La Scena Musicale

www.scena.org

Mars 2008 March
vol. 23.6 · 5,35 $

› YOAV TALMI SUR LA 8e DE MAHLER
› LE REQUIEM DE BRAHMS SELON TAKACS
› CLAUDE VIVIER
› RÉPERTOIRE DES CAMPS / SUMMER CAMP DIRECTORY

Le son de Medtner

LAURENCE KAYALEH & PAUL STEWART

The Sound of Medtner

En kiosque jusqu'au / Diplay until 2008-4-7

www.scena.org

Canada Post PMSA no. 40025257

RAOUL SOSA
40 ANS DE MUSIQUE

■ **CRITIQUES** DISQUES, LIVRES, DVD
REVIEWS CDS, BOOKS, DVDS

■ **CALENDRIER** MONTRÉAL, QUÉBEC
CALENDAR OTTAWA-GATINEAU

André Moisan

Raymond Perrin

Ron Di Lauro

Samedi 1er mars – 13 h 30 à 17 h 00
CONFÉRENCE – André Moisan, chef d'orchestre, clarinette basse et saxophone de l'OSM
«Stratégies mentales pour l'artiste de scène du 21e siècle»
Salle Serge Garant (B-484)
15 $, 10 $ (étudiants), gratuit pour les étudiants et professeurs de la Faculté de musique
Billets en vente à la porte

Lundi 3 mars – 7 h 30 (le matin)
***SONNEZ LES MATINES*... des concerts de «bonheur» le matin**
André Moisan, clarinette
Chapelle St-Louis de l'Église Saint-Jean-Baptiste
4230, Drolet (métro Mont-Royal) – entrée libre

Mardi 11 mars – 14 h
Cours de maître en violon – NING FENG
lauréat des concours internationaux Paganini (2006) et Michael Hill (2005)
Salle Claude-Champagne : 220, Vincent-d'Indy – entrée libre

Mercredi 12 au samedi 15 mars
COLLOQUE : «Écrits de compositeurs 1850-2000»
Dans le cadre des activités de l'Observatoire international de la création et des cultures musicales
Organisé par Michel Duchesneau (UdeM), Jonathan Goldman (Université de Victoria), Jean-Jacques Nattiez (UdeM) et John Rea (Université McGill).
Conférenciers invités : Rossana Dalmonte, Denis Herlin, Talia Pecker Berio, Michèle Reverdy et Gilles Tremblay
Renseignements et inscription : 514 343-6111 poste 2801
www.oiccm.umontreal.ca

Samedi 15 mars – 20 h
CONCERT VIERNE
Voir dimanche 16 mars
Cathédrale St-Michel : 130, rue de la Cathédrale, Sherbrooke
Contribution volontaire – Renseignements : 819 563-9934

Dimanche 16 mars – 16 h
dans le cadre de la série Spirituart de l'Église Saint-Jean-Baptiste
CONCERT VIERNE
Chœur de l'Université de Montréal
sous la direction de **Raymond Perrin**
avec la participation du chœur du Cégep de Sherbrooke,
sous la direction de Chantal Boulanger
Église Saint-Jean-Baptiste
309 Rachel Est, angle Henri-Julien (métro Mont-Royal)
Louis Vierne : *Messe solennelle en ut dièse mineur*, opus 16
Œuvre d'Aleksandr Pozdnjakov (création, lauréat du Prix Clément-Morin)
Contribution volontaire – Renseignements : 514 842-9811

Du mardi 25 au samedi 29 mars – 20 h et 21 h 30
JAZZ AU PLATEAU MONT-ROYAL
Maison de la culture Plateau-Mont-Royal
465, Mont-Royal Est (métro Mont-Royal)
laissez-passer gratuits dès la mardi 18 mars à partir de 17 h
514 872 2266

Avec la relève du secteur jazz de la Faculté de musique de l'Université de Montréal.
Huit ensembles-jazz, le Big Band et le secteur chant-jazz.

Du talent et du rythme à volonté !

Mardi 25 mars
20 h – Combo dirigé par Pierre Leduc
21 h 30 – Combo dirigé par Dany Roy

Mercredi 26 mars
20 h – Combo dirigé par Simon Stone
21 h 30 – Combo dirigé par Simon Stone

Jeudi 27 mars
20 h – Combo dirigé par Ron Di Lauro
21 h 30 – Combo dirigé par Michael Gauthier

Vendredi 28 mars
20 h – Combo dirigé par Michel Donato
21 h 30 – Combo dirigé par Luc Beaugrand

Samedi 29 mars
20 h – Combo jazz vocal dirigé par Vincent Morel
21 h 30 – Le Big Band de l'Université de Montréal
sous la direction de Ron di Lauro

Samedi 29 mars – 19 h 30
L'ensemble Omnitonique de l'Université de Montréal et les cors des Conservatoires de Québec et Chicoutimi
Paul Marcotte (Université de Montréal),
Julie-Anne Drolet (Qc),
Michel Gingras (Chicoutimi)
Hélène Panneton, organiste titulaire de l'Église St-Viateur
Grande Messe de St-Hubert pour cors naturels et orgue
oeuvres de Giovanni Gabrieli, Hans-Leo Hassler, Russell Garcia, Richard Wagner, Georges Hyde et Lowell E. Shaw
Église St-Viateur : 183, avenue Bloomfield, Outremont
Entrée libre

Écoutez *Avenue Vincent-d'Indy* à l'antenne de Radio Ville-Marie (91,3 FM à Montréal), le dimanche à 20 h.
Animation: Francine Moreau
Réalisation: Jacques Boucher

200, Vincent-d'Indy, Montréal
514.343.6427
www.musique.umontreal.ca

Université de Montréal

McGill

Schulich School of Music
École de musique Schulich

MARS

Lundi au vendredi, du 3 au 7

MusiMars 2008

La Mémoire des Âges : Le livre des jours

5 concerts événements,
10 conférences et 1 table ronde
11 ensembles, dont un ensemble invité,
l'Ensemble de la SMCQ
21 solistes, 24 compositeurs, 16 conférenciers
Programme complet au www.music.mcgill.ca/musimars

Samedi / Dimanche, 8 et 9
Salle Pollack, 20 h, 5 $

Orchestre symphonique de McGill

Alexis Hauser, chef
Guillaume Martineau, piano

Mendelssohn : *Ouverture Les Hébrides (La Grotte de Fingal) op. 26*
Beethoven : *Concerto no 3 pour piano en do mineur, op. 37*
Schubert : *Symphonie no 4, D.417*

Lundi 10, 20 h, salle Tanna Schulich, 5 $

Série des professeurs et invités de McGill

« alcides lanza... le passé et le futur... »

Ensemble de percussion McGill
Fabrice Marandola, directeur
Shawn Mativetsky, tablas – Meg Sheppard, comédienne-chanteuse
Susan Strunc, clarinette – Robert Jones, piano
Gina Ryan, marimba – alcides lanza, traitement de signaux numériques

Un concert rétrospective d'œuvres d'alcides lanza et la présentation d'une nouvelle biographie signée Pamela Jones

Lundi 10, 20 h, salle Pollack, 5 $

Série des professeurs et invités de McGill

Trio Chanteclair

Tracy Davidson, soprano
Gordon Craig. Clarinette
Thomas Davidson, piano

Œuvres de Schubert, Brahms, Lesage (création) Mariner (création) et Patriquin

---

Vendredi 14, 20 h, salle Pollack, 5 $

Série « Dorothy Morton Visiting Artist »

Anton Kuerti, piano

Beethoven : *Variations Diabelli* et *Sonate « Les Adieux »*
Précédé d'une causerie sur les *Variations Diabelli* à 19 h

Mercredi 19, 20 h, salle Pollack, 5 $

Série des professeurs et invités de McGill

Trio Reiner

le concert inaugural

Jonathan Crow, violon
Elizabeth Dolin, violoncelle
Paul Stewart, piano

Rachmaninoff : *Trio Élégiaque*
Beethoven : *Trio en do mineur, op. 1, no 3*
Dvořák : *Trio "Dumky" op. 90*

Mercredi au samedi, du 30 au 2
19 h 30, salle Pollack, 15 $ / 10 $
Opéra McGill

Alcina de Handel

Orchestre baroque de McGill
Patrick Hansen, metteur en scène
Hank Knox, chef

Renseignements : (514) 398-5145
ou www.mcgill.ca/music/events/concerts

La Scena Musicale

musi mars march 2008

www.music.mcgill.ca/musimars

Lundi 3 mars au vendredi 7 mars 2008
Monday, March 3 to Friday, March 7, 2008

Memory of Ages Quenched:
(The Book of Days)

La Mémoire des âges:
(Le Livre des jours)

Ensembles
Cappella Antica, *Valerie Kinslow, directrice*
Cappella McGill, *Peter Schubert, directeur*
Chanteurs d'Orphée, *Peter Schubert, directeur*
Corno di Caccia Ensemble, *Denys Derome, répétiteur*
McGill CME (Contemporary Music Ensemble), *Denys Bouliane, directeur*
McGill DCS (Digital Composition Studio), *Sean Ferguson, directeur*
McGill Percussion Ensemble, *Aiyun Huang, Fabrice Marandola, directeurs*
McGill Wind Symphony, *Alain Cazes, directeur*
Schulich String Quartet, *André Roy, répétiteur*
Ucello, *Matt Haimovitz, répétiteur*

Collaboration spéciale
Société de musique contemporaine du Québec, *Walter Boudreau, directeur artistique*

Solistes
Mira Benjamin, violon
Rogers Covey-Crumb, ténor (Hilliard Ensemble, Londres)
Denys Derome, cor (Orchestre symphonique de Montréal)
Dom Richard Gagné, chantre (directeur du Chœur de l'Abbaye de St-Benoît du Lac et ancien directeur du Chœur de l'Abbaye de Solesmes)
Matt Haimovitz, Chloé Dominguez, violoncelles
Kyoko Hashimoto, Sara Laimon, Julia den Boer, pianos
Aiyun Huang, Fabrice Marandola, percussion
Hank Knox, clavecin
Shawn Mativetsky, tabla - Julie Lebel, harmonium
Ingrid Schmithüsen, Iris Luypaers, sopranos
Erika Donald, t-Stick soprano - Fernando Rocha, t-Stick ténor - Xenia Pestova, rulers
Jacinthe Riverin, piano (soliste SMCQ) - Alain Trudel, trombone (soliste SMCQ)

