCCANIMEX
Sinfonia de Lanaudière	SINFONIA
Société musicale Fernand-Lindsay-Opus130	SMFLOPUS130
Sylvain Picard	SPICARD
Société québécoise de recherche en musique	SQRM
École de musique de l'Université de Sherbrooke	USHERBROOKE
Vincent Dionne	VDIONNE
Le Vivier	VIVIER
Les Violons du Roy	VROY

DIMANCHE SUNDAY

LUNDI MONDAY

MARDI TUESDAY



18 »

Grand concert du vendredi Saint: Verdi requiem
Société Philharmonique de Montréal, direction Miklós
Tackács. 18 avril, 20 h à l'Église Saint-Jean-
Baptiste. Info: www.philharmonie.com

LDESMARAIS, Pianos Caméléons, L. Desmarais, J. Roney, M. Herskowitz, 16 h, Maison de la culture Francis-Brisson, Shawinigan, www.cultureshawinigan.ca
LMMC, Doric String Quartet, 15 h 30, Salle Pollack, Université McGill, 514 932-6796, lmmc@qc.aibn.com
MOULINM, Série Eveil musical, Tête de Violon!, 10 h 45, Jeunesses Musicales du Canada, Montréal, www.moulinmusique.qc.ca
OSM, Karina Gauvin chante Britten, 14 h 30, Maison symphonique de Montréal, 514 842-9951, osm.ca
PROMUSICA, Un baryton et ses cordes, Quatuor à cordes Claudel-Canimex, É. Dupuis, baryton, 15 h 30, Salle Bourgie, Montréal, 514 845-0532
SMFLOPUS130, Ballade, pastorale, danse, M.-A. Benny, flûte, L.-P. Marsolais, cor, S. Murray, piano, 14 h, Salle Rolland-Brunelle, Joliette, 450 759-6202
USHERBROOKE, Série des Grands Ensembles, Orchestre symphonique de l'École de musique de l'UdeS - OSEMUS, Pastorale, 15 h, Salle Maurice O'Bready, Centre culturel de l'UdeS, www.usherbrooke.ca/musique/nos-concerts

LBESSETTE-ARAM, Danses et chansons, L. Bessette, piano, 11 h, Hôtel de Ville de Repentigny, 450 582-6714.

LDESMARAIS, Lorraine Desmarais solo, 11 h, Centre d'arts de Sabrevois, www.maculture.ca

OSM, La Russie fantastique, 13 h 30, Maison symphonique de Montréal, 514 842-9951, osm.ca

QCCANIMEX, Les sept dernières paroles du Christ, 19 h 30, Abbaye Notre-Dame-de-la-Paix, Joliette, 450 589-5621, p. 202

SINFONIA, Les grands succès de Marc Hervieux, 15 h 30, Théâtre Les Deux-Rives, St-Jean-sur-Richelieu, 450 358-3949, 1 888 443-3949

PALMTCALM, Apprivoisez les styles musicaux, Initiation aux musiques romantique et post-romantique, P. Vachon, conférencier, 20 h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

SQRM, Existe-t-il une « musique autiste » ?, A. Ouellette, conférencier, 19 h, Salle Gérard-Martin, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec, info@sqrm.qc.ca

OSM, Toronto Symphony Orchestra, 20 h, Maison symphonique de Montréal, 514 842-9951, osm.ca
MOULINM, Série Eveil musical, Tête de Violon!, 9 h 30, 10 h 45, 13 h 30, Jeunesses Musicales du Canada, Montréal, www.moulinmusique.qc.ca
USHERBROOKE, Série des Grands Ensembles, Concert-bénéfice du Stage band de l'École de musique de l'UdeS, 20 h, Salle Maurice O'Bready, Centre culturel de l'UdeS, www.usherbrooke.ca/musique/nos-concerts
VIVIER, Innovations en concert, Gaudeamus-Montréal II : 7090 présente «bas & koen & nora» de Finnissy, 20 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal

DNISENSEN, Festival Malasartes, Cordâme et Radio Tango, 20 h, Sala Rossa, Montréal, nisenon@videotron.ca

OCMTL, Concerto pour basson, J. J. Sanchis Castellanos, soliste, Salle Bourgie, Montréal, www.mco-ocm.qc.ca

QBOZZINI-VIVIER, Salon qb 2014 → John Cage : les quatuors à cordes, 20 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, www.quatuorbozzini.ca

MERCREDI WEDNESDAY

JEUDI THURSDAY

VENREDI FRIDAY

SAMEDI SATURDAY

02

FSTUSSI, Duo Félix Stüssi, 17 h 30, Gainzbar, Montréal, www.gainzbar.com
NEM-FAM, Concert de la relève du Nouvel Ensemble Moderne, F. Panisello, chef invité, N. Bierstone, percussion, 19 h 30, Salle Bourgie, Montréal, 514 285-2000, p. 4, www.sallebourgjie.ca
ONJM, Eastman School of Music Alumni concert, dir. C. Jensen, J.-P. Zanella, artiste invité, Astral, Montréal
OSM, Le Boléro de Ravel, 10 h 30, Maison symphonique de Montréal, 514 842-9951, osm.ca
OSM, Karina Gauvin chante Britten, 20 h, Maison symphonique de Montréal, 514 842-9951, osm.ca
SQRM, Série hommage SMCQ, Entrevue avec Denis Gougeon : Relève en composition, D. Gougeon, J. Rea et al., 19 h 30, Salle Bourgie, Montréal, info@sqrm.qc.ca
VROY, Gala-bénéfice : L'univers musical de Denis Arcand, 20 h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040, 1 877 641-6040

DNISENSEN, Festival Malasartes, Rubedo'ro, 21 h, Casa del Popolo, Montréal, nisenon@videotron.ca
MOULINM, Série Éveil musical, Tête de Violon!, 9 h 30, 10 h 45, 13 h 30, Jeunesses Musicales du Canada, Montréal, www.moulinmusique.qc.ca

09

DNISENSEN, Festival Malasartes, Jean-Marc Hébert Ensemble, 21 h, Casa del Popolo, Montréal, nisenon@videotron.ca
FAM, Les 5 à 7 en musique, Les vents baroques, Musiciens de l'Orchestre Métropolitain, 18 h, Salle Bourgie, Montréal, 514 285-2000, p. 4, www.sallebourgjie.ca
FSTUSSI, Duo Félix Stüssi, 17 h 30, Gainzbar, Montréal, www.gainzbar.com
MOULINM, Série Éveil musical, Tête de Violon!, 9 h 30, 10 h 45, Jeunesses Musicales du Canada, Montréal, www.moulinmusique.qc.ca

DNISENSEN, Festival Malasartes, Songs for runaway girls (Argentine) et Socalled/noZen, 20 h, Sala Rossa, Montréal, nisenon@videotron.ca
FAM, Série Jacques-Dansereau, récital J. S. Bach, D. Fray, piano, 19 h 30, Salle Bourgie, Montréal, 514 285-2000, p. 4, www.sallebourgjie.ca
MOLINARI, Ah quelle beauté!, 20 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 514 872-5339
OSM, Coup de chapeau aux Belles-Sœurs, 20 h, Maison symphonique de Montréal, 514 842-9951, osm.ca
PALMTCALM, Escales amoureuses, D. Côté, baryton, 20 h, Salle D'Youville, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

16

BUZZ, Préludes et Rhapsodies, Quintette de cuivres, M. Herskowitz, piano, V. Milot, harpe, 19 h 30, Salle Emile-Legault, Saint-Laurent, www.buzzcuivres.com
FSTUSSI, Duo Félix Stüssi, 17 h 30, Gainzbar, Montréal, www.gainzbar.com
OSM, Coup de chapeau aux Belles-Sœurs, 20 h, Maison symphonique de Montréal, 514 842-9951, osm.ca
VROY, Le mystère de la Passion, 20 h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040, 1 877 641-6040

FESTIVALMCM, Concerts dans les rues : Quattr'Opéra, 18 h 45, Espace culturel George-Émile Lapalme, Place des arts, Montréal, www.festivalmontreal.org
OSM, OSM Express : Yuja Wang pour la première fois à l'OSM, 19 h, Maison symphonique de Montréal, 514 842-9951, osm.ca

23

FAM, Les 5 à 7 en musique. Sous le baobab, un griot, 1000 palabres, A. Koné Moriké et B. Kan, 18 h, Salle Bourgie, Montréal, 514 285-2000, p. 4, www.sallebourgjie.ca
PALMTCALM, La Bohème de Puccini, Jeunesses Musicales du Canada, 13 h 30, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040
SPICARD, Gloria, Picard, Rieu, St-Pierre, Vedady, 20 h, Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal, www.elixirmusiques.com

FESTIVALMCM, Concerts dans les rues : Quatuor Eccellenza, 18 h 45, Espace culturel George-Émile Lapalme, Place des arts, Montréal, www.festivalmontreal.org
OM, Vienne la magnifique, 19 h 30, Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, Verdun, 514 765-7150
OSM, Midori joue le concerto de Mendelssohn, 20 h, Maison symphonique de Montréal, 514 842-9951, osm.ca
LBESSETTE, 25 ans de musique québécoise avec Louise Bessette, 20 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 514 872-5338.

30

03

LDESMARAIS, Lorraine Desmarais solo, 20 h, Maison Lachaine, Sainte-Thérèse, www.ville.sainte-therese.qc.ca
MUSCAMTL, Trois styles, Quintettes pour piano et cordes de Dvorak, Grant (création) et Bridge, 19 h 30, Centre Culturel Stewart Hall, Pointe-Claire, 514 630-1220

04

IMM, Divin Mozart!, dir. A. Trudel, R. Barton Pine, violon, 20 h, Salle Bourgie, Montréal, 514 982-6038
MOULINM, Série Éveil musical, Tête de Violon!, 9 h 30, Jeunesses Musicales du Canada, Montréal, www.moulinmusique.qc.ca
PALMTCALM, Johnny Clegg, 20 h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040
USHERBROOKE, Série des Grands Ensembles, Extraits d'opéra et l'Ensemble vocal de l'École de musique de l'UdeS, 20 h, Salle Gilles-Lefebvre, Centre d'arts Orford, www.usherbrooke.ca/musique/nos-concerts

11

LIH-FAM, Concert de la Passion, Cantates de Christoph Graupner, 15 h, Salle Bourgie, Montréal, www.ideesheureuses.ca
VDIONNE, Brubeck en tête, Concert hommage à Dave Brubeck, 20 h 30, Salle D'Youville, Palais Montcalm, Québec, www.palaismontcalm.ca
VROY, Le mystère de la Passion, 14 h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040, 1 877 641-6040

18

FESTIVALMCM, Concerts dans les rues : Quatuor Eccellenza 18 h 45, Espace culturel George-Émile Lapalme, Place des arts, Montréal, www.festivalmontreal.org
OSM-FAM, Tableaux en musique : Classicisme européen, 18 h 30, Salle Bourgie, osm.ca
OSM-PROMUSICA, Hilary Hahn au violon, 20 h, Maison symphonique de Montréal, 514 842-9951, osm.ca
PENTAEDRE, Harpe enchantresse, V. Milot, concerts « Musique au salon », 17 h : bouchées et vin, 20 h : chocolat et porto, Salle Tudor, Montréal, www.pentaedre.com
QBOZZINI, Salon qb - Hommage à Denis Gougeon, 20 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, www.quatuorbozzini.ca

25

05

AMALGAMME, Piano magique, Bach, Beethoven et Mozart, S. Salov, pianiste, 20 h, Salle Saint-François-Xavier, Prévost, www.diffusionsamalgamme.com
MUSCAMTL, Trois styles, Quintettes pour piano et cordes de Dvorak, Grant (création) et Bridge, 18 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, www.cameratamontreal.com
NEF, Nord, chants et légendes du froid, Ensemble ALKEMIA, 20 h, Salle Bourgie, Montréal, www.sallebourgjie.ca

AMALGAMME, L'escapade duo, I. St-Pierre, voix, piano et violoncelle, 20 h, Église Saint-François-Xavier, Prévost, diffusionsamalgamme@videotron.ca
JROBERT, Video Phase, spectacle multimédia de percussions et électronique, 20 h, Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, Montréal, 514 872-2240
LDESMARAIS, Pianos Caméléons, L. Desmarais, J. Roney, M. Herskowitz, 20 h, Salle Pauline-Julien, Ste-Geneviève, belangerm@ville.pointe-claire.qc.ca

12

OM, La Passion selon saint Matthieu, 19 h 30, Maison symphonique de Montréal, 514 842-2112

19

AMALGAMME, Une soirée Beethoven, Janacek et Prokofiev, H. Chung, violoniste, 20 h, Église Saint-François-Xavier, Prévost, diffusionsamalgamme@videotron.ca
FESTIVALMCM, Concerts dans les rues : Quattr'Opéra, 18 h 45, Espace culturel George-Émile Lapalme, Place des arts, Montréal, www.festivalmontreal.org
QCCANIMEX, Concert haïtien, 19 h 30, Église de La Visitation, Abtuntsic-Cartierville, Montréal, 514 388-4050
OSM, Yuja Wang pour la première fois à l'OSM, 20 h, Maison symphonique de Montréal, 514 842-9951, osm.ca

26

CALENDRIER DÉTACHABLE

MAI
2014
MAY

POUR ANNONCER VOTRE ÉVÉNEMENT:
TO PROMOTE YOUR UPCOMING EVENT:
514-948-2520

L'INSCRIPTION DES CONCERTS DES ORGANISMES ET INDIVIDUS MEMBRES DU CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE EST RENDUE POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN FINANCIER DU CAM.

THIS CALENDAR, INCLUDING CONCERT LISTINGS BY MEMBERS OF THE CQM, IS MADE POSSIBLE THANKS TO FINANCIAL SUPPORT FROM THE CAM.

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

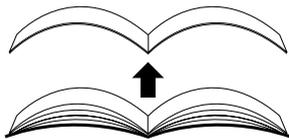


LaScena Musicale

LÉGENDE

Diffusion Amal'Gamme	AMALGAMME
Appassionata, orchestra de chambre	APPASSIONATA
L'Arsenal à musique	ARSMUSIQUE
Chœur de l'Art Neuf	ARTNEUF
Les Boréades de Montréal	BOREADES
Clavecin en concert	CeC
Chœur St-Laurent	CHEURSLS
Chants libres	CLIBRES
Concours musical international de Montréal	CMIM
Damian Nisenon	DNISENSON
David Perreault	DPERREULT
École de Musique Côte-Nord	EMCN
Fondation Arte Musica	FAM
Festival de musique de chambre de Montréal	FESTIVALMCM
Festival des musiques de création du Saguenay-Lac-St-Jean	FMC
Félix Stüssi	FSTUSSI
Orchestre de chambre I Musici de Montréal	IMM
Julien-Robert	JROBERT
Louise Bessette	LBESSETTE
Quatuor Molinari	MOLINARI
Le Moulin à Musique	MOULINM
Madeleine Owen	MOWEN
Musica Camerata de Montréal	MUSICAMTL
Nouvel Ensemble Moderne	NEM
Opéra de Montréal	OdM
Opéra de Québec	OdQ
Orchestre Métropolitain	OM
Orchestre national de jazz de Montréal	ONJM
Orchestre symphonique de Longueuil	OSDL
Orchestre symphonique de Montréal	OSM
Palais Montcalm	PALMTCALM
Quatuor Claudel-Canimex	QCCANIMEX
Sacré Tympan	SACRETPAN
Sinfonia de Lanaudière	SINFONIA
Société de musique contemporaine du Québec	SMCQ
Société musicale Fernand-Lindsay-Opus130	SMFLPUS130
Société québécoise de recherche en musique	SQRM
Vincent Dionne	VDIONNE
Ensemble vocal VivaVoce	VIVAVOCE
Le Vivier	VIVIER
Les Violons du Roy	VROY
Yves G. Préfontaine	YPREFONTAINE

DIMANCHE
SUNDAY



Détachez les pages 31 à 34 pour obtenir un calendrier recto verso des événements des mois d'avril et de mai!

Remove pages 31-34 for a double-sided April-May event calendar!

ARTNEUF, Souvenances, Requiem de Durufé, In the Company of Heroes, œuvre inédite de Enrico O. Dastous, 14 h, Église St-Pierre Apôtre, Montréal, www.artneuf.com/joomla
FAM, Les Dimanches-familles en musique, Benoit Archambault présente: Les Pourquoi, 14 h, Salle Bourgie, Montréal, 514 285-2000, p. 4, www.sallebourgje.ca
FESTIVALMCM, Concerts dans les rues: Quatuor Eccellenza, 13 h, Espace culturel George-Émile Lapalme, Place des arts, Montréal, www.festivalmontreal.org
MOULINM, L'Écho des Boîtes, 14 h, Bibliothèque Saint-Henri, Montréal, www.moulinmusique.qc.ca
QCCANIMEX, Les musiciennes à votre santé, 19 h 30, École Les Mélézes, Joliette, 450 589-5621, p. 202

SINFONIA, Hommage à la francophonie III, 14 h, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption, 450 589-9198, p. 5

EMCN, Concert-Gala, élèves et professeurs de l'École de Musique Côte-Nord, 14 h, Centre des arts de Baie-Comeau, 418 296-6428.

JROBERT, Video Phase, spectacle multimédia de percussions et électronique, 11 h, Hôtel de ville de Repentigny, Repentigny, 450 582-6714

QCCANIMEX, L'envol de la relève, 11 h, Maison des Jeunesses Musicales du Canada, Montréal, 450 589-5621, p. 202

QCCANIMEX, Un baryton dans ses cordes, 16 h, Église de la Visitation de l'Île Dupas, Île Dupas, 450 589-5621, p. 202

SACRETPAN, Parlures et parjures, Sacré Rencontre! M. Faubert, P. Labbé, 20 h, Pavillon Arthabaska, Victoriaville, www.fimav.qc.ca

SMFLPUS130, Concert 150e Joliette, C. Richard-Hamelin, piano, V. Fournelle-Blain, violon, 14 h, Salle Rolland-Brunelle, Centre culturel de Joliette, 450 759-6202

LUNDI
MONDAY



01 »

Orchestre Métropolitain: Vienne la magnifique! Chef d'orchestre, Tateshi Nakajima; hautbois, Lise Beauchamp. Le jeudi 1^{er} mai à Pointe-Claire à l'Église Saint-Joachim. Info: 514 630-1220

FESTIVALMCM, Concerts dans les rues: Quatr'Opéra, 17 h, Espace culturel George-Émile Lapalme, Place des arts, Montréal, www.festivalmontreal.org



17 »

Macbeth de Verdi. Gregory Dahl, Lorne Fortin, Orchestre symphonique de Québec, Chœur de l'Opéra de Québec. Les 17, 20, 22, et 24 mai au Grand Théâtre de Québec. operadequebec.qc.ca



juin

Mozart, Concerto en mi bémol. Raoul Sosa, pianiste; Chef, Louis Lavigne. 7 juin, 19h30 à Salle Pollack, 555 rue Sherbrooke ouest. www.ensemblesinfonia.com

CMIM, Concours international de piano, Épreuve quart de finale, 14 h et 19 h 30, Salle Bourgie, Montréal, www.concoursmontreal.ca

MARDI
TUESDAY



08 »

Marc Hervieux - Concert-bénéfice pour le Château Ramezay. Le jeudi 8 mai, 19h30, Chapelle Notre-Dame-de-bon-seours. Info: 514 861-3708 p221 ou info@chateauramezay.qc.ca

FESTIVALMCM, Concerts dans les rues: Quatr'Opéra, 18 h 45, Espace culturel George-Émile Lapalme, Place des arts, Montréal, www.festivalmontreal.org

FESTIVALMCM, Soirée Ravel et Liszt par André Laplante, 19 h 30, Église St. George, Montréal, www.festivalmontreal.org

CMIM, Concours international de piano, Prix d'improvisation classique, 14 h, Salle Tanna Schulich, Université McGill, Montréal, www.concoursmontreal.ca

CMIM, Gabriela Montero, Improvisations au piano, 20 h, Salle Pollack, Université McGill, Montréal, www.concoursmontreal.ca

FESTIVALMCM, Soirée viennoise par Angela Cheng, 19 h 30, Église St. George, Montréal, www.festivalmontreal.org

OdeQ, Macbeth, 20 h, Grand Théâtre de Québec, www.operadequebec.qc.ca

OdeM, Turandot, 19 h 30, Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, Montréal, www.operademontreal.com

CMIM, Concours international de piano, Épreuve quart de finale, 14 h et 19 h 30, Salle Bourgie, Montréal, www.concoursmontreal.ca

DNISENSON, Radio Tango, 21 h, Sala Rossa, Montréal, nisenon@videotron.ca

FESTIVALMCM, Le Sacre du printemps par Jon Kimura Parker, 19 h 30, Église St. George, Montréal, www.festivalmontreal.org

PHOTO: Marlyse Gagne

CALENDRIER À DÉTACHER

MERCREDI WEDNESDAY

JEUDI THURSDAY

VENDREDI FRIDAY

SAMEDI SATURDAY

MAI
CALENDRIER À
DÉTACHER
DETACHABLE
CALENDAR
MAY

MAI - CALENDRIER À DÉTACHER

ARSMUSIQUE, Carnaval des animaux, 9 h 30, Palais Montcalm, Québec, www.arsenal.ca
FAM, Les 5 à 7 en musique, Flûte Alors!, Bach 'N' Jazz, 18 h, Salle Bourgeois, Montréal, 514 285-2000, p. 4, www.sallebourgje.ca
IMM, Festival Metropolis Bleu, Passion romantique, dir. M. Maute, C. Richard-Hamelin, piano, M.-T. Fortin, comédienne, 11 h, Salle Tudor, Montréal, 514 982-6038
OM, Vienne la magnifique, 20 h, Église Saint-Joachim, Pointe-Claire, 514 630-1220
ONJM, Écriture orchestrale des femmes en jazz, dir. C. Jensen, I. Jensen et A. Schaefer, artistes invités, Astral, Montréal
OSDL, Série Grands concerts, Moments de grandeur, 20 h, Salle Pratt & Whitney Canada du Théâtre de la Ville, Longueuil, 450 466-6661, p. 224
OSM, James Conlon dirige l'OSM, 10 h 30, Maison symphonique de Montréal, 514 842-9951, osm.ca
OSM, Midori joue le concerto de Mendelssohn, 20 h, Maison symphonique de Montréal, 514 842-9951, osm.ca
VR0Y, Bach, Mozart et la flûte, 14 h et 20 h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040, 1 877 641-6040

FESTIVALMCM, Vedettes québécoises, 19 h 30, Église St. George, Montréal, www.festivalmontreal.org

OSM, La symphonie rapaillée, 20 h, Maison symphonique de Montréal, 514 842-9951, osm.ca

CLIBRES-SMCQ-VIVIER, Le rêve de Grégoire, de P. Michaud, R.-D. Dubois, mise en scène, avec Quatuor Bozzini, Quatuor de saxophones Quasar, Sixtrum, dir. W. Boudreau 20 h, Salle Ludger-Duvernay, Monument-National, Montréal, www.chantslibres.org
FAM, Matinées baroque, Récital de clavecin, G. Soly, clavecin, 11 h, Salle Bourgeois, Montréal, 514 285-2000, p. 4, www.sallebourgje.ca
FMC, Sur les traces de DUMONT, 20 h 30, Salle Pierrette-Gaudreault, Saguenay, 418 547-2904
FESTIVALMCM, Schubertiade II, 19 h 30, Église St. George, Montréal, www.festivalmontreal.org
FTSUSSI, Duo Félix Stüssi, 17 h 30, Gainzbar, Montréal, www.gainzbar.com
IMM, Concert du 30e anniversaire et événement-bénéfice La Soirée des chefs, dir. J.-M. Zeitouni, 20 h, Maison symphonique de Montréal, 514 982-6038
OSDL, Concert été culturel de la ville de Richelieu, 19 h 30, Église Notre-Dame-du-Bon-Secours, Richelieu, 450-658-1157
VR0Y, L'effet Marwood, 14 h et 20 h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040, 1 877 641-6040

BOREADES, Baglino invité, Stefano Baglino, flûte à bec, www.boreades.com

FESTIVALMCM, Bravo Beethoven, 19 h 30, Église St. George, Montréal, www.festivalmontreal.org

FTSUSSI, Duo Félix Stüssi, 17 h 30, Gainzbar, Montréal, www.gainzbar.com

OdeM, Turandot, 19 h 30, Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, Montréal, www.operademontreal.com

OdeQ, Macbeth, 20 h, Grand Théâtre de Québec, www.operadequebec.qc.ca

OSM, Sous Nagano Zukerman joue Bartók, 20 h, Maison symphonique de Montréal, 514 842-9951, osm.ca

CMIM, Michel Béroff, Cours de maître, 14 h 30, Salle Bourgeois, Montréal, www.concoursmontreal.ca

FESTIVALMCM, Les Quatre Saisons, 19 h 30, Église St. George, Montréal, www.festivalmontreal.org

FTSUSSI, Duo Félix Stüssi, 17 h 30, Gainzbar, Montréal, www.gainzbar.com

MOVEN, La Cigale en concerto, Ensemble La Cigale, 20 h, Church of the Epiphany, Verdun, www.ensemblelacigale.ca

OSM, Bach, Liszt et Saint-Saëns, 20 h, Maison symphonique de Montréal, 514 842-9951, osm.ca

PALMTCALM, Maxim Bernard, pianiste, 17 h, Salle D'Youville, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

VR0Y, L'orgue, Apollon et ses muses, 14 h et 20 h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040, 1 877 641-6040

ARSMUSIQUE, Carnaval des animaux, 9 h 30 et 10 h 45, Palais Montcalm, Québec, www.arsenal.ca
CeC, Du grand siècle à l'Europe des Lumières, B. Lapointe, T. Maeder, clavecin, 20 h, Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, Montréal, www.clavecinconcert.com
FESTIVALMCM, Concerts dans les rues : Quatr'Opéra, 18 h 45, Espace culturel George-Émile Lapalme, Place des arts, Montréal, www.festivalmontreal.org
IMM, Festival Metropolis Bleu, Passion romantique, dir. M. Maute, C. Richard-Hamelin, piano, M.-T. Fortin, comédienne, 11 h et 17 h 45, Salle Tudor, Montréal, 514 982-6038
OM, Vienne la magnifique, 19 h 30, Maison symphonique de Montréal, 514 842-2112
VR0Y-FAM, Soirée Arte Musica, Bach, Mozart et la flûte, B. Labadie, chef, K. McCall, flûte, 19 h 30, Salle Bourgeois, Montréal, 514 285-2000, p. 4, www.sallebourgje.ca
YPREFONTAINE, L'Orgue en mai, M. Quintal, 12 h 15, Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs, Montréal, 514 486-8583

FESTIVALMCM, Kurt Elling, 19 h 30, Église St. George, Montréal, www.festivalmontreal.org

NEM-VIVIER, Grand concert 25e anniversaire du NEM, 19 h 30, Maison symphonique de Montréal, lenem.ca/evenements

YPREFONTAINE, L'Orgue en mai, Y.-G. Préfontaine, 12 h 15, Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs, Montréal, 514 486-8583

CLIBRES-SMCQ-VIVIER, Le rêve de Grégoire, de P. Michaud, R.-D. Dubois, mise en scène, avec Quatuor Bozzini, Quatuor de saxophones Quasar, Sixtrum, dir. W. Boudreau 20 h, Salle Ludger-Duvernay, Monument-National, Montréal, www.chantslibres.org
FESTIVALMCM, Brassfire, 19 h 30, Église St. George, Montréal, www.festivalmontreal.org
FMC, Maya Ratkje solo, 20 h 30, Salle Pierrette-Gaudreault, Saguenay, 418 547-2904
FMC, East Marries West, 22 h, Salle Pierrette-Gaudreault, Saguenay, 418 547-2904
PALMTCALM, Trio Frontenac et ses invités, 17 h, Salle D'Youville, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040
VR0Y-FAM, Soirée Arte Musica, Les Violons du Roy, L'effet Marwood, 19 h 30, Salle Bourgeois, Montréal, 514 285-2000, p. 4, www.sallebourgje.ca
YPREFONTAINE, L'Orgue en mai, M.-A. Doran, 12 h 15, Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs, Montréal, 514 486-8583

FAM, Cordes et Quatuor, Carte blanche à Nicole Lizée, avec le Quatuor Bozzini, 21 h, Salle Bourgeois, Montréal, 514 285-2000, p. 4, www.sallebourgje.ca

FESTIVALMCM, Klezmer Craze, 19 h 30, Église St. George, Montréal, www.festivalmontreal.org

FMC, Les MOINSQUERIEN, 20 h 30, Café-théâtre Côté-Cour, Saguenay, 418 547-2904

FMC, Pierre-à-feu (CEM), 22 h, Café-théâtre Côté-Cour, Saguenay, 418 547-2904

MOLINARI, Hommage à Benjamin Britten, 20 h, Conservatoire de musique de Montréal, 514 527-5515

YPREFONTAINE, L'Orgue en mai, Y.-G. Préfontaine, 12 h 15, Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs, Montréal, 514 486-8583

CMIM, Concours international de piano, Épreuve demi-finale, 14 h et 19 h 30, Salle Bourgeois, Montréal, www.concoursmontreal.ca

FESTIVALMCM, Gypsy Jazz et Django, 19 h 30, Église St. George, Montréal, www.festivalmontreal.org

YPREFONTAINE, L'Orgue en mai, L. Beauséjour, 12 h 15, Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs, Montréal, 514 486-8583

AMALGAMME, Vincent Dionne et Brubeck en tête, 20 h, Église Saint-François-Xavier, Prévost, diffusionsamalgamme@videotron.ca
ARSMUSIQUE, Le Carnaval des animaux, 14 h, Salle D'Youville, Palais Montcalm, Québec, www.arsenal.ca
ARTNEUF, Souvenances, Requiem de Durufel, In the Company of Heroes, œuvre inédite de Enrico O. Dastous, 20 h, Église St-Pierre Apôtre, Montréal, www.artneuf.com/joomla

FESTIVALMCM, Concerts dans les rues : Quatuor Excellenza, 18 h 45, Espace culturel George-Émile Lapalme, Place des arts, Montréal, www.festivalmontreal.org

IMM, Festival Metropolis Bleu, Passion romantique, dir. M. Maute, C. Richard-Hamelin, piano, M.-T. Fortin, comédienne, 14 h, Salle Tudor, Montréal, 514 982-6038

MOLINM, L'Écho des Boîtes, 14 h, Bibliothèque de Pointe-aux-Trembles, www.moulinmusique.qc.ca

OM, Vienne la magnifique, 19 h 30, Première Église Évangélique Arménienne, Ahuntsic, 514 872-8749

OSM, Pergolèse et Bach, 14 h 30, Maison symphonique de Montréal, 514 842-9951, osm.ca

VR0Y-FAM, Soirée Arte Musica, Mozart et la flûte, B. Labadie, chef, K. McCall, flûte, 19 h 30, Salle Bourgeois, Montréal, 514 285-2000, p. 4, www.sallebourgje.ca

CHCEURS, Musique des sphères, Brahms, Dvorak, Barber, etc., dir. A. Megill, 19 h 30, Église Saint-Pierre-Apôtre, Montréal, www.choeur.qc.ca

FESTIVALMCM, Premiers prix, 19 h 30, Église St. George, Montréal, www.festivalmontreal.org

MUSCANTAL, Trésors cachés de l'Europe centrale : quintettes pour piano et cordes de Dohnányi et Novak, 18 h, Chapelle Historique du Bon-Pasteur, Montréal, www.cameratamontreal.com

PALMTCALM, Kawandak, 20 h 30, Salle D'Youville, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

AMALGAMME, Marianne Di Tomaso en concert, M. Di Tomaso, violon, C. Ouellet, piano, 20 h, Église Saint-François-Xavier, Prévost, diffusionsamalgamme@videotron.ca

CLIBRES-SMCQ-VIVIER, Le rêve de Grégoire, avec Quatuor Bozzini, Quatuor de saxophones Quasar, Sixtrum, dir. W. Boudreau, 20 h, Monument-National, Montréal, www.chantslibres.org

DPEREAULT, Ensemble Arkea, 4e Symphonie de Mahler, 19 h 30, Conservatoire de musique de Montréal, www.ensemblearkea.com

FESTIVALMCM, La Trompette en or, 19 h 30, Église St. George, Montréal, www.festivalmontreal.org

FMC, Kingdom Shore, 20 h 30, Salle Pierrette-Gaudreault, Saguenay, 418 547-2904

FMC, Gros Mené & René Lussier, 22 h, Salle Pierrette-Gaudreault, Saguenay, 418 547-2904

MOLINARI, Dialogue Hommage à Benjamin Britten, 14 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 514 527-5515

MOLINM, Madame Violon raconte, 13 h 30, Bibliothèque Georges-Dor, Longueuil, www.moulinmusique.qc.ca

OdeM, Turandot, 19 h 30, Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, Montréal, www.operademontreal.com

OdeQ, Macbeth, 19 h, Grand Théâtre de Québec, www.operadequebec.qc.ca

VIVAVOCE, Chant improvisé, P. Schubert, chef de chœur, en coll. avec la Fondation Giorgio Gini de Venise, 19 h 30, Salle Redpath, Université McGill, Montréal, www.vivavoce-montreal.com

FESTIVALMCM, Sextets in the City, 19 h 30, Église St. George, Montréal, www.festivalmontreal.org

FMC, Trinôme, 20 h 30, Café-théâtre Côté-Cour, Saguenay, 418 547-2904

FMC, DJU, 22 h, Café-théâtre Côté-Cour, Saguenay, 418 547-2904

OdeM, Turandot, 19 h 30, Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, Montréal, www.operademontreal.com

OdeQ, Macbeth, 20 h, Grand Théâtre de Québec, www.operadequebec.qc.ca

OSM, Sous Nagano Zukerman joue Bartók, 20 h, Maison symphonique de Montréal, 514 842-9951, osm.ca

AMALGAMME, Du Baroque au Flamenco, Quatuor Ponticello, violoncelles, 20 h, Église Saint-François-Xavier, Prévost, diffusionsamalgamme@videotron.ca

CMIM, Concours international de piano, Épreuve demi-finale, 14 h et 19 h 30, suivi de l'annonce des finalistes, Salle Bourgeois, Montréal, www.concoursmontreal.ca

FESTIVALMCM, J'adore Mozart, 19 h 30, Église St. George, Montréal, www.festivalmontreal.org

QCCANIMEX, Vent du Nord, 20 h, Place Bourget, Joliette

SPRING FESTIVALS PRINTANIERS

MONTRÉAL ET ENVIRONS



► GUITARE MONTREAL

The 2014 edition of the Montreal International Classical Guitar Festival and Competition includes two major concerts, workshops, master classes, exhibition and sale of instruments, and the international competition. Catch the opening gala concert on April 25, featuring the music of Denis Gougeon performed by festival founder and virtuoso **PATRICK KEARNEY** (↑); also the Marguerite-De LaJemmerais Orchestra under the direction of David Gaudreau (8 p.m., D.B. Clarke Auditorium, Concordia University, tickets \$12-\$27). On April 26, eminent guitarist Adam Holzman makes his Montreal debut at Bourgie Hall in a program of Bach, Melli, Turina, Tamez, Ritter, Barrios, and Guastavino. Also performing is the Montreal Guitar Society Classical Guitar Orchestra directed by Dave Pilon (8 p.m., tickets \$14-\$35). The International Competition (April 25 to April 27) wraps up on the afternoon of April 27 at Concordia University's Molson Building. www.guitaremontreal.com **RAC**

► FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL (FMCM)

Du 8 au 31 mai se déroulera à l'église St. George la 19^e édition du Festival de musique de chambre. Parmi les grands moments, il faut souligner le menu gastronomique du concert d'ouverture qui comprend la soprano Karina Gauvin, le pianiste **ANDRÉ LAPLANTE** (↑) et le lauréat du premier prix au Concours international de quatuor à cordes de Banff en 2013, le Quatuor Dover, dont c'est la première visite au Québec. On l'entendra de nouveau le lendemain en concert conjoint avec le Quatuor Cecilia. Le marathon traditionnel de la soirée de clôture offre cette année l'intégrale des cinq concertos pour violon de Mozart qui seront interprétés par le violoniste Cho-Liang Lin.