Composers, Lecturers, Round-table participants
Jean Lesage, *composer (McGill Schulich School of Music)*
Hank Knox, *harpsichord (McGill Schulich School of Music)*
Dom Richard Gagné, *Gregorian specialist (choir director, Abbaye de St-Benoît du Lac and former choir director, Abbaye de Solesmes)*
Peter Schubert, *choral conductor (McGill Schulich School of Music)*
Sean Ferguson, *composer (McGill Schulich School of Music)*
Polo Vallejo, *composer, ethnomusicologist (Madrid)*
Fabrice Marandola, *percussion (McGill Schulich School of Music)*
Shawn Mativetsky, *percussion (McGill Schulich School of Music)*
Martin Matalon, *composer (Paris)*
Julie Cumming, *musicologist (McGill Schulich School of Music)*
Julian Anderson, *composer (Harvard University - Royal College of Music, London)*
Rogers Covey-Crump, *tenor (Hilliard Ensemble, London)*
John Rea, *composer (McGill Schulich School of Music)*
Denys Bouliane, *composer (McGill Schulich School of Music)*
Jonathan Wild, *composer (McGill Schulich School of Music)*
Stephen McAdams, *director CIRMMT (Centre for Interdisciplinary Research in Music, Media and Technology)*

McGill
Schulich School of Music
École de musique Schulich

4e édition / 4th Edition

CIRMMT Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology
live@CIRMMT
la fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie
CBC radio2 93.5 FM
SMCQ
MNM Montréal/Nouvelles Musiques SÉRIE HOMMAGE WALTER BOUDREAU | DIRECTEUR ARTISTIQUE
Fonds de recherche sur la société et la culture Québec
Social Sciences and Humanities Research Council of Canada
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada
Canada Council for the Arts
Conseil des Arts du Canada

"Du cœur de l'Holocauste monte un chant d'espoir..."
"A song of hope in the midst of the Holocaust..."

Première montréalaise / Montreal Premiere

oratorio TEREZIN

Ruth Fazal

Dimanche le 4 mai, 2008 à 15 h
Sunday May 4, 2008 at 3 pm

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Iwan Edwards, chef d'orchestre / conductor
Erica Phare, directrice de chorale / choir director

Montréal 2008
New York 2007
Karmiel 2005
Jérusalem 2005
Tel Aviv 2005
Prague 2004
Brno 2004
Vienne 2004
Bratislava 2004
Toronto 2003

ORCHESTRE SYMPHONIQUE 220 VOIX • 3 SOLISTES
220 VOICES • 3 SOLOISTS SYMPHONY ORCHESTRA

CONCERT BÉNÉFICE DU CÉGEP VANIER / VANIER COLLEGE BENEFIT CONCERT

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 **842.2112** 1 866 **842.2112**
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

Raymond Chabot Grant Thornton
The Velan Foundation
La fondation Velan
PIPE & PILING SUPPLIES LTD.
CBC radio
VANIER CÉGEP / COLLEGE

ARCHAMBAULT.ca

Une compagnie de Quebecor Media

À DÉCOUVRIR ARCHAMBAULT

ALAIN LEFÈVRE
Études, Tableaux

Le spectaculaire pianiste montréalais Alain Lefèvre, dont la popularité et la reconnaissance internationale sont au zénith nous invite à découvrir deux oeuvres intenses et poétiques qu'il affectionne : *Drei Klavierstücke D. 946* de Schubert et *Neuf Études-Tableaux Op.39* de Rachmaninov. Alain Lefèvre nous offre une interprétation magistrale sous étiquette Analekta.

16,99

On aime !

ALEXANDRE THARAUD
Chopin, les préludes.

Sous les doigts d'Alexandre Tharaud, la musique de Chopin devient lumière, finesse et intelligence. Alexandre Tharaud : un pianiste fabuleusement doué, un pianiste d'une sensibilité raffinée, une interprétation d'une intelligence qui force l'admiration.

16,99

16,99

BACH ET LE TEMPS LITURGIQUE
Shannon Mercer, Luc Beauséjour

En magasin le 11 mars

16,99

BRUCKNER, SYMPHONIE NO. 4
Orchestre de la francophonie, Jean-Philippe Tremblay

39,99 2 DVD

VERDI, AIDA
Roberto Alagna, Violeta Urmana, Ricardo Chailly

39,99 2 DVD

ROSSINI, L'ITALIANA IN ALGERI
Marylon Horne, James Levine

14,99

SCHOENBERG, SIBÉLIUS
Violon Concertos
Hilary Hahn

17,99 2 CD

THE LEGEND
Hebert Von Karajan

15 MAGASINS
Pour connaître nos adresses:
514.849.8589, 1.877.849.8589
ou sur www.archambault.ca

CARTE-CADEAU ARCHAMBAULT
Offrez le plaisir de choisir

COMMANDE ET SERVICE AUX INSTITUTIONS ET ENTREPRISES
514.849.8589 ou 1.877.849.8589

SOMMAIRE / CONTENTS SOMMAIRE / CONTENTS SOMMAIRE / CONTENTS SOMMAIRE / CONTENTS SOMMAIRE / CONTEN

SOMMAIRE / CONTENTS

MARS 2008 MARCH

PAUL STEWART & LAURENCE KAYALEH › P. 8

PHOTO: HERB GREENSLADE

CE MOIS-CI • THIS MONTH

ACTUALITÉS / IN THE NEWS

8 Le son de Medtner / *The Sound of Medtner*
12 Notes
14 Raoul Sosa, 40 ans de musique
16 Série Hommage V : Analyse de *Zipangu* de Claude Vivier
18 Le Requiem de Brahms / Chœur de l'UQAM
20 La 8e de Mahler selon Yoav Talmi
37 *The Saito Conducting Method in Canada*
37 *Lambda : The Summer Music Camp*

JAZZ

33 Samuel Blais
34 La fusion qui allume le jazz

MUSIQUES DU MONDE

21 Critiques

GUIDES

36 Le 11e Répertoire des camps / *The 11th Annual Summer Camp Directory*

SECTION CALENDRIER / CALENDAR SECTION

22 Calendrier régional / *Regional Calendar*
24 Calendrier détachable / *Pull-Out Calendar*
32 Petites annonces / *Classified Ads*
35 Jazz +
43 CRITIQUES / REVIEWS

La Scena Musicale

RÉDACTEURS FONDATEURS / FOUNDING EDITORS
Wah Keung Chan – Philip Anson

VOL. 13.6 – MARS 2008 MARCH

ÉDITEUR / PUBLISHER La Scène Musicale
CONSEIL D'ADMINISTRATION / BOARD OF DIRECTORS
Wah Keung Chan (prés.), Sandro Scola, Gilles Cloutier, Holly Higgins-Jonas

RÉDACTEUR EN CHEF / EDITOR Wah Keung Chan
RÉDACTEUR JAZZ / JAZZ EDITOR Marc Chénard
RÉDACTEUR MUSIQUES DU MONDE / WORLD MUSIC EDITOR Bruno Deschênes
COORDONNATEUR CD / CD COORDINATOR Graham Lord
COLLABORATEURS / CONTRIBUTORS Francine Bélanger, René Bricault, Pierre Marc Bellemare, Louis-Pierre Bergeron, Charles Collard, Frédéric Cardin, Martin David-Blais, Pierre Demers, Philippe Gervais, Olivier Giroud-Fliegner, W.S. Habington, Félix-Antoine Hamel, Alexandre Lazaridès, Graham Lord, Caroline Louis, Lucie Renaud, Julie Roy, Paul Serralheiro, Joseph So, Pierre Sultan, Wayne Toews
TRADUCTEURS / TRANSLATORS Alain Cavenne
RÉVISEURS / COPY EDITORS & PROOFREADERS Alain Cavenne, Lilian I. Liganor, Annie Prothin, Jef Wyns, Marthe Beauregard, Christine Asselin, Kristine Berey
CALENDRIER RÉGIONAL / REGIONAL CALENDAR Eric Legault
ASSISTANTS AU CALENDRIER / CALENDAR ASSISTANTS Dominic Spence, Andie Sigler, Christian Szczepanik
DIRECTEUR ARTISTIQUE / ART DIRECTOR Bruno Dubois
GRAPHISME / GRAPHICS Kamal Akhabir, Ferdinand Hehewerth III

SITE WEB / WEBSITE Normand Vandray, Michael Vincent

PHOTO DE COUVERTURE / COVER PHOTO Herb Greenslade

ADJOINTS ADMINISTRATIFS / ADMIN. ASSISTANTS Langakali Halapua, Graham Lord
DIRECTRICE DE LA DISTRIBUTION / DISTRIBUTION MANAGER Langakali Halapua
TECHNICIEN COMPTABLE / BOOKKEEPER Kamal Ait Mouhoub
BÉNÉVOLES / VOLUNTEERS Christine Asselin, Marthe Beauregard, Maria Bandrauk, Susan Callaghan, Wah Wing Chan, Yannick Chartier, Nathalie Contant, Filipe Estrela, Holly Higgins-Jonas, Virginia Lam, Linda Lee, Antoine Letendre, Lilian I. Liganor, Stephen Lloyd, Annie Prothin, Jef Wyns

ADRESSES / ADDRESSES
5409, rue Waverly, Montréal
(Québec) Canada H2T 2X8
Tél. : (514) 948-2520 / Téléc./Fax : (514) 274-9456
info@scena.org • Web : www.scena.org
production – artwork : graf@scena.org

PUBLICITÉ / ADVERTISING (514) 948-2520 • http://ads.scena.org
Gregory Cerallo
Mario Felton-Coletti
Gillian Pritchett
Christine Rogers
Julie Roy

LA SCENA MUSICALE, publié dix fois par année, est consacré à la promotion de la musique classique et jazz. Chaque numéro contient des articles et des critiques ainsi qu'un calendrier de concerts, de conférences, de films et d'émissions. *LSM* est publié par *La Scène Musicale*, un organisme sans but lucratif. *La Scena Musicale* est la traduction italienne de *La Scène Musicale*.
LA SCENA MUSICALE is dedicated to the promotion of classical music and jazz. It is published ten times per year. Inside, readers will find articles and reviews, as well as listings of live concerts, lectures, films and broadcasts. *LSM* is published by *The Music Scene*, a registered non-profit charity. *La Scena Musicale* is Italian for *The Music Scene*

ABONNEMENTS / SUBSCRIPTIONS
L'abonnement postal (Canada) coûte 43 $ / an (taxes incluses). Veuillez envoyer nom, adresse, numéros de téléphone, télécopieur et courrier électronique. Tous les dons seront appréciés et sont déductibles d'impôt (no 14199 6579 RR0001). Surface mail subscriptions (Canada) cost $43 / yr (taxes included) to cover postage and handling costs. Please mail, fax or email your name, address, telephone no., fax no., and email address. Donations are always welcome and are tax-deductible. (no 14199 6579 RR0001).

Ver : 2008-02-26 © La Scène Musicale.
Le contenu de *LSM* ne peut être reproduit, en tout ou en partie, sans autorisation de l'éditeur. La direction n'est responsable d'aucun document soumis à la revue.
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without the written permission of *LSM*.

ISSN 1486-0317 Version imprimée / Printed
ISSN 1206-9973 Version Internet
Envois de publication canadienne, Contrat de vente / Canada Post Publication Mail Sales Agreement No.40025257

LE PROCHAIN NUMÉRO fera partie de La SCENA
NEXT ISSUE inserted in La SCENA
Avril 2008 - Carrières / Festivals internationaux
April 2008 - Careers / International Festivals

DATE DE TOMBÉE PUBLICITÉ : 19 mars 2008
ADVERTISING DEADLINE: March 19, 2008

CHANTS LIBRES

EN REPRISE 4 SOIRS SEULEMENT 09 10 11 12 AVRIL 2008

L'ARCHANGE

OPER'INSTALLATION

UNE CRÉATION DE CHANTSLIBRES.ORG

PAULINE VAILLANCOURT CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE LOUIS DUFORT MUSIQUE
ALEXIS NOUSS LIVRET ALAIN PELLETIER INSTALLATION VIDÉO

AVEC: PAUL SAVOIE, ÉMILIE LAFOREST, FRÉDÉRICKA PETIT-HOMME, FIDES KRUCKER

«[Dans] la finale, les voix s'unissent en un trio presque digne de figurer aux côtés de celui du Chevalier à la rose de Strauss.» FRANÇOIS TOUSIGNANT, LE DEVOIR

Conseil des arts et des lettres Québec · Conseil des Arts du Canada · Canada Council for the Arts · Conseil des arts de Montréal

ESPACE DELL'ARTE
40, RUE JEAN-TALON EST, MONTRÉAL INFO: 514-490-9613 BILLETTERIE@DELL-ARTE.NET

Hydro Québec présente

les séries Pro Musica 2007·2008

Série Topaze
Cinquième Salle, Place des Arts

DIMANCHE, 9 MARS 2008, 11 h 00

JEAN-FRANÇOIS LATOUR, piano

PROGRAMME CHOPIN
Polonaise, op. 26, nº 1, en *ut* dièse mineur
Quatre Mazurkas, op. 33 et Vingt-quatre Préludes, op. 28

Billets : 25 $, 15$ (étudiants) (taxes et frais en sus)
Billetterie: Place des Arts : 514-842-2112
Renseignements: ProMusica, 514-845-0532

Série Émeraude
Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

LUNDI, 17 MARS 2008, 19 h 30

QUATUOR SZYMANOWSKI, cordes (Pologne)

PROGRAMME
Ravel, Quatuor en *fa* majeur
Simon Laks, Quatuor nº 3, sur thèmes polonais
Tchaïkovsky, Quatuor nº 1, op. 11

LUNDI, 31 MARS 2008, 19 h 30

RICHARD RAYMOND, piano

PROGRAMME
Felix Blumenfeld, Sonate Fantaisie en *si* mineur, op. 46
Alexandre Scriabine, Sonate en *fa* mineur, nº 1, op. 6
Ernö Dohnányi, Quatre Rhapsodies, op. 11
Franz Liszt, Venezia e Napoli, S. 159

Billets : 37,50 $, 32 $, 15 $ (étudiants) (taxes et redevance en sus)
Billetterie: Place des Arts : 514-842-2112
Renseignements: ProMusica, 514-845-0532

Place des Arts Québec
(514) 842.2112 1-866-842-2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514-790-1245

La Scena Musicale · Conseil des arts et des lettres Québec · Conseil des arts de Montréal · Espace Musique 100.7 FM · Nh4 communications · La Fondation de la famille Zeller

Le son de Medtner

LAURENCE KAYALEH & PAUL STEWART

The Sound of Medtner

Wah Keung Chan

Tout a commencé par une conversation banale sur un quai du métro après une répétition en 2002. « As-tu déjà entendu parler de Nikolaï Medtner ? » a demandé le pianiste canadien Paul Stewart à Laurence Kayaleh. Stewart, qui cherchait depuis un certain temps un bon violoniste pour interpréter les sonates pour piano et violon de Medtner, sortit amoureusement ses précieuses photocopies des sonates et les tendit à la violoniste suisse pour qu'elle les apporte à la maison. « Je fus immédiatement éblouie et accrochée », admet Kayaleh. Ce bref échange a donné naissance à une collaboration qui culmine maintenant avec la publication de leurs deux disques comprenant les œuvres complètes pour violon et piano de Medtner sur étiquette Naxos.

QUI EST NIKOLAÏ MEDTNER ?

Pour Stewart, la découverte de Nikolaï Medtner a été presque une obsession depuis qu'il a découvert les œuvres du compositeur alors qu'il étudiait à Londres. « Mon professeur avait connu Medtner et il me montra quelques partitions. » La recherche des partitions a été une quête de nombreuses années, menant Stewart de l'Angleterre à l'Inde et à New York. Bien que les œuvres complètes de Medtner aient été publiées dans les années 1960 en Russie, le fait est que peu de bibliothèques en possédaient les 12 volumes. Et ce n'est que récemment qu'ont paru des enregistrements des œuvres du compositeur russe.

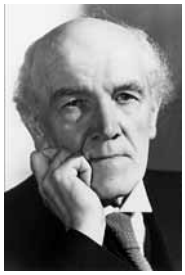
It all started with a casual conversation on a subway platform following a rehearsal in 2002. "Have you ever heard of Nikolay Medtner?" Canadian pianist Paul Stewart asked Laurence Kayaleh. Stewart, who had been searching for the right violinist to play the Medtner violin sonatas for some time, lovingly took out the well-worn photocopies of the sonatas and offered them to the Swiss-born violinist to take home. "I was immediately thunderstruck and I became addicted to them," exclaimed Kayaleh. This brief exchange has blossomed into a collaboration that has now culminated in the release of a two-CD set of Medtner's complete violin and piano works on the Naxos label.

WHO IS NIKOLAY MEDTNER?

For Stewart, discovering Nikolay Medtner had practically become an obsession after encountering the composer's works as a student in London. "My teacher had known Medtner and he let me see some scores," Stewart explains. Tracking down the printed music has been a journey through the years taking him from England to India to New York. The trouble was that although the composer's complete works were published in the 1960s in Russia, few libraries had all 12 volumes, and only recently have there been recordings available.

La plupart des musiciens et des mélomanes auraient du mal à situer Nikolaï Medtner (5 janvier 1880 – 13 novembre 1951), un contemporain plus jeune de Rachmaninov et Scriabine. Né à Moscou et le cadet de cinq enfants, Medtner a étudié le piano avec sa mère jusqu'à l'âge de dix ans, puis fut admis au Conservatoire de Moscou. Il a obtenu son diplôme en 1900. En plus de la technique pianistique, Medtner étudia la composition avec Taneyev. « La virtuosité de Medtner au piano ne le cédait qu'à celle de Rachmaninov, dit Stewart. Il était connu comme spécialiste du *Quatrième concerto pour piano* et de la sonate 'Appassionata' de Beethoven, mais il ne jouait que sa propre musique. » À la grande consternation de sa famille, Medtner se consacra très tôt exclusivement à la composition.

Le langage musical de Medtner s'inspirait du romantisme. « On l'a appelé le Brahms russe et son style était à peu près formé lorsqu'il atteignit la vingtaine », dit Stewart. Dans ses dix premières années de composition, Medtner a produit une série d'œuvres pour piano qui ont connu du succès. « Rachmaninov le voyait comme le plus grand compositeur de leur époque et lui a dédié son *Quatrième concerto pour piano*. S'il est si méconnu aujourd'hui, c'est uniquement affaire de malchance. » Lorsque la Révolution russe éclata en octobre 1917, Rachmaninov quitta vite le pays, mais non Medtner. Depuis plusieurs années, il était amoureux d'Anna Mikhaylovna Bratenskaya, une violoniste et la jeune épouse de son frère aîné Émile. Avec la bénédiction d'Émile, Medtner attendit la mort de ses parents et le divorce de son frère avant d'épouser Anna en 1918. « Medtner était un homme de principes, affirme Stewart, et l'idée d'avoir des rapports charnels avec Anna avant leur mariage lui aurait répugné. » Le couple ne put quitter la Russie qu'en 1921 et, à l'exception d'une tournée en 1927, n'y retourna jamais. Malheureusement, la musique s'était éloignée du romantisme entre-temps et Medtner était vu comme un compositeur de la vieille école.



Bien que Rachmaninov lui ait obtenu une tournée en Amérique du Nord en 1924, Medtner, qui ne jouait que ses propres œuvres, ne fut jamais friand des tournées et des concerts; il s'établit finalement à Londres, où il se consacra à l'enseignement, aux récitals et à la composition. Il n'hésitait pas à vilipender la musique moderne et en 1935, il publia un traité, *La Muse et la Mode*, une défense des fondements de l'art musical. « Il ne pouvait supporter Richard Strauss et lançait des attaques de tous côtés, dit Stewart. La Deuxième Guerre mondiale arriva et sa musique tomba dans l'oubli. » Ses éditeurs allemands disparurent et non seulement ses revenus s'évaporèrent-ils, mais sa musique devint introuvable.