Le festival présente le mardi de grands pianistes canadiens : André Laplante, le 13 (Ravel et Liszt), Angela Cheng, le 20 (Haydn, Schubert, Mozart, Beethoven) et Jon Kimura



Parker, le 27 (Stravinski, Arlen et Hirtz). Un concert en hommage aux grands trompettistes regroupera le trompettiste Jens Lindemann et une douzaine d'artistes dans un programme très varié (le 17). Les *Saisons* de Vivaldi seront associées à celles de Piazzola (*Cuatro Estaciones Porteñas*) et interprétées par le violoniste Martin Beaver, le claveciniste Hank Knox et l'Ensemble à cordes du Festival (le 29). www.festivalmontreal.org - **RENÉE BANVILLE**



► MTLACAPPELLA FESTIVAL

For its third edition, the MTLacapella Festival (Friday, May 9 to Sunday, May 11) at the Théâtre Paradis has expanded to three days and almost 40 events, including performances and workshops, that are open to all. Audiences can hear everything from classical and sacred choral works and French chansons to gospel, jazz, and popular melodies and beatboxing. The 28 participating ensembles range in size from 4 to 40 members and hail from across Quebec, Ontario, and parts of the USA. Exciting ensembles from Montreal include Ensemble Kô and the Atelier de **JAZZ VOCAL DE MONTRÉAL** (↑). Performances begin on Friday evening and run all afternoon and evening on Saturday and Sunday. \$20 per day or \$35 for three days. www.mtlacappella.com **RAC**

► FESTIVAL CLASSICA

Le Festival Classica à Saint-Lambert célèbre la musique classique pour sa quatrième édition avec une programmation intensive de cinq jours et touchera trois autres villes : Boucherville, Longueuil et, pour la première fois, Brossard. Ce festival se tiendra du mercredi 28 mai au dimanche 1^{er} juin 2014 avec des concerts satellites dans chacune de ces agglomérations pour amorcer la fête qui atteindra sa pleine vigueur à Saint-Lambert, le cœur de ces festivités.

Pour l'amateur débutant de musique classique jusqu'au mélomane distingué, Festival Classica est l'événement idéal pour en découvrir toutes les différentes facettes. Comme le dit Marc Hervieux, porte-parole du festival : « C'est [l'occasion] de se faire une idée de ce qu'on aime et ce qu'on n'aime pas, et de découvrir cette musique [qui est composée] de petites familles comme la musique sacrée, l'opéra, la musique baroque ou la musique



classique-rock. »

Année après année, le Festival Classica offre une programmation diversifiée qui sait engager le grand public et allumer les mélomanes de tous les âges. Cette année, il fera encore mieux. Voici quelques grands titres au menu de ce grand buffet de musique classique : *Carte blanche* à Stéphane Tétreault, jeune violoncelliste; la *Grand-messe* de Gilles Vigneault; Beatles Baroque; Daniel Clarke Bouchard, prodige du piano, en concert avec Objectif Lune; **MARIE-JOSÉE LORD** (↑) et son spectacle *Yo soy María*; deux concerts d'orgue avec Rachel Laurin et François Zeitouni jouant les chefs-d'œuvre au temps de Bach. On y fêtera aussi l'anniversaire de la mort de Jean-Philippe Rameau, compositeur important de la période baroque.

À Saint-Lambert, les festivités composées d'activités gratuites, de concerts et d'animation transforment tout le paysage et une rue complète sera dédiée à la musique classique. L'an dernier, le festival a attiré 37 000 spectateurs.

Soyez-y, du mercredi 28 mai au dimanche 1^{er} juin! www.festivalclassica.com

- **CHRISTINE MAN-LING LEE**

TORONTO

► ORGANIX

Organ lovers have three concerts to look forward to this spring as part of the ninth Organix festival, which strives to program concerts that are both interesting for enthusiasts and accessible to novices. On April 25 at 7:30 p.m., Kerry Beaumont performs at Our Lady of Sorrows. On May 16, Polish organist Witold Zalewski performs at St. Paul's Anglican Church, and the illustrious James David Christie performs at St. Basil's Church on June 6. Passes and individual tickets available; www.organixconcerts.ca **RAC**

► 21C MUSIC FESTIVAL

For the first time this year, the Royal Conservatory presents 21C, a festival dedicated to 21st century music. Over five days, eight concerts will include over 20 world, Canadian, and Toronto premieres. See the Toronto concert previews on page 55. Wednesday, May 21 to Sunday, May 25. Passes and individual tickets available. www.rcmusic.ca **RAC**

2014

RÉPERTOIRE *des* FESTIVALS CANADIENS *de* PRINTEMPS CANADIAN SPRING FESTIVALS GUIDE



NEWFOUNDLAND

GROS MORNE THEATRE FESTIVAL

Cow Head, May 31 to September 13
709-639-7238
www.theatrenewfoundland.com

NOVA SCOTIA

SCOTIA FESTIVAL OF MUSIC

Halifax, May 25 to June 8
902-429-9467, 800-528-9883 |
www.scotiafestival.ns.ca

NEW BRUNSWICK

FREDERICTON BAROQUE MUSIC FESTIVAL

Fredericton, June 6 to 7
506-440-3123 |
www.earlymusicfredericton.ca

MONTREAL

PRINTEMPS NUMERIQUE MONTREAL

Montréal, 21 mars au 21 juin
514-842-2400 |
www.PrintempsNumerique.ca

FESTIVAL VUE SUR LA RELEVÉ

Montréal, 2 au 12 avril
514-278-3941 | www.vuesurlareleve.com



FESTIVAL DES ORCHESTRES DE JEUNES DU QUEBEC

Terrebonne, 18 au 20 avril
514-899-1150 | www.ajojo.qc.ca

Le Festival des orchestres de jeunes du Québec, qui aura lieu du 18 au 20 avril 2014 au Collège Saint-Sacrement de Terrebonne, réunira huit orchestres du Québec et un de l'Ontario pour travailler ensemble sous la baguette de quatre chefs invités, soit Miguel Romea (Espagne), Oriol Sans (États-Unis), Johannes Schlaefli (Suisse) et Jean-Philippe Tremblay (Canada). Les orchestres présenteront des concerts individuels à l'auditorium du Collège Saint-Sacrement les 18 et 19 avril en soirée. Le grand Concert gala du Festival, sous la direction des chefs invités, aura lieu le dimanche 20 avril à 14 h à la Maison symphonique de Montréal.

FESTIVAL ET COMPÉTITION INTERNATIONALE DE GUITARE CLASSIQUE DE MONTREAL

Pointe Claire, 25 au 27 avril
514-697-3650 | www.guitaremontreal.com

FESTIVAL ACCÈS ASIE

Montréal, 1 au 18 mai
514-885-5075 | www.accessasie.com

BIAN - BIENNALE INTERNATIONALE D'ART NUMÉRIQUE / INTERNATIONAL DIGITAL ARTS BIENNIAL

Montréal, 1 mai au 19 juin
514-524-0208 | www.bianmontreal.ca

La Biennale internationale d'art numérique a été créée par l'équipe derrière le Festival ELEKTRA. Cette grande exposition, ponctuée de vernissages et d'événements spéciaux, propose un parcours artis-

tique entièrement dédié à l'art numérique et réunit les grands lieux de la création contemporaine à Montréal. Cette seconde édition explorera le thème PHYSICAL/ITÉ.



FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTREAL

Montréal, 8 au 31 mai
514-489-7444, 877-489-7444 |
www.festivalmontreal.org



MTLACAPPELLA

Montréal, 9 au 11 mai
514-825-9446 | www.mtlacappella.com

Montreal's unique acappella festival, MTLacappella is celebrating its third year with a three day festival (May 9-11), a fantastic new venue (Théâtre Paradoxe, Monk metro), an expanded program including 28 groups of musicians from Quebec, the ROC and the US, and workshops on a variety of topics. This bilingual festival is fantastic value with one day tickets for \$20 and a three day pass for \$35. Check out the program and venue at mtlacappella.com.

FESTIVAL TRANSMAMÉRIQUES

Montréal, 22 mai au 7 juin
514-842-0704 | www.fta.qc.ca

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTREAL

Montréal, 26 mai au 6 juin
514-845-4108 | www.concoursmontreal.ca

OFFTA - FESTIVAL D'ARTS VIVANTS

Montréal, 27 mai au 1 juin
514-473-0010 | www.offta.com

EM15

Montréal, 27 mai au 1 juin
514-524-0208 | www.elektramontreal.ca

MUTEK

Montréal, 27 mai au 1 juin
514-871-8646 | www.mutek.org

C2MTL

Montréal, 27 au 29 mai
514-380-8755 | www.c2mtl.com

FESTIVAL CLASSICA

Saint-Lambert - Parc du Village, Boucherville, Longueuil, Saint-Bruno-de-Montarville,
28 mai au 1 juin
514-612-0127 x201, 1, 888-801-9906 x201 |
www.festivalclassica.com

QUÉBEC

FESTIVAL DÉCOUVRARTS DU VIEUX-CAP-ROUGE

Québec, 6 au 8 juin
418-641-6301 x3852 | www.festivaldecouvrarts.ca

AILLEURS AU QC

FESTIVAL JAZZ ET BLUES DE SAGUENAY

Chicoutimi, 8 au 13 avril
418-817-4529 | www.jazzetblues.com

FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE DE PIERRE-DE SAUREL

Sorel-Tracy, 1 au 10 mai
www.festivalmusique.org

MANIFESTATION INTERNATIONALE D'ART DE QUÉBEC

Québec, 3 mai au 1 juin
418-524-1917 | www.manifdart.org

FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

Sherbrooke, 15 au 18 mai
819-821-7016 |
www.festivaldesharmonies.com

FESTIVAL DES MUSIQUES DE CRÉATION DU SAGUENAY- LAC-SAINT-JEAN

Jonquières, Saguenay-Lac-St-Jean,
15 au 24 mai
418-547-2904 | www.musiquesdecreation.org

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

Victoriaville, 15 au 18 mai
819-752-7912 | www.fimav.qc.ca

FESTIVAL SAINT-ZÉNON-DE- PIOPOLIS

Piopolis, 31 mai au 6 décembre
819-583-3255 | www.festivalpiopolis.ca

Le Festival Saint-Zénon-de-Piopolis inaugure sa 16e saison de concerts diversifiés qui visent toute la population de la MRC du Granit, de la région des Cantons de l'Est et d'ailleurs. Les prix sont abordables et l'accueil chaleureux, le tout se déroulant dans un cadre enchanteur. / The Festival-Saint-Zénon-de-Piopolis is in its 16th year of existence. The concerts continue to attract people from the Lac-Mégantic area, the Eastern Townships and beyond. Prices are affordable and performances are outstanding. A stop-over is a must to enjoy the beautiful natural setting around Lake Mégantic!

OTTAWA-GATINEAU

CANADIAN TULIP FESTIVAL

Ottawa, May 9 to 19
800-668-8547 | www.tulipfestival.ca

TORONTO

PEEL MUSIC FESTIVAL

Brampton, March 24 to April 30
647-282-7335 | www.peelmusicfestival.ca

Ghionna Mansell Presents



GLIONNA MANSELL CORPORATION PRESENTS ORGANIX 14

Toronto, April 25 to November 12
416-769-3893 | www.organixconcerts.ca

JEWISH MUSIC WEEK IN TORONTO: FROM BIBLE TO BROADWAY

Toronto, May 18 to 25
416-638-4492 | www.jewishmusicweek.com



The Royal Conservatory™

21C MUSIC FESTIVAL

Toronto, May 21 to 25
416-408-2824 | www.rcmusic.ca

In this festival of newly-minted music, today's most fearless musicians and composers bring us fresh new sounds and ideas. Over five nights, eight concerts featuring 21st century music will be presented as part of Koerner Hall's fifth anniversary concert season, which will feature 13 world premieres amongst its 21 premieres.

ONTARIO ELSEWHERE



GUELPH MUSICFEST

Guelph, May 29 to June 20
519-993-7591 | www.guelphmusicfest.ca

4 great concerts at 7:30 pm, BRAHMS FESTIVAL, only 170 seats. May 30: Pianist Valerie Tryon; June 6: Festival Trio with Sadie Fields (violin), Paul Pulford (cello) & Ken Gee (piano); June 13: Penderecki Quartet with Ken Gee (piano); June 20: Madawaska Ensemble with Brett Kingsbury (piano). Visit guelphmusicfest.ca

MILTON MUSIC FESTIVAL

Milton, May 5 to 9
905-878-5980 | www.mmta.ca

QUARTETFEST 2014

Waterloo, June 1 to 9
519-886-1673 | www.k-wcms.com

NEW HAMBURG LIVE!

New Hamburg, June 2 to 8
519-662-6757 | www.newhamburglive.ca

THURSDAY NIGHTS AT THE BANDSTAND

Unionville, June 5 to August 28
905-477-0117 | www.unionvilleinfo.com

BLUE BRIDGE FESTIVAL

Unionville, Newmarket, June 7 to 8
289-470-1099 | www.bluebridgefestival.com

ALBERTA

OPERA NUOVA'S 2014 VOCAL ARTS FESTIVAL

Edmonton, May 10 to June 29
780-487-4844 | www.operanuova.ca/vaf

Opera NUOVA presents Bizet's Carmen, Massenet's Cendrillon & Bernstein's Candide PLUS 2 Family Operas & music concerts featuring Canada's finest emerging operatic artists. Festival passes on sale March 15, Single Tickets on sale May 1

DREAMSPEAKERS FILM FESTIVAL

Edmonton, May 28 to 31
780-378-9609 | www.dreamspeakers.org

BRITISH COLUMBIA

UNO FESTIVAL

Victoria, May 21 to 31
250-383-2663 | www.intrepidtheatre.com



Miguel Romea
Espagne



Oriol Sans
États-Unis



Johannes Schläefli
Suisse



Jean-Philippe Tremblay
Canada



XVIII^e
Festival des orchestres
de jeunes du Québec

1979-2014
35
ANS DE L'AOJQ

CONCERT GALA 35^E ANNIVERSAIRE

Maison symphonique de Montréal
Dimanche 20 avril 2014 – 14 h

BILLETTS 25 \$ ÉTUDIANTS 15 \$
Taxes et frais inclus

En vente à la billetterie de la Place des Arts
1 866 842-2112 www.aojq.qc.ca/billets



placedesarts.com



www.aojq.qc.ca
info@aojq.qc.ca
514 899-1150

4 CHEFS INVITÉS 9 ORCHESTRES 450 JEUNES MUSICIENS

Musique
de chambre
Allegra
Chamber
Music

33^{ème} saison / 33rd Season

piano

Dorothy Fieldman Fraiberg

clarinette / clarinet

Simon Aldrich

violon / violin

Alexander Lozowski

alto/viola

Pierre Tourville

violoncelle/cello

Sheila Hannigan

Œuvres de Haydn,
Mendelssohn & Copland

le jeudi 8 mai, 20 heures
Salle Redpath, Université McGill
Entrée libre / Admission free
www.allegrachambermusic.com

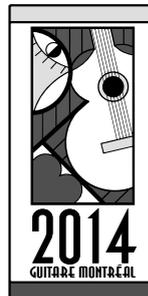
MTL ACAPPELLA

MONTRÉAL'S ONLY ACAPPELLA FESTIVAL
28 GROUP PERFORMANCES OVER 3 DAYS

MAY 9 → 11

\$20 PER DAY
\$35 3-DAY PASS

ALL ARTIST AND WORKSHOP INFO
AVAILABLE AT MTLACAPPELLA.COM



**FESTIVAL & COMPÉTITION
INTERNATIONALE
DE GUITARE CLASSIQUE
DE MONTREAL**

25, 26 & 27
Avril 2014

**PLUS DE
4000\$
EN BOURSES**

Concerts

Vendredi

Soirée Gala en hommage aux compositeurs et interprètes canadiens.

- Tim Beattie gagnant 2013 de la compétition de la relève de la SGM.
- L'Orchestre de l'école Marguerite-De Lajemmerais sous la direction de David Gaudreau mettra en vedette le compositeur canadien Denis Gougeon.
- Suivi par le virtuose Patrick Kearney dans une présentation spéciale de musiques du Canada.

Samedi

- Le grand virtuose américain Adam Holzman
- L'Orchestre de guitare classique de la SGM dirigé par Dave Pilon.

Activités de jour, 25, 26 & 27 avril 2014

- Compétitions, ateliers, classes de maîtres, conférences et exposition de guitares.

Pour plus d'infos ou pour les billets consultez notre site web

www.guitaremontreal.com

par MARC CHÉNARD

IL Y A PLUSIEURS FAÇONS de mesurer l'état de santé d'une communauté de jazz. L'une d'entre elle consiste à relever le nombre de musiciens étrangers qui s'intègrent à elle. À ce chapitre, Montréal a toujours bien tiré son épingle du jeu. Jadis qualifiée de ville ouverte, la métropole québécoise a été le refuge de plusieurs Américains durant l'ère de la Prohibition et, plus tard, lors de la Guerre du Vietnam ; actuellement, Montréal continue d'attirer beaucoup de jeunes talents qui s'enrôlent dans les programmes d'études universitaires, certains d'entre eux y élisant domicile après la fin de leurs études. À cette liste, on peut ajouter une poignée de musiciens de métier, quelques-uns venant de très loin. Question de jeter un autre éclairage sur le jazz de chez nous, tant sur ses côtés positifs que négatifs, voici trois témoignages d'immigrés qui ont enrichi notre paysage musical.



RAFAEL ZALDIVAR

► **ARRIVÉ AU QUÉBEC** en 2005, le pianiste cubain Rafael Zaldivar a certainement fait un bon bout de chemin depuis : récipiendaire de plusieurs prix (concours Jazz en Rafale, Révélation Radio Canada, Prix Archambault ...), il est à présent en contrat avec la maison de disques Effendi. R. Zaldivar enseigne à l'Université de Laval et poursuit des études doctorales en interprétation jazz à l'Université McGill. Sa venue au Québec, il la doit à sa conjointe, la violoniste Lisanne Tremblay, rencontrée à l'Institut des Arts de la Havane pendant un stage d'études. De fil en aiguille, sans compter un difficile processus bureaucratique (on peut se l'imaginer), il s'installe d'abord à Sherbrooke, la résidence de sa conjointe. En 2008, les deux font le saut à Montréal. L'adaptation n'était pas évidente en soi, tant du point de vue social, politique, linguistique et musical. Intégrer dans le milieu musical n'était pas chose facile, avoue-t-il, mais l'artiste Rémi Bolduc lui a donné un précieux

soutien dans les premiers temps. De plus, il s'est doté d'un plan de carrière axé sur son propre développement artistique, une acceptation de ses pairs et la mise en place d'outils professionnels, tels les disques et des campagnes publicitaires. Bien installé chez nous, Zaldivar estime que le jazz montréalais se porte très bien, tant par le nombre de talents établis et matures que par une relève fort prometteuse. Sur l'autre versant, il est frappé par le manque d'appui de la part des médias à l'égard de la scène, notant du reste une importante différence de mentalité entre son pays adoptif et natal : « Au Québec, tout est axé sur l'économique et la culture suit, tandis qu'à Cuba la culture est le moteur principal. Comme l'existence est précaire là-bas, la culture engendre l'initiative, sans réelle préoccupation de gain économique. »



FÉLIX STÜSSI

► **NATIF DES MONTAGNES HELVÉTIQUES**, du canton de Glaris pour être précis, le pianiste Félix Stüssi, a une longue histoire d'amour avec Montréal (et à un plus d'un titre aussi). Bourlinguant les océans en jeune matelot, il débarque en 1986 en plein festival de jazz (FIJM) et y rencontre la Québécoise de sa vie. Suivant un premier séjour de trois mois, il effectue par la suite plusieurs allers et retours avec elle. Historien de formation, Stüssi est aussi en ce moment chroniqueur pour des journaux suisses. Musicien essentiellement formé sur le tas, il eut la chance, entre autres, de recevoir les conseils d'Irène Schweizer, pianiste et improvisatrice de premier plan en Suisse. Après avoir vécu avec sa compagne dans sa contrée natale pendant plus de cinq ans, il décide de revenir avec elle à Montréal en 1998. Quatre disques plus tard, et un premier prix au Concours du FIJM en 2007, Stüssi nous promet une cinquième galette (en sextette avec Ray Anderson) dans les prochaines semaines. Après seize ans d'activités, le pianiste a développé une perception aiguisée de choses. Du côté positif, il est fasciné par la quantité de talents et la panoplie de couleurs musicales qui créent un climat de création unique à Montréal. De plus, il trouve intéressant le nombre de musiciens qui voguent sans difficulté entre les styles, chose

qui n'était pas le cas en Europe, du moins jusqu'à tout récemment.

« Si on jouait be bop, on n'était pas admis dans le free jazz et vis versa. » Du côté négatif, en revanche, il déplore le manque de lieux de diffusion et l'absence de cohésion au sein de la famille jazzistique.



DAMIAN NISENSEN

► **NON SEULEMENT EST-IL SAXOPHONISTE** et chef de groupe, mais Damian Nisenson gère une compagnie de création et de productions musicales (Malasartes). L'automne dernier, il a été élu président du Regroupement Jazz Québec (RJQc), organisme principalement destiné à la promotion de cette musique auprès des instances publiques et du milieu en général. Arrivé chez nous en 2004, ce Porteño d'origine (habitant de Buenos Aires) n'était pas à sa première expérience en terre étrangère. En effet, il séjourna entre 1977 et 1985 en Suisse, où il étudia l'histoire tout en jouant de la musique, travaillant beaucoup avec des compagnies théâtrales en Romandie. À la chute de la dictature, il rentre au pays. Après une quinzaine d'années, la situation sociale et politique le désenchante progressivement, si bien qu'il pense retourner en Suisse, mais renonce en raison d'obstacles administratifs. Mais le hasard voulut qu'il côtoya un Québécois à Buenos Aires, qui lui vanta tellement les vertus de Montréal et de sa scène culturelle, qu'il mordit à l'hameçon et pla bagage avec sa femme et quatre de leurs cinq enfants. Bien intégré dans la scène, Damian Nisenson voit la scène de manière positive, mais aussi avec circonspection. D'une part, il a été frappé par l'accueil réservé aux nouveaux arrivants et à la diversité des expressions artistiques. D'autre part, il abonde dans le sens de ses deux collègues en constatant le manque de lieux de diffusion pour la musique, soulignant aussi un déséquilibre entre l'aide à la création et le nombre limité de salles de concerts disponibles. De plus, il trouve cela très curieux que la formation musicale que l'on prodigue en milieu scolaire tend à formater la vision artistique des jeunes, d'autant plus étrange dans des musiques qui se veulent... créatives. **LSM**



ORCHESTRES EN SCÈNE

EN SEPTEMBRE DERNIER, cette chronique présentait une toute nouvelle institution jazzistique montréalaise, soit l'Orchestre national de jazz – Montréal. Huit mois et quatre concerts plus tard, cette formation conclut sa première saison d'activités avec deux concerts, le premier coïncidant avec la sortie de ce numéro (le 3 avril pour être exact), la finale se déroulant le 1er mai. Fidèle à sa formule de mettre un musicien en vedette (membre de l'orchestre ou non), l'ONJ

accueillera respectivement le saxo Jean-Pierre Zanella et la pianiste **MARIANNE TRUDEL** [←], cette dernière invitant à son tour la remarquable trompettiste Ingrid Jensen et la chanteuse Ann Schafer.

Diplômé de l'Eastman School of Music, Zanella propose justement des compositions de gens de cette institution, autant des professeurs que des anciens de l'école, notamment François Théberge et Zanella bien sûr.

Trudel, pour sa part, propose une soirée thématique axée sur des compositions de femmes comme Carla Bley, Satoko Fujii, Christine Jensen et une création personnelle. Intitulée *Dans la forêt de ma mémoire*, cette proposition musicale en plusieurs tableaux sera, à ses dires, plus ouverte à l'interprétation et à la mise en forme que les partitions habituelles jouées par le groupe.

Bien que sa première saison tire à sa fin, l'ONJ a d'autres projets en tête. Avant la reprise de ses activités en septembre, l'orchestre devra se produire de nouveau au FIJM cet été, avec possibilité d'un soliste invité de renom. Rien n'est décidé pour le moment, mais on y reviendra dans la prochaine section consacrée à la couverture des festivals de jazz en juin et juillet.

► **DEPUIS 1999**, le Big Band du Cégep Vanier à Ville Saint-Laurent se produit annuellement, leur concert donné à l'occasion d'une soirée-bénéfice pour le programme de

bourses de cette école. Par ailleurs, chaque soirée est dédiée à une personnalité impliquée dans la scène, tant d'hier que d'aujourd'hui. Cette seizième édition rendra hommage au saxophoniste Sayyd Abdul al Khabbyr. Américain établi à Montréal dans les années 1950, il fut jadis le tenancier du minuscule Café Mojo sur l'avenue du Parc (dont certains se souviendront, votre humble scribe inclus). Dans les années 1980, il quitta la ville pour la Grosse Pomme, décrochant, entre autres, un boulot avec Dizzy Gillespie. Né en 1935, il est maintenant inactif en raison de son âge avancé, mais il garde une certaine présence sur la scène, soit par ses deux fils, l'un tromboniste et pianiste (Muhammad), l'autre batteur (Nasyr), tous deux diplômés de ce collège et participants au concert. [Rappel : Cégep Vanier, 7500, boulevard Sainte-Croix. Lundi, 14 avril, 19 h 30. Billetterie : 514-744-7500.]

► **EN TERMINANT**, mentionnons le festival Malasartes, qui se déroulera les 9 et 10 avril à la Casa del Popolo et le 15 et 16 à la Sala Rossa, incluant le lancement du disque Rubedo Ro de la chanteuse Géraldine Eguilez (voix et quatuor à cordes) et d'une prestation de l'ensemble Nozen (de Damian Nisenson) avec le très populaire Socalled.

www.malasartesmusique.com

www.casadelpopolo.com Billetterie : 514-284-0122 (Casa del Popolo)

Ensemble Caprice
Jordan de Souza,
direction
Requested donation \$20
Don suggéré 20 \$
514.842.3431
standrewstpaul.com
Sherbrooke & Redpath
Métro Guy-Concordia
Bus 24



BACH St. John Passion La Passion selon St-Jean

Friday, April 18, 2014 at 7:30 p.m.
Pre-service talk at 6:30 p.m.

Le vendredi 18 avril 2014 à 19h30
Causerie avant la liturgie à 18h30



The Choir of
The Church
of St Andrew
and St Paul

Société d'art vocal de Montréal

Saison 2013-2014
Chants du coeur



Phillip ADDIS
baryton

Emily HAMPER
piano

Britten • Ross • Wolf

11 mai 2014 à 15h

Conservatoire
de musique de Montréal
4750 avenue Henri-Julien



Gordon BINTNER
baryton-basse

Michael McMAHON
piano

DUPARC • RAVEL • SCHUBERT

1^{er} juin 2014 à 15h

19 \$ • 40 \$

Conseil des arts
et des lettres
Québec

514 397-0068

www.artvocal.ca

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Art & Economy

Increasing Philanthropy's Role in Quebec Arts Funding

by **PHILIP EHRENSAFT**

The landmark work of Quebec's Groupe de Travail sur la Philanthropie Culturelle (GTPC), headed by arts philanthropist Pierre Bourgie, was followed in very short order by concrete government actions to apply key GTPC recommendations. Quebec now provides the best Canadian example of how to increase arts sector resources by creating a hybrid model of private philanthropic and government financing.

Contrary to common perception, a slightly higher proportion of Quebec tax-filers donate to charities than the Canadian average: 85 percent versus 84 percent, according to statistics from 2010. However, Quebec donors averaged only \$208 compared to the Canadian average of \$446. This significant difference is probably because Quebec incomes are lower than the Canadian average, and income tax rates are much higher than in other provinces; lower disposable income means lower donations.

Quebec's arts organizations are also the poor cousins among all charitable sectors: only 3 percent of Quebec's philanthropy goes to the arts, well behind healthcare, education and religion. The most comprehensive data on philanthropy indicates that, in 2010, Quebecers donated only \$45 million to arts charities. The pressing question, then, is how to get Quebecers to donate more to the arts, and how can Quebec arts groups be empowered to raise more funds?

Seeking to increase arts contributions, the Quebec government created the GTPC in January 2013. It included several elites from Quebec Inc., increasing the chances that the GTPC's proposals would become concrete policies.

The GTPC worked intensively and *Vivement,*

pour une culture philanthropique au Québec, its thoughtful analysis of arts funding, was tabled on June 11, 2013.

In short order, the GTPC recommendations on tax deductions for charitable contributions to the arts, intended to increase arts contributions by 50 percent by 2014, to \$68 million, were officially implemented by the Ministère de Finance with a quietly issued technical bulletin.

Four new tax deductions rules for

charitable contributions to the arts, designed to stimulate that increase, were announced on July 3, 2013: (1) an additional 25 percent tax credit for a first important

contribution to the arts; (2) the tax credit rate is increased to 30 percent for individual contributions to cultural organization; (3) incentives to donate works of public art that will be installed in accessible locations or teaching institutions; (4) increased tax deductions for donations of buildings that will house artists' workshops or cultural organizations.

Since its creation in 2006, Québec's Mécénat Placements Culture (MPC) program has been a valuable incentive for arts groups to create long-term endowment funds. Conventional wisdom at the time was that endowment funds, with their annual income, would ensure the long-term survival of arts groups, and eventual decrease such groups' dependence on government grants. For every dollar raised, MPC matched one to three dollars, depending on the organization's size, measured by its annual revenues.

However, locking up fundraising proceeds for 10 years proved a deterrent for some smaller organizations, so in 2009, the program allowed the portion allocated for the two-year reserve fund to be used as a guarantee for a credit line at a bank. This was not the best solution, but an

improvement.

GTPC recommended more changes to MPC, which were announced with a greater splash than the new tax deduction rules, on October 1, 2013. According to *Le Devoir's* Frédéric Doyon, the gradual, modest increases in MPC funding will simply restore the program's peak 2010 funding of \$10 million to that same level by the year 2015, not even indexed to inflation.

However, other changes to MPC reduced bureaucracy and added two components that gave funding to more organizations: (1) organizations can now fund-raise before applying, reducing the wait time and administrative procedures; (2) a new less lucrative component that allows for immediate funding; and (3) a new component to help ensembles perform outside Quebec, thereby supporting arts exports.

Arts organizations must confirm that they meet two criteria to be eligible: (1) be a legally registered charity; apparently the procedure to obtain a charitable tax number has become more streamlined; and (2) be eligible for funding from one partner in the MPC program: the Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), the Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), the ministère de la Culture et des Communications (MCC) or the Société de développement des entreprises culturelles (SODEC). An organization's size and projects define the level of the MPC's matching dollar multiplier.

So it's time to go out and raise the money as fast as you can, and submit a professionally prepared, legally valid financial statement. The funds will be allocated on a first-come, first-served basis. If the MPC's allocated budget for the government's current fiscal year is used up by the time you submit your organization's financial report, you get put on a waiting list for the next fiscal year.

There's no waiting period and no committees that evaluate competing submissions to decide who wins and who doesn't.

Beyond interjecting more dollars for the arts via new tax deduction rules and much less bureaucracy, philanthropy's augmented role will increase the number of citizens who perceive themselves as stakeholders in the arts sector.

That will be the most important impact of this new, very smart arts financing policy. **LSM**

www.calq.gouv.qc.ca/mpc/accueil.htm

MPC Contact: Gilles Pettigrew

gilles.pettigrew@calq.gouv.qc.ca, 514 864-4292.

• Watch a one-hour webinar moderated by Gilles Pettigrew, available on the MPC website.



Programme de musique 2014-2015

École secondaire Pierre-Laporte

Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys
en partenariat avec l'Orchestre symphonique de Montréal



Musique - Création



Techniques musicales et création: instruments à vent, cordes, percussion, piano, guitare, chorale, informatique-musique, théorie et formation auditive.

Inscriptions continues: Secondaire 1 à 4

Classement: élèves avancés, intermédiaires et débutants!

Proximité: Metro Acadie, Gare Mont-Royal (AMT)
Autobus: 119, 16, 92 et 165

1101 chemin Rockland

Ville Mont-Royal

Information / inscription:

514 739 6311 poste 6143

ABONNEZ-VOUS! SUBSCRIBE!



VOTRE ABONNEMENT INCLUT:

- » *La Scena Musicale* (7 numéros)
- » Traductions complètes exclusivement pour les abonnés

No d'organisme de charité : 141996579 RR0001

YOUR SUBSCRIPTION INCLUDES:

- » *La Scena Musicale* (7 editions)
- » Complete translations exclusively for subscribers

Charitable Organization No.: 141996579 RR0001

NOUVEAU : Traductions complètes exclusivement pour les abonnés

NEW: Complete translations exclusively for subscribers

OUI!
 YES!

- ▶ **ABONNEMENT UN AN / One year : 33\$** (rég.)
- ▶ **DEUX ANS / Two years : 63\$** (rég.)
- ▶ **DON(ATION)** _____ \$

CD GRATUIT / FREE CD
avec chaque abonnement de 2 ans / for 2 years subscriptions

NOM / NAME: _____

COURRIEL / E-MAIL: _____

ADRESSE / ADDRESS: _____

PAIEMENT JOINT / PAYMENT INCLUDED VISA MASTERCARD AMEX

VILLE / CITY: _____

NUMÉRO DE CARTE / CARD NUMBER _____

DATE D'EXPIRATION _____

PROV.: _____

CODE POSTAL CODE: _____

La Scena Musicale

ENVOYEZ CE COUPON À / SEND THIS COUPON TO: LA SCENA MUSICALE, 5409 WAVERLY, MONTREAL, QC H2T 2X8

2^e ABONNEMENT

50%

2nd SUBSCRIPTION

OUI!

- UN DEUXIÈME ABONNEMENT
- UN AN 13\$ DEUX ANS 25\$
- VERSION FRANÇAISE
- ENGLISH VERSION

YES!

- SUBSCRIBE MY FRIEND
- ONE YEAR \$13 TWO YEARS \$25
- VERSION FRANÇAISE
- ENGLISH VERSION

COMMANDITEZ UNE ABONNEMENT ÉTUDIANT / SPONSOR A STUDENT SUBSCRIPTION

NOM / NAME: _____

PROVINCE: _____

CODE POSTAL CODE: _____

ADRESSE / ADDRESS: _____

COURRIEL / E-MAIL: _____

VILLE / CITY: _____

SM19-6



« Je suis enchantée de pouvoir soutenir *La Scena Musicale* car elle contribue généreusement au rayonnement des artistes canadiens. Merci à La Scena de me permettre de garder le contact avec la vibrante vie musicale canadienne ! »

"I am delighted to be able to support *La Scena Musicale*, as it continues to generously celebrate Canadian artists. Thank you for allowing me to remain connected with the vibrant musical scene in Canada!"

- MICHÈLE LOSIER

Qu'avez-vous en commun avec Michèle Losier?

Tous ces grands artistes ont décidé d'apporter leur soutien à *La Scena Musicale* pour qu'elle puisse continuer à réaliser la mission qu'elle s'est donnée depuis des années : la promotion de la musique et des arts au Canada. Mais pour cela, nous avons aussi besoin de **votre** aide. Aidez-nous à maintenir l'excellence de la scène musicale canadienne.

Alors, n'attendez pas, rendez-vous sur notre site www.scena.org et donnez généreusement ! Vous pouvez recevoir un crédit d'impôt et contribuer à maintenir le monde de l'art et de la culture bien vivant au Québec et au Canada.

What do you have in common with Michèle Losier?

*These great artists support La Scena Musicale's continuing mission to promote and celebrate the arts in Canada. But we also need **your** help. Please join us in keeping Canada's music scene among the very best in the world.*

Please go to www.scena.org today and give generously. Your gift is tax deductible and goes towards keeping our arts and culture alive and vibrant.