La fortune sembla de nouveau lui sourire après les pénibles années de guerre lorsqu'en 1946, le maharaja de Mysore, dans le sud de l'Inde, devint son protecteur. En 1949, le maharaja fonda une Société Medtner à Londres pour enregistrer les œuvres complètes du compositeur. Malgré sa santé déclinante, Medtner enregistra ses trois concertos pour piano ainsi que ses sonates, sa musique de chambre, ses nombreuses mélodies et des œuvres plus courtes. « L'ennui, rappelle Stewart, c'est que les disques étaient des 78 tours alors que, dans les années 1950, ce format était remplacé par le 33 t. et ces enregistrements devinrent difficiles à trouver. » Le compositeur s'éteignit à Londres en 1951 et il est inhumé avec son frère Émile à Hendon. Anna regagna alors la Russie avec tous ses manuscrits et ses partitions. Ses œuvres complètes furent publiées en Russie dans les années 1960, mais ces éditions demeurent difficiles à trouver.

PAUL STEWART

L'œuvre de Medtner s'inscrit dans la grande tradition du XIXe siècle. D'après certains, il se voyait comme un descendant de Beethoven. Pour lui, le son était essentiel dans ses compositions. Et pour Paul Stewart, le son a toujours été le fondement de son jeu. Né en Nouvelle-Écosse, fils d'un père chanteur et chef de chorale, Stewart a adopté le piano dès l'âge de 5 ans. Le jeune pianiste intrépide accompagnait son père et la chorale et jouait également à l'orgue. Il a ensuite étudié à McGill avec le Hongrois Charles Reiner. « J'ai reçu une formation à l'ancienne, dit-il, où le son et le timbre étaient les plus grands défis pour un pianiste, et non la capacité de jouer vite. Avec

Most musicians and music fans would be hard-pressed to identify the name Nikolay Medtner (b. Jan. 5, 1880 – d. Nov. 13, 1951), who was a younger contemporary of Rachmaninoff and Scriabin. Born in Moscow and the youngest of five children, Medtner studied piano with his mother until age ten, when he entered the Moscow Conservatory, from which he graduated in 1900. Besides piano technique, Medtner studied composition from Sergei Taneyev. "Medtner's skill as a piano virtuoso was considered second only to Rachmaninoff's and he was known for being a specialist in the Beethoven *Fourth Piano Concerto* and the *Appassionata* sonata, but he only played his own music," Stewart said. To the consternation of his family, Medtner soon turned exclusively to composing.

Medtner's musical language was based on the Romantic era. "He was called the Russian Brahms and his style really was formed by the time he was 20," Stewart said. Medtner had a series of successful compositions for piano in the first 10 years of composing. "Rachmaninoff considered him the greatest composer of their time and dedicated his *Fourth Piano Concerto* to him. What makes him so unknown today was simply bad timing." When the Russian Revolution broke out in October 1917, Rachmaninoff left early but Medtner stayed. For many years, Medtner had been in love with Anna Mikhaylovna Bratenskaya, a violinist and the young wife of his older brother Emil. With Emil's blessing, Medtner waited until his parents had died and his brother had divorced before marrying Anna in 1918. "Medtner was a man of high principles and morals," said Stewart. "There would not have been any sexual liaison between Medtner and Anna before their marriage." The couple was able to leave Russia only in 1921 and with the exception of a tour in 1927, was never to return. Unfortunately, musical tastes had turned away from the Romantic era by then, and Medtner was considered to be from the old school.

Although Rachmaninoff secured a tour of North America in 1924 for Medtner, who played his own works exclusively, Medtner never took to touring and giving concerts; he eventually settled in London to a life of teaching, playing and composing. He was very outspoken against modern music and in 1935 published the treatise *The Muse and The Fashion, a defence of the foundation of the Art of Music*. "He couldn't bear Richard Strauss and he criticized people too often," said Stewart. "When the Second World War came, his music was forgotten." His German publishers disappeared and not only did his income dry up, but his music was no longer available.

Medtner's fortunes seemed to pick up following the difficult war years when, in 1946, the Maharaja of Mysore (southern India) became a patron to Medtner. In 1949, the Maharaja founded a Medtner Society in London to record all of Medtner's works. Despite his failing health, Medtner recorded his three piano concertos, as well as his sonatas, chamber music, numerous songs and shorter works. "The bad luck was that the recordings were issued in 78s and by the 1950s the 78 was on its way out and those recordings became difficult to find," said Stewart. The composer died in London in 1951 and is buried with his brother Emil in Hendon. Anna returned to Russia with all his manuscripts and scores, and the completed works – which are still hard to find – were published in Russia in the 1960s.

PAUL STEWART

Medtner's works are in the grand old tradition. According to some sources, he considered himself a descendant of Beethoven. For Medtner, sound is essential to his compositions. For Paul Stewart, sound has always been primary to his piano playing. Growing up in Nova Scotia with a father who sang and conducted a choir, Stewart started playing the piano at age 5. The intrepid young pianist accompanied his father and the choir and also played the organ. He then studied at McGill under Hungarian professor Charles Reiner. "I had an old-school training, where sound and tone production were the optimum aspiration for a pianist, not so much fast playing," said Stewart. "From Charles, it was always sound and sound. It's a matter of learning to play the instrument the way it was constructed. It's important to know how a string vibrates. You have to learn how to manipulate the speed at which the hammer hits the string because that's the secret. If the string doesn't vibrate with the overtones, the sound is going to be harsh or at best uninteresting. There is a lot more to playing piano, of course, but nothing works unless it is musical."

From McGill, Stewart went on to more studies in the European tradition, with Kendall Taylor in London and Arturo Benedetti Michelangeli in Italy. "I was lucky to have heard Horowitz and Rubinstein live," said Stewart.

Charles, c'était toujours le son, le son. Il fallait apprendre à jouer tel que l'instrument avait été construit. Il est important de savoir comment une corde vibre. Il faut apprendre comment manier la vitesse avec laquelle le marteau frappe la corde, c'est là le secret. Si la corde ne vibre pas avec les partiels, le son sera dur ou, au mieux, sans intérêt. Bien sûr, ce n'est pas que cela, jouer du piano, mais c'est peine perdue si ce n'est pas musical. » Après McGill, Stewart a poursuivi ses études dans la tradition européenne, avec Kendall Taylor à Londres et Arturo Benedetti Michelangeli en Italie. « J'ai eu la chance d'entendre Horowitz et Rubinstein en concert, dit-il. La musique de Medtner est extrêmement riche et elle a besoin d'un artiste qui comprend le son. Je suis chanceux de l'avoir trouvée en Laurence Kayaleh. »

PHOTO: HERB GREENSLADE

LAURENCE KAYALEH

La musicienne de 33 ans, fille de musiciens (sa mère pianiste et son père violoniste dirigent l'Académie de violon Kayaleh en Suisse), a toujours été fascinée par les caractéristiques individuelles des grands violonistes comme David Oïstrakh et Yehudi Menuhin. « J'essaie toujours d'avoir un son parlant, qui dit quelque chose de particulier, ce que je sens et ce que je veux exprimer dans la musique, dit-elle. Le son est un merveilleux langage pour les atmosphères. J'essaie d'avoir autant de couleurs que possible. Mon but est toujours d'avoir un beau son. Il y a le caractère de la pièce, mais le son doit toujours être bien rond, riche. » Quel est le secret du beau son au violon ? « Il faut beaucoup d'horizontalité dans l'archet, ce qui produit beaucoup de vibrations naturelles dans les cordes. Si on exerce plus de pression, la vibration de la corde sera moins ample. La main gauche est le vibrato. Il faut être très précis dans l'intonation, de manière à obtenir toutes les harmoniques des notes. C'est beaucoup d'heures de travail, même sans vibrato pour bien sentir l'archet. Travailler lentement les passages rapides. Jouer vite en ayant un sentiment de calme. On sent chaque note et le son se développe. » Kayaleh connaissait Medtner comme un grand compositeur pour le piano et fut enchantée de découvrir les morceaux pour violon. « Je m'intéresse beaucoup aux œuvres belles qui sont peu souvent jouées », ajoute-t-elle.

"Medtner is extremely rich music, and it needs an artist who understands sound. I'm lucky to find this in Laurence Kayaleh."

LAURENCE KAYALEH

For the 33-year-old Kayaleh, the daughter of musicians (her mother is a pianist and her father a violinist) who run the Kayaleh Violin Academy in Switzerland, the individual characteristics of great violinists such as David Oistrakh and Yehudi Menuhin have always fascinated her. "I always try to have a speaking sound that is telling something, saying something particular, what I feel and what I want to express in the music," Kayaleh said. "Sound is a great language for the moods. I try to have as many colours as possible. My aim is always to have a beautiful sound. You give the character of the piece, but always with a very well rounded sound." What is the secret of making a nice sound on the violin? "You have to have a lot of horizontality in the bow, which will give a lot of natural vibrations in the string. If you put more pressure, the vibration of the string is actually less. The left hand is vibrato. Be very precise in the intonation so that you can get all the harmonics of the notes. It's many hours of work, even without vibrato to get the feel the bow. Work quick passages slowly. Play fast with the impression of calm. You feel every note and the sound will develop." Kayaleh had known Medtner as a great piano composer, and was very happy to have discovered the violin pieces. "I am interested in beautiful works that are not often played," she said.

ON PLAYING MEDTNER

Discussing Medtner with both Stewart and Kayaleh is much like hearing a Medtner violin sonata: both voices are equal and support each other. "Sometimes I'm the soloist and other times, I'm the accompanist," said Kayaleh. "Medtner had a natural gift for structure; he was born with the sonata form," said Stewart. "His compositions are so polyphonic and contrapuntal. It's so dense with melodic material. He has unusual control over melodic material which develop and fit on top of each other. You discover that the second theme is the first theme upside down." Stewart tells us that Medtner is quite the intellectual composer. "He composed like a jewelrymaker; every single note had a purpose or destiny." Medtner's scores are full of indications which Stewart calls the script. "Every word on atmosphere has a purpose," said Stewart. "Initially, the bow markings didn't make sense but as I played the piece more, it was so logical," said Kayaleh. "Sometimes, you wonder why a legato line is marked to be played with only a thumb," said Stewart. "I tried it and it's the only way to do it. Liszt also did that." Stewart relates how he used Medtner's recordings to help guide the interpretation. "Medtner was always on the metronome markings and he always kept to the pulse. Following his markings gives you more freedom." Kayaleh continues, "There's freedom between the beats. There is real tempo rubato. For Chopin, it's the same."

What should the public be listening for? "You have to keep an open mind and put in some effort," said Stewart. "Listen to the tempo, and prepare to be transported by the music," said Kayaleh. "The denseness makes it complicated, but Medtner is extremely melodic," continued Stewart. "It'll grab you the second or third time. Treasures have to be dug for." ■

Naxos will be releasing the second volume (cat. no. 8.570299) of Laurence Kayaleh and Paul Stewart's version of the Medtner works for violin and piano on March 25, 2008. This CD includes Medtner's *Violin Sonata # 1* and *#2*. The first volume was released in December 2007 and contained the *Violin Sonata # 3*. www.naxos.com

JOUER MEDTNER

Parler de Medtner avec Stewart et Kayaleh, c'est un peu comme entendre une sonate pour violon du compositeur : deux voix égales s'appuient l'une l'autre. « Parfois je suis la soliste, parfois l'accompagnatrice », dit Kayaleh. « Medtner avait un don naturel pour la structure, il est né avec la forme sonate, affirme Stewart. Ses compositions sont tellement polyphoniques et contrapuntiques, la matière mélodique est tellement dense. Il maîtrise admirablement la matière mélodique, qui se développe et s'imbrique couche par-dessus couche. On découvre que le deuxième thème est le premier thème à l'envers. » Selon Stewart, Medtner est un compositeur plutôt intellectuel. « Il composait comme un orfèvre; chaque note avait un but ou une finalité. » Les partitions de Medtner sont pleines d'indications, ce que Stewart appelle le scénario. « Chaque mot sur l'atmosphère a son utilité », dit-il. « Au début, avoue Kalayeh, les indications d'archet me paraissaient insensées, mais plus je jouais un morceau et plus j'en voyais la logique. » Stewart d'ajouter : « Parfois, on se demande pourquoi une ligne legato devrait être jouée seulement avec le pouce. J'ai essayé et c'est effectivement la seule façon d'y arriver. Liszt aussi faisait cela. » Il raconte comment il s'est servi des enregistrements de Medtner pour guider l'interprétation. « Medtner suivait scrupuleusement les indications de métronome et s'en tenait toujours au pouls de la musique, dit-il. Le respect de ses indications donne en fait plus de liberté », dit-il. Kayaleh enchaîne : « La liberté se trouve entre les temps. Il y a un véritable tempo rubato. C'est la même chose chez Chopin. »

À quoi le public doit-il s'attendre ? « Il faut garder l'esprit ouvert et y mettre un certain effort », répond Stewart. « Écouter le tempo et se préparer à être transporté par la musique », ajoute Kayaleh. « La densité de la musique la rend compliquée, mais Medtner est extrêmement mélodieux, poursuit Stewart. Elle vous accrochera à la deuxième ou la troisième écoute. Il faut creuser pour découvrir des trésors. » ■

[Traduction : Alain Cavenne]

La Scena Musicale Collecte de fonds Fundraiser

La Scena Musicale vous invite à

MADAME BUTTERFLY

Cette année, *La Scena Musicale* fête le mois des mères avec une invitation à la soirée de première de *Madama Butterfly* de Puccini, le 24 mai, présenté par l'Opéra de Montréal. L'opéra est une histoire tragique d'amour, de trahison, et de sacrifice d'une jeune mère. Les billets sont offerts en quantités limitées.

La Scena Musicale takes you to

MADAMA BUTTERFLY

This year, *La Scena Musicale* celebrates the month of mothers with an outing on Saturday, May 24 to the opening night performance of Opéra de Montréal's production of Giacomo Puccini's *Madama Butterfly*, a tragic story of love, betrayal and a young mother's ultimate sacrifice. The number of tickets are limited.

Puccini : Madama Butterfly

Opéra de Montréal
le samedi 24 mai 2008 à 20 h
Saturday, May 24, 8 p.m.
Salle Wilfrid-Pelletier,
Place des Arts, Montréal

514-948-2520 /
operaweekend@scena.org
www.scena.org

BILLETS

- 103$ chaque (catégorie 2 : Corbeil ou Parterre)
- Offre spécial : achetez deux billets pour 200 $ et vous recevrez un DVD de Madama Butterfly (valeur de 40$)

TICKETS

- $103 each (category 2 in Corbeil or Parterre)
- Buy 2 tickets for $200 and receive a DVD video of Madama Butterfly ($40 value)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE
POUR LE RAYONNEMENT DE LA MUSIQUE DE CONCERT

NOTRE MISSION

Le CQM est un organisme sans but lucratif qui rassemble les professionnels de la musique de concert. Sa mission consiste à promouvoir la discipline et à soutenir son rayonnement. Le CQM favorise deux axes d'intervention : la représentation du secteur et les services aux membres.

PARMI NOS ACTIVITÉS :

- la formation continue ;
- les Prix Opus, un gala présenté depuis 1996 afin de souligner l'excellence du milieu de la musique de concert au Québec ;
- la campagne médiatique *Adoptez un musicien !* visant à démystifier l'image du musicien et susciter un nouvel intérêt chez les médias pour la musique de concert ;
- le salon de la musique à Paris, MUSICORA, pour faire rayonner la musique de concert du Québec et favoriser des contacts avec l'Europe ;
- le programme Diapason pour le soutien à la gestion ;
- la diffusion de calendriers de concerts ;
- la publication d'un répertoire électronique de ses membres ;
- des événements, des colloques, des rencontres professionnelles…

Pour en savoir plus sur nos services, consultez notre site www.cqm.qc.ca ou contactez-nous ! 514-524-1310

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Conseil des arts et des lettres Québec
Emploi Québec
CORAC Conseil québécois des ressources humaines en culture

NOTES scena.org

Graham Lord

VOCAL COMPETITION RESULTS

The latest results from the Jeunes Ambassadeurs Lyriques competition are in: the program offers opportunities for auditions, competitions, and engagements with professional companies, particularly in Europe. Among them were Canadian singers Yanick Muriel Noah, Marie-Eve Munger, Allison Cecilia Arends, Mireille Lebel, Marianne Lambert, Laura Albino, Maria Lambroula Pappas, Chinese singers Lian Liu, Zhengzhong Zhou, French soprano Maud Darizcuren, Korean baritone Changhan Lin, and Czech baritone Philip Banzak. One of the major components of the event was the 9th International Czech and Slovakian Montreal Music Competition, which saw Canada fare very well: taking first prize was Vancouver soprano Simone Osborne, while second went to Montreal soprano Leticia Brewer. Rounding out the top five prizewinners were Hungarian soprano Adrienne Miks (third), Chinese baritone Gang Song (fourth), and Slovakian baritone Daniel Capkovic (fifth). The jury for this competition was comprised of several directors from well-known opera companies throughout Europe and North America, providing excellent real-life experience for the young singers. The next round of auditions, which will be held in Montreal on April 11-12, Toronto on April 13-14, and Vancouver on April 15. Registration documents from applicants must be postmarked by March 24. Contact 514-684-7287 for more information.

It should also be noted that the competition's winner, Simone Osborne, was recently selected as one of five winners of the Metropolitan Opera's National Council Auditions on February 24. The 21-year-old soprano, currently studying at the University of British Columbia, won a $15,000 cash prize as well as a remarkable boost for her young career.

Musique de Chambre Allegra Chamber Music

27th Season

flute
Marie-Andrée Benny
clarinet
Simon Aldrich
clarinet
Martin Carpentier
bassoon
Mark Romatz
horn
Louis-Philippe Marsolais
violin
Yukari Cousineau
violin
Alexander Lozowski
viola
Brian Bacon
cello
Alexandre Castonguay
doublebass
Yannick Chênevert

Works by Glinka, Villiers Stanford & Brahms

Thursday, March 27, 8 pm
Redpath Hall, McGill University

Admission free

www.allegrachambermusic.com

CANADA COUNCIL FOR THE ARTS: NEW INITIATIVES

February saw the national arts council release their action plan for the upcoming three fiscal years, entitled *Moving Forward - Strategic Plan 2008-11: Values and Directions*. This comes in response to the federal government's announcement of an ongoing $30-million increase, which brings the annual investment in the Council to over $180 million. Roughly $20 million of the new allocations will go to established arts organizations, the bulk of which will increase the budgets of operating grant programs. The council described "quality, stability, and resilience of arts organizations" as key considerations in this field. Also, nearly $5 million in new funding will go to individual artist grants. Equity funding for minority community artists was also seen as one of the key directions in the plan. Just over 80% of the total increase will go directly to grants, while the remaining $6 million will be allocated to the Council's service and administration capacities. The CCA cites a vast increase in grant applications and a significant reduction in staff over the last decade or so, and hopes this increase will assist in "enhancing its capacities as an organization, increasing opportunities for staff to engage with the artistic community across Canada."

HERBERT VON KARAJAN CENTENARY

2008 marks the centenary of Herbert von Karajan's birth, which has spawned a great effort by major record labels (naturally, Deutsche Grammophon in particular) to release previously unheard recordings and re-release the more popular elements of his remarkable recording legacy in box set form. With almost 900 albums to his name, Karajan once accounted for 1/3 of DG's entire source of revenue. From his unparalleled tenure with the Berlin Philharmonic (who made him their musical director for life), to his crucial role in developing the original compact disc format in the 1980s, to, of course, his remarkable career in concert and on recordings, he leaves a remarkable legacy in the classical music world. He was rightfully described by the New York Times as "probably the world's best-known conductor and one of the most powerful figures in classical music" in his obituary. The rise of his career in Germany from 1933-1945, however, has raised some questions about his ties to the Nazi party. Some have argued that this connection was nothing more than tactics in an effort to advance his career, while others have suggested his motives were, in fact, political. Norman Lebrecht, in a recent LSM blog post, criticized his dislike of modern music, sameness across a variety of musical styles, and expressed his displeasure at the outpouring of major label releases that commemorate the centenary. Please check out www.scena.org/blog for this commentary, and remember: we'd like to hear from you on this issue; please feel free to comment.