ISABEL BAYRAKDARIAN
DENYS ARCAND
LAURENCE KAYALEH
YANNICK NÉZET-SÉGUIN
ADRIANNE PIECZONKA
DAVID JACQUES
CHARLES DUTOIT
LOUIS-PHILIPPE MARSOLAIS
MARIANNE FISET
ANA SOKOLOVIC
SHANNON MERCER
TIM BRADY
ALEXANDRE DA COSTA
SUZIE LEBLANC
ÉTIENNE DUPUIS



ANDREW WAN
JEAN-MARIE ZEITOUNI
NEW ORFORD QUARTET

www.lascena.ca

514.948.2520

IL DIVO

A MUSICAL AFFAIR



INTERPRÉTANT LES PLUS GRANDES CHANSONS DES PLUS POPULAIRES *MUSICALS* DU MONDE
PERFORMING THE GREATEST SONGS FROM THE WORLD'S FAVOURITE MUSICALS

AVEC ARTISTE INVITÉE, LA RÉCIPiendaIRE D'UN *TONY AWARD*
WITH VERY SPECIAL GUEST STAR *TONY AWARD* WINNER

LEA SALONGA



placedesarts.com

28 MAI
MAY 28

BILLETS / TICKETS • 1 855 310-2525 • 1 866 842-2112 • evenko.ca

NOUVEL ALBUM 'A MUSICAL AFFAIR' DISPONIBLE MAINTENANT / NEW ALBUM 'A MUSICAL AFFAIR' AVAILABLE NOW



YANNI

TOURNÉE MONDIALE • 2014 / 2014 WORLD TOUR

CENTRE BELL / BELL CENTRE

8 AOÛT / AUGUST 8

evenko.ca • 1 855 310-2525



CALENDRIER RÉGIONAL REGIONAL CALENDER

SECTIONS	PAGE
Montréal et environs	44
Québec et environs	54
Ailleurs au Québec	55
Ottawa-Gatineau	56
Radio	56

Date de tombée pour le prochain numéro: **10 mai**

Procédure: <http://calendrier.aide.scena.org>

Envoyez les photos à graf@scena.org

ABRÉVIATIONS
arr. arrangements, orchestration
chef / dir. / cond. chef d'orchestre

(cr) création de l'oeuvre
CV contribution volontaire
(e) extraits
EL entrée libre
LP laissez-passer obligatoire
MC Maison de la culture
O.S. orchestre symphonique
RSVP veuillez réserver votre place à l'avance
S.O. symphony orchestra
x poste téléphonique

SYMBOLES UTILISÉS DANS LE CAS DES REPRISES
f indique les dates (et les régions si différentes) de toutes les reprises de cet événement dans ce calendrier.

h indique la date (et la région si différente) de l'inscription détaillée (i.e. titre, œuvres, artistes et dates de toutes les reprises dans ce calendrier) correspondant à cette reprise.

Veillez noter: Sauf indication contraire, les événements ci-dessous sont des concerts. Pour toute question au sujet d'un événement (ex. changement de programme, annulation, liste complète des prix), veuillez utiliser le numéro de téléphone qui se trouve dans l'inscription. Les prix des billets sont arrondis au dollar près. Les solistes sans mention d'instrument sont des chanteurs. L'espace restreint dans ce calendrier nous oblige à abréger certaines inscriptions, mais on trouvera tous les détails dans notre calendrier Web.

Ravel: Boléro. **O.S. de Montréal; Michel Plasson, chef; solistes de l'orchestre, bois, cuivres.** 842-9951

► 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: diffusion d'opéra. Donizetti: Lucia di Lammermoor. **Riccardo Frizza, chef; Renée Fleming, Michael Fabiano, Elizabeth DeShong, Vitalij Kowaljow.** 397-0068

► 17h. McGill SCL FA. **Class of Martin Karlicek, piano.** 398-4547

► 17h. Udm MUS-B484. EL. *Récital-causerie: Improvisation in Mozart's Piano Concertos.* Mozart. **Patrick Cashin, piano.** 343-6427

► 19h. Udm MUS-SCC. EL. Bach, Chopin, Mozart, Ravel. **Justine Pelletier, piano.** 343-6427

► 19h30. Concl OPCH. \$0-5. Music Department, student concerts. **Voice students.** 848-4848

► 19h30. McGill POL. \$10-15. *The Art of Jewish Music.* Traditional Jewish music; klezmer. **Hankus Netsky, various instruments; Eden MacAdams-Somer, violin; Joyce Rosenzweig, piano; Robert Abelson, baritone.** 398-4547

► 19h30. MBAM SBourgie. 16-29\$. Fondation Arte Musica; Série hommage: Denis Gougeon (SMCQ). *Concert de la relève du NEM.* Martin Matalon: Trame VIII; Fabian Panisello: Moods II; Alexandre David: Ariane (création); Denis Gougeon: Mutation. **Nouvel Ensemble Moderne; Fabian Panisello, chef; Noam Bierstone, percussion.** 285-2000 x4

► 20h. McGill TSH. FA. **Class of Tom Beghin, fortépiano.** 398-4547

► 20h. PdA MSM. 40\$. Les grands concerts du jeudi 2. Debussy: Nocturnes; Nuages, Fête; Britten: Les Illuminations; Fauré: Pelléas et Mélisande; Chausson: Symphonie. **O.S. de Montréal; Michel Plasson, chef; Karina Gauvin, soprano.** 842-9951. (→ 6)

vendredi 4 Friday

► 19h. Église St-Pierre-Claver, 2000 St-Joseph Est. EL. Byrd, Heaton, Philippe Bédard, Prokofiev, Gabrieli, Wagner, Guilman, Chris Hazell. **Ensemble de cuivres; David Martin, chef.** 527-7563

► 19h30. McGill RED. \$10-15. Handel, Salieri. **McGill Baroque Orchestra; Hans-Ola Ericsson, cond.** 398-4547

► 19h30. Udm MUS-B421. 11\$. Opéramania. *Les 10 plus grandes sopranos depuis 1950.* 855-790-1245, 343-6427

► 20h. Église St-Joachim, 2 Ste-Anne, Pointe-Claire. 10-18\$. Grands concerts: Musica Camerata Montréal. *Trois styles.* Stewart Grant: Variations pour piano et cordes, op.65 (création); Frank Bridge: Quintette pour piano et cordes; Dvorák: Quintette pour piano et cordes, op.5; etc. **Luis Grinhalz, Van Armenian, violon; Lambert Chen, alto; Sylvain Murray, violoncelle; Berta Rosenohi, piano.** 630-1220. (→ 5)

► 20h. Église St-Pierre-Claver, 2000 St-Joseph Est. 10\$. Les Concerts de la Métropole. *Jeux de cuivres. Choeur de trombones de l'Udm; Ensemble de cuivres de l'Udm; David Martin, chef; Christophe Gauthier, orgue.* 834-7887

► 20h. McGill TSH. FA. Art songs. **Class of Michael McMahon, song interpretation 1.** 398-4547

► 20h. McGill POL. FA. **Piano Chamber Music Ensembles.** 398-4547

samedi 5 Saturday

► 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: diffusion d'opéra. Glinka: Ruslan et Ludmila. **Valery Gergiev, chef; Mikhail Kit, Vladimir Ognovenko, Anna Netrebko, Larissa Diadkova, Gennady Bezzubov.** 397-0068. (→ 10)

► 16h30. CCC. CV. L'Oasis Musicale. *Classical Strings.* Mozart: Violin Concerto #5, K.219; Beethoven/Mahler: Quartet, op.96. **McGill String Orchestra; Thomas Fortner, cond.; Ewald Cheung, violin.** 843-6577 x236

► 17h. McGill POL. FA. **Chamber Ensembles.** 398-4547. (→ 1)

► 17h. McGill TSH. FA. **Class of Marina Mdivani.** 398-4535. (→ 1)

► 18h. CHBP. 20-30\$. Musica Camerata Montréal. *Camerata, Trois styles.* 489-8713. (→ 4)

► 19h. McGill RED. FA. **Woodwind Chamber Music Ensembles.** 398-4535

DU 1^{er} AVRIL 2014 au 7 JUIN 2014

Visitez notre site Web pour le calendrier canadien de musique classique calendrier.scena.org

FROM APRIL 1, 2014 TO JUNE 7, 2014

Visit our website for the Canadian Classical Music Calendar at calendar.scena.org



Sauf indication contraire, les événements ont lieu à Montréal, et l'indicatif régional est 514. / Unless indicated otherwise, events are in Montréal, and the area code is 514. Principales billetteries/ Main ticket counters: **Admission** 790-1245, 800-361-4595; **Articulée** 844-2172; **McGill** 398-4547; **Place des Arts** 842-2112; **Ticketpro** 908-9090

CAV Société d'art vocal de Montréal, 1223 Amherst
CCC Christ Church Cathedral, 635 Ste-Catherine Ouest (coin University)

CCSH Ville de Pointe-Claire, 176 chemin du Bord-du-Lac, Pointe-Claire

CHBP Chapelle historique du Bon-Pasteur, 100 Sherbrooke Est

Cinémathèque Cinémathèque québécoise, 335 Maisonneuve Est

Claval Collège Laval, 275 Laval (St-Vincent-de-Paul), Laval: **THM-CH** Théâtre Marcellin-Champagnat

CMIA Concours musical international de Montréal, édifice Piano

CM Conservatoire de musique de Montréal, 4750 Henri-Julien: **SC** Salle de concert

CNDBS Musée Marguerite-Bourgeoys, 400 St-Paul Est

CONC Concordia University: **DBCT** D.B. Clarke Theatre, 1455 Maisonneuve Ouest (Hall Building); **JMSB-8.265** salle 8.265, 1450 Guy (John Molson School of Business); **Loychap** Loyola Chapel, 7141 Sherbrooke West (Loyola campus); **OPCH** Oscar Peterson Concert Hall, 7141 Sherbrooke Ouest (Loyola campus)

ÉSJb Église St-Jean-Baptiste, 309 Rachel Est

ÉSPap Église St-Pierre-Apôtre, 1201 Visitation

ÉSTFX Église St-François-Xavier, 994 Principale, Prévost: **SCON** Salle de concert

FMCC Festival de musique de chambre de Montréal

GesùCC Gesù centre de créativité: **Église** Église, 1202 Bleury; **SAuteuil** Salle d'Auteuil, 1200 Bleury

MBAM Musée des beaux-arts de Montréal, angle Sherbrooke Ouest & Crescent: **SBourgie** Salle de concert Bourgie, 1339 Sherbrooke Ouest

MC CDN Maison de la culture de Côte-des-Neiges, 5290 Côte-des-Neiges

MC FR Maison de la culture Frontenac, 2550 Ontario Est

MC RPP Maison de la culture Rosemont-La-Petite-Pa-

trie. 6707 de Lorimier: **S1** Studio 1
McGill McGill University, downtown campus: **Moyh** Moyse Hall, Arts Building, 853 Sherbrooke Ouest; **POL** Pollack Hall, **SCL** Clara Lichtenstein Hall (C-209), 555 Sherbrooke Ouest (coin University); **TSH** Tanna Schulich Hall, 527 Sherbrooke Ouest (coin Aylmer); **RED** Redpath Hall, 3461 McTavish (entrance on east side)

MonNat Monument-National, 1182 boul. St-Laurent: **SLD** Salle Ludger-Duvernay

Ogilvy Magasin Ogilvy, 1307 Ste-Catherine Ouest: **Tudor** Salle Tudor, 1307 Ste-Catherine Ouest, 5e étage

PdA Place des Arts, 175 Ste-Catherine Ouest: **ECGÉLap** Espace culturel Georges-Émile-Lapalme; **MSM** Maison symphonique de Montréal, 1600 St-Urbain; **SWP** Salle Wilfrid-Pelletier; **TM** Théâtre Maisonneuve

SanCMRC Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs, 5875 Sherbrooke est (métro Cadillac)

SGACH St. George's Anglican Church, La Gauchetière & Peel (métro Bonaventure)

Udm Université de Montréal: **MUS** 200-220 Vincent-d'Indy (pavillon de musique); **MUS-B421** Salle Jean-Papineau-Couture (B-421); **MUS-B484** Salle Serge-Garant (B-484); **MUS-SCC** Salle Claude-Champagne: **Opéramania** projection d'opéras commentées; Michel Veilleux, animateur; **UDM Longueuil** campus Longueuil, 101 place Charles-Lemoyne, bureau 209 (face au métro Longueuil), Longueuil; **Mat-Opéramania** Les matinées d'Opéramania: projection d'opéras, commentaires sur chaque scène; Michel Veilleux, animateur

ViCh Victoria Hall, 4626 Sherbrooke Ouest (6 Lansdowne), Westmount

► 20h. MC FR. LP. François Richard: compositions jazz. **Ensemble Module de Création Spontanée.** 872-7882

► 20h. McGill TSH. FA. **Chamber Ensembles.** 398-4547. (→ 1)

mercredi 2 Wednesday

► 19h. McGill POL. FA. **McGill Student Soloists.** 398-4547

► 19h30. McGill RED. \$10-15. *Music for Voices and Viols.* **McGill Cappella Antica; Valerie Kinslow, cond.** 398-4547

► 19h30. McGill TSH. FA. **McGill Rhythm Section Ensemble; Bill Mahar, David Bellemare, cond.** 398-4547

► 20h. Concl OPCH. \$0-5. Music Department, student concerts. **Jazz choir.** 848-4848

► 20h. Maison de la culture Maisonneuve, 4200 Ontario Est. EL. Série Classiq2.0. Mozart: Divertimento, KV 113; Haydn: Concerto pour cor et orchestre, Hob.7d: 4; Vivaldi: Concerto pour contrebasse et orchestre; J. Stamitz: Concerto pour clarinette. **Orchestre Les Lys naissants; Jean-Loup Gagnon, chef; Xavier Fortin, cor naturel; Maryse Legault, clarinette classique; Francis Palma-Pelletier, contrebasse; Alfred Borden, Dj.** 872-2200

► 20h. McGill SCL. FA. **Class of Jennifer Swartz, harp.** 398-4547

jeudi 3 Thursday

► 10h30. PdA MSM. 40\$. Les matins symphoniques. Debussy: Nocturnes; Nuages, Fêtes; Martin: Concerto pour 7 instruments à vent; Chausson: Symphonie;

AVRIL • APRIL

mardi 1 Tuesday

► 13h30. Udm Longueuil. 12\$. Mat-Opéramania. Wagner: Tristan und Isolde. **Daniel Barenboim, chef; Waltraud Meier, Jan Storey, Michelle Devyong, Gerd Grochowski, Matti Salminen.** 343-6427. (→ 8)

► 15h30. McGill SCL. FA. Piano Tuesdays. **Class of Marina Mdivani, piano.** 398-4547. (→ 5 8)

► 17h. McGill POL. FA. **Class of Ilya Poletaev, piano.** 398-4547

► 19h. McGill TSH. FA. **McGill Chamber Music Ensembles.** 398-4547. (→ 1 5 6 7 10 10)

► 19h30. CNDBS. EL. Bach, Handel, Rameau, Monteverdi, Castello. **Atelier de musique baroque; Luc Beaussjour, chef.** 282-8670

► 19h30. Udm MUS-B484. EL. Brahms, Schubert, Beethoven, Dominici Laporte. **Choeur de l'Université de Montréal; Raymond Perrin, chef.** 343-6427

Grand Concert

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN:

VIENNE LA MAGNIFIQUE! / VIENNA THE MAGNIFICENT!

CHEF D'ORCHESTRE / CONDUCTOR : TATEO NAKAJIMA

HAUTOBOIS / OBOE : LISE BEAUCHAMP

Église Saint-Joachim, 2 rue Sainte-Anne, Pointe-Claire

Jeudi 1^{er} mai / Thursday, May 1st - 20:00

Billets / Tickets : \$22 & \$16, disponibles au / available at:
Centre culturel Stewart Hall Cultural Centre 514 630-1220

- ▶ 19h30. Théâtre Rialto, 5723 avenue du Parc. 25-40\$. Opéra Immédiat. Donizetti: Lucia di Lammermoor. **Choeur d'Opéra Immédiat**; **Dominic Boulianne, piano**; **Sophie De Cruz, Gaëtan Sauvageau, Julien Horbatuck, Jean-Philippe Lupien, Eric Thériault**. 770-7773, 790-1111. (→ 6)
- ▶ 19h30. Vich. 20-25\$. Compagnie Baroque Mont-Royal. Opéra. Handel: Semele. **La Bande CBMR**; **Ensemble Vocale One Equall Music**; **Susan Toman, chef**; **Jana Miller, Charlotte Cumberbirch, Meagan Zantingh, David Menzies, John Giffen**; **Jon David, dir.** 989-5226. (→ 6) SVA/BAT
- ▶ 20h. Église Christ-Roi, 330 Papineau, Joliette. 25\$. Concerts sous les chandeliers. Vivaldi: Les Quatre Saisons; Love Story, Titanic, Le Parrain, etc. **Ensemble Ambitus, quatuor à cordes**. 450-419-9148. (→ 17 31/5)
- ▶ 20h. ÉSTFX SCon. 25-30\$. Diffusions Amalgamme. *Piano magique*. Bach, Haydn, Mozart. **Serhiy Salov, piano**. 450-436-3037
- ▶ 20h. McGill POL. FA. **Chamber Ensembles**. 398-4547. (← 1)
- ▶ 21h. Eastern Bloc, 2e étage, 7240 Clark. 10-15\$. Gaudeamus-Montréal 1. Innovations en concert. David Amacy, Jasna Velickovic, Felipe Waller, Hugo Morales, Juan Sebastian Lach. **Diego Espinosa, percussions, électronique**. 438-870-2694

dimanche 6 Sunday

- ▶ 10h30. PdA MSM. 40\$. Les dimanches en musique. **OSM, Karina Gauvin**. 842-9951. (← 3)
- ▶ 13h30. Udm MUS-SCC. EL. **Les Chambristes stupéfiants**; **Jean-Eudes Vaillancourt, chef**. 343-6427. (→ 6)
- ▶ 14h30. Vich. 20-25\$. Compagnie Baroque Mont-Royal. **Semele**. 989-5226. (← 5) SVA/BAT
- ▶ 15h. Église unie de Mont-Bruno, 25 Lakeview, St-Bruno-de-Montarville. 20\$. *Carpe Diem*. Bizet, Brahms, Bruckner, Fauré, Offenbach, Rossini, Schubert, Tallis. **Choeur Vivace**; **Carmen Girard, chef**; **Guylaine Flamand, piano**. 450-653-5550
- ▶ 15h. MC CDN. LP. Musique du Mali. **Adama Daou, balafon, djembé, calebasse, voix**; **Diego Mory Tounkara, kora, guitare**; **Salif Sanou, flûte, peul, tam-tam**; **Tapa Diarra, voix**. 872-6889
- ▶ 15h. Théâtre Rialto, 5723 avenue du Parc. 25-40\$. Opéra Immédiat. **Lucia di Lammermoor**. 770-7773, 790-1111. (← 5)
- ▶ 15h. CCHS. LP. Rendez-vous du dimanche. *Muzica Gitana: danses et plaintes d'Europe orientale*. **Duo Bejia-Fu**. 630-1220
- ▶ 15h30. McGill POL. \$20-40. LMMC Concerts. Haydn, Korngold, Beethoven. **Doric String Quartet**. 932-6796
- ▶ 15h30. MBAM SBourgie. 30-35\$. Société Pro Musica. Série Dominica. **Quatuor Claudel-Canimex, cordes**; **Étienne Dupuis, chant**. 845-0532
- ▶ 16h. St. James Church, Hall, 642 Main Road, Hudson. 20-25\$. Hudson Chamber Music Series. **Alexandre Da Costa, Wony Song**. 450-458-5107, 450-458-4088. SVA/BAT
- ▶ 17h. McGill RED. FA. **Chamber Ensembles**. 398-4547. (← 1)
- ▶ 17h. McGill TSH. FA. **McGill Brass Chamber Music Ensembles**. 398-4535
- ▶ 19h. Église St-Elzéar, 16, boul. St-Elzéar Est, Laval.

- 20\$. *Quand le maestro vole le show*. Opéra, opérette, musique sacrée. **Choeur de Laval**; **Dany Wiseman, chef**; **Louise Diamond, piano**; **Denis Gagné, orgue**. 450-629-8380
- ▶ 19h30. ÉSPAp. 20-30\$. *À la mémoire de John F. Kennedy*. Howells: Take Him, Earth, for Cherishing; Requiem; Vaughan Williams: Messe en sol mineur. **Musica Orbium**; **Patrick Wedd, chef**. 243-1303
- ▶ 19h30. Udm MUS-SCC. EL. **Chambristes stupéfiants**. 343-6427. (← 6)
- ▶ 19h30. Udm MUS-B484. EL. Brahms, Pergolesi, Jorgensen, Émile Beaudet, Chi-Mey, Hindemith, Eric Ewazen, Frank Martin, Cathelin, Jerry Bock, Sheldon Harnick. **Classe de David Martin, trombone**. 343-6427
- ▶ 20h. McGill TSH. FA. **McGill Brass Chamber Music Ensembles**. 398-4535
- ▶ 20h. McGill POL. FA. **Sonatas. McGill Sonata Class (usually piano + 1 other instrument)**. 398-4535
- ▶ 20h. McGill RED. FA. **Chamber Ensembles**. 398-4547. (← 1)

lundi 7 Monday

- ▶ 17h. McGill RED. FA. Art Songs. **Class of Michael McMahon, song interpretation 2**. 398-4535
- ▶ 17h. Udm MUS-B484. EL. Bach, Mozart, Glazounov, Paganini. **Classe de Claude Richard, violon**. 343-6427
- ▶ 19h30. McGill TSH. \$10-15. **McGill Jazz Orchestra 2**; **Ron DiLauro, cond.**. 398-4535
- ▶ 19h30. McGill POL. FA. **Class of Sara Laimon, piano**. 398-4535
- ▶ 20h. McGill SCL. FA. **Chamber Ensembles**. 398-4535. (← 1)
- ▶ 20h. Udm MUS-B484. EL. Mozart, Martinu, Weber, Bernstein, Muczynski. **Classe d'André Moisan, clarinette**. 343-6427

mardi 8 Tuesday

- ▶ 10h30. PdA ECGÉlap. EL. Série hommage: Denis Gougeon (SMCQ). *Compositeurs en herbe*. 842-2112, 866-842-2112. (→ 9)
- ▶ 12h30. ESJ. \$10-15. *70th anniversary of D-Day & 100th anniversary of World War I*. Saint-Saëns: Orient et Occident; Milhaud: Suite Française; David Gillingham: Heroes Lost and Fallen; Morley Calvert: Romantic Variations; Sousa: Semper Fidelis; Schmidt: Dionysiaques, op.62; Edward Gregson: The Sword and the Crown; Ronald E.J. Milne: Auprès de ma blonde. **McGill Wind Symphony**; **Alain Cazes, cond.**; **Fusiliers Mont-Royal, National Defence, 438 Squadron**. 398-4535
- ▶ 13h30. Udm Longueuil. 12\$. *Mat-Opéramania*. **Tristan and Isolde**. 343-6427. (← 1)
- ▶ 15h30. McGill SCL. FA. **Piano Tuesdays. Class of Marina Mdivani**. 398-4547. (← 1)
- ▶ 15h30. Udm MUS-B421. EL. *Cours de maître en cor*. **Neil Deland, corniste**. 343-6427
- ▶ 17h. McGill TSH. FA. **Class of Winston Purdy, voice**. 398-4535
- ▶ 19h30. ConCJ OPCH. \$0-5. Music Department, student concerts. **Concordia University Chorus**; **Concordia Chamber Choir**; **Jean-Sébastien Allaire, Christopher Jackson, cond.**. 848-4848
- ▶ 19h30. Udm MUS-SCC. EL. Bruce Mather, David McIn-

- tyre, Gabriel Penido, Giancarlo Scalia, John Weinzweig, George Crumb, Luis de Pablo, Toshi Ichiyonagi, Manos Franciosi, György Kurtag, Philippe Leroux, György Ligeti, Anton Webern. **Atelier de musique contemporaine**; **Lorraine Vaillancourt, Cristian Gort, chefs**. 343-6427
- ▶ 19h30. Udm MUS-B484. EL. **Classe de Jutta Puchhammer, musique de chambre**. 343-6427
- ▶ 20h. CHBP. 12-20\$. Gaudeamus-Montréal 2. Innovations en concert; Le Vivier. Michael Finnissy, Cassandra Miller, Trevor Grahl. **Trio 7090**. 438-870-2694
- ▶ 20h. McGill TSH. FA. Art songs. **Class of Michael McMahon, song interpretation 1**. 398-4535
- ▶ 20h. PdA MSM. 40\$. Les grands concerts du mardi. Vivian Fung: Aqua; Mozart: Concerto pour piano n°17, K.453; R. Strauss: Ein Heldenleben. **Toronto S.O.**; **Peter Oundjian, chef**; **Richard Goode, piano**. 842-9951

mercredi 9 Wednesday

- ▶ 9h30. McGill SCL. FA. Schulich Masterclass. **Sarah Jeffrey, oboe**. 398-4535
- ▶ 10h30. PdA ECGÉlap. EL. Série hommage: Denis Gougeon (SMCQ). **Compositeurs en herbe**. 842-2112, 866-842-2112. (← 8)
- ▶ 17h. Udm MUS-B484. EL. **Classes de cordes**. 343-6427
- ▶ 19h30. ConCJ OPCH. \$10-40. Music Department, faculty concerts. Persian and Indian Music. **Hossein Alizadeh, tar, setar**; **Pejman Hadadi, tombak, daf**. 848-4848
- ▶ 19h30. McGill POL. \$10-15. **McGill Contemporary Music Ensemble**; **Guillaume Bourgogne, cond.**. 398-4535
- ▶ 19h30. McGill TSH. \$10-15. **McGill Jazz Orchestra 1**; **Joe Sullivan, cond.**. 398-4535
- ▶ 19h30. Udm MUS-B484. EL. Schulhoff, Casella, Liebermann, Kuhlau, Mozart. **Classes de Denis Bluteau et Lise Daoust, flûte**. 343-6427
- ▶ 20h. Maison de la culture Maisonneuve, 4200 Ontario Est. EL. Série Classiq2.0. *Pessah du Mile End au East End (party "à la juive" de clôture de la série Classiq2.0)*. **Ensemble séfarade et méditerranéen**; **Scalled, DJ**. 872-2200
- ▶ 20h. McGill RED. FA. **McGill Early Music Ensembles**. 398-4535
- ▶ 20h. Salle André-Mathieu, 475 boul. de l'Avenir, Laval. 16-55\$. Les Grands concerts. *Amour*. Wagner: Siegfried Idyll; Tristan and Isolde: Prélude; Liebstod; Chausson: Poème de l'amour et de la mer; Bizet: Carmen, Suite #1. **O.S. de Laval**; **Alain Trudel, chef**; **Nathalie Paulin, soprano**. (19h15 conférence) 450-667-2040
- ▶ 20h. Udm MUS-B421. EL. Fauré, Handel, Bizet, Bellini, Debussy, Denis Gougeon. **Classe d'Adrienne Savoie, chant**. 343-6427

jeudi 10 Thursday

- ▶ 17h. McGill TSH. FA. **Chamber Ensembles**. 398-4535. (← 1)
- ▶ 17h. Udm MUS-B421. EL. Beethoven, Rachmaninov, Liszt, Tchaïkovski. **Classe de Paul Stewart, piano**. 343-6427
- ▶ 18h. MBAM SBourgie. 16-29\$. Fondation Arte Musica: Les 5 à 7 en musique. *Les vents baroques*. Lully: Chaconne; Leclair: Sonate, op.2 #1; Corrette: Les

- Délices de la solitude, op.20: sonate; Bach: Sonate en trio, BWV 1039; C.P.E. Bach: Sonate pour hautbois et basse continue, H.549. **Marie-Andrée Benny, flûte**; **Caroline Séguin, flûte, piccolo**; **Lise Beauchamp, hautbois**; **Michel Bettez, basson**; **Luc Beauséjour, clavier**. 285-2000 x4
- ▶ 18h. Udm MUS-SCC. EL. Ravel, Dvorák, R. Strauss. **Mana Shiraishi, violon**; **Martin Karlicek, piano**. 343-6427
- ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: diffusion d'opéra. **Ruslan et Ludmila**. 397-0068. (← 5)
- ▶ 19h. McGill POL. FA. **McGill Lab Band Class**. 398-4535
- ▶ 19h30. Udm MUS-B421. EL. Tchaïkovski, Mendelssohn, Saint-Saëns, Bach, Conus. **Classe d'Uliana Druhova, violon**. 343-6427
- ▶ 19h30. Udm MUS-B484. EL. **Classe de Jutta Puchhammer, musique de chambre**. 343-6427
- ▶ 20h. ConCJ OPCH. \$0-5. Music Department, student concerts. **Jazz Improvisation 1 (class of Gary Schwartz)**. 848-4848
- ▶ 20h. MC CDN. LP. *Tournée Gracias*. Violeta Parra: chansons, arrangements de musique folklorique du Chili. **Color Viole**. 872-6889
- ▶ 20h. MC FR. LP. *Chasse-Galerie*. Musique traditionnelle québécoise; jazz. **Maz**. 872-7882
- ▶ 20h. MC RPP S1. LP. *Histoires chaudes pour nuits froides*. F.X. Liagre: contes, chansons. **F.X. Liagre, guitare**; **Julie Turcotte, narration**. 872-1730
- ▶ 20h. McGill SCL. FA. **Class of Julia Gavriolva, piano**. 398-4535
- ▶ 20h. McGill RED. FA. **Carol-Anne Fraser, violon**. 398-4535
- ▶ 20h. McGill TSH. FA. **Chamber Ensembles**. 398-4535. (← 1)
- ▶ 20h30. Édifice Gaston-Miron, 1210 Sherbrooke Est. 10-15\$. Gaudeamus-Montréal 3. Innovations en concert. *Projet Retailles*. Adam Basanta, Bart de Vrees, Gabriel Dharmoo, Christopher Reiche, Grzegorz Marciniak, Thanasis Deligiannis, Noriko Koide. **Trio 7090**. 438-870-2694
- ▶ 21h. Udm MUS-SCC. EL. Bach, Bartók, Édith Canat de Chizy. **Mathilde Bernard, alto**; **Jeanne Hourez, Ben Cruchley, piano**. 343-6427

vendredi 11 Friday

- ▶ 19h. Udm MUS-B421. 9\$. Opéramania. Verdi: Don Carlos. **Wolfgang Sawallisch, chef**; **James King, Pilar Lorengar, Dietrich Fischer-Dieskau, Josef Greindl, Martti Talvela**. 855-790-1245, 343-6427
- ▶ 19h30. Les Fraternités monastiques de Jérusalem, 500 Mont-Royal Est. Contribution suggérée 10\$. *Concert de Pâques*. Schubert, Bach, Pergolesi, Karl Jenkins. **Carmina Choir**; **Brian Brice, chef**; **Sarah Fraser, piano**; **Danielle Pullen, soprano**; **Johanne Patry, mezzo**; **Winston Purdy, baritone**. 843-7713. (→ 12)
- ▶ 19h30. McGill POL. \$10-15. Jean Lesage: Beatitudes; Holst: The Planets. **McGill S.O.**; **Women of the McGill University Chorus**; **Alexis Hauser, cond.**. 398-4535. (→ 12)
- ▶ 20h. CHBP. EL. Gaudeamus-Montréal 4. Innovations en concert. Maxime McKinley: Mandala; Ryo Dainobu: Cinq miniatures; Cléo Palacio-Quintin: Fluctua-



Les Valentins chantants / Singing Valentines

Merci à nos chanteurs / Thanks to our singers

Kathrin Welte, Priscilla-Ann Tremblay, Mirjana Milovanovic, Janice Goodfellow & Wah Keung Chan

PROCHAIN

Salutations chantées par téléphone pour les anniversaires et la Fête des Mères ! Disponible partout en Amérique du Nord : Un don de 30-60\$

donation@lascena.ca

NEXT

Singing Greetings by phone for birthdays and Mother's Day! Available anywhere in North America: \$30-60 donation

donation@lascena.ca

« Ma mère et ma grand-mère ont été plus que charmées par vos excellents valentins chantés. Ce fut une superbe expérience que je vais m'empresse de recommencer dès l'an prochain. »

“My mother and grandmother were more than charmed by your excellent Singing Valentines. It was a great experience that I will hasten to repeat next year.”

-MARIE-EVE

Tous les bénéfices iront à / All proceeds will benefit *La Scena Musicale*

www.lascena.ca • 514-948-2520



PHOTO Alain Lefort

CONCERTS à VENIR PREVIEWS

par RENÉE BANVILLE, JUSTIN BERNARD et NAOMI GOLD

MONTRÉAL

Étienne Dupuis (↑) à la Salle Bourgie

Le baryton québécois et le Quatuor Claudel-Canimex présenteront en avril un concert inédit, des trésors méconnus de la musique de chambre pour voix et quatuor à cordes. Au programme, des œuvres de Ralph Vaughan Williams, Samuel Barber, Geoffrey Bush et George Butterworth. Acclamé sur les grandes scènes européennes, notamment à Paris et à Berlin, Étienne Dupuis a aussi triomphé à l'Opéra de Montréal la saison dernière dans *Dead Man Walking* où il jouait le rôle d'un condamné à mort. Salle Bourgie, 6 avril.

De son côté, le baryton américain Sanford Sylvan chantera en juin des joyaux du répertoire russe, accompagné par Axel Strauss au violon, Yegor Dyachkov au violoncelle et Ilya Poletaev au piano. Le programme du récital est très semblable à celui de Hvorostovsky : des mélodies de Rachmaninov, Tchaïkovski et Medtner. Sanford Sylvan est également professeur de chant à l'Université McGill et à la prestigieuse Juilliard School. Salle Bourgie, 6 juin. www.mbam.qc.ca **JB**

Deux concerts en avril au LMMC

Invités pour la première fois au Ladies Morning Musical Club, les musiciens du Doric String Quartet sont décrits par la revue *Gramophone* comme des « musiciens ayant des choses fascinantes à exprimer ». Formé en 1988, le jeune quatuor éveille la curiosité et reçoit d'éclatantes réponses du public et de la critique. Au programme : Haydn, Korngold et Beethoven (6 avril).