MARCH BIRTHDAYS

March 1, 1810 **Frédéric Chopin** (d. 1849)
March 2, 1824 **Bedfiich Smetana** (d. 1884)
March 3, 1944 **Florence Quivar**
March 4, 1678 **Antonio Vivaldi** (d. 1741)
March 5, 1887 **Heitor Villa-Lobos** (d. 1959)
March 6, 1944 **Kiri Te Kanawa**
March 7, 1875 **Maurice Ravel** (d. 1937)
March 8, 1714 **Carl Philipp Emanuel Bach** (d. 1788)
March 9, 1910 **Samuel Barber** (d. 1981)
March 10, 1892 **Arthur Honegger** (d. 1955)
March 11, 1897 **Henry Cowell** (d. 1965)
March 12, 1710 **Thomas Arne** (d. 1778)
March 13, 1860 **Hugo Wolf** (d. 1903)
March 14, 1681 **Georg Philipp Telemann** (d. 1767)
March 15, 1835 **Eduard Strauss** (d. 1916)
March 16, 1924 **Christa Ludwig**
March 17, 1805 **Manuel Garcia II** (d. 1906)
March 18, 1844 **Nikolai Rimsky-Korsakov** (d. 1908)
March 19, 1907 **Elizabeth Maconchy** (d. 1994)
March 20, 1890 **Beniamino Gigli** (d. 1957)
March 21, 1685 **Johann Sebastian Bach** (d. 1750)
March 22, 1842 **Carl Rosa** (d. 1889)
March 23, 1826 **Léon Minkus** (d. 1917)
March 24, 1808 **Maria Malibran** (d. 1836)
March 25, 1867 **Arturo Toscanini** (d. 1957)
March 26, 1925 **Pierre Boulez**
March 27, 1927 **Mstislav Rostropovich** (d. 2007)
March 28, 1942 **Samuel Ramey**
March 29, 1902 **William Walton** (d. 1983)
March 30, 1872 **Sergei Vasilenko** (d. 1956)
March 31, 1732 **Franz Josef Haydn** (d. 1809)

compiled by Susan Callaghan
visit http://blog.scena.org

LSM INTERMEZZO CLUB CONTEST

Congratulations to our latest contest winner, Ronald Flanagan! He has won a selection of CDs from the ATMA label featuring clarinetist André Moisan, LSM's February cover artist. Congrats are also in order for other recent Intermezzo club winners Georges Kelly (a box set by pianist Radu Lupu, LSM's December 2007 featured artist) and Kuniko Matsuo (season tickets to l'Opéra de Montréal). Next up is a double disc set from Naxos covering the violin works of Nikolay Medtner by this month's featured artists, violinist Laurence Kayaleh and pianist Paul Stewart. LSM holds monthly draws for its subscribers; lucky club members will receive CDs, DVDs, tickets, and more! Subscribers also receive discounts for concerts (MSO, Opéra de Montréal, etc.), Archambault purchases, and selected theatre tickets. For more information on LSM subscriptions, call 514-948-2520.

Société Philharmonique de Montréal 50e saison
1875-1899 direction Arthur Perkins, Guillaume Couture 1982-2008 direction Miklós Takács

Grand concert
Vendredi saint

21 mars 2008 20 h

BRAHMS EIN DEUTSCHES REQUIEM

Direction Miklós Takács

Louise Marcotte soprano
Marc Boucher baryton

Chœur de l'UQAM 30e anniversaire
Ensemble vocal de l'UQAM
Chœur philharmonique du Nouveau Monde
Chanteurs de Sainte-Thérèse
Orchestre symphonique FACE 10e saison

BRUCKNER SYMPHONIE N° 7

1er mouvement
Direction Theodora Stathopoulos

Église Saint-Jean-Baptiste
309, rue Rachel Est, métro Mont-Royal

Admission générale : 30 $ – Place des Arts (514-842-2112)
Réseau Admission (514-790-1245) et à l'entrée de l'église, une heure avant le concert

www.philharmontreal.com

RAOUL SOSA
LA MAIN DU CŒUR

Lucie Renaud

Raoul Sosa semble à prime abord un homme de peu de mots. Pourtant, ses gestes mesurés, son regard pénétrant, son rire vibrant et surtout son jeu d'une extrême poésie sont d'une rare éloquence. Quand on écoute attentivement Raoul Sosa, on perçoit les rêves d'un tout jeune garçon né à Buenos Aires en 1939 qui, dès l'âge de cinq ans, démontre un talent exceptionnel pour la musique. On discerne l'adolescent qui accumule des premiers prix et s'adonne déjà à la composition pour exprimer une autre facette de sa personnalité. On découvre le jeune homme qui, après des débuts au Teatro Colón en 1959 et une participation aux finales du Concours international Van Cliburn en 1962, obtient la bourse tant espérée pour aller se perfectionner à Paris et Salzbourg avec Madga Tagliafero et Stanislav Neuhaus. On entend la virtuosité et le lyrisme d'un musicien qui a convaincu haut la main les jurys de nombreux concours internationaux pendant la seconde moitié des années 1960. On distingue aussi l'amoureux qui a suivi sa belle au Québec et le pédagogue dévoué qui, depuis 1967, partage sa flamme avec les étudiants du Conservatoire de musique de Montréal. On ressent les vagues d'émotions successives qu'il a fait vivre au public d'ici et d'ailleurs alors qu'il présentait des programmes mettant en lumière les œuvres-phares du répertoire pianistique. On devine aussi la fissure de l'artiste qui, au zénith de ses capacités techniques, a dû s'approprier la musique d'une nouvelle façon, à la suite d'un accident qui l'a privé de l'usage adéquat de sa main droite en 1980.

Pianiste, pédagogue, compositeur, chef d'orchestre, Raoul Sosa est aussi multiple que le répertoire qu'il aborde. « J'ai toujours cru qu'il était de mon devoir d'exploiter toutes les ressources de mon talent, même devant l'adversité », écrivait-il simplement dans la préface de son anthologie pour la main gauche, parue sous étiquette Analekta en 1996, une référence du genre. Même s'il admet être demeuré fidèle à certains compositeurs au fil des ans, tels que Bach ou Mozart, il n'hésite pas à aborder régulièrement le répertoire contemporain, même s'il avoue une attirance pour la musique romantique. « On peut dire que lorsque j'entreprends de travailler une œuvre, je m'investis tellement que je finis par penser qu'il n'y a rien de plus beau que ce que je suis en train de travailler, explique-t-il en entrevue. L'année dernière, j'ai ainsi joué du Berio et du Nono et ça me passionnait, même si ma nature me porte plutôt vers la musique romantique. »

Très grand pianiste mais surtout prodigieux musicien, Raoul Sosa rejoint toujours l'auditeur par la profondeur de son jeu, sa sonorité exceptionnelle, sa sensibilité à fleur de touches et son aptitude à toujours repousser ses limites personnelles et celles de l'instrument dans leurs ultimes retranchements. Ses anciens élèves sont unanimes quand on leur demande d'évoquer en quelques mots le pianiste derrière le pédagogue. Danielle Boucher (pianiste accompagnatrice, également responsable des communications au Conservatoire de musique de Montréal) n'hésite pas à le qualifier de « force de la nature ». Louise Bessette, grande spécialiste du répertoire de Messiaen (compositeur que Sosa lui a fait découvrir lors de ses études) parle de lui comme d'un « être tellement sensible » et évoque un concert donné salle Claude-Champagne qui juxtaposait la « Hammerklavier » de Beethoven et les *Études-tableaux* opus 39 de Rachmaninov comme d'un concert d'une rare intensité. « J'en tremblais presque », confie-t-elle, des années après. Olivier Godin, pianiste collaborateur et répétiteur d'opéra, affirme qu'il reste « l'un de nos grands pianistes, un grand poète du piano, au jeu puissant, raffiné, toujours très réfléchi et d'une grande limpidité ».

PHOTO : FILIPE ESTRELA

Raoul Sosa recherche avant tout la communication avec le public et, en tant qu'interprète, il la ressent immédiatement : « La plus grande joie pour un interprète, c'est de transmettre quelque chose, d'une façon authentique. Mon idéal comme interprète est de jouer les œuvres avec la vitalité et la fraîcheur de ce qui vient d'être créé et que ces qualités puissent être retrouvées à chaque écoute, la vérité profonde de mon vécu humain et musical y étant comme la base d'un édifice, comme la garantie d'une certaine densité. »

Pour un interprète salué sur les scènes du monde entier, qui avait transcendé une technique infaillible pour transmettre l'essentiel du message musical, le choc de perdre la mobilité de sa main droite reste la grande douleur de sa vie. Quand on évoque le sujet avec lui, on sent immédiatement sa réserve. « D'être arrivé à un certain point dans une carrière et d'être pratiquement obligé de faire autre chose, cela a été très difficile au début, confie-t-il simplement. Ce fut une épreuve très grande, non seulement pour moi, mais pour ma famille aussi. En plus, j'étais engagé dans l'enseignement à temps plein, j'avais une responsabilité envers les élèves, il fallait que je reste en contact avec le piano tous les jours, malgré ce qui m'arrivait. C'était doublement difficile parce que les élèves attendent toujours le maximum et d'une cer-

taine façon, il a même fallu que j'essaie de dissimuler cela un peu.» En véritable battant, il a poussé sa main gauche à accomplir des prouesses insoupçonnées et s'est approprié un nouveau répertoire, notamment grâce à ses propres transcriptions, telle cette étourdissante relecture de *La Valse* de Ravel dans laquelle on jurerait qu'il joue non pas à une, mais à quatre mains. «Les gens viennent me voir en concert pour savoir si c'est vrai que je joue avec une seule main!», laisse-t-il tomber dans un grand éclat de rire. Lors du concert anniversaire du 30 mars, qui soulignera ses 40 ans de carrière en sol québécois, il se frottera cette fois à *L'Oiseau de feu* de Stravinski, interprétera des études de virtuosité de Czerny et de Chopin/Godowsky. Avec Anne Robert, il jouera sa propre *Sonate pour violon et piano main gauche* et Mathieu Harel créera sa *Sonate pour basson*. «D'avoir une main gauche très valable, capable de faire des choses qu'on n'imagine pas quand on joue des deux mains, je le transmets aussi à mes élèves, ajoute-t-il. L'expérience de vie nous apporte toujours plus, non seulement au piano mais en dehors du piano. C'est un enrichissement.»