L'un des meilleurs violoncellistes de sa génération, Daniel Müller-Schott ravit le public avec ses interprétations brillantes et sensibles. En 1992, à l'âge de 15 ans, il a fait sensation sur la scène internationale en remportant le premier prix au Concours international Tchaïkovski. Il revient pour une deuxième fois au LMMC (27 avril). Les concerts ont lieu à 15 h 30 à la salle Pollack. www.lmmc.ca **RB**

Fin de saison à la Chapelle historique du Bon-Pasteur

Une occasion d'entendre des musiciens de l'OSM en formation intimiste. Andrew Wan, violoniste, Neal Gripp, altiste et Anna Burden,

tions mécaniques (création); Yannis Kyriakides: *Dreams of the Blind*. **Ensemble La Machine; Bas Wiegiers, chef; Koen Kaptijn, trombone; Marie-Annick Béliveau, voix.** 438-870-2694

► 20h. Claval THM-Ch. 5-30\$. Théâtre d'art lyrique de Laval. Lehar: *La Veuve joyeuse* (chanté en français). **Sylvain Cooke, chef; Michèle Bolduc, soprano; Eugen Dragos Voicu, Yves Thibault, barytons.** 450-687-2230. (→ 13)

► 20h. ConCu OPCH. \$0-5. Music Department, student concerts. **Jazz Improvisation 2 (class of Charles Ellison).** 848-4848

► 20h. Église Ste-Famille, 560 boul. Marie-Victorin, Boucherville. 10-30\$. Société du Patrimoine de Boucherville: concert bénéfice. *Violoncelles en folie*. Bach, Massenet, Rossini, Vivaldi, Haydn, Mascagni, Popper. **Orchestre I Cellisti; Velitchka Yotcheva, violoncelle; Serhiy Salov, piano.** 450-655-5568

► 20h. McGill RED. FA. **McGill Early Music Ensemble.** 398-4535

► 20h. McGill TSH. FA. **Class of Luba Zuk, piano.** 398-4535

► 20h. MBAM SBourgie. 21-48\$. Série Centre-ville. *Divin Mozart!*. Malcolm Forsyth: *Sérénade pour cordes*; Mozart: *Concerto pour violon* #5, K.219; *Symphonie* #40, K.550. **Orchestre de chambre I Musici de Montréal; Alain Trudel, chef; Rachel Barton Pine, violon.** 982-6038

► 20h. St. Stephen's Anglican Church, 4006 Dorchester (à Atwater). \$15. *Lux*. Gounod: *Sept dernières paroles de Notre Seigneur Jésus-Christ*; Rheinberger: *Mass in G major*; Lotti: *Crucifixus*; Elgar: *Lux Aeterna*. **Seraphim; Amy Henderson, cond.** www.seraphimsings.ca

samedi 12 Saturday

► 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: diffusion d'opéra. Rameau; Castor et Pollux. **Christophe Rousset, chef; Véronique Gens, Ana-Maria Panzarella, Finnur Bjarnason, Henk Neven.** 397-0068. (→ 17)

► 16h. McGill TSH. FA. **Austin Lamarche, percussion.** 398-4535

► 16h30. CCC. CV. L'Oasis Musicale. *Joy and Sadness in Song*. Handel, Purcell, Mozart, Schubert, Dvorák, Fauré, J. Strauss II. **Kerry Roebuck, clarinet; Diane Geoffrin, piano; Janice Goodfellow, soprano.** 843-6577 x236

► 17h. McGill RED. FA. **Jared Levin, bass-baritone.** 398-4535

► 19h30. ConCu LoyChap. Contribution suggérée 10\$. **Carmina Choir, Pullen, Patry, Purdy.** 843-7713. (←11)

► 19h30. McGill POL. \$10-15. **McGill SO, Univ chorus, Lesage, Holst.** 398-4535. (←11)

► 19h30. Udm MUS-SCC. 0-12\$. *Concert 20e anniversaire*. Alexandre David: *Odyssée festive* (création); Mozart: *Concerto pour clarinette*, K.622; Chostakovitch: *Symphonie* #1, op.103. **Orchestre de l'Université de Montréal; Jean-François Rivest, chef; Pedro Molina, clarinette.** 343-6427

► 20h. ÉstFX SCon. 30-35\$. Diffusions Amalgamme. *Chansons tirées de leur album L'Escapade*. **Duo L'Escapade.** 450-436-3037

► 20h. Église St-Mathieu, 1014 Richelieu, Belloil. 25\$. Concerts sous les chandeliers. *Les plus beaux médley*. Caccini, Bach, Schubert: *Ave Maria*; Gardel: *tango*; succès de Streisand; succès de Piaf; Rodgers & Hammerstein: *La Mélodie du bonheur* (le); Mozart, Brahms. **Quatuor à cordes Vivace.** 450-419-9148. (→ 24/5 Montréal; 26/4 10/5 Ailleurs au QC)

► 20h. McGill TSH. FA. **McGill Chamber Jazz Ensemble.** 398-4535

► 20h. Salle Pauline-Julien, 15615 boul. Gouin Ouest, Ste-Genève. 24-32\$. Série jazz. *Pianos Carmélites*. Jazz, musique classique. **Matt Herskowitz, John Roney, piano.** 626-1616

dimanche 13 Sunday

► 13h30. PdA MSM. 15\$. Jeux d'enfants. *La Russie fantastique*. Moussorgski: *Tableaux d'une exposition*; Borodine: *Tchaïkovski*; Glinka. **O.S. de Montréal; Dina Gilbert, chef; Mélanie Delorme, Éloi Cousineau, comédiens.** 842-9951

► 14h. Claval THM-Ch. 5-30\$. Théâtre d'art lyrique de Laval. *La Veuve joyeuse.* 450-687-2230. (←11)

► 14h. Église St-Léon de Westmount, 4311 Maisonneuve Ouest (métro Atwater). 10-49\$. Bach, Mendelssohn, Brahms, Bruckner: *motets*. **Studio de musique ancienne de Montréal; Christopher Jackson, chef.** 861-2626

► 14h. Udm MUS-B484. EL. Handel, Mozart, Marx, Fauré, Debussy. **Classe de Julie Daoust, chant.** 343-6427

► 15h. Église de la Purification de la B.V.M., 445 Notre-Dame, Repentigny. 25\$. Série Vox Luminosa. *Concert gala 10e anniversaire*. John Rutter: *Gloria*. **Ensemble vocal Vox Luminosa; ensemble de 8 cuivres et percussion; Claudel Callender, chef; Jacques Giroux, orgue.** 450-581-2484 x3. SVA/BAT

► 15h. ÉSPAp. EL. Büsser, Boëly, Langlais, Alain, Duruflé. **Jean Ladouceur, orgue.** 524-0309

► 15h. Salle Jean-Eudes, 3535 boul. Rosemont. LP. Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. *Les amoureux célèbres*. Mozart, Gounod, Bizet, Donizetti, Massenet. **Flore Valiquette, France Bellemare, soprano; Rachelle Tremblay, mezzo; Josh Wienlan, baryton; Jean-Michel Richer, ténor;**

Jennifer Szeto, piano. 872-1730

► 15h. Salle Pauline-Julien, 15615 boul. Gouin Ouest, Ste-Genève. 44\$. Série classique. François Dornpierre. **Alain Lefèvre, piano.** 626-1616

► 19h30. CCC. \$8-15. *Rèves animés*. Vaughan Williams: *Folk Songs for the Four Seasons*; Spring; John Beckwith: *3 Chansons de la Gaspésie*; Stephen Hatfield: *O-Yo-Yo*; Brian Finley: *O Danny Boy*. **Les Muses Chorale; Amy Henderson, cond.; Pitting Lau, piano.** lesmuseschorale.wix.com/lesmuseschorale

► 20h. McGill TSH. FA. **Nicolas Bédard, jazz bass.** 398-4535

lundi 14 Monday

► 16h. Udm MUS-SCC. EL. Tchaïkovski. **Andrey Manulik, piano.** 343-6427

► 16h30. Udm MUS-B484. EL. **Classe de Catherine Sévigny, chant.** 343-6427

► 18h. Udm MUS-SCC. EL. Beethoven. **Jonathan Wilson, piano.** 343-6427

► 19h30. Udm MUS-B484. EL. **Classe de Yegor Dyachkov, violoncelle.** 343-6427

► 20h. MC FR. LP. Les lundis d'Edgar (Edgar Fruitier, animateur); Série hommage: Denis Gougeon (SMCQ). *Les chemins de traverse*. Denis Gougeon, Martin Matalon. **Nouvel Ensemble Moderne; Lorraine Vaillancourt, chef; Noam Bierstone, percussion.** 872-7882

► 20h. Udm MUS-SCC. EL. **Steven Massicotte, piano.** 343-6427

mardi 15 Tuesday

► 13h30. Udm Longueuil. 12\$. Mat-Opéramania. Puccini: *Turandot*. **Michel Plasson, chef; Lise Lindstrom, Roberto Alagna, Maria Luigia Borsi, Marco Spotti, Chris Merritt.** 343-6427. (→ 22)

► 17h. Udm MUS-B421. EL. Fournier, Denisov, Rolin, Feld, Villa-Lobos, Chiasson. **Classe de Jean-François Guay, saxophone.** 343-6427

► 18h30. Cinémathèque. 15-20\$. Le choix des pianistes: cinéma muet en musique. *La jeune fille au carton à chapeau* (Boris Barnet, 1927, URSS, 85 min). **Maud Nelissen, piano.** 842-9763

► 19h30. Udm MUS-B484. EL. **Classe de Jean-Marc Bouchard, atelier d'improvisation.** 343-6427

► 19h30. Udm MUS-SCC. EL. Del Borgo, Bach, Buxtehude, Lennie Niehaus, Mozart. **Chef de clarinettes; André Moisan, chef; Pedro Molina, clarinette.** 343-6427

► 20h. MBAM SBourgie. 15-40\$. Découvertes Domtar. *Concerto pour basson*. Haydn: *Symphonie* #104, H.1: 104 "Londres"; John Plant: *Concerto pour orchestre* (création); Rossini: *Concerto pour basson*; Ravel: *Le tombeau de Couperin*. **Orchestre de chambre de Montréal; Wanda Kaluzny, chef; Josef Joaquim Sachis Castellanos, basson.** 285-2000 x4, 871-1224. SVA/BAT

► 20h30. Cinémathèque. 15-20\$. Le choix des pianistes: cinéma muet en musique. *Prix de beauté* (Augusto Ginella, 1930, France, 92 min). **Antonio Coppola, piano.** 842-9763

mercredi 16 Wednesday

► 18h30. Cinémathèque. 15-20\$. Le choix des pianistes: cinéma muet en musique. *Underworld* (Josef von Sternberg, É.U., 1927, 102 min). **Gabriel Thibaudau, piano.** 842-9763

► 19h. Udm MUS-B421. EL. **Classe de Marc Denis, contrebasse.** 343-6427

► 19h. Udm MUS-B484. EL. *Concert 3 du Cécio*. Cercle des étudiants compositeurs. 343-6427

► 19h30. ConCu OPCH. \$0-5. Music Department, student concerts. **Piano Students.** 848-4848. (→ 9/5)

► 19h30. MBAM SBourgie. 19-35\$. Fondation Arte Musica. Bach: *Préludes et Fugues* #1-10, BWV 846-869; *Toccatte BWV 911* & 914; *Partita* #2, BWV 826. **David Fray, piano.** 285-2000 x4

► 19h30. Udm MUS-SCC. EL. Denis Gougeon, Vytautas Bucionis Jr., Nebojsa Jovan Zivkovic, Constantinos Kydoniatis. **Atelier de percussion; Julien Grégoire, chef.** 343-6427

► 20h. CHBP. EL. Série hommage: Denis Gougeon (SMCQ). *Ah quelle beauté!*. Denis Gougeon: *Jeux de cordes*; Ah quelle beauté!. **Quatuor Molinari; Danièle Panneton, comédienne.** 527-5515, 872-5339

► 20h. PdA MSM. 40\$. OSM pop. Daniel Bélanger, Simon Leclerc, Michel Tremblay, Les Belles-Sœurs. **O.S. de Montréal; Simon Leclerc, chef; 15 comédiennes-chanteuses.** 842-9951. (→ 17)

► 20h30. Cinémathèque. 15-20\$. Le choix des pianistes: cinéma muet en musique. *Underground* (Anthony Asquith, R.-U., 1928, 94 min). **Philip Carli, piano.** 842-9763

jeudi 17 Thursday

► 17h. Udm MUS-B421. EL. Bach, Beethoven, Cotius, Brahms, Tchaïkovski. **Classe de Claude Richard, violon.** 343-6427

► 17h. Udm MUS-B484. EL. Bellini, Mozart, Fauré, Schumann. **Classe de John Fanning, chant.** 343-6427

► 18h. Church St. Andrew & St. Paul, Sherbrooke Ouest au bout de la rue Bishop. *CV. Service of Tenebrae*. John Sanders, Victoria. **Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul; Jordan de Souza, cond.** 842-3431

► 18h. Udm MUS-SCC. EL. **Ariane Benoît-Bastien, piano d'accompagnement; quelques instrumentistes.** 343-6427

- ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: diffusion d'opéra. **Castor et Pollux**. 397-0068. (←12)
- ▶ 19h. Centre Pierre-Péladeau, Salle Pierre-Mercure, 300 Maisonneuve Est. 10-25\$. Concerts SMCQ. Denis Gougeon: Six thèmes solaires; Simon Bertrand: l'Instant initial; Analia Lugdar: Reflet; Pierre Michaud: Espace. **Musiciens de l'Ensemble de la SMCQ; Yannick Villedieu, animateur; etc.** 987-6919
- ▶ 19h30. UDM MUS-B421. EL. D. Scariatti, Ravel, Alan Belkin, Chopin. **Tancredi Émerat, piano**. 343-6427
- ▶ 20h. MC CDN. LP. **Pentaèdre en Tango**. Mathieu Lussier, Denis Plante, Piazzolla, d'Riviera, del Aguila: compositions; musique de Cuba, Argentine, Uruguay. **Pentaèdre; Denis Plante, bandeoneón**. 872-6889
- ▶ 20h. PdA MSM. 40\$. OSM pop. **OSM, Les Belles-Sœurs**. 842-9951. (←16)
- ▶ 20h30. Cinémathèque. 150\$. Le choix des pianistes: cinéma muet en musique. **Soirée VIP: 4 Chaplin, 4 pianistes**. The Immigrant (É.U., 1917, 28 min); One A.M. (É.U., 1916, 21 min); The Count (É.U., 1916, 24 min); The Rink (É.U., 1916, 24 min). **Maud Nelissen, Antonio Coppola, Gabriel Thibaudeau, Philip Carli, piano**. 842-9763

vendredi 18 Friday

- ▶ 15h. MBAM SBourgie. 23-43\$. Fondation Arte Musica. **Concert de la Passion, 3e partie**. Graupner: cycle de la Passion de 1741: 4 cantates. **Les Idées heureuses (4 chanteurs); Florian Heyerick, chef; Genevieve Soly, orgue**. 285-2000 x4, 843-5881
- ▶ 18h30. Cinémathèque. 15-20\$. Le choix des pianistes: cinéma muet en musique. **Barbed Wire** (Rowland V. Lee, É.-U., 1927, 67 min). **Philip Carli, piano**. 842-9763
- ▶ 19h30. Church St. Andrew & St. Paul, Sherbrooke Ouest au bout de la rue Bishop. CV. **Good Friday Choral Service**. Bach: St. John Passion, BWV 243. **Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul; Ensemble Caprice; Jordan de Souza, cond.; Jonathan Oldengarm, organ; Michael Colvin, Sanford Sylvan, Laura Pudwell, alto**. 842-3431
- ▶ 19h30. UDM MUS-B421. 9\$. Opéramania. Massenet: Don Quichotte. **Marc Minkowski, chef; José Van Dam, Silvia Tro Santafé, Werner van Mechelen, Julie Mossay**. 855-790-1245, 343-6427
- ▶ 20h. Centre Pierre-Péladeau, Salle Pierre-Mercure, 300 Maisonneuve Est. 45-55\$. Queen: Bohemian Rhapsody; Kiss: I was made for loving you; etc. **Orchestre philharmonique des musiciens étudiants de Montréal; Philippe Ménard, chef; Jean N° Classics, groupe rock**. 987-3000 x4788
- ▶ 20h. Ésjb. 35-45\$. **Grand concert du Vendredi saint**. Verdi: Requiem. **Choeur de l'UQAM; Choeur de l'école sec. Joseph-François Perrault; Orchestre de la Société Philharmonique de Montréal; Miklós Takács, chef; Caroline Bleau, Renée Lapointe, Steve Michaud, Dion Mazerolle**. 790-1245, 842-2112
- ▶ 20h30. Cinémathèque. 15-20\$. Le choix des pianistes: cinéma muet en musique. Un chapeau de paille d'Italie (René Clair, France, Allemagne, 1928, 90 min). **Maud Nelissen, piano**. 842-9763

samedi 19 Saturday

- ▶ 18h30. Cinémathèque. 15-20\$. Le choix des pianistes: cinéma muet en musique. La rue sans joie (Wilhelm Pabst, Allemagne, 1925, 113 min). **Antonio Coppola, piano**. 842-9763
- ▶ 19h. Unité pastorale St-Stanislas-de-Kostka & St-Pierre-Claver, 1350 boul. St-Joseph Est (angle Garnier). CV. **Messe-concert: Les Concerts de la Métropole. Veillée pascale**. Schubert: Messe #4, D.452; etc. **Choeur du Plateau; Orchestre philharmonique de la Métropole; Maximilien Brisson, chef**. 834-7887
- ▶ 19h30. PdA MSM. 30-115\$. Bach: La Passion selon saint Matthieu, BWV 244. **Orchestre Métropolitain; Choeur de l'OM; Chorale de la Commission scolaire English-Montréal; Yannick Nézet-Séguin, chef; Hélène Guilmette, Julie Boulianne, Isaiah Bell, Lawrence Wilford, Alexander Dobson, Philippe Sly**. 842-2112
- ▶ 20h30. Cinémathèque. 15-20\$. Le choix des pianistes: cinéma muet en musique. **4x Laurel et Hardy**. Two Tars (James Parrott, É.U., 1928, 22 min); The Finishing Touch (Clyde Bruckman, Leo McCarey, É.-U., 1928, 21 min); Liberty (Leo McCarey, É.-U., 1929, 20 min); Big Business (James W. Horne, É.-U., 1929, 19 min). **Gabriel Thibaudeau, piano**. 842-9763

lundi 21 Monday

- ▶ 18h. Udm MUS-B484. EL. Tchaïkovski, Mendelssohn, Saint-Saëns, Bach, Conus. **Classe d'Uliana Drugova, violon**. 343-6427

mardi 22 Tuesday

- ▶ 13h30. Udm Longueuil. 12\$. Mat-Opéramania. **Turandot**. 343-6427. (←15)
- ▶ 19h. Udm MUS-B484. EL. **Classe de Jutta Puchhammer, alto**. 343-6427
- ▶ 19h30. MBAM SBourgie. 30-100\$. **Concert bénéfice pour le Camp musical Tutti**. Schumann: 3 Fantaisies-tuques, op.73; Grieg: Ballade, op.24; Ligeti: Sonate pour violoncelle seul; Britten: Sonate, op.65. **Yegor Dyachkov, violoncelle; Ilya Poletaev, piano**.

- 486-8727
- ▶ 19h30. UDM MUS-B421. EL. Goedicke, Glière, Mercadante, Yvon Bellemare, Wilder, R. Strauss. **Classe de Paul Marcotte, cor**. 343-6427
- ▶ 20h. CHBP. 10-20\$. Salon qb. **John Cage: les quatuors à cordes**. John Cage: String Quartet in Four Parts; Thirty Pieces for String Quartet; Four. **Quatuor Bozzini, cordes**. 872-5338
- ▶ 20h. Théâtre Rialto, 5723 avenue du Parc. 10-25\$. **Folk**. Bernstein, Bartók, Piazzolla, etc. **collectifs, nonette à cordes**. 770-7773
- ▶ 20h30. McGill POL. FA. **Ewald Cheung, violon**. 398-4535

mercredi 23 Wednesday

- ▶ 17h. Udm MUS-B421. EL. **Classe de Maneli Pirzadeh, piano**. 343-6427
- ▶ 19h. PdA MSM. 40\$. Prokofiev: Concerto pour piano #3; Tchaïkovski: Symphonie #6 "Pathétique". **O.S. de Montréal; Jean-Claude Casadesu, chef; Yuja Wang, piano**. 842-9951
- ▶ 19h30. Concu OPCH. \$0-5. Music Department, student concerts. **Contemporary Ensembles (class of Lisely Adams)**. 848-4848
- ▶ 19h30. Udm MUS-SCC. EL. eBuzz. Musique électroacoustique, vidéomusique, prestations interactives. 343-6427
- ▶ 20h. CHBP. EL. Série hommage: Denis Gougeon (SMCQ). **Les Chemins de traverse**. Denis Gougeon: Lettre à un ami; Martin Matalon: Trame VII; Zosha Di Castri: Photopographie. **Nouvel ensemble moderne; Lorraine Vaillancourt, chef; Noam Bierstone, marimba, percussion**. 872-5338

jeudi 24 Thursday

- ▶ 17h. McGill TSH. FA. **Matthew Gray, double bass**. 398-4535
- ▶ 17h. Udm MUS-B421. EL. Bach/Busoni, Granados, McKinley, Rachmaninov. **Classe de Paul Stewart, piano**. 343-6427
- ▶ 18h. MBAM SBourgie. 16-29\$. Fondation Arte Musica: Les 5 à 7 en musique. **Sous le baobab, un griot, 1000 palabres**. Musique d'Afrique de l'Ouest. **Aboulaye Koné Moriké; ensemble Bolo Kan**. 285-2000 x4
- ▶ 18h30. Udm MUS-B484. EL. **Anne Bourdages, chant**. 343-6427
- ▶ 19h30. Udm MUS-SCC. EL. eBuzz. Électroacoustique. 343-6427
- ▶ 20h. Concu OPCH. \$0-5. Music Department, student concerts. **Ensemble Eclectic (class of Gary Schwartz)**. 848-4848
- ▶ 20h. MC CDN. LP. Série hommage: Denis Gougeon (SMCQ). **Les Chemins de Traverse**. Denis Gougeon: Mutation. **Nouvel Ensemble Moderne; Lorraine Vaillancourt, chef; Noam Bierstone, percussion**. 872-6889
- ▶ 20h. MC RPP S1. LP. Beethoven: Sonate #30, op.109; Sonate #31, op.110; Sonate #32, op.111. **Christian Leotta, piano**. 872-1730
- ▶ 20h. Udm MUS-B484. EL. **Frédéric Larochelle-Martin, chant**. 343-6427

vendredi 25 Friday

- ▶ 0h. MBAM SBourgie. 19-35\$. Fondation Arte Musica: Musiciens de l'OSM. **Classicisme européen**. Mozart: Quatuor à cordes #19, K.465 "Les Dissonances"; Beethoven: Quatuor à cordes #10, op.74 "Les Harpes"; **Olivier Thouin, Marianne Dugal, violon; Rémi Pelletier, alto; Sylvain Murray, violoncelle**. 285-2000 x4
- ▶ 17h. Ogilvy Tudor. 10-30\$ (20-40\$ comprend bouchees et vin). Musique au salon. **Harpe enchantress**. Debussy/D. Bourget: Prélude à l'après-midi d'un faune; Ravel/J. Linckelmann: Ma Mère l'Oye; Ravel/D. Walter: Pavane pour une infante défunte; etc. **Pentaèdre; Valérie Milot, harpe**. (Bouchées et vin servis pendant le concert) 270-2558. (→ 25)
- ▶ 17h. McGill TSH. FA. **Daniel Clark, bassoon**. 398-4535
- ▶ 19h30. Udm MUS-B421. 9\$. Opéramania. Puccini: Turandot. **Giuliano Carella, chef; Maria Guleghina, Salvatore Licitra, Tamar Iveri, Luiz-Ottavio Faria, Carlo Bosi**. 855-790-1245, 343-6427
- ▶ 19h30. Udm MUS-SCC. EL. eBuzz. Électroacoustique. 343-6427
- ▶ 19h30. CCSI. LP. Soirée à l'opéra. **La Diva Maria Callas**. Aïrs d'opéras. **Divers chanteurs; Manrico Tedeschi, animateur**. 630-1220
- ▶ 20h. CHBP. EL. Série hommage: Denis Gougeon (SMCQ). **Salon qb**. Denis Gougeon: Jeux de cordes; Huang Ruo: String Quartet #2 "The Flag Project"; Maxime McKinley. **Quatuor Bozzini**. 872-5338
- ▶ 20h. Concu OPCH. \$0-5. Music Department, student concerts. **Big Band (class of Dave Turner)**. 848-4848
- ▶ 20h. Concu DBCT. 12-27\$. Festival et Compétition Internationale de Guitare Classique de Montréal. **Orchestre de l'école Marguerite-De Lajemmerais; David Gaudreau, chef; Patrick Kearney, Tim Beattie (gagnant de la relève 2013), guitare**. guitaremontreal@gmail.com
- ▶ 20h. Ogilvy Tudor. 10-30\$ (20-40\$ comprend chocolats et porto). Musique au salon. **Pentaèdre**. (Chocolats et porto servis pendant le concert) 270-2558. (←25)
- ▶ 20h. PdA MSM. 40-105\$. OSM; Société Pro Musica: Les Récitals. Schoenberg: Fantaisie pour violon et piano, op.47; Schubert: Fantaisie pour violon et



violoncelliste dans le *Trio* opus 8 de Beethoven et la *Sérénade en do majeur*, opus 10 de Dohnányi. Le 10 avril, 20 h.

À la mémoire du pianiste Dale Bartlett, décédé récemment, **JEAN MARCHAND** [↑] présentera un récital d'œuvres de Bach, Chopin, Marchand et Reger. Le 13 avril, 15 h 30. Jean Marchand reviendra avec la comédienne Françoise Faucher pour le traditionnel concert du Vendredi saint *Via Crucis* de Liszt. Le 18 avril, 20 h.

De passage à Montréal, le pianiste Christian Leotta donnera, en collaboration avec la Chapelle historique du Bon-Pasteur, deux récitals dans les maisons de la culture Ahuntsic-Cartierville (22 avril) et Rosemont-La Petite-Patrie (24 avril). On l'entendra ensuite à la Chapelle (26 avril). Reconnu pour ses affinités avec la musique de Beethoven, dont il sait exprimer la poésie, il interprétera les sonates 30, 31 et 32.

Poursuivant l'impressionnant panorama regroupant 25 œuvres pour piano, écrites par 25 compositeurs québécois au cours des 25 dernières années, la pianiste Louise Bessette revient le 30 avril pour le 3^e récital (Oesterle, Boudreau, Gilbert, Bellemare, Frehner). Pour le dernier de 4 récitals, elle a invité Maxime McKinley à composer une œuvre en hommage à Guy Soucie, qui vient de quitter son poste de directeur de la Maison de la musique. Le 7 mai 20 h.

À noter: l'excellent guitariste Alvaro Pierri (17 avril), le dernier concert de l'ensemble en résidence Transmission (6 mai) et le duo Olivier Thouin, violoniste et François Zeitouni, pianiste (15 mai). www.accesculture.com

RB

Les amoureux célèbres Avec L'atelier Lyrique De L'opéra De Montréal

Les membres de l'Atelier lyrique offriront un récital où les couples d'opéra seront à l'honneur. À travers le répertoire lyrique, amants et amantes déclinent sur tous les tons toute la gamme des émois que suscite le sentiment amoureux. Sur des airs et duos d'opéras de Mozart, Gounod, Bizet, Donizetti et Massenet, nous pourrions entendre les jeunes artistes **FLORIE VALIQUETTE** [→] et France Bellemare, sopranos, Rachèle Tremblay, mezzo-soprano, Josh Whelan, baryton, et Jean-Michel Richer, ténor. La mise en scène est conçue par Marie-Lou Dion avec décors et costumes.



CONCERTS à VENIR

L'accompagnement au piano est assuré par Jennifer Szeto. Maison de la culture Rosemont-La Petite-Patrie, 13 avril. www.accesculture.com JB

Le Studio de Musique Ancienne de Montréal fête ses 40 ans

En avril, le SMAM offrira un concert de chant choral au pays de Jean-Sébastien Bach. Les nombreux chorals et motets composés par le Cantor de Leipzig ont été une source d'inspiration pour plusieurs compositeurs allemands du XIX^e siècle. Le concert soulignera cette grande tradition contrapuntique adaptée, un siècle plus tard, à l'esprit du romantisme. Au programme, des œuvres pour chœur et orgue de Bach, Brahms, Bruckner et Mendelssohn. Église Saint-Léon de Westmount, 13 avril

En mai, c'est un autre concert d'œuvres chorales qui attendra les auditeurs. Dans le cadre de son quarantième anniversaire, le SMAM sera joint par le Trinity Church Choir de New York pour un événement à grand déploiement. Toutes forces unies, ce sont quarante chanteurs qui interpréteront *a capella* le célèbre *Spem in alium* de Thomas Tallis ainsi que le motet et la messe *Ecce beatam lucem*, tous les deux à 40 voix, d'Alessandro Striggio. Le programme sera complété, entre autres, par le motet *Qui habitat* à 24 voix de Josquin des Prés et une œuvre contemporaine à 40 voix, le *Sanctum est verum lumen* du compositeur britannique Gabriel Jackson. Julian Wachner et Christopher Jackson seront à la direction. Basilique Saint-Patrick, 22 mai. www.smamontreal.ca JB

Trois programmes de la série hommage de Denis Gougeon :

• SMCQ - SIX THÈMES SOLAIRES

La Société de musique contemporaine du Québec réunit sur scène de grands solistes pour interpréter les dix mouvements du célèbre cycle des planètes de Gougeon. Une immersion cosmique proposée par Walter Boudreau et animée par Yannick Villedieu. Aussi au programme : Simon Bertrand, Pierre Michaud et une création d'Analia Lugdar. Salle Pierre-Mercure, 17 avril, 19 h. www.smcq.qc.ca

• MUTATION, UNE PIÈCE ÉCRITE POUR LE NEM PAR DENIS GOUGEON

Dans son effort pour préparer la relève musicale, le Nouvel Ensemble Moderne, sous la direction de Lorraine Vaillancourt, propose en tournée *Les Chemins de traverse*, incluant la pièce *Mutation* de **DENIS GOUGEON** [→]. Avec Noam Bierstone (percussions) et les musiciens du NEM. Maison de la culture Frontenac (14 avril dans le cadre des *Lundis d'Edgar*), Chapelle historique du Bon-Pasteur (23 avril) et Maison de la culture Côte-Neiges (24 avril). <http://lenem.ca>

• TRIO FIBONACCI - HOMMAGE AU COMPOSITEUR

C'est un portrait de la musique de chambre de Gougeon qu'a choisi le Trio Fibonacci. Une toute nouvelle pièce pour trio, entrecoupée d'œuvres de deux de ses mentors, Serge Garant et André Prévost. Nous y entendons en plus une création d'Éric Champagne, ancien élève de Gougeon. Chapelle historique du Bon-Pasteur, 23 mai, 19 h 30. www.triofibonacci.com RB

La Passion selon Yannick Nézet-Séguin

L'Orchestre Métropolitain, sous la direction de Maestro Nézet-Séguin, présentera en avril un autre grand oratorio de Bach. Après l'*Oratorio de Noël* en 2012 à l'église Saint-Jean-Baptiste, l'OM interprétera *La Passion selon saint Matthieu* à la Maison symphonique. Plusieurs solistes de renommée internationale sont à l'affiche, notamment la soprano Hélène Guilmette, la mezzo **JULIE BOULIANNE** [→] et le baryton-basse Philippe



PHOTO Alain Lefort



PHOTO Julien Faugère

piano, D.934; Telemann: Fantaisie pour violon seul #6, TWV 40:19; Richard Barrett: Shade; Anton Garcia Abril: Third Sigh; Mozart. **Hilary Hahn, violon;** **Cory Smythe, piano.** 845-0532, 842-9951

samedi 26 Saturday

- ▶ 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: diffusion d'opéra. Meyerbeer: Robert le diable. **Daniel Oren, chef; Bryan Hymel, John Relya, Marina Poplavskaya, Patricia Ciofi.** 397-0068. (→ 1/5)
- ▶ 15h. École Mont-de-LaSalle, Chapelle, 125 boul. des Prairies, Laval. 14-26\$. Les Chambrières. *Thé à l'anglaise*. **Quintette à vents de l'O.S. de Laval.** (Suivi de discussion avec les musicien et goûter) 450-667-2040
- ▶ 15h30. McGill TSH. FA. **Mary Chalk, bassoon.** 398-4535
- ▶ 16h. McGill POL. FA. *Lecture on the Biology of Music.* Dvorák: Czech Suite, op.39; Piano Concerto, op.33. **I Medici di McGill Orchestra; Martin Karlicek, piano.** 398-4535
- ▶ 16h30. CCC. CV. L'Oasis Musicale. Rachmaninov: Prelude, op.3 #2; Moment musical, op.16 #1; Prelude, op.23 #7; Haydn: Sonata, Hob.11: 34; Schumann: Fantasy Pieces, op.12. **Polina Gubnitskaia, piano.** 843-6577 x236
- ▶ 19h. Mountainside United Church, 687 Roslyn (angle The Boulevard), Westmount. \$12-15. *Kids 4 Kids: benefit for Sun Youth's children's programs.* Haydn, Hairston, Vaughan Williams. **English Montréal School Board Junior Choral; Patricia Abbott, chef; orchestre de chambre de l'École FACE; Theodora Stathopoulos, chef; Mountainside United Church Choir; Margaret de Castro, chef; Le Petit Chœur de Rosemère; Janice Goodfellow, chef.** 486-1165
- ▶ 19h30. Concu DBCT. \$0-5. Music Department, student concerts. Classes of Rosemary Mountain and Georges Dimitrov, composition. 848-4848. (→ 27)
- ▶ 20h. Concu DBCT. 10-25\$. Série hommage: Denis Gougeon (SMCQ). *Denis Gougeon et la guitare.* Denis Gougeon: une petite musique de nuit d'été; Concertino pour guitare et orchestre à cordes; Lamento/Scherzo. **Ensemble musical Marguerite-De-Lajemmerais, guitares; David Gaudreau, chef.** 790-1245
- ▶ 20h. ÉstFX Scon. 21-25\$. Diffusions Amal'gamme. Beethoven, Janáček, Prokofiev. **Hannah Chung, violon.** 450-436-3037
- ▶ 20h. MBAM Sbourgine. 12-35\$. Festival et Compétition Internationale de Guitare Classique de Montréal. Société de guitare de Montréal, grands événements de Guitare Montréal. Bach, Mellini, Turina, Tamez, Ritter, Barrios, Guastavino. **Orchestre de guitares classiques de la Société de guitare de Montréal; Dave Pilon, chef; Adam Holzman, guitare.** guitaremontreal@gmail.com
- ▶ 20h. PdA MSM. 40\$. Les grands samedis OSM. Chostakovitch: Ouverture de fête; Prokofiev: Concerto pour piano #3; Tchaïkovski: Symphonie #6 "Pathétique". **O.S. de Montréal; Jean-Claude Casadesu, chef; Yuja Wang, piano.** 842-9951. (→ 27)

dimanche 27 Sunday

- ▶ 13h. Concu JMSB-8.265. 12\$. Festival et Compétition Internationale de Guitare Classique de Montréal. *Finale. Guitaristes en solo.* (Annonce des gagnants de la Compétition de Guitare Classique et la compétition des jeunes) guitaremontreal@gmail.com
- ▶ 14h. Cégep Vanier, Salle A250, 821 boul. Ste-Croix, St-Laurent. 7-10\$. CAMMAC Montréal: lectures à vue pour chœur et orchestre. Mozart: Messe du Couronnement, KV 317. **Philippe Bourque, chef.** (durée 3h; partitions fournies) 658-0828
- ▶ 14h. Centre Segal des arts de la scène, 5170 chemin Côte-Ste-Catherine. 15-25\$. Bravo Music Series. *Aspects of Love.* Lana Walter, Eleanor Daley, John Whitacre, Cunningham, Arthur Hardwicke (arr.), John Clements, Havelock Nelson (arr.), Bizet, Fauré, Ward Swingle (arr.), Paul Simon/ Latham, McCartney & Lennon/Latham. **Concerto Della Donna; Iwan Edwards, cond.** 739-7944
- ▶ 14h. CNDBS. FA. *Pallade Musica. The Good Fight: French baroque music inspired by the Quareil of the Buffoons.* Rameau, F. Couperin, Lully, Barrière. **Tanya LaPerrière, violon; Elinor Frey, cello; Esteban La Rotta, theorbo; Mylène Bélanger, harpsichord.** 526-5866
- ▶ 14h30. PdA MSM. 40\$. Les dimanches en musique. **OSM, Yuja Wang.** 842-9951. (← 26)
- ▶ 15h. Église des Saints-Anges, 1400 boul. St-Joseph, Lachine. EL. Les Saints-Anges en musique. Jehan Alain, Franck, Mendelssohn. **Pierre Rancourt, baryton; Denis Bonenfant, orgue.** 538-3619
- ▶ 15h. CSH. LP. Rendez-vous du dimanche. *Hommage à Ravi Shankar et musique du monde.* Musique de l'Inde, Amérique latine, etc. **Duo Similia.** 630-1220
- ▶ 15h30. McGill POL. \$20-40. LMMC Concerts. Beethoven, Brahms, Chopin. **Daniel Müller-Schott, cello; Simon Trpeski, piano.** 932-6796
- ▶ 15h30. Udm MUS-SCC. 0-5\$. Musique et danse de Bali. **Atelier de Gamelan; Ensemble Giri Kedaton; Eric Vandal, Nino Gabrielli, chefs; I Dewa Made Suparta, danseur.** 343-6427
- ▶ 18h. McGill POL. FA. **Elyse Charlebois, soprano.** 398-4535
- ▶ 19h. Église Immaculée-Conception, 4201 Papineau

(coin Rachel). FA. **Helen Tucker, organ.** 398-4535
 ▶ 19h30. Concu DBCT. \$0-5. Music Department, student concerts. **Classes of composition.** 848-4848. (← 26)
 ▶ 19h30. Udm MUS-B484. EL. Serge Fiori, Michel Normandeau, Jobim, Chic Gamine. **Classes de Vincent Morel et Hélène Martel, chant jazz.** 343-6427

Lundi 28 Monday

- ▶ 19h. Udm MUS-B484. EL. **Jenny Crane, violoncelle.** 343-6427
 - ▶ 19h. Udm MUS-SCC. EL. Bach, Waxman, Chostakovitch. **Alyssa Delbaere-Sawchuk, alto; Benjamin Cruchley, piano.** 343-6427
 - ▶ 20h30. Udm MUS-SCC. EL. Brahms, Kodály. **Gabriel Prynny, violoncelle; Michael Alvarez-Finlay, piano.** 343-6427
- mardi 29 Tuesday**
- ▶ 13h30. Udm Longueuil. 12\$. Projection commentée d'œuvres orchestrales (Michel Veilleux, animateur). Beethoven: Symphonie #1, op.21; Symphonie #8, op.93. **Deutsche Kammerphilharmonie Bremen; Paavo Järvi, chef.** 343-6427
 - ▶ 19h30. McGill POL. FA. **Meng Jie Xiong, piano.** 398-4535
 - ▶ 20h. Udm MUS-B484. EL. Bellini, Zemlinsky, Denis Gougeon, Moussorgski, Pérez. **Kamiya Klopova, chant; Pablo Miro Cortez, piano.** 343-6427

mercredi 30 Wednesday

- ▶ 17h. McGill POL. FA. **Étienne Massicotte, trumpet.** 398-4535
- ▶ 17h. McGill RED. FA. **Katrina Westin, mezzo.** 398-4535
- ▶ 17h30. CAV. Cv. Association pour la diffusion de la musique d'Auguste Descarries: conférence. *L'horizon d'Auguste Descarries: la vie musicale à Montréal 1900-1960 selon quelques mémorialistes et historiens.* **Danièle Letocha, conférencière.** (Remise de la bourse 2014 de l'association à Gabrielle Beaudry, pianiste) 282-8392
- ▶ 19h30. Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, 4155 Wellington (6 de l'Église), Verdun. 9-15\$. *Vienne la magnifique.* Mozart: Concerto pour hautbois; Haydn: Symphonie #73 "La Chasse"; Johann Strauss II: Histoires de la forêt viennoise; Annen Polka; Schoenberg: Symphonie de chambre #2. **Orchestre Métropolitain; tateo Nakajima, chef; Lise Beauchamp, hautbois.** 630-1220. (→ 1 2 3 7/5)
- ▶ 19h30. McGill POL. FA. **Aran Matsuda, bass-baritone.** 398-4535
- ▶ 20h. McGill TSH. FA. **Bryan Allen, percussion.** 398-4535
- ▶ 20h. PdA MSM. 40\$. Les grands concerts du mercredi 1. Zemlinsky: Die Seejungfrau; Mendelssohn: Concerto pour violon; Brahms: Variations sur un thème de Haydn. **O.S. de Montréal; James Conlon, chef; Midori, violon.** 842-9951. (→ 1/5)
- ▶ 20h. Udm MUS-SCC. EL. Duphly, Liszt, Chopin, Ravel, Busoni/Bach. **André Gagnon, piano.** 343-6427

MAI • MAY

jeudi 1 Thursday

- ▶ 10h30. PdA MSM. 40\$. Les matins symphoniques. Mozart: Concerto pour flûte #1, K.313; Zemlinsky: Die Seejungfrau. **O.S. de Montréal; James Conlon, chef; Timothy Hutchins, flûte.** 842-9951
- ▶ 11h. Ogilvy Tudor. 23-34\$. Festival Métropolis Bleu. Série Ogilvy. *Passion romantique.* Schubert: Mouvement de quatuor, D.703 "Quartettatzig"; Chopin: Concerto pour piano #2; Borodine: Nocturne pour cordes; Dick Koomans: The Joggler / Lettres de George Sand à Chopin. **Orchestre de chambre I Musici de Montréal; Matthias Maute, chef; Charles-Richard Hamelin, piano; Marie-Thérèse Fortin, comédienne.** 982-6038. (→ 2 2 3)
- ▶ 13h. McGill TSH. FA. **Emily Belvedere, harp.** 398-4535
- ▶ 17h. McGill RED. FA. **Caitlin Hammon, soprano.** 398-4535
- ▶ 17h. MonNat. EL. Festival Accès Asie. Musique, danse. *Soirée d'ouverture.* Musique d'Iran, Inde / Danse contemporaine / Projection de vidéo, musique enregistrée. **Ziya Tabassian, percussion persane; Aditya Verma, sarod / Jenn Doan, Ted Strauss, danseurs, musicien / DJ/VJ Pink Rubber Lady.** (Cocktail) 885-5075
- ▶ 18h. MBAM Sbourgine. 16-29\$. Fondation Arte Musica: Les 5 à 7 en musique. *Bach 'N' Jazz.* Bach: Toccata et Fugue; Variations Goldberg (el.); Henry Mancini, Dick Koomans, Glenn Miller, Bart Howard. **Ensemble Flûte Aloré.** 285-2000 x4
- ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: diffusion d'opéra. **Robert le diable.** 397-0068. (← 26/4)
- ▶ 20h. Église St-Joachim, 2 Ste-Anne, Pointe-Claire. 14-20\$. **OM, Vienne.** 630-1220. (← 30/4)
- ▶ 20h. McGill TSH. FA. **Luce Bélanger, jazz voice.** 398-4535
- ▶ 20h. PdA MSM. 40\$. Les grands concerts du jeudi 1. **OSM, Midori.** 842-9951. (← 30/4)
- ▶ 20h. Théâtre de la Ville, Salle Pratt & Whitney Canada, 150 Gentilly Est, Longueuil. 25-56\$. Série Grands concerts. *Moments de grandeur.* Brahms: Ouverture pour une fête académique, op.80; R. Strauss:

Quatre Derniers Lieder; Simon Bertrand: Du crépuscule à l'aube; Tchaïkovski: Ouverture solennelle 1812, op.49. **O.S. de Longueuil; Marc David, chef; O.S. des jeunes de la Montérégie; Luc Chaput, chef; Cheryl Hickman, soprano; 10 musiciens du 43e Escadron tactique d'hélicoptères.** 450-466-6661 x224

vendredi 3 Friday

- ▶ 11h. Ogilvy Tudor. 23-34\$. Festival Metropolis Bleu. Série Ogilvy. **I Musici de Montréal, Passion romantique.** 982-6038. (←1)
- ▶ 12h15. SancMRC. EL L'Orgue en Mai. Bach, Daveluy. **Michelle Quintal, orgue.** 254-5376, 486-8583
- ▶ 13h. McGill POL. FA. **Christian Smith, percussion.** 398-4535
- ▶ 17h. MC FR. EL. Festival Accès Asie. Arts visuels. *Exposition: Obang, l'harmonie des couleurs.* Jin Young Kim, Heesung Ko, Jihee Min (Corée): peinture, installation, photographie, vidéo. (Jusqu'au 7 juin; vernissage le 2 mai) 885-5075
- ▶ 17h. McGill TSH. FA. **Lara Driscoll, jazz piano.** 398-4535
- ▶ 17h45. Ogilvy Tudor. 23-34\$. Festival Metropolis Bleu. Série Ogilvy. **I Musici de Montréal, Passion romantique.** 982-6038. (←1)
- ▶ 19h. UDM MUS-B421. 9\$. Opéramania. Rossini: La Cenerentola. **Evelino Pido, chef; José María Lo Monaco, Maxim Mironov, Roberto de Candia, Paolo Bordogna, Nicola Olivieri.** 855-790-1245, 343-6427
- ▶ 19h30. MBAM SBourgie. 29-55\$. Soirées Arte Musica. *Bach, Mozart et la flûte.* Fux: Concerto "Le Dolcezza e l'amerezze della notte"; Bach: Suite pour flûte et orchestre, BWV 1067; Haydn: Symphonie #22, Hob.1: 22 "Le Philosophe"; Mozart: Concerto pour flûte #1, K.313. **Les Violons du Roy; Bernard Labadie, chef; Kersten McCall, flûte.** 285-2000 x4. (→ 3)
- ▶ 19h30. PDA MSM. 30-115\$. **OM, Vienne.** 842-2112. (←30/4)
- ▶ 20h. Église St-Mathieu, 1014 Richelieu, Beloeil. 12-35\$. Dvorák: Stabat Mater. **Ensemble vocal Polymnie; Choeur de la Montagne; orchestre Sinfonia; Stéphane Lessard, Chantal Lavigne, Antonio Figueroa.** (Julien Proulx, chef) 816-6577. (→ 4 22)
- ▶ 20h. McGill RED. FA. **Rebecca Dowd, soprano.** 398-4535
- ▶ 20h. McGill POL. FA. **Evan Bowen, percussion.** 398-4535
- ▶ 20h. CNDBS. 12-32\$. Clavecin en concert. *Du Grand Siècle à l'Europe des Lumières.* Le Roux: Suite #5; Suite #7; Rameau: Suite des Indes Galantes; J.C.F. Bach: Sonate à 4 mains; W.F. Bach: Concerto pour 2 clavecins. **Bibiane Lapointe, Thierry Meader, clavecin.** 748-8625

samedi 3 Saturday

- ▶ 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: diffusion d'opéra. Verdi: I Masnadieri. **Nicola Luisotti, chef; Giacomo Prestia, Aquiles Machado, Arthur Rucinski, Lucrecia Garcia.** 397-0068. (→ 8)
- ▶ 14h. CCC. CV. L'Oasis Musicale. *Composers around Clara Schumann.* Schumann: 12 Four-Hand Pieces for Small and Big Children; Piano Sonata #23, op.57; Fantasy, op.17; Schumann/Liszt: Widmung; Beethoven: Sonata "Appassionata"; Allegro assai; Brahms: 16 Waltzes, op.39; Mendelssohn: Songs without Words, op.62 #6; Spring Song; Andante and Allegro Brillante, op.92. **Hato Piano Duo.** 843-6577 x236
- ▶ 14h. Institut universitaire de gériatrie de Montréal, Auditorium, 4565 ch. Queen-Mary, CV. Beethoven: Ouverture Coriolan; Mendelssohn: Concerto pour violon, 1er mouvement; Grieg: Peer Gynt, suite #1; Schubert: Symphonie #4 "La tragique". **O.S. Cammac Montréal; Jean-Pierre Brunet, chef; Fabrice Normandin, violon.** 952-8100
- ▶ 14h. Ogilvy Tudor. 23-34\$. Festival Metropolis Bleu. Série Ogilvy. **I Musici de Montréal, Passion romantique.** 982-6038. (←1)
- ▶ 14h. MC FR. LP. Musique jeune public. *Kakophonia: La Diva Malbouffia 2.* **Nathalie Choquette, soprano, humour.** 872-7882
- ▶ 14h. McGill POL. FA. **Jari Piper, cello.** 398-4535
- ▶ 16h30. CCC. CV. L'Oasis Musicale. *The Voices of Youth. The Girls Choir of Collège Villa Maria; Alfred Lagrenade, cond.* 843-6577 x236
- ▶ 17h. McGill TSH. FA. **Nicolas Ferron Geoffroy, jazz guitar.** 398-4535
- ▶ 17h. McGill RED. FA. **Kathleen De Caen, cello.** 398-4535
- ▶ 19h30. Concu OPCH. \$5-10. *Spring Concert: Music Brings Us Together.* Harold Arlen, Britten, Srul Irving Glick, Sarah Quartel, Saint-Saëns, Paul Simon, Z. Randall Stroope. **English Montréal School Board Choral; Patricia Abbott, Marie-Eve Arsenault, chefs; Anne-Marie Denoncourt, piano; Kristie Ibrahim, percussion.** 483-7200 x7234
- ▶ 19h30. Église St-Viateur, 1175 Laurier Ouest (angle Bloomfield), Outremont. 25-30\$. *Les Maîtres de Leipzig.* Bach, Graupner, Telemann. **Les Voix de la montagne; Ensemble des Idées heureuses; Bruno Dufresne, chef; Dorothéa Ventura, Geneviève Soly, orgue.** 739-4302
- ▶ 19h30. Église Ste-Geneviève, 16037 boul. Gouin Ouest, Ste-Geneviève. 15-25\$. *Concert de musique française.* Fauré: Requiem, op.48; Cantique de Jean

- Racine, op.11; Pavane, op.50. **Chorale Cantabile; Orchestre Cantabile; Peter Willsher, cond.** 963-5804
- ▶ 19h30. MBAM SBourgie. 29-55\$. Soirées Arte Musica. **Violons du Roy, McCall.** 285-2000 x4. (←2)
- ▶ 19h30. Première Église évangélique arménienne St-Gaëtan, 11455 Drouart (2 rues au nord d'Henri-Bourassa; angle L'Acadiel). 8-16\$. **OM, Vienne.** 872-8749. (←30/4)
- ▶ 19h30. St. Matthias Anglican Church, 131 chemin Côte-St-Antoine (angle Metcalfe), Westmount. 12-20\$. *Musica da Venezia!* Casulana, Gabrieli, Willaert, de Rore, Monteverdi. **Les Chanteurs d'Orphée; Peter Schubert, chef.** 693-1634
- ▶ 20h. Cathédrale, 2 St-Charles-Borromée Nord, Joliette. EL. *Concert hommage à Gilles Vigneault.* Gilles Vigneault, Bruno Fecteau: Grande Messe; Vigneault: ses succès. **Les Chanteurs de la Place Bourget; orchestre des jeunes musiciens Lanaudois; Claudel Callender, chef; Jacques Giroux, orgue; Valérie Bélanger, Geneviève Lévesque, Éric Thériault, Alexandre Sylvestre.** 450-756-6097, 450-759-7570
- ▶ 20h. ÉSTFX SCon. 25-30\$. Diffusions Amal'gamme. *Brubeck en tête.* **Marie-Soleil Bélanger, violon, ehru; Jean Cyr, contrebasse; Jean-Michel Rousseau, piano; Vincent Dionne, batterie.** 450-436-3037
- ▶ 20h. ÉSPAp. 25-30\$. *Souvenances.* Duruflé: Requiem, op.9; 4 Motets sur des thèmes grégoriens, op.10; Enrico O. Dastous: In the Company of Heroes; Ola Geili: Luminous Night of the Soul. **Choeur de l'Art Neuf; Pierre Barrette, chef; orchestre réduit, percussion, piano; Suzanne Labege, animation.** 518-1688, 271-5540. (→ 4) SVA/BAT
- ▶ 20h. McGill POL. FA. **Neva Lyn-Kew, mezzo.** 398-4535
- ▶ 20h30. GesùCC Église. 15\$. Festival Accès Asie. Danse. *Iredea.* **Compagnie Woo Me Myth (Jenn Doan, Mark Medrano, Maxine Segalowitz, danseurs; Ted Strauss, danseur, musicien).** 885-5075. (→ 4)

dimanche 4 Sunday

- ▶ 12h. Centre de Création artistique de Laval, 430 5e Rue (Laval-des-Rapides), Laval. 10\$. Théâtre d'art lyrique de Laval: Midi-concert. 450-687-2230
- ▶ 14h. ÉSPAp. 25-30\$. **Choeur de l'Art Neuf.** 518-1688, 271-5540. (←3) SVA/BAT
- ▶ 14h. McGill RED. FA. **Lawrence Shirkie, baritone.** 398-4535
- ▶ 14h. MBAM SBourgie. 10-15\$. Fondation Arte Musica: Les Dimanches-familles en musique. *Spectacle pour enfants: Les Pourquoi.* **Benoît Archambault, Simon Proulx, Pascal Andrus, voix, instruments divers.** 285-2000 x4
- ▶ 14h. St. John's Lutheran Church, 3594 Jeanne-Mance (angle Prince-Arthur). Freewill offering. Serenata at St. John's. Music from the Court of Gotha; Bach: cantata. **Ramsey Husser, Sara Bohl Pistolesi, violino; Michael Krausse, viola; Karen Baskin, cello; Eric Chappell, double bass.** 844-6297
- ▶ 14h30. Église St-Mathieu, 1014 Richelieu, Beloeil. 12-35\$. **Dvorák: Stabat Mater.** (Julien Proulx, chef) 816-6577. (←2)
- ▶ 14h30. PDA MSM. 37\$. Paestrina: Stabat Mater; Pergolesi: Stabat Mater; Bach: cantate #4 "Christ lag in Todesbanden". **Choeur de chambre de l'OSM; Ensemble instrumental; Andrew McGill, chef.** 842-9951
- ▶ 15h. Église Ste-Marguerite-Bourgeoys, 286 Elgar (Île-des-Soeurs), Verdun. 15-20\$. *Romantica.* Hummel, Copland, Fauré, Ennio Morricone, Ciro Pinsuti, Mathias Adamkiewicz, Jack Schrader, Edwin R. Hawkins, Hubert Girard, Lionel Daunais, Offenbach, Gounod, G.W. Weiss, Poulenc, Denza. **Chorale Chantefleurs; Barbara Cwiworo, chef; Pablo Miró, piano; Gaëtan Sauvageau, ténor.** 769-6210
- ▶ 17h. Église St-Thomas-à-Becket, 4320 Ste-Anne, Pierrefonds. \$5. West Island Children's Choir Festival. *Gala Concert.* James Wright: To Young Canadians; Jeff Moss: One Small Voice; trad: Siyahamba. **McGill Conservatory Children's Choir; Thorndale School Choir; Wilder Penfield Choir; St. Patrick's Elementary Choir; Choeur des Enfants de Montréal; Chinese Children's Choir of Montréal.** 398-7673
- ▶ 17h. McGill POL. FA. **Jovan Stojkovic, piano.** 398-4535
- ▶ 17h. McGill RED. FA. **Kevin Myers, ténor.** 398-4535
- ▶ 17h. McGill TSH. FA. **David Bellemare, jazz saxophone.** 398-4535
- ▶ 19h30. GesùCC Église. 15\$. Festival Accès Asie. Danse. **Woo Me Myth, Iredea.** 885-5075. (←3)
- ▶ 20h. McGill POL. FA. **Léa Weillbrenner-Lebeau, soprano.** 398-4535
- ▶ 20h. McGill RED. FA. **Amahl Arulanandam, cello.** 398-4535
- ▶ 20h. McGill TSH. FA. **Andrew Lawrence, double bass.** 398-4535

lundi 5 Monday

- ▶ 17h. McGill TSH. FA. **Annie Dominique, jazz saxophone.** 398-4535
- ▶ 17h. McGill POL. FA. **Danielle Prag, piano.** 398-4535
- ▶ 20h. La Sala Rossa salle de concert & La Sala Rosa restaurant, 4848 St-Laurent, 3e étage. 10-15\$. Innovations en concert. *Turtle Island.* Géraldine Egulivaz: Voies des terres dorées; Taqralik Partidge,



Sly. Les ténors Lawrence Wiliford et Isaiah Bell ainsi que le baryton Alexander Dobson complètent cette distribution prestigieuse. Ils seront accompagnés par le Choeur de l'Orchestre Métropolitain. Maison symphonique, 19 avril. www.orchestremetropolitain.com **JB**

Pascale Beaudin et Pierre-Etienne Bergeron à la Chapelle historique

Anciens membres de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, la soprano **PASCALLE BEAUDIN** [↑] et le baryton Pierre-Étienne Bergeron reviennent à la Chapelle historique du Bon-Pasteur pour un récital à deux. Ils se partageront la scène dans un programme de mélodies françaises du début du XX^e siècle. Accompagnés par la pianiste Marie-Ève Scarfone, ils interpréteront plusieurs œuvres de Maurice Ravel (notamment *Schérazade* et *Don Quichotte à Dulcinée*) et de Francis Poulenc (*Le Bestiaire* et *Miroirs brûlants*, entre autres). La Chapelle historique du Bon-Pasteur, 27 avril. www.lavitrine.com **JB**

Ted & Richard's 2 Pianos 4 Hands

Canada's highly successful musical, *2 Pianos 4 Hands* opens at Montreal's Centaur Theatre on April 29th. Co-written by Alberta-born Ted Dykstra and ex-Montrealer Richard Greenblatt, the play has garnered critical acclaim since its creation in 1996. Four thousand performances and 200 cities later, the show has been seen by some 2 million people worldwide. *2 Pianos 4 Hands* is about two kids who yearn for stardom. Amidst pushy stage parents, eccentric pedagogues, endless hours of piano practice and brutal competitions, the boys finally confront - if not accept - life's tough realities. Great talent is sometimes a burden and when the dream dies, it can be heart-wrenching. But the co-creators have fashioned an uproarious comedy that ultimately imparts poignant life lessons. The hilarious play features varying musical genres, from Bach and Beethoven to Jerry Lee Lewis and Billy Joel. For every parent who thinks that their tyke might be the next Lang Lang, this is a must-see production. Its universal themes will also resonate with anyone who's ever dreamt of fame and fortune. April 29 to May 25. Centaur Theatre. www.centaurtheatre.com **NG**

La Passion romantique d'I Musici

L'Orchestre de chambre I Musici, sous la direction de Matthias Maute, réunit dans *Passion romantique* trois œuvres majeures du répertoire. On y entendra le *Quartettsatz* (mouvement de quatuor) de Schubert et le *Nocturne pour cordes* de Borodine. Le pianiste Charles-Richard Hamelin interprétera le *Concerto pour piano no 2* de Chopin. En complément de programme : *The Joggler* de Koomans dans une transcription de Matthias Maute pour flûte et cordes. Salle Tudor, 1-3 mai. www.imusici.com **RB**



Deux visites des Violons du Roy en mai

Sous la baguette de **BERNARD LABADIE** [↑], Les Violons du Roy accueillent pour la première fois à Montréal le brillant flûtiste Kersten McCall, flûte solo de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam. Il interprétera la célèbre *Suite en si mineur* de Bach et le 1^{er} *Concerto pour flûte* de Mozart. Salle Bourgie, 2 et 3 mai, 19 h 30.

Les Violons seront de retour pour *L'effet Marwood*, un concert où le violoniste britannique Anthony Marwood agira comme chef et violoniste. Au programme : Enesco, Suk et Dvořák. Salle Bourgie, 16 mai, 19 h 30. www.violonsduroy.com **RB**

Montreal West Operatic Society Celebrates a Diamond Jubilee

MWOS's seventy-fifth satirical season of G&S features *Patience* or *Bunthorne's Bride*, the sixth operetta (of 14) co-written by William S. Gilbert & Arthur Sullivan. *Patience* parodies the pretensions of England's aesthetic art movement (circa 1880), and its most prominent proponents such as poets A.C. Swinburne, D.G. Rossetti and wildly popular playwright, Oscar Wilde. Pining away for pretty milkmaid *Patience*, Reginald Bunthorne attempts to woo her with his poetic musings, which she finds rather pompous. Particularly pleasing is the patented G&S patter song. Savoyards and historians take note: *Patience* inaugurated London's Savoy Theatre in 1881, and the legendary theatre actually pioneered the use of electricity in a public auditorium. May 7, 10, 11, Victoria Hall, Westmount, May 15, 16, 17, The Hudson Village Theatre, May 31, The Piggery, North Hatley. www.mwos.org **NG**

Le Chœur Saint-Laurent chante la Musique Des Sphères

Après plusieurs représentations consacrées à la Première école de Vienne (Mozart, Haydn, Beethoven et Schubert), le Chœur Saint-Laurent nous revient, sous la direction d'Andrew Megill, avec un concert « céleste ». Plusieurs œuvres de compositeurs autour des thèmes du soleil, de la lune, du ciel, des étoiles et des anges seront interprétées. Parmi ces compositeurs, on retrouve notamment Haendel, Dvořák, Saint-Saëns, Schubert, Brahms, Poulenc ou encore Mendelssohn. Le Chœur Saint-Laurent sera accompagné au piano par Rosalie Asselin. Église Saint-Pierre Apôtre, 10 mai, www.choeur.qc.ca **JB**

Soirée des Lauréats à l'OSJM

Sous la direction de Louis Lavigneur, l'Orchestre symphonique des Jeunes de Montréal (OSJM) présentera à la traditionnelle Soirée des Lauréats du Concours des solistes 2014. Au programme : des œuvres de Hindemith et Moussorgski, ainsi que des concertos interprétés par les lauréats. Salle Claude-Champagne, 10 mai, 20 h. www.osjm.org **RB**

Del Fabbro: Poésie et improvisation. **Guido Del Fabbro, violon; Ziya Tabassian, percussions; Géraldine Eguiluz, voix; Taqralik Partridge, raconteur.** 438-438-2694

mardi 6 Tuesday

- ▶ 15h. Église catholique de St-Lambert, 41 Lorne, St-Lambert. 10-30\$. *Poetry & Song*. Debussy, Ravel, Hindemith, Vaughan Williams, John Rutter: chants sur des textes de Rilke, Charles d'Orléans, Shakespeare. **Société chorale de Saint-Lambert; David Christiani, chef.** 450-878-0200
- ▶ 17h. McGill TSH. FA. **Nicholas Stevens, viola.** 398-4535
- ▶ 19h30. MC RPP S1. EL. *Les voix de la relève 1 et 2.* Jazz vocal. **Élèves en chant jazz; enseignants en piano jazz du Cégep St-Laurent.** 872-1730. (→ 7)
- ▶ 19h30. MBAM SBourgie. \$25-50. *Hommage à Alexander Brott.* Beethoven, Goulet, Brott. **McGill Chamber Orchestra; Boris Brott, chef; Anita Pari, piano.** 285-2000 #4
- ▶ 20h. McGill TSH. FA. **Ryan Gallagher, baroque cello.** 398-4535

mercredi 7 Wednesday

- ▶ 17h. McGill POL. FA. **Alex Soloway, piano.** 398-4535
- ▶ 17h. McGill RED. FA. **Kelsey Downer, soprano.** 398-4535
- ▶ 19h30. Maison de la culture Mercier, 8105 Hochelaga. 12-18\$. **OM, Vienne.** 872-8755. (←30/4)
- ▶ 19h30. MC RPP S1. EL. **Chant & piano jazz.** 872-1730. (←6)
- ▶ 19h30. MBAM SBourgie. 19-35\$. Fondation Arte Musica: Série Jeunes et pros. *Aimez-vous Brahms?* Mozart: Quintette pour cor et cordes, K.407; Brahms: Trio pour piano, violon et cor, op.40; Quatuor pour piano et cordes #1, op.25. **Rachelle Jenkins, cor; Martin Beaver, violon; Douglas McNabney, Marina Thibeault, alto; Sarah Gans, violoncelle; Tristan Longval-Gagné, piano.** 285-2000 #4
- ▶ 19h30. Vich. 10-25\$. Gilbert & Sullivan: *Patience.* **Montreal West Operatic Society; Chad Heltzel, cond.** 990-8813. (→ 10 10 11 Montréal; 15 16 17 17 31 Ailleurs au QC)
- ▶ 20h. McGill POL. FA. **Bryn Blackwood, piano.** 398-4535
- ▶ 20h. McGill RED. FA. **Michael DePasquale, cello.** 398-4535
- ▶ 20h. PdA MSM. 40\$. OSM pop. Gilles Bélanger, Blair Thompson: La symphonie rapaillée (chansons inspirées de poèmes de Gaston Miron). **O.S. de Montréal; Jean-François Rivest, chef; 12 chanteurs.** 842-9951. (→ 8)
- ▶ 20h. Salle André-Mathieu, 475 boul. de l'Avenir, Laval. 16-55\$. Les Grands concerts. *Romantique!* Elgar: Concerto pour violoncelle; Walton: Symphonie #1; Holst: St. Paul Suite. **O.S. de Laval; Alain Trudel, chef; Stéphane Tétrault, violoncelle.** (19h15 conférence: Claudio Ricignuolo) 450-667-2040

jeudi 8 Thursday

- ▶ 17h. McGill POL. FA. **Elizabeth Skinner, violon.** 398-4535
- ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: diffusion d'opéra. **I. Masnadieri.** 397-0068. (←3)
- ▶ 19h. Hôtel de ville, 435 boul. Iberville, Repentigny. 20\$. Série Vox Luminosa. *Le Petit Prince fête ses 70 ans.* Saint-Exupéry (texte), Richard Cocciante (musique); le Petit Prince. **Claudel Calender, claviers, voix; Valérie Walker, Raphaël La porte, sopranos; Sylvain-Alexandre Lacas, comédien.** 450-581-2484 x3. SVA/BAT
- ▶ 19h30. CNDBS. 80\$ (100\$ avec le cocktail). *Concert bénéfice pour le Château Ramezay.* André Gagnon, Michel Tremblay; Nelligan (e); etc. **Marc Hervieux, ténor.** (Suivi d'un cocktail au Château Ramezay, avec l'artiste, nb places limitées.) 861-3708 x221
- ▶ 19h30. SGACH. 20-49\$. FMCM. *Vedettes québécoises et autres.* Vivian Fung: Quatuor à cordes #3; Chausson: Chanson perpétuelle, op.37; Fauré: La Bonne Chanson, op.61; Schumann: Quintette pour piano, op.44. **Dover Quartet; André Laplante, piano; Karina Gauvin, soprano.** (18h45 causerie: Vivian Fung présente son nouveau quatuor) 489-7444
- ▶ 20h. La Sala Rossa salle de concert & La Sala Rosa restaurant, 4848 St-Laurent, 3e étage. 10-15\$. Festival Accès Asie. Danse. *Compétition de danse orientale.* **12 danseurs solo, de différentes cultures; Marina Salonga, Amrita Choudhury, Pierre Khoury, juges.** (Jusqu'à 15 minutes) 885-5075
- ▶ 20h. McGill RED. FA. Allegria Chamber Music Series. Haydn (arr. Vincenzo Gambaro): Quartet for Clarinet and Strings, Hob. 3: 78; Mendelssohn: Piano Quartet #2, op.2; Copland: Appalachian Spring (arr. François Vallières, Simon Aldrich). **Simon Aldrich, clarinet; Alexander Lozowski, violon; Pierre Tourville, viola; Sheila Hannigan, cello; Dorothy Fieldman Fraiberg, piano.** 935-3933
- ▶ 20h. McGill POL. FA. **Karl Hirzer, piano.** 398-4535
- ▶ 20h. PdA MSM. 40\$. OSM pop. **OSM, La symphonie rapaillée.** 842-9951. (←7)

vendredi 9 Friday

- ▶ 12h15. SancMRC. EL. L'Orgue en Mai. Frescobaldi, Langlais, Krebs, Bach. **Yves-G. Préfontaine, orgue.** 254-5376, 486-8583
- ▶ 17h. McGill POL. FA. **Saki Uchida, piano.** 398-4535

- ▶ 17h. McGill RED. FA. **Seulgina Choi, violon.** 398-4535
- ▶ 17h. McGill TSH. FA. **Dana Boyd, oboe.** 398-4535
- ▶ 19h. Oboro, 4001 Berri #301. 5\$. Festival Accès Asie. Arts visuels. *Don't leave me, I am still alive* (thème de la guerre civile). Musique improvisée, vidéo, jeu scénique. **Khadija Baker, nouveaux médias (Syrie); Janet Lumb, saxophone.** 885-5075
- ▶ 19h. Udm MUS-B421. 11\$. Opéramania. *Quelques grands interprètes de Turandot.* Puccini: Turandot. 855-790-1245, 343-6427
- ▶ 19h30. ConcJ OPCH. \$0-5. Music Department, student concerts. **Piano students.** 848-4848. (←16/4)
- ▶ 19h30. Église Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours, 5959 Monk. \$20/day; \$35/3 days. MTLacappella Festival (day 1 of 3). Jazz, classical, gospel, barbershop, a cappella. **The Rainbows; Choeur Baobab; quatre filles et un pauvre gas; X-Wam, beat-box.** (7:30pm-10:30pm) 825-9446
- ▶ 19h30. Église St-Laurent, 805 boul. Ste-Croix, St-Laurent. CV. *Concert dédié à Nadia Turbide, directrice, dép. musicale, Vanier.* Haydn: La Création. **Chorale du Cégep Vanier; orchestre; Choeur du Musée d'art de Joliette; Philippe Bourque, chef; Tamara Vickard, soprano; Antoine Bélanger, ténor; Alexandre Sylvestre, baryton.** 744-7500 x7324
- ▶ 19h30. SGACH. 20-49\$. FMCM. Jazz. *1619 Broadway, The Brill Building Project* (2012 album). **Kurt Elling, chanteur; John McLean, guitare; Clark Sommers, basse; Laurence Hobgood, piano; Kendrick Scott, batterie.** 489-7444
- ▶ 20h. McGill POL. FA. **Juan Sebastian Delgado, cello.** 398-4535
- ▶ 20h. McGill RED. FA. **Joshua Lucucci, baroque violon.** 398-4535
- ▶ 20h. MBAM SBourgie. 20-57\$. Série Montréalaise. *Batailles et folies d'archets.* Vivaldi: Concerto grosso, RV 565; Germiniani: Concerto grosso, op.5 #12 "La Follia"; Corelli, Scheidt; Schmelzer. **Arion Orchestre Baroque; Stefano Montanari, violon, chef.** (19h15 conférence: Claudio Ricignuolo) 355-1825. (→ 10 11)

samedi 10 Saturday

- ▶ 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: diffusion d'opéra. Verdi: *Falstaff.* **Carlo Maria Giulini, chef; Renato Bruson, Katia Ricciarelli, Barbara Hendricks, Lucia Valletti-Terrani.** 397-0068. (→ 15)
- ▶ 14h. Église Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours, 5959 Monk. \$20/day; \$35/3 days. MTLacappella Festival (day 2 of 3). Jazz, classical, gospel, barbershop, a cappella. **Brandeis Voicemale; The Intentional Accidentals; Jazz Affair; La Horde Vocale; Montréal Intercultural Choir; The Water Boys; Wibi a cappella; The Unaccompanied Minors; Pretty Sharp; The Vibes; Choeur Mahat; Mr. Tim.** (2pm-5:30pm, 7pm-10:30pm) 825-9446
- ▶ 14h. McGill POL. FA. **Carolyn Barr, saxophone.** 398-4535
- ▶ 14h. Vich. 10-25\$. **MWOS, Patience.** 990-8813. (←7)
- ▶ 15h. M.A.I. (Montréal, arts interculturels), Café, 3680 Jeanne-Mance. EL. Festival Accès Asie. Danse. *Rassemblement des jeunes danseurs asiatiques de Montréal (discussion).* **Jo Fong, chorégraphe (Wales); 5 danseurs canadiens d'origine asiatique.** (Ouvert aux professionnels de la danse, réservation requise) 885-5075 RSVP
- ▶ 16h. MBAM SBourgie. 20-57\$. Série Montréalaise. **Arion.** (15h15 conférence: Claudio Ricignuolo) 355-1825. (←9)
- ▶ 16h30. CCC. CV. L'Oasis Musicale. *The Poetic Piano.* Ravel: Gaspard de la Nuit; Schumann: Davidsbündelertanz, op.6. **Linda Brady, piano.** 843-6577 x236
- ▶ 17h. McGill RED. FA. **Lise-Marie Riberdy, violon.** 398-4535
- ▶ 17h. McGill TSH. FA. **Casey Granofsky, flute.** 398-4535
- ▶ 17h. McGill POL. FA. **Andrea Van Pelt, piano.** 398-4535
- ▶ 18h. CHBP. 20-30\$. Musica Cameraata Montréal. *Trésors cachés de l'Europe centrale.* Dohnanyi: Quintette, op.1; Vitezslav Novak: Quintette, op.12. **Luis Grinhaus; Van Armenian, violon; Lambert Chen, alto; Leo Grinhaus, violoncelle; Berta Rosenohl, piano.** 489-8713
- ▶ 19h30. Casa d'Italia, 505 Jean-Talon est. 25\$. *Quatre sommets de la guitare classique.* Bach, Sor, Tárrega, Villa-Lobos. **Michel Beauchamp, guitare.** 389-0398
- ▶ 19h30. CCC. 0-25\$. Mozart: Requiem, K.626; Vœux solennelles d'un confesseur, K.339. **Choeur enharmonique de Montréal; Les Chantres musiciens; Les Filles de l'Île; Gilbert Patenaude, chef; orchestre de chambre; Jacqueline Woodley, Aidan Ferguson, Jacques-Urbain Chartier, Philippe Martel.** www.choeurenharmonique.ca
- ▶ 19h30. ÉSPap. \$15-45. *Musique des Sphères.* Barber, Brahms, Dvořák, Mendelssohn, Monteverdi, Poulenc, Saint-Saëns, Schubert, etc. **St. Lawrence Choir; Andrew Megill, cond.; Rosalie Asselin, piano.** 483-6922
- ▶ 19h30. Lindsay Place High School, Auditorium, 111 Broadview, Pointe-Claire. 10-20\$. Stewart Grant: Fanfare for brass, op.53; Rimsky-Korsakov: May Night Overture; Fauré: Pavana; Butterworth: English Idyll #2; Moussorgsky/Ravel: Pictures at an Exhibition. **West Island Youth S.O.; Stewart Grant,**