L'enseignement est au cœur de sa vie et quand il parle de ses anciens étudiants, on sent la fierté pointer après quelques mots à peine. Il suit leur parcours avec une constance remarquable et essaie d'intégrer leurs concerts à son agenda déjà bien rempli. Dans son enseignement, il insiste sur la clarté du jeu, le legato, le phrasé, l'expression, le jeu contrastant, la structure de l'œuvre, mais aussi la transcendance de l'instrument. «Je recherche surtout une approche de la musique qui soit vraie et sincère, précise-t-il. J'essaie de tout faire par la sincérité: respecter le texte musical et aller le plus loin possible dans les idées que le compositeur a souhaité exprimer.» Ses anciens étudiants soulignent aussi sa recherche de l'excellence. «Il a toujours voulu m'amener au meilleur de mes capacités et plus loin encore, mais toujours en passant par la musique», maintient Louise Bessette. Olivier Godin abonde dans le même sens: «Avec lui, on ne peut jamais choisir le chemin de la facilité. Il faut être à la hauteur de nos attentes. Il faut aussi prendre le temps de réfléchir aux interprétations, nous construire pas seulement une technique, mais aussi une personnalité.» Pour Sosa, «les jeunes d'aujourd'hui sont beaucoup plus conscients des outils à acquérir pour être excellents. D'eux-mêmes, ils prennent conscience qu'ils ne peuvent pas se contenter de simplement bien faire. Il faut aller plus loin, s'assurer que ce qu'on fait soit vrai, sonne vrai».

Toujours plus loin, toujours plus profondément, cela semble être la devise de cet homme intègre, particulièrement sensible, ouvert au monde. Amateur de lecture, de cinéma, il est passionné par les voyages et les langues. L'air de ne pas trop y faire attention, il avoue parler quatre langues et «un peu de japonais, de chinois, de russe, d'allemand». Il compte évidemment aussi sur les multiples possibilités que lui offre la musique pour s'exprimer. Comme compositeur, son catalogue d'œuvres, assez impressionnant, témoigne de sa volonté d'intégrer le lyrisme au langage contemporain. On y retrouve entre autres des œuvres de musique de chambre pour diverses combinaisons d'instruments dont les bien nommées *Affinités* pour quatuor à cordes, «le fait d'un grand musicien, qui a quelque chose à dire et qui écrit admirablement pour le quatuor» selon Claude Gingras de *La Presse*, *Kunâla*, poème pour piano et orchestre, *Auslöring*, messe pour ensemble vocal a capella et, bien entendu, nombre d'œuvres pour piano, dont plusieurs pour la main gauche. Élève du légendaire Sergiu Celibidache, il a également fondé et dirigé, de 1986 à 1989, l'Orchestre symphonique de Saint-Léonard et se dit fasciné par le répertoire symphonique.

Quand on lui demande ce qu'on peut lui souhaiter pour ses prochaines décennies de carrière, le propos devient presque confidence. «J'ai toujours l'espoir que ma main droite revienne», avoue-t-il. Raoul Sosa est peut-être un homme de peu de mots mais, quand il s'exprime en musique, on ressent viscéralement les moments les plus sombres d'une vie mais aussi, en filigrane, les instants de bonheur pur. Les mots deviennent de toute façon inutiles quand on entend le langage du cœur. ■

Carte blanche à Raoul Sosa. Dimanche 30 mars 2008 à 20 h à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau. Entrée libre.

une production BRADYWORKS musique + création

New York débarque à Montréal !

Mercredi **2** avril ::: **20h00**
Montréal–New York Percussions
Shawn Mativetsky ::: tablas
Payton Macdonald ::: supermarimba
La musique du monde rencontre la musique nouvelle

Jeudi **3** avril ::: **20h00**
Montréal–New York Piano
Brigitte Poulin et **Pamela Reimer**
Les grands classiques du XXe et XXIe siècles :
musique de E. Carter, A. Copland, C. Vivier et P. Frehner

Vendredi **4** avril ::: **20h00**
Montréal–New York Guitares
Antoine Berthiaume, **Tim Brady**, **Bernard Falaise**, **Kevin Gallagher** et **Gary Schwartz**
Concert de création inouïe haut en intensité, avec 5 guitaristes électriques remarquables

Samedi **5** avril ::: **20h00**
Montréal–New York Instant Opera Company
Tim Brady, **Tom Buckner**, **Lori Freedman**, **Phil Hornsey**, **Jason Hwang** et **Karen Young**
Deux voix et quatre musiciens :
une soirée d'improvisation interactive

Dimanche **6** avril ::: **15h00**
Montréal–New York Saxophones
QUASAR quatuor de saxophones et **Tom Buckner**
Musique de M. Eggert, S. Martin, S. Pluta, S. Reich et une création de J.Hwang

voyages
Montréal–New York
biennale de musique actuelle et contemporaine
4e édition
2 ::: **6** avril **2008**

Théâtre la Chapelle
3700, rue Saint-Dominique
Billets ::: 20 $ (régulier), 12 $ (étud., aînés, artistes)
Réservations ::: 514.843.7738
programme complet ::: **www.timbrady.ca**

ANALYSE DE *ZIPANGU* DE CLAUDE VIVIER

En lien avec la première « Série Hommage » biennale de Montréal/Nouvelles Musiques, La Scena Musicale est fière de vous présenter une série d'articles sur Claude Vivier, préludant ainsi aux 25e anniversaire de sa mort et 60e anniversaire de sa naissance, célébrés respectivement en mars et avril 2008.

René Bricault

Ce mois-ci, nous proposons à nos lecteurs musiciens une rapide analyse du chef-d'œuvre instrumental de Vivier, *Zipangu*. Composée en 1980 pour les « New Music Concerts », donc durant les fructueuses dernières années de sa vie, l'œuvre nécessite deux groupes de cordes (légèrement amplifiés de préférence) : le premier, à gauche de la scène, place six violons en formation triangulaire ; le second, à droite, fait zigzaguer un 7e violon, 3 altos, 2 violoncelles et une contrebasse, en une figure rappelant un cerf-volant. Nous aurons l'occasion de voir à maintes reprises, lors de la présente analyse, les raisons justifiant pareille mise en groupes. Mais d'abord, étudions le matériau mélodique à la base de la pièce.

Nous avons beaucoup insisté, dans les précédents articles de cette série, sur l'importance fondamentale du *chant* dans tout l'œuvre de la maturité de Vivier, et *Zipangu* ne fait pas exception, bien au contraire. Une mélodie unique se dégage clairement, malgré ses nombreuses variations (de rythme et de couleur, surtout). Elle est constituée, grosso modo, de quatre courts motifs intervalliques :
1) Ligne ascendante sol# - la# - si
2) Courbe ascendante / descendante ré - fa# - do#
3) Courbe ascendante / descendante sol - do – si
4) Courbe descendante / ascendante la - fa - sol# - do – sol

Le principe derrière l'exposition du thème, en octaves par le premier groupe divisé, est aussi progressif qu'ingénieux. D'abord simple note (sol#) répétée, on glisse (littéralement, avec des glissandi) à deux, puis à trois notes. Le premier motif étant complet, le premier groupe le rejoue, lié, en augmentant l'amplitude. Puis, *subito piano*, le second motif commence, se répète, se laisse suivre par le premier motif, puis la première note du troisième motif (note importante, puisqu'elle fait partie à la fois des second et troisième motifs, et se métamorphosera en un la plus tard dans la pièce), avant que nous entendions enfin les trois motifs en succession. Après de brèves répétitions de ces derniers, apparaît subitement le quatrième, confirmant la tendance d'accroissement du registre et contrastant avec le tutti homorythmique clôturant l'exposition.

Avant que le second groupe se joigne au tutti, il berçait l'exposition du thème d'une pédale de mi, répartie sur trois octaves complètes dans le registre le plus grave des instruments, en alternant *ad libitum* entre jeu normal et son « grain », obtenu avec une grande pression de l'archet sur la corde. Quelques notes du thème exposé auront aussi droit à pareil traitement, et cette technique fera partie intégrante du développement. Dans la préface de l'édition Doberman-Yppan de la partition (maintenant en traitement chez Boosey & Hawkes), on peut lire cette citation de Vivier : « J'ai tenté de 'brouiller' mes structures harmoniques par l'emploi de différentes techniques d'archet. [Note : outre le son 'grain', on comptera aussi divers trémolos – régulier, irrégulier, accélérant et ralentissant.] Ainsi s'opposent un bruit coloré obtenu par pression exagérée de l'archet sur les cordes et les harmoniques pures lorsqu'on revient à la technique normale. »

Cette lourde pédale de mi n'a rien de fortuit. Elle permet de débuter l'œuvre sur une consonance (mi - sol#), et jouer par la suite d'ambiguïté modale en faisant ressortir la tendance au si mineur du thème, Ve degré mineur d'une « fausse » tonalité de mi mineur. Cela dit, le lien reste juste assez ténu ; en effet, on notera l'absence de seulement deux notes dans le quasi-panchromatisme du thème : ré# et mi, soient justement les sensible et tonique de la pédale. Hasard ? On peut en douter.

Le lecteur a sûrement dû s'étonner de l'utilisation anachronique des termes classiques de thème, d'exposition et de développement, plus près de la forme-sonate que de la musique moderne. Pourtant, ceux-ci peuvent on ne peut mieux décrire le mécanisme formel de *Zipangu*. On a vu l'importance accordée au thème, exposé progressivement d'une note jusqu'aux quatre motifs le constituant. Ce thème sera effectivement développé lors de la très longue section suivante, et réexposé à la fin, toujours en octaves par le premier groupe et soutenu par la pédale de mi du second groupe. Citons Vivier, de cette même préface à la partition : « Une mélodie devient couleur (accords), s'allège et revient peu à peu comme purifiée et solitaire. »

Notons également que la section « exposition » est clairement délimitée par le tutti homorythmique précédemment mentionné. Quatre doubles croches (mi en octaves), deux croches (mi au premier groupe, do au second groupe) puis une noire (mi au premier groupe, si au second groupe), le tout *fortissimo* et répété, cela ne passe pas inaperçu. En fait, l'intensité dramatique d'un geste aussi simple a un tel ton péremptoire que Vivier clôturera non seulement son exposition avec celui-ci, mais l'œuvre entière (exclusivement sur mi, concrétisant « à vide » le sous-entendu modal, et sans répétition).