- cond., West Island Junior String Orchestra; Jean-Ai Patrascu, cond.. 695-7324, 426-5947
- 19h30. SGACH. 20-49\$. FMCM. Premiers prix. Barber: Quatuor, op.11; Janáček: Quatuor #1 "Sonate Kreutzer"; Mendelssohn: Octuor, op.20. **Dover Quartet; Cecilia String Quartet.** 489-7444
- 19h30. Vich. 10-25\$. MWOS, Patience. 990-8813. (←7)
- 20h. Église St-Joachim, 2 Ste-Anne, Pointe-Claire. \$20. *Concert Marina or Riding the Waves.* Haydn: "Lord Nelson" Mass; Holst, Gilbert & Sullivan, Rodgers & Hammerstein, Cole Porter: songs. **Stewart Hall Singers; chamber orchestra; Douglas Knight, cond.; Philip Crozier, organ, piano.** 697-3873
- 20h. McGill POL. FA. **Gohar Manvelyan, piano.** 398-4535
- 20h. McGill TSH. FA. **Suzu Enns, clarinet.** 398-4535
- 20h. UDM MUS-SC. 10-30\$. Hindemith: Métamorphoses symphoniques; Moussorgsky: Tableaux d'une exposition; etc. **O.S. des jeunes de Montréal; Louis Lavigne, chef; lauréats du Concours des solistes 2014.** 645-0311. SVA/BAT

dimanche 11 Sunday

- 14h. Église Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours, 5959 Monk. \$20/day; \$35/3 days. MTLacappella Festival (day 3 of 3). Jazz, classical, gospel, barbershop, a cappella. **The Burton Street Singers; Montréal VoiceMale; Chorale Harmonia Westmount; The Varsity Jews; The Island City Chorus; Philomela; Ensemble K6; Yellow Door Choir; JuiceVox; L'Atelier de Jazz Vocal de Montréal; The Minor Adjustments; Monday Night Choir.** (2pm-5:30pm, 7pm-10pm) 825-9446
- 14h. McGill RED. FA. **Beth Silver, cello.** 398-4535
- 14h. MBAM SBourgie. 20-57\$. Série Montréalaise. **Arian.** (13h15 conférence: Claudio Ricignuolo) 355-1825. (←9)
- 14h. Vich. 10-25\$. MWOS, Patience. 990-8813. (←7)
- 15h. CSSH. LP. Rendez-vous du dimanche. *Clara Schumann, Weaper of Many Hats.* C. Schumann, R. Schumann, Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Liszt. **Duo HATO, piano; Guy Giard, narrateur.** 630-1220
- 17h. McGill POL. FA. **Geoffrey Conquer, piano.** 398-4535
- 18h. Restaurant Nonya, 151 Bernard Ouest. 30\$ (45 places). Festival Accès Asie. Arts culinaires. **Atelier: Introduction à la cuisine indonésienne. Ivan Wiharto, chef du restaurant.** 885-5075
- 20h. McGill POL. FA. **Bradley Powell, clarinet.** 398-4535

lundi 12 Monday

- 15h. CMM SC. 19-40\$. Société d'art vocal de Montréal. Britten, Ross, Wolf. **Phillip Addis, baryton; Emily Hamper, piano.** (14h30 Stéphane Lépine, animation) 397-0068
- 17h. McGill POL. FA. **Anna Peletsis, piano.** 398-4535

mardi 13 Tuesday

- 19h30. SGACH. 20-49\$. FMCM. Les grands pianistes canadiens. Ravel: Prélude; Menuet antique; Valse Nobles et sentimentales; Mirosir; Liszt: Sonnetto 47 del Petrarca; Vallée d'Obermann; Funérailles; Balade #2, S.171. **André Laplante, piano.** 489-7444

mercredi 14 Wednesday

- 17h. McGill POL. FA. **Jack Olszewski, piano.** 398-4535
- 18h30. MBAM SBourgie. 19-35\$. Fondation Arte Musica: Musiciens de l'OSM. *Envolée romantique.* Tchaïkovski: Trio pour piano et cordes, op.50 "À la mémoire d'un grand artiste"; Rachmaninov: Trio élégiaque #1. **Andrew Wan, violon; Anna Burden, violoncelle; Philip Chiu, piano.** 285-2000 x4
- 19h30. SGACH. 20-49\$. FMCM. Connexion Israël. *Schubertide 1.* Schubert: Sonatina pour piano et violon, D.408; Sonate pour piano, D.959; Trio pour piano #1, D.898. **Giora Schmidt, violon; Denis Brott, violoncelle; Inon Barnatan, piano.** 489-7444
- 20h. McGill TSH. FA. **Joel Girard, double bass.** 398-4535

jeudi 15 Thursday

- 11h. MBAM SBourgie. 14-25\$. Fondation Arte Musica: Matinées baroques. Graupner: Monalliche Clavier Früchte: parittas. **Geneviève Soly, clavecin.** 285-2000 x4
- 17h. McGill POL. FA. **Tatiana Dardykina, piano.** 398-4535
- 17h30. GesùCC SAuteuil. 10\$. Festival Accès Asie. Cinéma. *Projection de films, discussion avec le public.* Belly Dance with a Twist (documentaire de Gilda Boffa; Canada, 2012, 12 min.); Stolen Memories (de Kagan Goh; Canada, 2012, 44 min.). **Milton Tanaka, Khosro Berahmandi, animateurs; en présence des réalisateurs.** (Jusqu'à 19:30) 885-5075
- 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal diffusion d'opéra. **Falstaff.** 397-0068. (←10)
- 19h30. Église Notre-Dame-de-Bon-Secours, 750 1ère Rue, Richelieu. 25\$. Orchestre de chambre. *Concert Été culturel (ville de Richelieu).* **O.S. de Longueuil; Marc David, chef.** 450-658-1157

- 19h30. GesùCC SAuteuil. 10\$. Festival Accès Asie. Cinéma. *Projection de films, discussion avec le public.* Dafeena (de Philip Szporer, Marlene Millar; Canada, 2012, 5 min.); Le Tibet intérieur (documentaire d'Eva Cirnu; Canada, 2013, 65 min.). **Milton Tanaka, Khosro Berahmandi, animateurs; en présence des réalisateurs.** (Jusqu'à 21:30) 885-5075
- 19h30. SGACH. 20-49\$. FMCM. Connexion Israël. *Schubertide 2.* Schubert: Trio pour cordes #2, D.581; Rondo, D.951; Quintette pour piano, D.667 "La truite". **Giora Schmidt, violon; Mark Holloway, alto; Denis Brott, violoncelle; Ali Yazdanfar, contrebasse; Inon Barnatan, Qiao Yi Miao Mu, piano.** 489-7444
- 20h. MonNat SLD. 30-45\$. Chants Libres présente. Pierre Michaud: Le rêve de Grégoire (création). **Ensemble de la SMCQ; Quatuor Bozzini; Quasar; Sixtrum; Walter Boudreau, chef; Rebecca Woodmass, Dorothea Ventura, Marie-Annick Béliveau, Andrzej Stec, François-Olivier Jean, Michiel Schrey, Dion Mazerolle.** 871-2224. (→ 16 17)
- 20h. PdA MSM. 39-75\$. Série Centre-ville; Série hommage: Denis Gougeon (SMCQ). *Concert du 30e anniversaire, soirée bénéfice.* Denis Gougeon (création); Tchaïkovsky: Sérénade pour cordes; Beethoven: Symphonie #3 "Eroica". **Orchestre de chambre I Musici de Montréal; Jean-Marie Zeitouni, chef.** (19h conférence: Kelly Rice) 982-6038

vendredi 16 Friday

- 12h15. SancMRC. EL. L'Orgue en Mai. Bach. **Marc-André Doran, orgue.** 254-5376, 486-8583
- 18h. UDM MUS-B421. 9\$. Opéramania. R. Strauss: Le Chevalier à la rose. **Christian Thielemann, chef; Renée Fleming, Sophie Koch, Diana Damrau, Franz Hawlata, Jonas Kaufmann.** 855-790-1245, 343-6427
- 18h30. ÉSJB. FA. **Adrian Foster, organ.** 398-4535
- 19h30. McGill POL. \$10-15. Schulich Professional Concert Series. *Carte Blanche.* **Baptiste Rodrigues, violon; Juan Sebastian Delgado, cello; Kristina Marcoux, percussion.** 398-4535
- 19h30. MBAM SBourgie. 29-55\$. Soirées Arte Musica. *L'effet Marwood.* Enesco: Octuor à cordes, op.7; Dvorák: Romance pour violon, op.11 (arr. pour violon et cordes); Suk: Sérénade pour cordes, op.6. **Les Violons du Roy; Anthony Marwood, chef, violon.** 285-2000 x4
- 19h30. SGACH. 20-49\$. FMCM. Jazz. *Brassfire.* **Jens Lindemann, trompette; Wycliffe Gordon, trombone; Morgan Moore, contrebasse; Kristian Alexandrov, piano; Thomas Lang, batterie.** 489-7444
- 20h. ÉSJB. FA. **Jonathan Vromet, organ.** 398-4535
- 20h. McGill MoyH. 25\$. Festival Accès Asie. Musique. *Golestan.* Musique d'Inde. Iran. **Aditya Verma, sarod; Trio Regard Persan (Pooria Pournazeri, tambur; Saeed Kamjo, gheychak; Ziya Tabassian, percussions).** 885-5075
- 20h. MonNat SLD. 30-45\$. Chants Libres présente. **SMCQ; Le rêve de Grégoire.** 871-2224. (←15)
- 20h. CNDBS. 20-25\$. *Lentente cordiale (un conte chorale).* Janequin, Poulenc, Debussy, Ravel, Milhaud, Purcell, Delius, Vaughan Williams, Britten, Quick. **Choeur de chambre Tactus; Simon Fournier, chef; François Lavallée, conteur.** (→ 17) SVA/BAT

samedi 17 Saturday

- 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: diffusion d'opéra. Rossini: Matilde di Shabran. **Michele Mariotti, chef; Juan Diego Florez, Olga Peretyatko, Anna Goryachova, Paolo Bordogna.** 397-0068. (→ 22)
- 14h. CHBP. EL. Dialogue à la Chapelle. *Musique anglaise.* Thomas Adès: Arcadians; Tippett: Quatuor #4; Britten: Quatuor #2. **Quatuor Molinari.** 527-5515, 872-5339. (→ 23)
- 15h. Église unie St-Jean, 110 Ste-Catherine Est. 20-25\$. **Tactus, L'entente cordiale.** (←16) SVA/BAT
- 16h30. CCC. CV. L'Oasis Musicale. *Women Voices.* Hildegard von Bingen: Hodie aperuit; Québécois trad.: Chambres et chaînes; je voudrais pourtant; Dondaine Laridaine; John Rutter: The Riddle Song; Sefaridic trad.: Bre Sarica; Tengo dos amores; Turkish trad.: Longa; Arabic trad.: Ya Lourou Hobbouki; Finland trad.: Tuuti tuuti. **Ingrid Boussaroque, voice, nay, mandoline, kantele.** 843-6577 x236
- 17h30. GesùCC Église. EL. Festival Accès Asie. Danse, musique. Dabké (danse folklorique libanaise) / Percussion japonaise / Musique vietnamienne, jazz. **Troupe Layalina, danseurs, percussion (Liban); Arashi Daiko, troupe de percussion japonaise; Trio Huu Bac (Huu Bac Quach, dan bau, erhu, quena, guitare; Marie-Neige Lavigne, violon; Jean-Félix Mailloux, contrebasse).** 885-5075
- 19h30. McGill RED. 25-30\$. *Chant improvisé.* Josquin des Prés, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Palestrina, Praetorius. **VivaVoce; Peter Schubert, chef.** 398-4547, 489-3739
- 19h30. PdA SWP. 20-148\$. Opéra de Montréal. Puccini: Turandot. **Choeur de l'Opéra de Montréal; Orchestre Métropolitain; Paul Nadler, chef; Galina Shesterneva, Kamen Chaney, Hiromi Omura, Grigori Soloviov.** 885-2258, 877-385-2222. (→ 20 22 24)
- 19h30. SGACH. 20-49\$. FMCM. *La trompette en or.*



Phillip Addis et Gordon Bintner à la Société d'art vocal de Montréal

Pour sa deuxième présence à la Société d'art vocal, le baryton canadien **PHILLIP ADDIS** (↑) sera accompagné au piano par Emily Hamper dans un programme de mélodies de Benjamin Britten, dont le cycle intitulé *Songs and proverbs of William Blake*, des lieder de Hugo Wolf et une création du compositeur canadien Erik Ross. À noter que ce récital a été présenté à Toronto en décembre 2013 et à l'Opéra de Paris en janvier 2014. Conservatoire de musique de Montréal, 11 mai.

Autre récital d'un artiste canadien : le jeune baryton-basse Gordon Bintner, membre de l'atelier lyrique de la Canadian Opera Company, sera pour la première fois à la Société d'art vocal. Il sera accompagné par le pianiste Michael McMahon dans un programme composé de mélodies de Duparc et de Ravel ainsi que de lieder de Schubert. Conservatoire de musique de Montréal, 1^{er} juin. www.artvocal.ca **JB**

Le rêve de Grégoire, une coproduction SMCQ et Chants Libres

Dans le cadre de la 4^e saison du Vivier, la compagnie lyrique de création Chants Libres, sous la direction artistique de Pauline Vaillancourt, présente son 15^e opéra, *Le rêve de Grégoire* de Pierre Michaud qui signe également le livret. Mise en scène de René-Daniel Dubois et scénographie de Gabriel Tsampalieros. Un voyage à la croisée des chemins entre le fantastique et la réalité, interprété par le quatuor à cordes Bozzini, le quatuor de saxophones Quasar et l'ensemble à percussion Sixtrum, sous la direction de Walter Boudreau. Avec les chanteurs François-Olivier Jean (ténor), Marie-Annick Béliveau (mezzo-soprano), Dion Mazerolle (baryton), Andrzej Stec (ténor), Rebecca Woodmass (soprano colorature), Michiel Schrey (ténor) et Dorothea Ventura (soprano). Monument-National, 15-16-17 mai, 20 h, www.chantslibres.org **RB**

Dmitri Hvorostovsky en récital

Le grand baryton russe revient à Montréal. Acclamé sur les scènes internationales pour ses interprétations de rôles verdiens, habitué du Metropolitan Opera de New York, il offrira un récital unique à la **Maison symphonique**. **DMITRI HVOROSTOVSKY** (→) sera accompagné par le pianiste estonien Ivari Ilya, avec qui il poursuit une tournée internationale. Le programme du récital est à forte consonance russe – on entendra des œuvres de Tchaïkovski, Rachmaninov, Medtner et Liszt. Montréal marque le début d'une tournée nord-américaine qui prendra fin en juin à Toronto, après une boucle aux États-Unis. Maison symphonique, 16 mai. www.hvorostovsky.com **JB**



CONCERTS à VENIR

Turandot de Puccini à l'Opéra de Montréal

Pour sa quatrième et dernière production de la saison 2013-2014, l'Opéra de Montréal présentera *Turandot*, l'ultime opéra de Giacomo Puccini. **GALINA SHESTERNEVA** [➔] jouera le rôle-titre et Kamen Chaney, celui du prince Calaf. Hiromi Omura et Grigori Soloviev interpréteront respectivement les rôles de Liù et Timur. Trois membres de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal complètent la distribution : Josh Whelan, Jean-Michel Richer et Aaron Shepperd. La mise en scène et la chorégraphie ont été confiées à Graeme Murphy. Les décors et les costumes sont de Kristian Fredrikson. Enfin, Paul Nadler dirigera l'Orchestre Métropolitain et le Chœur de l'Opéra de Montréal. Salle Wilfrid-Pelletier, 17, 20, 22 et 24 mai. www.operademontreal.com



JB



Appassionata reçoit David Jalbert (↑)

L'Orchestre de chambre Appassionata et son chef Daniel Myssyk termineront la saison avec le talentueux pianiste David Jalbert. Il interprétera le *Concerto pour piano no 23* de Mozart. Aussi au menu de la soirée : la 2^e *Symphonie* de Beethoven et le *Tombeau de Couperin* de Ravel. Salle Bourgie, 21 mai, 20 h. www.appassionata.ca

RB

Concours Musical International de Montréal (CMIM)

Du 26 mai au 6 juin aura lieu l'édition Piano 2014 du CMIM. Les quarts de finale et les demi-finales se tiendront du 26 au 28 mai à la salle Bourgie. La pièce canadienne imposée de Marjan Mozetich sera jouée par chacun des candidats de l'épreuve quart de finale. Les 3 et 4 juin, à la Maison symphonique, les finalistes seront accompagnés par l'OSM dirigé par Giancarlo Guerrero, directeur artistique du Nashville Symphony Orchestra, qui fera ses débuts à Montréal. Il dirigera aussi le concert gala du 6 juin.

Afin de promouvoir l'improvisation classique au piano, un nouveau prix en improvisation a été créé : le prix d'improvisation Richard-Lupien. Un concert de la « reine de l'improvisation » Gabriela Montero sera présenté à la Maison symphonique le 20 mai. De plus, le CMIM réunit sur scène un duo d'exception : le pianiste de 14 ans Daniel Clarke Bouchard et son mentor, le réputé pianiste de jazz Oliver Jones, le 2 juin à 19 h 30. www.concoursmontreal.ca

RB

hommage à Maurice André, Adolph "Bud" Herseth, Wynton Marsalis & Allen Vizzutti. Vivaldi, Schubert, J.B.G. Neruda, Handel, Gershwin, Fats Waller, Widor, Giazzoto/Albinoni, Fauré, Jim Stephenson, Mozart, Allen Vizzutti. **Les cordes du Festival; Jens Lindemann, trompettes; Wycliffe Gordon, trombone; Erik Reinart, orgue; Kristian Alexandrov, Thomas Lang, percussion; Shannon Mercer, soprano.** 489-7444

- 20h. Centre des arts Crowley, 5325 Crowley, 15-30\$. Série hommage: Denis Gougeon (SMCQ). *Compositeurs de chez nous.* Denis Gougeon: Concerto pour piano et orchestre; Lettre à un ami; André Hamel: l'absurde travail; Christian Girard: Apoplexie; Frank Zappa: Bob in Draco; Samy Moussa: Kammerkonzert #4. **Orchestre 21; Paolo Bellomia, chef; Ensemble Prisme, vents, cordes; Frédéric Lacroix, piano.** 656-5672
- 20h. Église Assomption de Notre-Dame, 12960 Wilson, St-Hyacinthe. 25\$. Concerts sous les chandelles. **Ensemble Ambitus.** 450-419-9148. (4-5/4)
- 20h. ÉSTFX SCon. 16-20\$. Diffusions Amalgamme. Saint-Saëns, Sarasate, Tsyäe. **Marianne Di Tomaso, violon; Claire Ouellet, piano.** 450-436-3037
- 20h. MonNat SLD. 30-45\$. Chants Libres présente. **SMCQ; Le rêve de Grégoire.** 871-2224. (4-15)

dimanche 18 Sunday

- 15h. CESH. LP. Rendez-vous du dimanche. Jacob Gade: Jalousie; Piazzolla, Ginastera, Villoldo, etc.: tangos traditionnels, modernes, etc. **Fiestango.** 630-1220
- 16h. ConcU OPCH. 20\$. Rimsky-Korsakov: Ouverture de la grande Pâque russe, op.36; Tchaikovsky: Concerto pour piano et orchestre #1, op.23 (1e mov.); Eddy Abi-Rached: Train fantôme (création); Sibeliuss: Symphonie #1, op.39. **Orchestre Philharmonia Mundi de Montréal; Jean-Pascal Hamelin, chef; Jean-Michel Dubé, piano.** 344-9244
- 20h. Le 7000, 7000 avenue du Parc. 7-10\$. Festival Accès Asie. Danse, etc. **Glamboree! Cabaret bénéfique GLAM.** Cinéma, danse, musique, poésie. **Artistes asiatiques LGBT de Montréal.** (Jusqu'à minuit) 885-5075

lundi 19 Monday

- 14h. Claval ThM-Ch. 25\$. **Les Années 60. Les Petits Chanteurs de Laval; Les Voix Boréales.** 450-687-6508. (→ 19)
- 19h30. Claval ThM-Ch. 25\$. **Petits Chanteurs de Laval; Voix Boréales.** 450-687-6508. (4-19)

mardi 20 Tuesday

- 14h. McGill TSH. EL. CMIM Piano. *Prix d'improvisation classique (Nouvelle épreuve, un seul après-midi).* 285-2000 x4
- 19h30. PdA SWP. 20-148\$. Opéra de Montréal. **Turandot.** 985-2258, 877-385-2222. (4-17)
- 19h30. SGACH. 20-49\$. FMC. Connexion Israël. *Les violons virtuoses.* Leclair: Sonate #5 pour 2 violons, op.3; Moszkowski: Suite pour 2 violons et piano, op.71; Prokofiev: Sonate pour 2 violons, op.56; Sarasate: Navarra, op.33. **Giora Schmidt, Itamar Zorman, violon; Suzanne Blondin, piano.** 489-7444
- 20h. PdA MSM. 40\$. Les grands concerts du mercredi 2. Haydn: Symphonie #104 "Londres"; Bartók: Concerto pour alto; Claude Vivier: Zipangu; Brahms: Symphonie #3. **O.S. de Montréal; Kent Nagano, chef; Pinchas Zukerman, alto.** 842-9951. (→ 22)

mercredi 21 Wednesday

- 14h. McGill TSH. EL. CMIM Piano. *Atelier d'improvisation au piano.* **Bruno Fontaine, piano.** 285-2000 x4
- 19h30. SGACH. 20-49\$. FMC. Connexion Israël. *Les violons virtuoses.* Leclair: Sonate #5 pour 2 violons, op.3; Moszkowski: Suite pour 2 violons et piano, op.71; Prokofiev: Sonate pour 2 violons, op.56; Sarasate: Navarra, op.33. **Giora Schmidt, Itamar Zorman, violon; Suzanne Blondin, piano.** 489-7444
- 20h. PdA MSM. 40\$. Les grands concerts du mercredi 2. Haydn: Symphonie #104 "Londres"; Bartók: Concerto pour alto; Claude Vivier: Zipangu; Brahms: Symphonie #3. **O.S. de Montréal; Kent Nagano, chef; Pinchas Zukerman, alto.** 842-9951. (→ 22)

jeudi 22 Thursday

- 13h. McGill TSH. FA. **Stefan Kitai, percussion.** 398-4535
- 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: diffusion d'opéra. **Matilde di Shabran.** 397-0068. (4-17)
- 19h30. PdA SWP. 20-148\$. Opéra de Montréal. **Turandot.** 985-2258, 877-385-2222. (4-17)
- 19h30. SGACH. 20-49\$. FMC. *Bravo Beethoven.* Beethoven: Sonate pour violon "Le printemps", op.24; Trio pour cordes #3, op.9; Trio pour piano "L'Archiduc", op.97. **Giora Schmidt, violon; Marcus Thompson, alto; Denis Brodt, violoncelle; Angela Cheng, piano.** 489-7444
- 19h30. Théâtre de la Ville, Salle Pratt & Whitney Canada, 150 Gentilly Est, Longueuil. 35\$. **Dvorák: Stabat Mater.** (Louis Laviguer, chef) 816-6577. (4-2)
- 20h. Basilique St-Patrick, 460 boul. René-Lévesque Ouest. 10-49\$. *40 voix pour 40 ans.* Tallis: Spem in alium; Striggio: Ecce beatam lucem; Josquin des Prés: Qui habitat; Gabriel Jackson: Sanctum est verum lumen. **Studio de musique ancienne de Montréal; Christopher Jackson, chef; Trinity Choir; Julian Wachner, chef.** 861-2626
- 20h. McGill TSH. FA. **Katelyn King, percussion.** 398-4535
- 20h. MBAM SBourgie. 30-35\$. *Musique de chambre allemande.* Bach, Matthéson, Telemann. **Ensemble**

Les Boréades de Montréal; Stefano Bagliano, flûte à bec. 634-1244

20h. PdA MSM. 40\$. Les grands concerts du jeudi 2. **OSM, Pinchas Zukerman.** 842-9951. (4-21)

vendredi 23 Friday

- 12h15. SancMRC. EL. L'Orgue en Mai. Léonard, Morel, Daveluy, Harris, Létourneau, Reed. **Yves-G. Préfontaine, orgue.** 254-5376, 486-8583
- 19h. UDM MUS-8421. 9\$. Opéramania. Pergolesi: Lo frate 'nnamorato. **Fabio Biondi, chef; Nicola Alaimo, Elena Belfiore, Patrizia Bicchirè, Barbara di Castrì, Laura Cherici.** 855-790-1245, 343-6427
- 19h30. CHBP. 10-20\$. Série hommage: Denis Gougeon (SMCQ). *Gougeon Perspectives.* Denis Gougeon: "violoncelle-pilote"; etc. (création); Trois mouvements pour violon et piano; André Prévost: Improvisation III; Serge Garant, Pièce pour piano #2 "Cage d'oiseau"; Éric Champagne (création). **Trio Fibonacci.** 872-5338
- 19h30. Église St-Viateur, 1175 Laurier Ouest (angle Bloomfield), Outremont. 25\$. **Le Choeur des Jeunes de Laval.** 450-687-6508
- 19h30. SGACH. 20-49\$. FMC. Jazz, Connexion Israël. **Klezmer Craze. Vira Lozinsky, chanteuse; Vladimir Fridman, clarinette, etc.; Gal Levy, guitare; Stas Vaulin, contrebasse; Emil Aybinder, accordéon.** 489-7444
- 20h. CMM. 10-25\$. Vingtième et plus. **Quatuor Molinari.** 527-5515. (4-17)
- 21h. MBAM SBourgie. 16-29\$. Fondation Art Musica: Cordes et discorde. *Carte blanche à Nicole Lizée.* Nicole Lizée: Photographenlieder (création); George Crumb: Black Angels; Messiaen: Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (le). **Quatuor Bozzini; Aiyun Huang, percussion, chef; Brigitte Poulin, piano; Paolo Kapunan, tables tournantes; Marie-Annick Béliveau, mezzo; Nicole Lizée, compositrice.** 285-2000 x4

samedi 24 Saturday

- 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: diffusion d'opéra. Donizetti: Poliuto. **Marcello Rota, chef; Gregory Kunde, Paoletta Marrocu, Andrea Papi, Simone Del Savio.** 397-0068. (→ 29)
- 14h. McGill POL. FA. **John Kofi Dapaah, piano.** 398-4535
- 16h30. CCC. CV. L'Oasis Musicale. Messiaen: Le Livre d'Orgue. **Adrian Foster, organ.** 843-6577 x236
- 19h30. Cathédrale, 1900 Girouard Ouest, St-Hyacinthe. 15-25\$. *Un printemps français.* Fauré: Requiem; Bizet, Gounod, Thomas: chœurs d'opéras. **L'Harmonie vocale de St-Hyacinthe; James Copland, chef.** 450-773-8521 x8554
- 19h30. Collège Édouard-Montpetit, Salle A. Lassonde (C-30), 180 Gentilly Est, Longueuil. 12-20\$. *Changer l'inaccessible étoile: 35e anniversaire de la Chorale.* Chansons populaires des répertoires Québec, France, etc.; airs de cinéma. **Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil; Bernard Houde, chef; Martine Brunelle, guitare; Éliane G. de Tonnancour, violoncelle; Gabrielle Tessier, piano.** 450-448-4984, 450-679-3093
- 19h30. PdA SWP. 20-148\$. Opéra de Montréal. **Turandot.** 985-2258, 877-385-2222. (4-17)
- 19h30. SGACH. 20-49\$. FMC. *Sextets In The City.* R. Strauss: Capriccio, op.85; Sextuor pour cordes; Respighi: Il Tramonto; Zemlinsky: Maiblumen blühen überall; Brahms: Sextuor pour cordes #2, op.36. **Calidore String Quartet; Marcus Thompson, alto; Denis Brodt, violoncelle; Lauren Segal, mezzo.** 489-7444
- 20h. Centre Pierre-Péladeau, Salle Pierre-Mercure, 300 Maisonneuve Est. 15-25\$. *Les merveilles musicales du ballet.* Khatchatourian: Spartacus; Adagio; Prokofiev: Roméo et Juliette; Tchaïkovski: Suite du Lac des Cygnes; Respighi: Belkis reine de Saba, suite #1. **Orchestre philharmonique des musiciens étudiants de Montréal; Philippe Ménard, chef.** 987-3000 x4788
- 20h. Église de la Purification de la B.V.M., 445 Notre-Dame, Repentigny. 30-45\$. *Concert et conférence: Les chants de Ève et de Marie.* Caccini: Ave Maria; Sulpitia Cesis: Maria Magdalena et altera Maria; Donald Kendrick: Magnificat; Ramona Luengens: Salve Regina; Pergolesi: Stabat Mater (le); J. Guy Ropartz: Messe Brève en l'honneur de sainte Anne; David Scott Lytle: Au féminin pluriel. **Ensemble vocal féminin Modulation; Lucie Roy, chef; Huberte Lantaigne, piano; Maryse Chevrette, historienne, conférencière.** 450-933-3969. (→ 31)
- 20h. Église St-Hubert, 5310 chemin Chambly, St-Hubert. 25\$. Concerts sous les chandelles. **Quatuor Vivace.** 450-419-9148. (4-12/4)
- 20h. PdA MSM. 40\$. Les grands samedis OSM. Bartók: Concerto pour alto; Claude Vivier: Zipangu; Brahms: Ouverture académique; Symphonie #3. **O.S. de Montréal; Kent Nagano, chef; Pinchas Zukerman, alto.** 842-9951

dimanche 25 Sunday

- 10h. Unité pastorale St-Stanislas-de-Kostka & St-Pierre-Claver, 1350 boul. St-Joseph Est (angle Garnier). CV. Messe-concert; Les Concerts de la Métropole. Mozart: Messe brève, K.65; etc. **Choeur du Plateau; Musiciens de l'Orchestre philharmonique de la Métropole; Maximilien Brisson, chef.** 834-7887
- 15h. Église des Saints-Anges, 1400 boul. St-Joseph, Lachine. EL. Les Saints-Anges en musique. Bach,

QUÉBEC



par EMMANUELLE PIEDBOEUF

Hommage à Denis Gougeon

L'année hommage au compositeur québécois Denis Gougeon, initiale de la Société de musique contemporaine du Québec, se poursuit, et deux ensembles ont décidé d'unir leurs voix afin de produire un concert allant dans ce sens à Québec. C'est ainsi qu'Erreur de type 27 et L'ENSEMBLE PARAMIRABO [↑] présenteront au mois d'avril un concert commun où l'on pourra entendre des œuvres de Denis Gougeon et d'autres compositeurs québécois. 4 avril, Palais Montcalm, www.palaismontcalm.ca

Angèle Dubeau et La Pietà

Angèle Dubeau et son ensemble La Pietà seront de passage à Québec pour un concert ancré dans le vingtième siècle. En plus de découvrir des extraits de son nouvel album *Blanc*, vous pourrez entendre des œuvres des grands minimalistes du siècle dernier, dont Philip Glass et Arvo Pärt. Sont aussi au programme des œuvres du membre de Radiohead Johnny Greenwood et du compositeur russe Vladimir Martynov. 9 avril, Palais Montcalm, www.palaismontcalm.ca

La Bohème à Québec

Les Jeunesses Musicales du Canada seront de passage à Québec au mois d'avril afin de présenter *La Bohème*, célèbre opéra de Puccini. Ne manquez pas votre chance de voir cet opéra qui a su résister à l'épreuve du temps interprété par les meilleures voix de la relève musicale au pays. 24 avril, Palais Montcalm, www.palaismontcalm.ca

Macbeth de Verdi à l'Opéra de Québec

Pour sa seconde production de la saison, l'Opéra de Québec présentera *Macbeth*, l'opéra inspirée de la pièce éponyme de Shakespeare. Les décors sont empruntés au Pacific Opera de Victoria qui avait monté cette œuvre sur scène en octobre 2012. La distribution est entièrement canadienne : Gregory Dahl dans le rôle de Macbeth, Lyne Fortin dans celui de Lady Macbeth et Alain Coulombe qui incarne Banquo. Luc Robert et Éric Thériault interpréteront respectivement les rôles de Macduff et de Malcom. La mise en scène est de Morris Panych. L'Orchestre symphonique de Québec et le Chœur de l'Opéra de Québec seront placés sous la direction de Timothy Vernon. 17, 20, 22, 24 mai, Grand Théâtre, www.operadequebec.qc.ca

Musique chorale à l'honneur

Pour terminer sa saison en grand, l'Orchestre symphonique de Québec présentera au mois de mai l'imposant *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach. S'inscrivant dans le cadre des festivités du cinquantième anniversaire du chœur de l'orchestre, ce concert rassemblera d'excellents solistes québécois, dont la soprano Kimy McLaren. La programmation sera complétée par deux autres importantes pièces chorales, soit le *Stabat Mater* de Verdi et le *Te Deum* de Bruckner. 28 mai, Grand Théâtre, www.osq.org

Mozart, Vivaldi, Dupré. Étienne Walhain, orgue. 538-3619
 ▶ 15h. Église Très-Sainte-Trinité, 145 boul. St-Charles, Vaudeuil-Dorion. 0-25\$. *Concert printanier*. Schubert: Messe #2, D.167; Bach: motet "Jesu, Meine Freude", BWV 227; Górecki: Totus tuus; Arvo Pärt: Magnificat. **Chœur classique Vaudeuil-Soulanges; Jean-Pascal Hamelin, chef; Matthieu Fortin, piano.** 206-6316, 450-455-6356
 ▶ 15h. Westmount Park United Church, 4695 Maison-neuve Ouest, Westmount. CV. RedOwl. Bach: intégrale des sonates pour clavecin et violon, BWV 1014-1019. **Sari Tsuji, baroque violon; Jonathan Addleman, harpsichord.** 935-1505

lundi 26 Monday

▶ 14h. MBAM SBourgie. 11-15\$. CMIM Piano. *Épreuve quart-de-finale.* 285-2000 x4. (→ 26 27 28 28)
 ▶ 19h30. MBAM SBourgie. 11-15\$. CMIM Piano. *Quart-de-finale.* 285-2000 x4. (← 26)

mardi 27 Tuesday

▶ 14h. MBAM SBourgie. 11-15\$. CMIM Piano. **Quart-de-finale.** 285-2000 x4. (← 26)
 ▶ 19h30. MBAM SBourgie. 11-15\$. CMIM Piano. **Quart-de-finale.** 285-2000 x4. (← 26)
 ▶ 19h30. CNDBS. \$15-25. *Once Upon a Time.* Ugis Praulins: The Nightingale; Grieg: Morning Mood; Mathias Maute: Kaleidoscope; David Desilets: un vœu; Ola Gjeilo: Unicornis Captivator. **voce b-orales; Michael Zaugg, cond.; Flûte Alorst.** www.wmtré.alcoralstitute-info
 ▶ 19h30. SGACH. 20-49\$. F.MCM. Les grands pianistes canadiens. Stravinsky: Le Sacre du printemps; Arlen/William Hirtz: Fantasy on Wizard of Oz; etc. **Jon Kimura Parker, piano.** 489-7444
 ▶ 20h. McGill TSH. FA. **Melissande McNabney, harp-sichord.** 398-4535

mercredi 28 Wednesday

▶ 14h. MBAM SBourgie. 11-15\$. CMIM Piano. **Quart-de-finale.** 285-2000 x4. (← 26)
 ▶ 19h. Co-Cathédrale St-Antoine-de-Padoue, angle St-Charles et chemin Chamby, Longueuil. 25-45\$. Festival Classica. *Concert d'ouverture.* Gilles Vigneault: La Grand-messe; Mozart: Messe du couronnement, K.317. **O.S. de Longueuil; grand chœur; Marc David, chef; Pascale Beaudin, Claudine Ledoux, Antoine Bélanger, Marc Boucher.** 461-6290
 ▶ 19h30. MBAM SBourgie. 11-15\$. CMIM Piano. **Quart-de-finale.** 285-2000 x4. (← 26)
 ▶ 19h30. SGACH. 20-49\$. F.MCM. *Soirée romantique.* Mozart: Duo #2 pour violon et alto, K.424; Dohnányi: Sérénade pour trio à cordes, op.10; Schumann: Quatuor pour piano, op.47. **Martin Beaver, violon; Barry Shiffman, alto; Denis Brott, violoncelle; Jon Kimura Parker, piano.** 489-7444
 ▶ 20h. McGill TSH. FA. **Melissa Achten, harp.** 398-4535

jeudi 29 Thursday

▶ 17h. McGill TSH. FA. **Rafael Zaldiva LaRossa, jazz piano.** 398-4535
 ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: diffusion d'opéra. **Poliuto.** 397-0068. (← 24)
 ▶ 19h30. SGACH. 20-49\$. F.MCM. Piazzolla: Cuatro Estaciones Porteñas; Vivaldi: Les Quatre Saisons, op.8, RV.269, 315, 293, 297. **Ensemble à cordes du Festival; Martin Beaver, violon; Eric Lagacé, contrebasse; Denis Plante, bandonéon; Victor Simon, piano; Hank Knox, clavecin.** 489-7444
 ▶ 20h. Church of the Epiphany Anglican, 4322 Wellington, Verdun. \$15-20. Corelli: Sonata "La Folia", op.5 #12; Handel: Harp Concerto; Vivaldi: L'Estro Armonico: Concerto #8, op.3 #8. **La Cigale Baroque Orchestra; Madeleine Owen, lute, theorbo, guitar, cond.; Sara Lackie, harp; Sam Magdi, mandolin; Karim Nasr, oboe.** 450-455-8194
 ▶ 20h. PdA MSM. 46\$. Bach: Toccata et Fugue, BWV 565; Kaija Saariaho: Maan varjot (création); Liszt: Prélude et Fugue sur B.A.C.H.; Sarmy Moussa (création); Saint-Saëns: Symphonie #3 "avec orgue". **O.S. de Montréal; Kent Nagano, chef; Olivier Latry, Jean-willy Kunz, orgue.** 842-9951. (→ 1/6)

vendredi 30 Friday

▶ 12h15. SancMRC. EL. L'Orgue en Mai. Bach. **Luc Beauséjour, orgue.** 254-5376, 486-8583
 ▶ 14h. MBAM SBourgie. 15-20\$. CMIM Piano. *Épreuve demi-finale.* 285-2000 x4. (→ 30 31 31)
 ▶ 17h. McGill POL. FA. **Natalia Tishina, piano.** 398-4535
 ▶ 19h. UdM MUS-B421. 9\$. Opéramania. Berg: Lulu. **Marc Albrecht, chef; Patricia Pettibon, Michael Volle, Tanja Ariane Baumgartner, Thomas Piffke, Pavol Breslik.** 855-790-1245, 343-6427
 ▶ 19h30. MBAM SBourgie. 15-20\$. CMIM Piano. **Demi-finale.** 285-2000 x4. (← 30)
 ▶ 19h30. SGACH. 20-49\$. F.MCM. Jazz. *Gypsy Jazz & Django. The Stochelo Rosenberg Trio.* 489-7444

samedi 31 Saturday

▶ 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: diffusion d'opéra. Mozart: La clemenza di Tito. **Franz Welser-Möst, chef; Jonas Kaufmann, Eva Mei, Vesselina Kasarova, Malin Hartelius.** 397-0068. (→ 5/6)

▶ 14h. McGill POL. FA. **Beatrice de Trenqually, piano.** 398-4535
 ▶ 14h. MBAM SBourgie. 15-20\$. CMIM Piano. **Demi-finale.** 285-2000 x4. (← 30)
 ▶ 14h30. Église presbytérienne Maisonneuve, angle Adam & Letourneau. EL Stéphane Venne, Gilles Vigneault, Sylvain Lelièvre, Félix Leclerc, Édith Butler, Lise Aubut, Francis Blanche/Beethoven, Robert Charlebois, Jean-Pierre Ferland, Offenbach, Verdi, Lazzaro, Dole, Martelier, R. Maxwell, Lennon & McCarty, Rodgers & Hammerstein, D. Dourakine, A. Lara, etc. **Le Chœur Québécois; Jean-François Noël, chef.** 253-4479
 ▶ 16h30. CCC. CV. L'Oasis Musicale. *La Sonate Romantique.* Fauré: Sonata for piano and violin; Beethoven: Violin Sonata #5 "Spring"; Schumann, Brahms, Dietrich: FAE sonata. **Charlene Kluegel, violon; Katherine Petersen, piano.** 843-6577 x236
 ▶ 17h. McGill POL. FA. **Yuliya Nesterenko, piano.** 398-4535
 ▶ 19h30. MBAM SBourgie. 15-20\$. CMIM Piano. **Demi-finale.** 285-2000 x4. (← 30)
 ▶ 19h30. SGACH. 20-49\$. F.MCM. *J'adore Mozart.* Mozart: Concertos pour violon #1-5. **Ensemble à cordes du Festival; Cho-Liang Lin, violon.** 489-7444
 ▶ 20h. Chapelle Notre-Dame de Lourdes, 430 Ste-Catherine Est. 10-30\$. Rossini: Petite Messe Solennelle. **Chœur Radio Ville-Marie; Simon Fournier, chef; Marco Sirois, piano.** 272-7455. (→ 7/6)
 ▶ 20h. CMM SC. 30-45\$. **Ensemble Modulation.** 450-933-3969. (← 24)
 ▶ 20h. Église St-Elzéar, 16, boul. St-Elzéar Est, Laval. 15\$. *Un printemps Renaissance.* Banchieri, John Bennett, Lassus, Dowland, Gastoldi, Janequin, Morley. **Ensemble vocal Cantivo; Patricia Abbott, chef; Quatuor de flûtes à bec Flûtes Alorst.** 450-424-7258, 351-3541
 ▶ 20h. ÉSTFX SCon. 30-35\$. Diffusions Amal'gamme. Baroque, flamenco, etc. **Quatuor Ponticello.** 450-436-3037
 ▶ 20h. Église St-Pierre, 172 George, Sorel-Tracy. 25\$. Concerts sous les chandelles. **Ensemble Ambitus.** 450-419-9148. (← 5/4)
 ▶ 20h. Église St-Pierre-Claver, 2000 St-Joseph Est. 5-25\$. Schubert: Messe #4, D.452; David Desilets, Debussy, Hassler, Hindemith, Britten, Debussy, Haydn, Mark Sirett, Janequin, Morten Lauridsen, Montevedri, C. Le Jeune, T. Morley. **Chœur du Plateau; Roseline Blain, chef; Jean-François Grondin, piano.** 836-3657

JUIN • JUNE

dimanche 1 Sunday

▶ 14h. McGill TSH. \$10-15. *Spring Gala.* Massenet: Poème de fleurs; Z. Randall Stroope: Lux Aeterna; Omnia Sol; James Wright: To Young Canadians. **McGill Conservatory Youth and Children's Choirs; Amy Henderson, cond.; Pitling Lau, piano.** 398-7673
 ▶ 15h. CMM SC. 19-40\$. Société d'art vocal de Montréal. Duparc, Ravel, Schubert. **Gordon Bittner, baryton-basse; Michael McMahon, piano.** (14h30 Stéphane Lépine, animation) 397-0068
 ▶ 19h. McGill POL. 20-100\$. *C'est l'amour.* **Concerto Della Donna; Iwan Edwards, conducteur; Art for Healing.** (Silent auction) 892-1846
 ▶ 20h. PdA MSM. 46\$. **OSM, Latry, Kunz.** 842-9951. (← 29/5)

lundi 2 Monday

▶ 19h30. PdA MSM. 23-50\$. CMIM Piano. *Concert bénéfice classique et jazz.* **Oliver Jones, Daniel Clarke Bouchard, piano; Éric Lagacé, contrebasse; Jim Dexas, batterie.** 842-2112, 866-842-2112

mardi 3 Tuesday

▶ 0h. PdA TM. *Fondation de l'OSM.* Beethoven: Fantaisie chorale, op.80. **Les Petits Chanteurs de Laval; Les Voix Boréales; orchestre de jeunes; jeunes solistes**
 ▶ 19h30. PdA MSM. 11-45\$. CMIM Piano. *Épreuve finale.* O.S. de Montréal; Giancarlo Guerrero, chef. 842-2112, 866-842-2112. (→ 4)
 ▶ 20h. MBAM SBourgie. 15-50\$. Découvertes Domtar. *Célébrons 40 ans de découvertes.* Mozart: Concerto pour piano #21, K.467 "Elvira Madigan"; Mendelssohn: Concerto pour violon, op.64; Bach, Beatles, etc.: musique pour trompette; Puccini, Catalani, Rossini, Bizet, Lehár, Curtis: arias. Orchestre de chambre de Montréal; Wanda Kaluzny, chef; Jens Lindemann, trompette; Fumiaki Miura, violon; Sara Davis Buechner, piano; Gianna Corbisiero, soprano. (Suivi d'un cocktail d'anniversaire) 285-2000 x4, 871-1224. SVA/BAT

mercredi 4 Wednesday

▶ 19h30. PdA MSM. 11-45\$. CMIM Piano. **Finale.** 842-2112, 866-842-2112. (← 3)

jeudi 5 Thursday

▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: diffusion d'opéra. **La clemenza di Tito.** 397-0068. (← 31/5)

vendredi 6 Friday

▶ 0h. Maison de la culture Mercier, 8105 Hochelaga.



PHOTO courtesy New York City Opera

OTTAWA

par EMMANUELLE PIEDBOEUF

Requiem de Mozart à Gatineau

L'Orchestre symphonique de Gatineau a choisi de terminer sa saison en grand avec le *Requiem* de Mozart, dernière œuvre écrite par le célèbre compositeur classique. Pour l'occasion, une centaine de choristes et quatre talentueux solistes se joindront à l'orchestre. Le samedi 5 avril, salle Odyssee de la Maison de la culture de Gatineau, www.osgatineau.ca

Madama Butterfly (↑)

Pour son dernier production de la saison, l'Opera Lyra a choisi de mettre en scène *Madama Butterfly*, œuvre célèbre de Puccini. Se déroulant au Japon à la fin du 19^e siècle, l'opéra met en scène une jeune femme amoureuse d'un officier de la marine américaine et qui connaîtra plusieurs déboires après l'avoir épousé. Du 19 au 26 avril, salle Southam du Centre national des Arts, www.operalyra.ca

Le pianiste Menahem Pressler en concert

Le pianiste de réputation internationale Menahem Pressler sera de passage à Ottawa dans le cadre de l'Ottawa Chamberfest, où il jouera en compagnie du New Orford String Quartet, composé entre autres des excellents violonistes Jonathan Crow et Andrew Wan. La formation exécutera un quatuor à cordes du compositeur québécois Claude Vivier ainsi qu'un quatuor de Beethoven et un quintette de Schumann. Le mardi 22 avril à 21 h 30, église unie Dominion-Chalmers, www.chamberfest.com

Musique française au Centre national des arts

L'orchestre du Centre national des arts présente un programme typiquement français au mois de mai, avec des œuvres de Fauré et de Saint-Saëns. Plein de virtuosité et riche en ornementation, le *Concerto no 3 pour violon* mettra en valeur le violoniste A. Timothy Chooi. Ce concerto sera encadré par deux œuvres de Fauré, soit la *Pavane* et le *Requiem*, pour lequel un chœur et des solistes se joindront à l'orchestre. Les 28 et 29 mai à 20 h, salle Southam du Centre national des arts, www.nac-cna.ca

Stéphane Lemelin en récital

Dans le cadre de la série des concerts de chambre de l'orchestre du Centre national des arts, le pianiste STÉPHANE LEMELIN (→) présentera un récital au mois d'avril, en compagnie de musiciens de l'orchestre. Un quatuor de CPE Bach, les *Contrastes* de Bartók et un quintette de César Franck seront au programme. Le jeudi 13 avril à 14 h, Musée des beaux-arts du Canada, www.nac-cna.ca



Âges et Cultures. Les Petits chanteurs de Laval; Les Voix Boréales

- 18h30. MBAM SBourgie. 19-35\$. Fondation Arte Musica: Tableaux en musique, *Joyaux du répertoire russe*. Rachmaninov, Tchaïkovski, Medtner: mélodies; Taneïev: Trio avec piano, op.22. Axel Strauss, violon; Yegor Dyachkov, violoncelle; Ilya Poletaev, piano. 285-2000 x4
- 19h. Udm MUS-B421. 9\$. Opéramania. Bellini: I Puritani. Michelle Mariotti, chef; Juan Diego Flórez, Nino Machaidze, Gabriele Viviani, Ildebrando D'Angelico. 855-790-1245, 343-6427
- 19h30. PdA MSM. 11-45\$. CMIM Piano. *Concert gala des lauréats*. O.S. de Montréal; Giancarlo Guerrero, chef. 842-2112, 866-842-2112

samedi 7 Saturday

- 15h. Église unie St-Jean, 110 Ste-Catherine Est. 10-30\$. **Choeur Radio Ville-Marie**. 272-7455. (+31/5)
- 19h30. McGill RED. 25-30\$. *Le Crépuscule de la Tonalté*. Nicolas Galbreth (création); Brahms, Schoenberg, Bax, Morawetz. **VivaVoce; Peter Schubert, chef**. 398-4547, 489-3739
- 19h30. McGill POL. 15-25\$. Chabrier; Espana; Mozart: Concerto pour piano en mi bémol majeur, K.482; Franck: Symphonie. **Ensemble Sinfonia de Montréal; Louis Lavigne, chef; Raoul Sosa, piano**. www.ensemblesinfonia.com/billetterie.html
- 20h. EstFx Scon. 20-25\$. Diffusions Ama!gamme. **L.R.C. Jazz Ensemble; Raoul Cyr, chef**. 450-436-3037
- 20h. Église Sainte-Thérèse-d'Avila, 10 de l'Église, Ste-Thérèse. Brahms: Ein deutsches Requiem. **Chanteurs de Sainte-Thérèse, Choeur philharmonique du Nouveau Monde, Choeur classique d'Ottawa, Choeur Tremblant; Jean Desmarais, Danielle Maisonneuve, piano; Mélissa Lavergne, timbale; Michel Brousseau, chef**. 888-762-6290 (→ 10/5 Ottawa)
- 20h. Udm MUS-SCC. 25-35\$, 10 billets/200\$. *Tableaux dansants*. Dvorák: Sérénade pour cordes, op.22; Mussorgsky: Pictures at an Exhibition; Natasha Turovsky; tableaux. **Orchestre Nouvelle Génération; Stéphane Tétreault, chef, violoncelle**. (navette disponible pour monter la côte) 587-2477. SVA/BAT



RÉGION DE QUÉBEC

Sauf indication contraire, les événements ont lieu à Québec, et l'indicatif régional est 418./ Unless indicated otherwise, events are in Québec, and the area code is 418. Principale billetterie/ Main ticket counter: **Billetech** 670-9011, 800-900-7469

- GTQ** Grand Théâtre de Québec, 269 boul. René-Lévesque Est; **Foyer** Foyer de la salle Louis-Frédette; **SLF** Salle Louis-Frédette
- PalM** Palais Montcalm, 995 place D'Youville; **SRJ** Salle Raoul-Jobin; **Youv** Salle d'Youville
- ULav** Université Laval, Cité universitaire, Québec; **SHG** Salle Henri-Gagnon (3155), Pavillon Louis-Jacques-Casault (Faculté de musique); **TCU** Théâtre de la Cité universitaire, Pavillon Palasis-Prince

AVRIL • APRIL

- 2 19h30. Ulav TCU. EL. **Classe de Claude Valières, chant; Sébastien Champagne, piano**. 656-7061
- 2 19h30. Ulav SHG. EL. Professeurs en concert. **Zbigniew Borowicz, contrebasse**. 656-7061
- 2 20h. GTQ SLF. 39-73\$. Grands classiques. *Le 50e anniversaire du chœur de POSQ*. Fauré: Requiem; Mendelssohn: Paulus (e); Handel: Messiah (e); Haydn: La Création (e). **O.S. de Québec; Choeur de l'OSQ; Jean-Marie Zeitouni, chef; Hélène Guilmette, soprano; Philippe Sly, baryton**. 643-8131, 877-643-8131
- 3 20h. PalM SRJ. 23-71\$. Gala-bénéfice. *Univers musical de Denys Arcand*. **Les Violons du Roy; Mathieu Lussier, chef; Denys Arcand, commentateur**. 641-6040, 877-641-6040
- 4 20h. Basilique-Cathédrale Notre-Dame-de-Québec, 16 Buade / place de l'Hôtel-de-Ville. 20\$. Grands ensembles. Fauré: Requiem, op.48. **O.S.; Choeur; Josée Vaillancourt, Andrei Feher, chef; Sadera Rasmimanana, soprano; Hugo Laporte, baryton**. 656-7061
- 5 19h30. Ulav SHG. EL. Professeurs en concert. **Arturo Nieto-Dorantes, piano**. 656-7061
- 6 14h. Ulav SHG. EL. **Classe de Pierre Doyon, saxophone; Nathalie Lépine, piano**. 656-7061
- 6 19h30. Ulav SHG. EL. **Classe d'Arturo Nieto-Dorantes, piano**. 656-7061
- 8 12h. Ulav SHG. EL. **Classe de Maurice Laforest, piano**. 656-7061
- 9 19h30. Ulav SHG. EL. Atelier d'opéra. *Les grands airs*. **Classe de Jean-Sébastien Ouellette, jeu scénique; Anne-Marie Bernard, piano**. 656-7061
- 9 20h. GTQ SLF. 39-73\$. *Soirée au théâtre*. Shakespeare: Songe d'une nuit d'été; Mendelssohn: Songe d'une nuit d'été. **O.S. de Québec; Maîtrise des Petits Chanteurs de Québec; Fabien Gabel, chef; Théâtre de la Bordée**. 643-8131, 877-643-8131
- 10 19h30. Ulav SHG. EL. Jeu scénique. *Théâtre musical et jeu scénique d'opéra*. **Classe de Jean-Sébastien Ouellette, jeu scénique; Jean-François Mailloux, piano**. 656-7061
- 12 19h30. Ulav SHG. EL. **Classe de Patricia Fournier, chant; Marie Fortin, Jean-François Mailloux, piano**. 656-7061
- 12 20h. PalM SRJ. 14-38\$. *Empires*. Jan van der Roost: Spartacus; Respighi: Les Pins de Rome; Alex Poelman: Seven Wonders of The Ancient World. **Ensemble vent et percussion de Québec; René Joly, chef**. 656-7061
- 13 14h. Le Cercle, 228 St-Joseph Est. 5-10\$. Les P'tits Mélomanes du Dimanche. *L'enfant et la rivière*. Debussy. **Maurice Laforest, piano; Christian Michaud, comédien**. (13h, 55: atelier d'arts plastiques) 948-8648, 523-9837
- 13 14h. Ulav SHG. EL. **Classes de Jean-Sébastien Bernier et Anne Thivierge, flûte; Marie Fortin, piano**. 656-7061
- 13 14h30. Musée de l'Amérique francophone, Chapelle, 2 côte de la Fabrique. 10-25\$. Les Concerts Couperin. *Sacrés coupleurs*. Nathalie Tremblay: Guarda (Regarde) (création); Caccini, Offenbach, Albieux, Schubert, Allegri/Mattei, N. Acquaviva/Thiers, Capolongo/Cassese; chants d'amour corses traditionnels. **Battista Acquaviva, soprano (voix de sifflet)**. 692-5646
- 13 19h30. Ulav SHG. EL. **Classes de cuivres; Jean-François Mailloux, Nathalie Lépine, piano**. 656-7061
- 14 19h30. Ulav SHG. 5-10\$. Grands ensembles. Smetana: Ma Patrie; La Moldau; Brahms: Sérénade #1, op.11. **O.S.; Andrei Feher, chef; gagnant du Concours solo avec orchestre**. 656-7061
- 14 19h30. Ulav TCU. 5-10\$. Grands ensembles. **FAMUL jazz; Janis Steprans, chef**. 656-7061
- 12h. Ulav SHG. EL. **Classe de Zbigniew Borowicz, contrebasse; Nathalie Lépine, piano**. 656-7061
- 16 19h30. Ulav SHG. EL. **CRANcert. Classe d'Aaron Liu-Rosenbaum, réalisation audio-umérique**. 656-7061
- 16 20h. PalM Youv. Concerts Desjardins JMC. *Escapes amoureuses*. D. Scarlatti, Bellini, Schumann, R. Strauss, Britten. **Dominique Gibert, baryton; Anne Larlee, piano**. 641-6040. (→ 8 11 13 17 Ailleurs au QC)
- 17 19h30. Ulav SHG. EL. **Ensemble de percussion; Classe de Jean-Luc Bouchard, percussion**. 656-7061
- 17 20h. PalM SRJ. 23-71\$. Série Baroque avant tout. *Le mystère de la Passion*. Vivaldi: Concerto, RV 129 "Madrigalesco"; L'Olimpiade, RV 725: "Lo seguitai felice"; Bajazet, RV 703: "Sposa son disprezzata"; cantate "Cessate, omai cessate"; RV 684; Avison: Concerto #5 (d'après D. Scarlatti); Ferrandini: Il Pianto di Maria; Pisendel: Sonate. **Les Violons du Roy; Mathieu Lussier, chef; Marie Lenormand, mezzo**. 641-6040, 877-641-6040
- 18 14h. PalM SRJ. 23-52\$. Série Plaisirs d'après-midi. *Le mystère de la Passion*. Vivaldi: Concerto, RV 129 "Madrigalesco"; L'Olimpiade, RV 725: "Lo seguitai felice"; Bajazet, RV 703: "Sposa son disprezzata"; cantate "Cessate, omai cessate"; RV 684; Avison: Concerto #5; Ferrandini: Il Pianto di Maria. **Les Violons du Roy; Mathieu Lussier, chef; Marie Lenormand, mezzo**. (suivi d'un goûter léger en compagnie des artistes) 641-6040, 877-641-6040
- 22 19h30. Ulav TCU. 5-10\$. Grands ensembles. **Les Voix du jazz; Rémy Tremblay, chef**. 656-7061
- 23 19h30. Ulav SHG. EL. *Musique actuelle*. **Classe d'Éric Morin, composition**. 656-7061
- 24 13h30. PalM SRJ. Concerts Desjardins JMC. Puccini: La Bohème (en italien avec surtitres anglais et/ou français). **Karine Boucher, Danielle Buonaiuto, Michael Marino, Jeremy Ludwig, Marc-Antoine d'Aragon, Jordan Collato, Brent Calis; Michel-Alexandre Broekaert, piano**. 641-6040. (→ 9 11 15 18 25/4 4/5 Ailleurs au QC; 2/5 Ottawa-Gatineau)
- 24 19h30. Ulav SHG. EL. **Classe de Maurice Laforest, piano**. 656-7061
- 24 20h. GTQ SLF. 39-73\$. Coups de foudre Hydro-Québec. *Brel immortel*. **O.S. de Québec; Stéphane Laforest, chef; Bernard Bruel, chanteur**. 643-8131, 877-643-8131. (→ 25)
- 25 19h30. Ulav SHG. 5-10\$. Grands ensembles. **Orchestre à vent; René Joly, chef**. 656-7061
- 25 20h. GTQ SLF. 39-73\$. Coups de foudre Hydro-Québec. **OSQ, Bernard Bruel**. 643-8131, 877-643-8131. (+24)
- 28 20h. GTQ SLF. 16-85\$. Club musical de Québec. Beethoven: Sonate pour piano et violoncelle #4, op.102 #1; Brahms: Sonate #2, op.99; Chopin: Sonate pour violon et piano, op.65. **Daniel Müller-Schott, violoncelle; Simon Trpeski, piano**. 643-8131, 877-643-8131
- 30 20h. GTQ SLF. 39-73\$. Soirées classiques. *Fougue et sensualité*. Moussorgski: Khovanchchina, prélude; Nuit sur le mont Chauve; Tchaïkovski: Concerto pour violon; La Tempête. **O.S. de Québec; Fayçal Karoui, chef; Karen Gomvy, violon**. 643-8131, 877-643-8131

MAI • MAY

- 1 14h. PalM SRJ. 23-52\$. Série Plaisirs d'après-midi. *Bach, Mozart et la flûte*. Bach: Suite pour orchestre, BWV 1067; Haydn: Symphonie #22 "Le Philosophe"; Mozart: Concerto pour flûte #1, K.313. **Les Violons du Roy, Bernard Labadie, chef; Kersten McCall, flûte**. (suivi d'un goûter léger en compagnie des artistes) 641-6040, 877-641-6040
- 1 20h. PalM SRJ. 23-71\$. Série Baroque avant tout. *Bach, Mozart et la flûte*. Fux: Le dolcezza e l'amerezza della notte, E.112; Bach: Suite pour orchestre, BWV 1067; Haydn: Symphonie #22 "Le Philosophe"; Mozart: Concerto pour flûte #1, K.313. **Les Violons du Roy, Bernard Labadie, chef; Kersten McCall, flûte**. 641-6040, 877-641-6040
- 3 20h. Cathédrale épiscopale Holy Trinity, 31 des Jardins. 15-25\$. Tempêtes et Passions. *I Gondolieri: Voyage en Italie*. Chansons napolitaines, vénitiennes, siciliennes; airs d'opéras italiens; trame narrative; projection sur l'Italie. **Guy Lessard, ténor; Michel Mathieu, bugle; Mélanie Charlebois, violon; Serge Vallières, contrebasse; Alfred Marin, accordéon; Ghislain Dubé, piano**. 681-7144
- 7 20h. Église Ste-Ursule, 3290 Hamelin, Ste-Foy. 34\$. De concert avec les gens. *Voyage symphonique en Europe*. Rossini, Grieg, Bizet, Vaughan Williams, Tchaïkovski, Dvořák, Brahms, J. Strauss II. **O.S. de Québec; Andrei Feher, chef**. 643-8131, 877-643-8131. (→ 2 10 Ailleurs au QC)
- 9 19h30. GTQ Foyer. 12-17\$. Opéra de Québec. Avant-Opéra (conférences). Verdi: *Macbeth*. **Irène Brisson, musicologue**. 529-0688, 877-643-8131
- 15 14h. PalM SRJ. 23-52\$. Série Plaisirs d'après-midi. *L'effet Marwood*. Enesco: Octuor à cordes, op.7; Dvořák: Romance pour violon, op.11; Suk: Sérénade pour cordes, op.6. **Les Violons du Roy, Anthony Marwood, chef, violon**. (suivi d'un goûter léger en compagnie des artistes) 641-6040, 877-641-6040. (→ 15)
- 15 20h. PalM SRJ. 23-65\$. Série Rencontres. **Violons du Roy, Marwood**. (suivi d'une causerie avec les artistes) 641-6040, 877-641-6040. (→ 15)
- 17 19h. GTQ. 22-127\$. Opéra de Québec. Verdi: *Macbeth*. **O.S. de Québec; Choeur de l'Opéra de Québec; Timothy Vernon, chef; Gregory Dahl, Lyne Fortin, Alain Coulombe, Luc Robert, Éric Thériault**. 529-0688, 877-643-8131. (→ 20 22 24)
- 18 14h. Le Cercle, 228 St-Joseph Est. 5-10\$. Les P tits Mélomanes du Dimanche. Yehozkel Braun: Appartement à louer; Prokofiev: le Vain petit canard. **Jean-Sébastien Bernier, flûte; Maurice Laforest, piano; Jérémie Gabriel, comédien**. (13h, 5\$: atelier d'arts plastiques) 948-8648, 523-9837
- 20 20h. GTQ. 22-127\$. Opéra de Québec. **Macbeth**. 529-0688, 877-643-8131. (→ 17)
- 21 20h. PalM SRJ. 58\$. Classiques au palais. *Le maître de la harpe*. Beethoven: Symphonie #1; Rodrigo: Concerto d'Aranjuez; Poulenc: Sinfonietta. **O.S. de Québec; Fabien Gabel, chef; Xavier de Maistre, harpe**. 641-6040, 877-641-6040
- 22 20h. GTQ. 22-127\$. Opéra de Québec. **Macbeth**. 529-0688, 877-643-8131. (→ 17)
- 24 20h. GTQ. 22-127\$. Opéra de Québec. **Macbeth**. 529-0688, 877-643-8131. (→ 17)
- 28 20h. GTQ SLF. 39-73\$. Grands classiques. Bach: Magnificat; Verdi: Stabat Mater; Bruckner: Te Deum. **O.S. de Québec; Choeur de l'OSQ; Fabien Gabel, chef; Kimy McLaren, Leslie Ann Bradley, Allyson McHardy, Thomas Cooley, Stephen Hegedus**. 643-8131, 877-643-8131
- 29 14h. PalM SRJ. 23-62\$. Série Plaisirs d'après-midi. *L'orgue, Apollon et ses muses*. Stravinsky: Apollon musagète; Poulenc: Concerto pour orgue, cordes et timbales; Chostakovitch: Quatuor #3, op.73. **Les Violons du Roy; Jean-François Rivest, chef; Richard Paré, orgue**. (suivi d'un goûter léger en compagnie des artistes) 641-6040, 877-641-6040
- 29 20h. PalM SRJ. 23-71\$. Série Grands rendez-vous. *L'orgue, Apollon et ses muses*. Stravinsky: Apollon musagète; Poulenc: Concerto pour orgue, cordes et timbales; Alain: Litanies pour orgue, JA119; Langlais: Fête; Chostakovitch: Quatuor #3, op.73. **Les Violons du Roy; Jean-François Rivest, chef; Richard Paré, orgue**. 641-6040, 877-641-6040



AILLEURS AU QUÉBEC

- CCMT** Centre culturel Mont-Jacob, 4160 Vieux-Point, Saguenay (Jonquière): **SPG** Salle Pierrette-Gaudreault
- CTCCOR** Café-Théâtre Côté-Cour, 4014 de la Fabrique, Saguenay (Jonquière)
- FMC SLSJ** Festival des Musiques de Création du Saguenay-Lac Saint-Jean
- HudVT** Hudson Village Theatre, 28 Wharf Road, Hudson

AVRIL • APRIL

- 8 20h. Quai des Arts, 774 boul. Perron, Carleton-sur-Mer. Concerts Desjardins JMC. **Dominique Côté**. 418-364-6822 x351. (→ 16/4 Québec)
- 9 19h30. Polyvalente Polyno, Auditorium (Salle Desjardins), 500 Principale Sud, La Sarre. Concerts Desjardins JMC. **JMC, La Bohème**. 819-333-5411. (→ 24/4 Québec)
- 11 20h. Polyvalente Armand-Saint-Onge, Salle Jean-Cossette, 95 av. du Parc, Armaqui. Concerts Desjardins JMC. **Dominique Côté**. 418-629-2241. (→ 16/4 Québec)
- 11 20h. Théâtre des Eskers, 152 14e avenue est, Amos. Concerts Desjardins JMC. **JMC, La Bohème**. 819-732-9233. (→ 24/4 Québec)
- 13 16h. CCMTJ SPG. Concerts Desjardins JMC. **Dominique Côté**. 418-546-2177. (→ 16/4 Québec)
- 15 19h30. Théâtre du Cuivre, 145 Taschereau Ouest, Rouyn-Noranda. Concerts Desjardins JMC. **JMC, La Bohème**. 819-797-7133. (→ 24/4 Québec)
- 17 20h. Centre culturel, Salle Alphonse-Desjardins, 85 Ste-Anne, Rivière-du-Loup. Concerts Desjardins JMC. **Dominique Côté**. 418-867-6666. (→ 16/4 Québec)
- 18 20h. Centre culturel de Val-d'Or, Théâtre Télébec, 125 Self, Val-d'Or. Concerts Desjardins JMC. **JMC, La Bohème**. 819-824-2666. (→ 24/4 Québec)
- 18 20h. Salle J.-Antonio-Thompson, 374 des Forges, Trois-Rivières. 14-53\$. Série Cogoac; Série hommage: Denis Gougeon (SMCQ). *Concert pour un Vendredi saint*. Denis Gougeon: Le choral des anges; Haydn: Les sept dernières paroles du Christ en croix; Fauré: Requiem. **O.S. de Trois-Rivières; Petits chanteurs de la Maîtrise du Cap; Jacques Lacombe, chef; Marianne Lambert, soprano; Alexandre Sylvestre, baryton-basse; François Doucet, récitant**. (19h15 causerie) 819-380-9797, 866-416-9797
- 25 20h. Polyvalente de Thetford Mines, Salle Dussault, 670 Lapierre, Thetford Mines. Concerts Desjardins JMC. **JMC, La Bohème**. 418-755-1305. (→ 24/4 Québec)
- 26 20h. Cathédrale, 362 Bonaventure, Trois-Rivières. 25\$. Concerts sous les chandelles. **Quatuor Vivace**. 450-419-9148. (→ 12/4 Montréal)
- 26 20h. Salon Jaune, 26 chemin Pinard, St-Camille (Estrie). 30\$. Les Concerts de la Chapelle. Schubert, Chopin, Ravel. **Jean-Pascal Hamelin, piano**. 819-877-5995

MAI • MAY

- 2 20h. Polyvalente de Thetford Mines, 561 St-Patrick, Thetford Mines. 34\$. De concert avec les gens. **OSQ, Europe**. 418-755-1305. (→ 7/5 Québec)
- 4 11h. Salle J.-Antonio-Thompson, Foyer Gilles-Baudoin, 374 des Forges, Trois-Rivières. 0-18\$. Muffins aux sons. **Quatuor Ponticello**. 819-380-9797, 866-416-9797
- 4 14h. Cégep Beauce-Appalaches, Salle Alphonse-Desjardins, 1055 116e rue, St-Georges-de-Beauce. Concerts Desjardins JMC. **JMC, La Bohème**. 418-228-2455. (→ 24/4 Québec)
- 10 20h. Cégep Beauce-Appalaches, Auditorium, 1055 116e rue, St-Georges-de-Beauce. 34\$. De concert avec les gens. **OSQ, Europe**. 418-228-2455. (→ 7/5 Québec)
- 10 20h. Église St-Jean-Bosco, 900 Sherbrooke, Magog. 25\$. Concerts sous les chandelles. **Quatuor Vivace**. 450-419-9148. (→ 12/4 Montréal)
- 10 20h. Université de Sherbrooke, Salle Maurice O'Bready, Centre culturel, 2500 boul. Université, Sherbrooke. 13-53\$. Série Grands Concerts BMO (OSJ); Concerts Desjardins JMC. *Italie*. Puccini: La Bohème (en italien avec surtitres anglais et/ou français). **O.S. de Sherbrooke; Stéphane Laforest, chef; Karine Boucher, Danielle Buonaiuto, Michael Marino, Jeremy Ludwig, Marc-Antoine d'Aragon, Jordan Colliatto, Brent Calis**. 819-820-1000
- 15 20h. HudVT. 10-25\$. **MWOS, Patience**. 514-990-8813. (→ 7/5 Montréal)
- 15 20h30. CCMTJ SPG. 25\$. FMC SLSJ. *Sur les traces de Dumont*. **Lou Babin, voix; Jean Derome, flûte basse; Guy Tremblay, saxophones; André Duchesne, Bernard Falaise, guitare électrique; Claude Fradette, double lap steel; Pierre St-Jak, piano**. 418-547-2904
- 16 20h. HudVT. 10-25\$. **MWOS, Patience**. 514-990-8813. (→ 7/5 Montréal)
- 16 20h30. CCMTJ SPG. 25\$. FMC SLSJ. **Maya Ratkje, voix, traitement électronique**. (22h 2e partie) 418-547-2904
- 16 22h. CCMTJ SPG. 25\$. FMC SLSJ. *East Marnes West*. **Shubhendra Rao, sitar; Saskia van Haas, violoncelle indien**. (20h30 1ère partie) 418-547-2904
- 17 14h. HudVT. 10-25\$. **MWOS, Patience**. 514-990-8813. (→ 7/5 Montréal)
- 17 20h. HudVT. 10-25\$. **MWOS, Patience**. 514-990-8813. (→ 7/5 Montréal)
- 17 20h30. CCMTJ SPG. 25\$. FMC SLSJ. **Kingdom Shore**. (22h 2e partie) 418-547-2904
- 17 22h. CCMTJ SPG. 25\$. FMC SLSJ. **Gros Menh; René Lussier, voix, guitare électrique**. (20h30 1ère partie) 418-547-2904
- 18 19h30. Maison de la culture de Trois-Rivières, Salle Anaïs-Allard-Rousseau, 1425 place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières. 10-30\$. Jeunesses musicales du Canada. **Quatuor Molinari**
- 23 20h30. CTCCour. 25\$. FMC SLSJ. **Les Moinsque-**

CONCERTS à VENIR



TORONTO

PHOTO Marco Borggreve

by JOSEPH SO

Rare gems at the COC

For the adventurous opera lover, the Canadian Opera Company spring season fits the bill with a trio of comparative rarities: *Hercules* (Apr. 5 – 30), *Roberto Devereux* (Apr. 25 – May 21), and *Don Quichotte* (May 9 – 24) featuring many world-class singers. In the Donizetti opera, Canadian-American soprano Sondra Radvanovsky makes her role debut as Elisabetta, opposite Italian tenor Giuseppe Filianoti in the title role. Canadian baritone Russell Braun is Nottingham. Corrado Rovaris conducts. Peter Sellars returns to the COC to direct the Handel opera starring American bass Eric Owens as Hercules. Returning to the Company after a long absence are David Daniels (Lichas) and Richard Croft (Hyllus). British soprano **LUCY CROWE** (↑) makes her Company debut as Iole. Alice Coote, last on stage here as the Composer in *Ariadne auf Naxos*, is Dejanira. Baroque specialist Harry Bicket conducts. Another important COC debut is that of the great Italian bass Ferruccio Furlanetto as Don Quichotte opposite the Dulcinée of Ekaterina Gubanova. Quinn Kelsey, a sensational Rigoletto two seasons ago, makes a welcome return as Sancho Panza. COC Music Director Johannes Debus is at the helm. www.coc.ca

21C Celebrates new sounds

An interesting event is *21C Music Festival* presented by the Royal Conservatory of Music. This dovetails beautifully with the TSO's annual *New Creations Festival* in March. Among the many presentations, of particular interest are concerts featuring Canadian composer Alexina Louie (May 21), Afaria String Quartet and the ARC Ensemble playing works by Canadian composers Christos Hatzis, R. Murray Schafer, and Brian Current. Baritone Joshua Hopkins sings Jennifer Higdon's *Dooryard Bloom* based on Walt Whitman's poem (May 24 in Koerner Hall). Other high profile vocal concerts include soprano Sondra Radvanovsky singing *Four Last Songs* with the Toronto Symphony Orchestra (June 5 & 7) and the recital of baritone Dmitri Hvorostovsky in songs by Tchaikovsky, Rachmaninov, Medtner and Liszt at Koerner Hall (June 1). Canadian composer Brian Current's new opera *Airline Icarus* receives a staging at Koerner Hall under the baton of the composer himself and directed by Tim Albery. Soloists are mezzo Kristzina Szabo and baritone Alexander Dobson. (June 3 – 8) www.rcmusic.ca

TSO to host guest conductors

Toronto Symphony Orchestra Conductor Laureate Sir Andrew Davis returns to conduct Mahler's *Symphony No. 9* (Apr. 30, May 1). Violinist Julian Rachlin plays Shostakovitch's *Violin Concerto No. 1*, together with Beethoven's *Symphony No. 6 "Pastoral"* under the baton of guest conductor Juanjo Mena (May 28, 29). Chinese virtuoso pianist Yuja Wang plays Beethoven's *Piano Concerto No. 3*, paired with Shostakovitch *Symphony No. 5*, conducted by TSO music director Peter Oundjian (June 11, 12). www.tso.ca

- rien. (22h 2e partie) 418-547-2904
- 23 22h. CTCCour. 25\$. FMC SLS). Centre d'Expérimentation Musicale: **Pierre-à-feu. Guillaume Tremblay, sax alto, claviers; Jean-Pierre Bouchard, guitare, flûtes, darbouka, petits objets; Pascal Beaulieu, basse, traitement électronique; Pascal Bouchard, Pierre Tanguay, percussion.** (20h30 1ère partie) 418-547-2904
- 24 20h. Salle J.-Antonio-Thompson, 374 des Forges, Trois-Rivières. 14-53\$. Grands concerts: Série hommage: Denis Gougeon (SMCO). *Célébrations Verdi*. Verdi: Nabucco; Il Trovatore; La Traviata; Aida; Macbeth (e); Denis Gougeon; Artel. **O.S. de Trois-Rivières; Choeur de l'OSTR; Jacques Lacombe, chef; finalistes du 30e Concours de l'OSTR, voix.** (19h15 causerie) 819-380-9797, 866-416-9797
- 24 20h30. CTCCour. 25\$. FMC SLS). **Trinôme.** (22h 2e partie) 418-547-2904
- 24 22h. CTCCour. 25\$. FMC SLS). **DJU.** (20h30 1ère partie) 418-547-2904
- 25 15h. Chapelle St-Antoine, 160 chemin Miquelon, St-Camille (Cantons de l'Est). 20\$. Les Concerts de la Chapelle. Sainte-Colombe, Couperin, Marais. **Les Voix humaines.** 819-877-5995
- 31 20h. Festival Saint-Zénon-de-Piopolis, Église Saint-Zénon, 459, rue Principale, Piopolis. 30\$. **Alain Lefevre.** 819-583-3255
- 31 20h. Théâtre The Piggy, 215 Sismard, Ste-Catherine de Hatley, 10-25\$. **MWOS, Patience.** 514-990-8813. (←7/5 Montréal)

JUIN • JUNE

- 7 Oh. Église Ste-Agnès, 4872 Laval, Lac-Mégantic. Classiques jazz, chansons québécoises, chants de la Renaissance. **Choeur de la Montagne; Le Chic Big Band; Julien Proulx, Marcel St-Maurice, chefs.** 514-816-6577



OTTAWA - GATINEAU

Sauf indication contraire, les événements ont lieu à Ottawa, et l'indicatif régional est 613. Unless indicated otherwise, events are in Ottawa, and the area code is 613. Principales billetteries/ Main ticket counters: **NAC** 976-5051; **Ticketmaster** 755-1111 **NAC** National Arts Centre, 53 Elgin St.; **SH** Southam Hall; **Studio** Studio

AVRIL • APRIL

- 2 13h30. University of Ottawa, Room 121 (Freiman Hall), 610 Cumberland (Pérez Building). CV. **Cham-**

ber Music Ensembles; David Jalbert, directeur. 562-5733

- 3 12h. University of Ottawa, Room 121 (Freiman Hall), 610 Cumberland (Pérez Building). CV. **Chamber Music Ensembles; David Jalbert, directeur.** 562-5733

- 3 20h. NAC SH. 23-105\$. Pops Series. Kander & Ebb: Cabaret; Kiss of the Spider Woman. **National Arts Centre Orchestra; Jack Everly, cond.; Kirsten Scott, Beth Lelake, Nikki Renee Daniels, Ted Keegan, Ron Remke, vocals.** 888-991-2787, 947-7000

- 4 20h. St. Brigid's Centre for the Arts and Humanities, 310 St. Patrick (6 Cumberland). \$6-20. Orchestra Series. **Stravinsky: Jeu des cartes; Poulenc: Gloria.** **University of Ottawa Orchestra; Calixa Lavallée Ensemble; Choral Ensemble; David Currie, cond.** 562-5930

- 9 20h. NAC SH. 23-105\$. Great Performers Series. Vivian Fung: Aqua; Mozart: Piano Concerto #17 in G major. **Toronto S.O.; Peter Oundjian, cond.; Richard Goode, piano.** 888-991-2787, 947-7000

- 10 20h. NAC SH. 23-105\$. Bravo Series. Kodály: Dances of Galanta; Bartók: Violin Concerto #2. **National Arts Centre Orchestra; Juraj Valcuha, cond.; Valeriy Sokolov, violon.** (7pm bilingual chat: From Folklore to Absolute Music) 888-991-2787, 947-7000

- 13 14h. National Gallery of Canada, Auditorium, 380 Sussex Drive. 33\$. Music for a Sunday Afternoon. C.P.E. Bach: Flute Quartet in D major; Bartók: Contrasts. **members of the National Arts Centre Orchestra; Stéphane Lemelin, piano.** 888-991-2787, 947-7000

- 18 20h. Dominion-Chalmers United Church, 355 Cooper (6 O'Connor). \$10-45. Bach: St. John Passion. **Thirteen Strings Chamber Orchestra; Seventeen Voyces; Kevin Mallon, cond.; Nils Brown, Maria Soulis, Giles Tomkins.** 738-7888

- 26 20h. Centretown United Church, 507 Bank Street (just north of the Queensway). 20-25\$. *Words.2.* Lady Gaga, Fred Small, Bob Geldof, Jim Papoullis, Rankin Family. **Tone Cluster Quite a Queer Choir; Kurt Ala-Kantti, cond.; Chorale De La Salle; Red Velvet High School Choirs; Alvaro Yanez, percussion.** 862-1293

- 26 20h. Église St-François-de-Sales, 799 Jacques-Cartier (angle Gréber), Gatineau. 0-30\$. *Bonneurs latins.* Villa-Lobos, Guastavino, Yupanqui, Piazzolla, Gardel, Morricone, Ramirez; Jésuites missionnaires en Amérique latine: musique sacrée baroque. **Choeur classique de l'Outaouais; Ensemble Prisme; Tiphaine Legrand, chef; Frédéric Lacroix, piano; Luc Lalonde, baryton.** 819-920-0350. (→ 27) SVA/BAT

- 27 14h30. St. Brigid's Centre for the Arts and Humanities, 310 St. Patrick (6 Cumberland). 5-20\$. **Ottawa Youth Orchestra; John Gomez, cond.** 233-9318

- 27 16h. Église St-François-de-Sales, 799 Jacques-Cartier (angle Gréber), Gatineau. 0-30\$. **Choeur classique de l'Outaouais, Prisme.** 819-920-0350. (←26) SVA/BAT

MAI • MAY

- 2 19h30. École secondaire publique de La Salle, 501 Old St Patrick Street. Concerts Desjardins JMC. **JMC, La Bohème.** 819-568-2289. (←24/4 Québec)

- 3 19h30. Parkdale United Church, 429 Parkdale Ave. 10-15\$. *Local Heroes.* Lowell Liebermann: Piccolo Concerto; Telemann: Concerto for 4 violins; Milhaud: Concerto for Percussion; Schubert/ Joseph Joachim: Symphony in C; etc. **Parkdale United Church Orchestra; Angus Armstrong, cond.** 819-778-3438. SVA/BAT

- 4 15h. St. Joseph's Church, 174 Wilbrod (at Cumberland). \$0-35. *Amadeus In Salzburg.* Mozart: Coronation Mass. K.317; Vespers solennelles de confesseur, K.339; Missa brevis, K.220 "Sparrow Mass"; Symphony #36 "Linz". **Ottawa Choral Society; Ottawa Music Company Orchestra; Jordan de Souza, cond.; Charlotte Corwin, Krisztina Szabo, Zach Finkelstein, Geoffrey Sirett.** 725-2560. SVA/BAT

- 9 20h. Orleans United Church, 1111 Orleans Blvd. \$25. *Coro Vivo Celebrates 30 Years, greatest hits.* Haydn, Mozart, Andrew Lloyd Webber, Bruce Sled, Brubeck, etc. **Coro Vivo Ottawa; Antonio Laca, cond.; Louise Léveillé, piano.** 841-3902

- 10 19h30. Dominion-Chalmers United Church, 355 Cooper (6 O'Connor). 10-40\$. Brahms: Ein Deutsches Requiem. **Ottawa Classical Choir; Michel Brousseau, cond.; Jean Desmarais, Danielle Maisonneuve, piano; Maria Knapik, organ.** 299-4787 (←7/6 Montréal)

- 11 19h30. St. Paul's Anglican Church, 20 Young Road, Kanata. \$15-20. *Classics and Beyond.* Mendelssohn: Elijah (e); Mozart, Paul Halley, Oscar Peterson. **Kanata Choral Society; Scott Auchinleck, director.** 592-1991

- 12 19h30. Centretown United Church, 507 Bank Street (just north of the Queensway). \$15-20. *Something 'Bout This Country: Ontario Folksongs Through the Years.* Gordon Lightfoot, Ruth Watson Henderson, Eleanor Daley, Stephen Chapman, Wade Hemsworth, Bruce Cockburn, Donald Patriquin. **Musica Viva Singers; Scott Richardson, cond.; Tom Sear, piano; Ian Tamblin, singer.** (Reception to follow) 234-5772

- 14 20h. NAC SH. 23-105\$. Signature Series. Mendelssohn: Concerto for Violin and Piano; Beethoven: Symphony #8. **National Arts Centre**

Orchestra; John Storgårds, cond.; Yosuke Kawasaki, violin; Benjamin Hochman, piano. (7pm bilingual chat: Classical Structure and Early Romantic Harmonies) 888-991-2787, 947-7000. (→ 15)

- 15 20h. NAC SH. 23-105\$. Signature Series. **NACO, Kawasaki, Hochman.** (7pm bilingual chat: Classical Structure and Early Romantic Harmonies) 888-991-2787, 947-7000. (←14)

- 23 20h. St. Andrew's Presbyterian Church, 82 Kent St (6 Wellington). \$10-40. *Summer Nights.* Berlioz: *Nuits d'été*; Le Spectre de la Rose; Delibes: *Lakmé*; Flower Duet; A. Scarlatti: *Pirro e Demetrio*; Le Viollette; Puccini: *Madama Butterfly*; Flower Duet. **Teen Strings Chamber Orchestra; Kevin Mallon, cond.; Virginia Hatfield, soprano; Marion Newman, mezzo.** 738-7888

- 26 13h. NAC Studio. FA. NAC Orchestra Bursary Competition. *Finals. Solo young artists.* 888-991-2787, 947-7000

- 28 20h. NAC SH. 23-105\$. Ovation Series. Fauré: *Pavane*; Requiem; Saint-Saëns: *Violin Concerto #3.* **National Arts Centre Orchestra; NAC combined choruses; Pinchas Zukerman, cond.; A. Timothy Chooi, violin; Arianna Zukerman, soprano; Russell Braun, baritone.** (7pm bilingual chat: Tender Farewells) 888-991-2787, 947-7000. (→ 29)

- 29 20h. NAC SH. 23-105\$. Ovation Series. **NACO, Fauré, etc.** (7pm bilingual chat: Tender Farewells) 888-991-2787, 947-7000. (←28)

- 31 20h. NAC SH. \$22. Family Adventures. Roald Dahl: *Little Red Riding Hood.* **National Arts Centre Orchestra; Alain Trudel, cond.; Dandi Productions performers.** (7pm Tunetown kids activities) 888-991-2787, 947-7000



CBC Canadian Broadcasting Corporation. cbc.ca. 514-597-6000, 613-724-1200, 866-306-4636. **R2** Radio Two. Ottawa 103.3FM, Montréal 93.5FM. **SATO** *Saturday Afternoon at the Opera*

CIBL Radio-Montréal 101.5FM. cibl1015.com. Dim 20h-21h. *Classique Actuel*, les nouveautés du disque classique, avec Christophe Huss

CIRA Radio Ville-Marie. radiovm.com. 514-382-3913. Montréal 91.3FM, Sherbrooke 100.3FM, Trois-Rivières 89.9FM, Victoriaville 89.3FM. Lun-ven 6h-7h *Musique sacrée*; 10h-11h *Couleurs et mélodies*; 14h30-16h30 *Offrande musicale*; 20h30-21h *Sur deux notes*; 22h-23h *Musique et voix*; sam. 6h-7h30 *Chant grégorien*; 8h30-9h *Présence de l'orgue*; 9h-10h *Diapason*; 12h-12h30 *Sur deux notes*; 13h-13h30 *Dans mon temps*; 15h30-16h *Musique traditionnelle*; 20h30-21h *Sur deux notes* (reprise de 12h); 21h-22h *à pleine voix*; 22h-23h *Jazz*; dim. 6h-7h30 *Chant grégorien*; 13h30-14h30 *Avenue Vincent-d'Indy*; 17h-18h *Petites musiques pour...*; 22h-23h *Chant chorale*; 23h-24h *Sans frontière*; et pendant la nuit, reprises des émissions du jour

CJFO station communautaire francophone, Ottawa-Gatineau. cjfofm.com. Dim 9h-12h *La Mélomanie*, musique classique, avec François Gauthier, melomanie@cjfofm.com

CJRX Radio Classique. cjrx.ca. 514-871-0995. Montréal 99.5FM. Musique classique 24h/jour, 7 jours/semaine

CKAJ Saguenay 92.5FM. www.ckaj.org. 418-546-2525. Lun 19h *Musique autour du monde*, folklore international, avec Claire Chainey, André Duchesne; 21h *Radiants*, magazine artistique, avec David Falard, Alexandra Quesnel, Alain Plante; 22h *Franco-Vedettes*, chanson québécoise et française, avec Audrey Tremblay, Nicolas McMahon, Gabrielle Leblanc; mar 19h *Prête-moi tes oreilles*, musique classique, avec Pauline Morier-Gauthier, Lily Martel; 20h *Bel Cantata*, chant classique d'hier à aujourd'hui, avec Claude Poulin, Jean Brassard; 21h *Mélanie*, orchestres et solistes, avec Claire Chainey; mer 21h *Jazzmen*, avec Claude Poulin, Éric Delisle

CKCU Ottawa's Community Radio Station, 93.1FM. www.ckcufm.com. Wed 9-11pm *In A Mellow Tone*, host Ron Sweetman

CKIA Québec 88.3FM. www.meduse.org/ckiafm. 418-529-9026

MetOp Metropolitan Opera international radio broadcasts, all with the MetOp orchestra & chorus; live from New York on CBC R2 / diffusés sur SRC **EM Radio Shalom** Montréal 1650AM. www.radio-shalom.ca. Tue 11pm, Sun 4pm *Art & Fine Living with Jona*, art and culture in Montréal; interviews with artists of the theatre, cinema, opera, jazz, etc., host Jona Rapoport

SR Société Radio-Canada. radio-canada.ca. 514-597-6000. **EM** Espace musique. Montréal 100.7FM; Ottawa 102.5FM; Québec 95.3FM; Mauricie 104.3FM; Chicoutimi 100.9FM; Rimouski 101.5FM. **OPSA** *L'Opéra du samedi*

WVPR Vermont Public Radio. www.vpr.net. 800-639-6391. Burlington 107.9FM; can be heard in the Montréal area

GUIDE D'ABONNEMENTS 2014-2015 SUBSCRIPTION GUIDE



123rd Season / 123^e Saison

Sundays at 3:30 p.m. / Dimanches à 15 h 30
Pollack Hall / Salle Pollack

Subscriptions or single tickets available
Abonnements ou billets simples disponibles

514 932-6796 • www.lmmc.ca
lmmc@qc.aibn.com

- » 07 sep 2014 **JAMES EHNS**, violon/violon
- » 28 sep 2014 **TAKÁKS QUARTET**, strings/cordes

- » 19 oct 2014 **TRIO PASQUIER**, strings/cordes
- » 09 nov 2014 **STEWART GOODYEAR**, piano
- » 30 nov 2014 **MONTROSE TRIO**, piano trio/piano et cordes
- » 08 fév 2015 **BENEDETTO LUPO**, piano
- » 01 mars 2015 **JERUSALEM QUARTET**, strings/cordes
- » 22 mars 2015 **JEAN-GUIHEN QUEYRAS**, cello/violoncelle
- » 12 avril 2015 **CHRISTIANNE STOTIJN**, mezzo-soprano
- » 03 mai 2015 **BORODIN QUARTET**, strings/cordes

PETITES ANNONCES CLASSIFIED ADS

À VENDRE / FOR SALE
GUITARES CLASSIQUES ALHAMBRA
fabriquées en Espagne, disponibles à Montréal et Ottawa chez **VERAQUIN**. **ALHAMBRA CLASSICAL GUITARS.** Handmade in Spain, showroom in Montreal and Ottawa at **VERAQUIN**. www.veraquin.com

COURS / LESSONS
Experienced pianist and teacher offering lessons to beginner, intermediate, and advanced students of all ages. Whether you're looking to refine your skills or discover a new hobby, I offer an informal yet

comprehensive method tailored to your musical interests. Single and package rates available. Lessons in English, French, Russian. Polina at 438-878-7064.

EMPLOIS
La Scena Musicale recherche un(e) représentant publicitaire, bilingue et avec expérience. cv@scena.org.
La Scena Musicale seeks sales representatives: bilingual, experience, interest in music and the arts. cv@scena.org.

P, EDILMLFYWNFLWTHFSBDYMN0, Z

20 \$ / 140 caractères; 6 \$ / 40 caractères additionnels

Tél.: (514) 948-2520 / petitesannonces@scena.org



présente

Pro Musica

Série Dominica

Concerts du dimanche au Musée

Etienne Dupuis, baryton Quatuor Claudel-Canimex



Dimanche,
6 avril 2014
15h 30



Eric Abramovitz

à la clarinette



Dimanche,
8 juin 2014
à 15h30

BOURGIE HALL  SALLE BOURGIE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1380 Sherbrooke Ouest; 514-285-2000
Billet: 30\$, 35\$ (taxes et redevance en sus)

Renseignements: Pro Musica, 514-845-0532



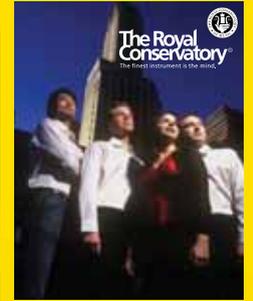
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



Conseil des arts et des lettres Québec



La Scena Musicale



TWENTY-FIRST CENTURY MUSIC FESTIVAL

MAY 21-25/2014 8 CONCERTS 5 NIGHTS 20 PREMIERES!

IN THIS FESTIVAL OF NEWLY MINTED MUSIC, TODAY'S MOST FEARLESS MUSICIANS AND COMPOSERS BRING US FRESH NEW SOUNDS AND IDEAS.

21C

- Chilly Gonzales**
- Louis Andriessen**
- R. Murray Schafer**
- Uri Caine**
- John Cage**
- Jennifer Higdon**
- Brian Current**
- Javier Limón**
- Eve Egoyan & David Rokeby**
- Christos Hatzis**
- Leo Ornstein**
- and more!**

THE 21C MUSIC FESTIVAL IS MADE POSSIBLE THROUGH THE GENEROUS ASSISTANCE OF MICHAEL AND SONJA KOERNER
The Afara String Quartet appearance is generously supported by R.S. Williams and Sons Co.

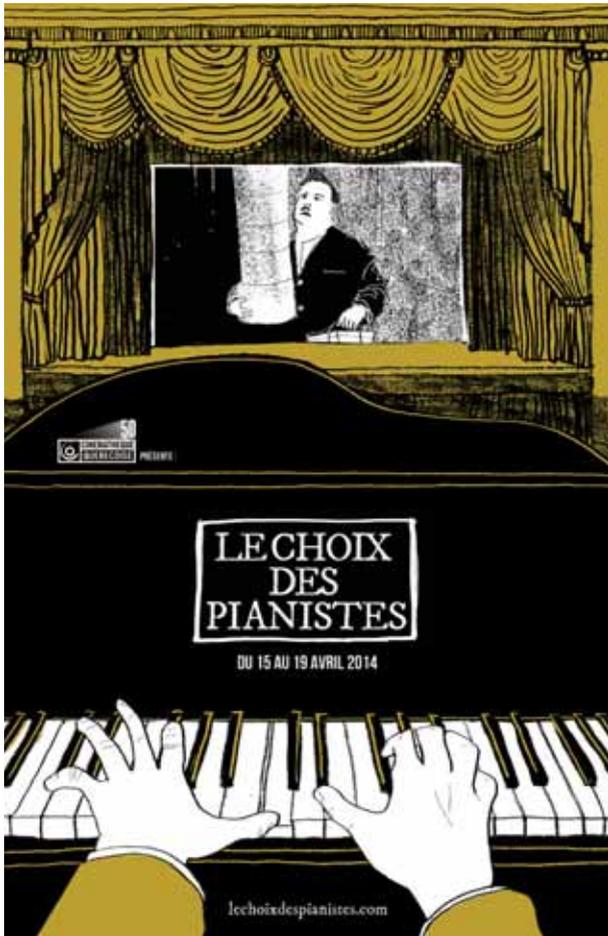


FESTIVAL PASSES & CONCERT TICKETS ON SALE NOW!
416.408.0208 www.performance.rcmusic.ca

TELUS centre
for performance and learning

273 BLOOR STREET WEST (BLOOR ST. & AVENUE RD.) TORONTO





DU 15 AU 19 AVRIL À LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

Maud Nelissen (Amsterdam), Antonio Coppola (Bologne), Philip Carli (Rochester, NY), et Gabriel Thibaudeau, pianiste en résidence de la Cinémathèque québécoise, réunis à Montréal pour improviser lors de projections d'une sélection de classiques du cinéma muet dont ils sont les programmeurs.

5 JOURS de projection
4 PIANISTES d'envergure internationale
9 PROGRAMMES datant d'avant 1930

LECHOIXDESPIANISTES.COM



335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST - (514) 842-9763

**AFTER NEARLY 4000 PERFORMANCES IN 200 CITIES
TO APPROXIMATELY 2 MILLION PEOPLE WORLDWIDE,
THE INTERNATIONAL SMASH HIT RETURNS TO MONTREAL!**

Centaur Theatre Presents a Marquis Entertainment production

PRODUCTION SPONSOR



2 PIANOS 4 HANDS

PRODUCTION PARTNERS



**GET YOUR
TICKETS
TODAY**



WRITTEN BY
TED DYKSTRA & RICHARD GREENBLATT

DIRECTED BY **RICHARD GREENBLATT**

STARRING **REZA JACOBS & BRYCE KULAK**

Production Designer **STEVE LUCAS** Associate Production Designer **JASON GOLINSKY** Stage Manager **ANDREA SCHURMAN** Apprentice Stage Manager **KRISTEN BIRDIE GREGOR**

**SURTITRES
FRANÇAIS**

Les mercredis
et vendredis
à 20h

APRIL 29 TO MAY 25, 2014

CENTAUR THEATRE **COM 514-288-3161**





**SOYEZ INFORMÉ
EN CONTINU ...
PLUG IN. KEEP UP.**

Le meilleur de la musique
classique et du jazz !
The best classical music and
jazz online!

www.scena.org



NEM
NOUVEL
ENSEMBLE
MODERNE

Sous la direction
de Lorraine Vaillancourt
En résidence à
l'Université de Montréal

**GRAND
CONCERT**

**25^e
anniver-
saire**

9 mai 2014 à 19 h 30
à la Maison symphonique

Lorraine Vaillancourt, chef

Solistes:
Nathalie Paulin, soprano
John Fanning, baryton
Guy Nadon, narrateur

Claude Vivier, *Bouchara*
Walter Boudreau, *Solaris* (création)
Alban Berg - John Rea, *Wozzeck*, version pour 21 musiciens (6 extraits)

Renseignements: lenem.ca

 **placésdesarts.com**

**ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
MCGILL CHAMBER ORCHESTRA**

**2013
2014**
74^e saison
74th season

Boris Brott
Directeur artistique / Artistic Director
Taras Kulish
Directeur exécutif / Executive Director

SALLE BOURGIE
6 mai 2014 - 19 h 30
May 6th, 2014 - 7:30 pm
**Hommage à Alexander
Brott Tribute**
Anita Pari
piano et violoncelle/piano and cello

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
10 juin 2014 - 19 h 30
June 10th, 2014 - 7:30 pm
Concert Klez-Kabaret
Sharon Azrieli Perez, soprano
**Magillah
Ensemble**

**BILLET / TICKETS: SALLE BOURGIE 514-285-2000, #4
MAISON SYMPHONIQUE 514-842-2112**

Visitez notre site internet / Visit our web site **ocm-mco.org**



COPIE2000
La nouvelle génération d'images
Next generation imaging

Infographie • Internet
Sorties numériques
Grand format • Imprimerie
Archivage sur CD et DVD
Numérisation de diapos
Location d'ordinateurs Mac/PC
Montage • photocopie • Finition
Plastification • Laminage
Fournitures de bureau



514.277.2000
5041, avenue du Parc
www.copie2000.com



Hydro Québec
presents
Pro Musica
Dominica Series

Sunday afternoons at the Museum

Etienne Dupuis, baritone
Claudel-Canimex Quartet



Sunday,
April 6, 2014
at 3:30 p.m.



Eric Abramovitz

at the clarinet



Sunday,
June 8, 2014
at 3:30 p.m.

BOURGIE HALL  **SALLE BOURGIE**

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
1380 Sherbrooke st. West; 514-285-2000
Tickets : \$30; \$35 (plus taxes and fees)

Information: Pro Musica 514-845-0532



CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



Conseil des arts et des lettres Québec



La Scena Musicale

Fondation de l'art pour la guérison

avec Margaret Trudeau
Présidente honoraire

Art for healing foundation

with Margaret Trudeau
Honorary Chairperson

CONCERTO DELLA DONNA

Iwan Edwards, Directeur artistique / Artistic Director
avec invités spéciaux / with special guests

Le dimanche 1^{er} juin 2014

Sunday, June 1st, 2014

Concert, 19h / 7pm

Cocktail VIP & Encan silencieux, 17h à 19h

VIP Cocktail & Silent Auction, 5-7pm

Salle Pollack Hall

555, rue Sherbrooke Ouest

VIP 100\$

Admission générale / General Admission 40\$

Sénior / Senior (65+) 30\$

Etudiant / Student 20\$

Information : 514-359-5904

concertodelladonna.ca

artforhealingfoundation.org

C'est l'amour

Le Département de musique de l'UQAM présente

Concert de l'Ensemble vocal Jazz

Sous la direction d'André Lambert

Oeuvres de : Quincy Jones, The Beatles, Queen

En première partie : Lambert Orchestra

avec Carlo Birri, Luc Catellier, Sébastien Cloutier, Gabriel Lambert et Michel Lambert

LUNDI 7 AVRIL 2014 À 20 H

SALLE PIERRE-MERCURE
300, BOUL. DE MAISONNEUVE EST, MONTRÉAL
MÉTRO BERRI-UQAM

Billets : 12 \$ | gratuit pour les étudiants
Billetterie : 1 855 790-1245 | www.admission.com
Renseignements : www.musique.uqam.ca

UQAM | Département de musique

Sacrée Musique!

Choeur Radio-Ville-Marie, instrumentistes et solistes
Simon Fournier, direction

La Petite Messe Solennelle de Gioacchino Rossini

Samedi 31 mai 2014 à 20h
Chapelle Notre-Dame-de-Lourdes,
430, rue Ste-Catherine Est
Berri

Samedi 7 juin 2014 à 15h
Église Unie Saint-Jean,
110, rue Ste-Catherine Est
Berri ou Saint-Laurent

30\$ - 25\$
15\$: 12 ANS ET MOINS
ADMISSION : 1-855 790-1245

PRÉVENTE À 20\$
JUSQU'AU 18 MAI 2014

Info: crvm.org - 514 272-7455

La Scena Musicale



Passion Marcel

avec Marcel Leboeuf

Mercredi 11 h et samedi 17 h

89,3 FM Victoriaville
89,9 FM Trois-Rivières
104,1 FM Rimouski
100,3 FM Sherbrooke
1350 AM Ottawa-Gatineau



www.radiovm.com • 514 382-3913 • 1-855-212-2020



YANNICK NÉZET-SÉGUIN
LA SAISON
DES DÉCOUVERTES
2014 • 2015

ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

ABONNEZ-VOUS
À PARTIR DE
128 \$

ORCHESTREMETROPOLITAIN.COM | 514 598-0870



ARGANAT

Natural Cosmetics
for body and soul

A skincare line
inspired by
ancestral recipes.
Fast, visible and lasting
results.
Made in Canada
Chemical free.
Not tested on animals.

Soins naturels pour
le corps et l'âme

Une gamme de soins
inspirée
de recettes ancestrales.
Pour des effets rapides,
visibles et durables.
Fabriqués au Canada.
Sans additifs chimiques.
Non testés sur les animaux.

ITEX
réseau d'échange
commercial
1 877.447.4839
www.itex.com

www.arganat.com

showone PRODUCTIONS CELEBRATING 10 YEARS!

World Renowned Opera Star

"One of the great recitalists of our time."
The Guardian

Dmitri
HVOROSTOVSKY

in recital
Ivari Ilja • piano

A rare opportunity to hear one of the most
celebrated voices of the 21st Century in the
intimate setting of the "acoustically perfect"
Koerner Hall. Works by **Tchaikovsky,**
Rachmaninoff, Medtner and Liszt.

JUNE 1 • 2014 • 7 PM

Koerner Hall • Royal Conservatory of Music • 273 Bloor St. West
www.rcmusic.ca • 416.408.02.08 • www.showoneproductions.ca



Sponsored by **BMO**

**Vous
cherchez
quelque
chose ?**

**AVEC NOS PETITS
ANNONCES, VOUS POUVEZ :**

- promouvoir vos services comme enseignant ou musicien
- trouver un instrument à vendre ou à louer
- partager un studio de pratique ou trouver des musiciens pour jouer avec vous

Petits annonces à partir de 20 \$. Service gratuit avec l'abonnement spécial pour musiciens.



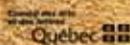
LE RÊVE DE GRÉGOIRE

UN OPÉRA DE PIERRE MICHAUD
MIS EN SCÈNE PAR RENÉ-DANIEL DUBOIS

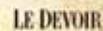
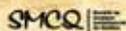
Une création de **CHANTS LIBRES**
en coproduction avec la SMCQ

7 chanteurs et l'Ensemble de la SMCQ
(Quatuor Bozzini, Quasar, Sixtrum)
sous la direction musicale de **Walter Boudreau**

15 au 17 mai 2014 | 20h
Monument-National, Montréal, Canada
Billetterie: 514-871-2224 | admission.com



Canada Council
for the Arts



FACULTÉ DE MUSIQUE



1 Luc Beauséjour **4** David Martin **8** Lorraine Vaillancourt **12** Jean-François Rivest **15** André Moisan

Avril 2014

Mardi 1^{er} avril – 19 H 30
CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BONSECOURS, 400, rue St-Paul Est
CONCERT de l'Atelier de musique baroque
sous la direction de Luc Beauséjour
Au programme : œuvres de J.S. Bach, Händel, Rameau, Monteverdi, Castello

Mardi 1^{er} avril – 19 H 30, SALLE SERGE-GARANT (B-484)
CONCERT du Chœur de l'Université de Montréal
sous la direction de Raymond Perrin
Au programme : œuvres de Brahms, Schubert, Beethoven, D. Laporte

Vendredi 4 avril – 19 H
ÉGLISE ST-PIERRE-CLAVER, 2000, boul. St-Joseph Est
CONCERT de l'Ensemble de cuivres
sous la direction de David Martin
Au programme : œuvres de Byrd, Heaton, P. Béland, Prokofiev, Gabrieli, Wagner, Guilman, C. Hazell

Dimanche 6 avril – 13 H 30 et 19 H 30
SALLE SERGE-GARANT (B-484)
CONCERT des *Chambristes stupéfiants!*
sous la direction de Jean-Eudes Vaillancourt
Classes de musique de chambre, d'ensemble-clavier et d'accompagnement
Au programme : œuvres vocales et instrumentales

Mardi 8 avril – 19 H 30, SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
CONCERT de l'Atelier de musique contemporaine
sous la direction de Lorraine Vaillancourt et de Cristian Gort
Trente musiciens (solos, duos, grand ensemble) jouent la musique du temps présent.

.....
Samedi 12 avril – 19 H 30, SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
CONCERT *L'OUM : 20 ans!*
L'Orchestre de l'Université de Montréal
sous la direction de Jean-François Rivest
Au programme : Alexandre David, *Odyssée festive* (1^{er} prix du concours de composition 2013 de l'OUM) – Mozart, *Concerto pour clarinette, K. 622* (soliste : Pedro Molina, 2^e prix du concours de concerto 2013 de l'OUM) – Chostakovitch, *Symphonie no 11, op. 103*
12 \$, gratuit (étudiants) – Billetterie ADMISSION : 1 855 790-1245
Renseignements : 514 343-6427
.....

Mardi 15 avril – 19 h 30, SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
CONCERT du Chœur de clarinettes de l'Université de Montréal
sous la direction d'André Moisan
Au programme : œuvres de Del Borgo, Bach, Buxtehude, L. Niehaus, Mozart. Soliste invité : Pedro Molina

Mardi 15 avril – 19 h 30, SALLE SERGE-GARANT (B-484)
CONCERT de l'Atelier d'improvisation
sous la direction de Jean-Marc Bouchard

Mercredi 16 avril – 19 H, SALLE SERGE-GARANT (B-484)
CONCERT du Cercle des étudiants compositeurs (CéCo)
Au programme : des œuvres de tous genres composées par les étudiants de la Faculté de musique. Venez encourager la relève!

Mercredi 16 avril – 19 H 30, SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
CONCERT de l'Atelier de percussion
sous la direction de Julien Grégoire
Au programme : œuvres de Gougeon, V. Bucionis Jr., N. J. Živković, C. Kydoniatis,

Mercredi 23, jeudi 24 et vendredi 25 avril – 19 h 30
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
CONCERTS *eBuzz*
Série de trois concerts consacrés aux œuvres électroacoustiques, aux vidéomusiques et aux performances interactives d'étudiants compositeurs de la Faculté de musique

Dimanche 27 avril – 19 H 30, SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
CONCERT *Musiques et danses de Bali*
L'Atelier de gamelan de l'Université de Montréal en collaboration avec l'ensemble de musique balinaise Giri Kedaton sous la direction d'Éric Vandal et de Nino Gabrielli
Artiste invité : I Dewa Made Suparta
5 \$, gratuit (étudiants et moins de 18 ans)
Renseignements : 514 343-6427

Tous les événements sont gratuits sauf indication contraire. Les billets sont également en vente à la porte.

Stationnement : 5 \$ lors des concerts gratuits
Gratuit pour les concerts payants

Faculté de musique de l'Université de Montréal
200, avenue Vincent-d'Indy, Montréal ☺ Édouard-Montpetit

Plus de 600 événements vous sont offerts annuellement à la Faculté de musique. Consultez régulièrement la rubrique À l'affiche sur notre site Internet musique.umontreal.ca et suivez-nous sur  MusUdeM.

SÉRIE GRANDS CONCERTS

en collaboration avec



MOMENTS DE GRANDEUR

- BRAHMS
- STRAUSS
- BERTRAND
- TCHAIKOVSKI

Le chef
Marc David
fêtera ses 20 ans
à la barre de
l'OSDL!



CHERYL HICKMAN
soprano

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE LA MONTÉRÉGIE
DES MUSICIENS DU 438^e ESCADRON TACTIQUE D'HÉLICOPTÈRES

JEUDI 1^{er} MAI 2014 - 20 H

SALLE PRATT & WHITNEY CANADA du THÉÂTRE DE LA VILLE à LONGUEUIL

BILLETTS au 450 466-6661 ou sur OSDL.CA