De plus, le caractère de « développement » de la musique qui va suivre ne fait pas de doute. Certes, cette section est beaucoup plus imposante que les autres, contrairement à l'esthétique classique, mais il ne faut pas s'en étonner, vu le monothématisme d'une part, et les tendances exploratoires et unificatrices typiques de la musique moderne d'autre part. Une fois le tutti homorythmique joué, donc, nous voilà plongés dans un duel entre les deux groupes, échangeant les crescendos et diminuendos d'accords dissonants au son « grain ». Une oreille attentive notera que la partie la plus aiguë, le violon 1, joue carrément le thème ! Celui-ci se dissimulera encore davantage par la suite grâce au registre variable et les notes jouées en harmoniques (artificielles, pour la plupart), mais restera subtilement audible.

Après un bref passage transitoire (pour ne pas dire cadentiel) surgit, sur fond d'accords tenus se transmuant en contrepoint d'harmoniques et de glissandi, un spectaculaire solo de violon, à la bizarrerie technique flirtant avec la schizophrénie. Sa coupe a beau être imprévisible, il suit tout de même une nette direction, puisqu'il se bâtit à même le thème, décelable grâce au poids relatif accordé aux notes clés : temps forts, notes tenues ou en trille, registre extrême. Ensuite, un passage en « duel » de groupes se développe, ponctué sans cesse par le thème, ici par quatre, en triples croches répétées, là sans fioritures au violon 1.

Avant le dernier passage transitoire vers la réexposition se joue un véritable vortex musical. Seule section sans suggestion audible du thème, confiée aux seules cordes graves (avec glissandi d'harmoniques artificielles fort plaintifs des altos), on se perd dans un vide aréférentiel. Cela prenait tout un savoir-faire technique pour garder l'intérêt si longtemps avec un matériau thématique aussi restreint, mais on frise le génie quand on lâche prise ainsi, laissant l'auditeur sombrer dans l'abîme, pour le reprendre brusquement avec la mélodie remise à nu. L'effet n'est rien de moins que stupéfiant. ■

CHERCHEZ-VOUS UN PIANO ?

VENTE-LOCATION-RÉPARATION

ITALMELODIE INC.

Montréal: 274 Jean Talon Est (514) 273-3224
Laval: 3354 St-Martin Ouest (450) 681-4131
www.italmelodie.com

Shpitzer Violins

LUTHIER / VIOLIN MAKER

Violin, viola, cello, bass
40 years of experience

Complete range of services to string players, specializing in expert repairs, restoration.

- Sales/ Repairs
- Bow Re-hairing
- Professional Setup
- Repair Estimates

Minor to Major Repair of cracks, scratches, dents and other damage.

5003 Earnscliffe #6, (corner Queen Mary) Montreal Qc H3X 2P4
Tel : 514-315-8140 . Cel : 514-941-4050

CHŒUR SAINT-LAURENT ST. LAWRENCE CHOIR

2007 2008
www.choeur.qc.ca

dona nobis pacem

méditations sur la paix

HAYDN *Missa in tempore belli*
COTEL *My Shalom, My Peace* (extraits)
BARBER *Adagio for Strings*
MCGLYNN *Agnus Dei*
CURRENT *Inventions on Et In Terra Pax* (première mondiale)

Ensemble Amati
Ann Monoyios | soprano
Marion Newman | mezzo-soprano
Antonio Figueroa | ténor
Sanford Sylvan | baryton

SAMEDI 5 AVRIL 2008 | 19 h 30
Église Saint-Viateur,
183, avenue Bloomfield, Montréal,
angle Laurier et Côte Ste-Catherine,

Adulte 20$ | Âge d'or 15$ | Étudiant 10$

Photo : Kathleen Karn

Dr. Marika Kuzma
Chef

La Société musicale André-Turp

présente la jeune soprano britannique en 1ère canadienne

Kate **ROYAL**
soprano

Roger **VIGNOLES**
piano

CANTELOUBE • DEBUSSY
GRANADOS • RODRIGO
STRAUSS

Salle Redpath
3 avril 2008
19 h 30

40 $ 34 $ 25 $

514 **397-0068**

LE REQUIEM DE BRAHMS SELON TAKÁCS

Julie Roy

«Le *Requiem allemand* de Brahms est une œuvre profonde, empreinte de solennité. Une méditation musicale sur les grandes questions existentielles telles que l'apogée de la beauté de la vie et la cruauté de la mort», commente Miklós Takács, chef du Chœur de l'UQAM.

«C'est une œuvre extrêmement difficile pour le chœur, ajoute le maestro. Brahms, qui pourtant connaissait bien les chœurs, a écrit des difficultés qui sont de véritables acrobaties vocales. Certains passages chromatiques ou diatoniques sont plus délicats pour la voix que pour les instruments. Les caprices des modulations et les intervalles chez les romantiques sont très difficiles à chanter. Les romantiques ont voulu l'expression avant tout. Le romantisme ouvre la porte à cette inspiration, à cette spontanéité qui prévaut à toutes préoccupations techniques.»

C'est dans la cathédrale de Brême qu'eut lieu le 10 avril 1868 la première audition de ce *Requiem allemand* sans le cinquième mouvement, sous la direction de Brahms lui-même. Dans le mois qui suivit ce concert, Brahms compléta un autre mouvement pour soprano, chœur et orchestre qui deviendrait le mouvement n° 5 (les anciens 5e et 6e mouvements devinrent les 6e et 7e) dans la version actuelle de l'œuvre.

Brahms a créé le livret de *Ein deutsches Requiem* lui-même. Contrairement à la messe de requiem catholique traditionnelle qui utilise un texte standard en latin, *Ein deutsches Requiem* tire son texte de la bible protestante de Martin Luther. «Allemand» fait d'abord référence à la langue plutôt qu'au public. Brahms confia à Karl Reinthaler, le chef d'orchestre de la cathédrale de Brême, qu'il aurait volontiers appelé cette œuvre un «Requiem humain».

Le requiem n'a pas reçu l'empreinte liturgique que portent les chefs-d'œuvre de Mozart, de Berlioz, de Verdi. Au lieu d'une nouvelle interprétation musicale du sombre office catholique, c'est un harmonieux rituel formé d'élévations consolantes et de méditations sur ce triple sujet, la Vie, la Mort, l'Éternité.

Miklós Takács nous explique son travail avec le chœur pour présenter les textes à chanter. «Je préfère inspirer mes choristes avec des images pour préciser la sonorité souhaitée. Les images permettent de créer une atmosphère, une ambiance, et marquent plus facilement l'imagination que de simples indications telles que plus doux ou plus fort.» Miklós Takács croit qu'un chef doit expliquer et adapter la sonorité en fonction de l'œuvre, et qu'il ne faut pas être trop dogmatique d'un style à un autre.

Pour M. Takács, toutes les notes sont importantes, et il y a un cheminement, une évolution tout au long de l'œuvre. Il ajoute que le deuil du compositeur s'inscrit dans toutes les notes du requiem.

En effet Brahms n'a pas oublié la mort de son ami Robert Schumann en juillet 1856, et le décès de sa mère en 1865 le marque profondément. Détresse et consolation sont les couleurs profondes de cette musique qu'il porte en lui depuis 1857.

«Le point culminant de la partition est le sixième mouvement qui proclame la victoire de la vie sur la mort, avec des paroles telles que: 'Ô Mort! Où est ta force? Ô enfer! Où est ta victoire?' et un chœur qui répète des cris de victoire sur la Mort, commente le dynamique chef de chœur. Le mouvement se termine avec une fugue incroyable et gigantesque».

Miklós Takács aura très certainement transmis cet enthousiasme formidable qui l'anime à son ensemble de choristes et de musiciens. Le 21 mars, avec plus de 300 personnes sur scène, le public assistera à une interprétation grandiose de cette œuvre magistrale qu'est le célèbre *Requiem allemand* de Johannes Brahms. ■

Ein deutsches Requiem, op. 45. Vendredi saint, le 21 mars. Pour l'occasion, le Chœur de l'UQAM sera accompagné par l'orchestre de la Société philharmonique de Montréal, l'Orchestre symphonique Face, l'ensemble vocal de Sainte-Thérèse et le Chœur philharmonique du Nouveau Monde.
Église Saint-Jean-Baptiste, 309 rue Rachel Est, à 20 h. 514-842-2112, 514-790-1245.

LE CHŒUR DE L'UQAM CÉLÈBRE SON 30E ANNIVERSAIRE.

Depuis sa création en 1978, le Chœur a donné plus de 130 concerts avec orchestre et solistes professionnels, ici et à l'étranger. Il a été invité cinq fois à Carnegie Hall, à New York, et s'est aussi produit, entre autres, à Notre-Dame-de-Paris, de même qu'à la Cathédrale de Salzbourg, en Autriche.

Fondé en 1978 par sœur Marcelle Corneille et dirigé depuis par Miklós Takács, le Chœur de l'UQAM est un chœur mixte qui regroupe des personnes de toutes provenances.

Miklós Takács explique que le chœur recrute ses membres dans la grande communauté universitaire, c'est-à-dire parmi les étudiants, professeurs et employés. Les effectifs sont aussi complétés par des musiciens amateurs ainsi que des mélomanes de la région montréalaise. Des centaines de choristes ont ainsi découvert la musique classique et le grand répertoire pour chœur.

L'ensemble, qui compte environ 200 choristes, a permis à nombre de spectateurs de découvrir des œuvres magistrales, telles que la *Fantaisie chorale* et l'*Ode à la joie* de la *Symphonie no 9* de Beethoven, le *Requiem* de Mozart, *Carmina Burana* de Carl Orff et le *Requiem* de Verdi. Le répertoire s'étend de Bach à Kodály, en passant par Haydn, Fauré, Liszt, Stravinsky et autres grands maîtres. Le chœur a aussi participé à des créations d'œuvres contemporaines canadiennes.

«Un chœur qui se produit avec grand orchestre produit une synergie extraordinaire», mentionne le dynamique et passionné chef de l'ensemble. Dès ses débuts avec le chœur, M. Takács a opté pour un répertoire avec orchestre, ce qui l'a amené à ressusciter en 1982 la Société philharmonique de Montréal qui avait été, de 1875 à 1899, la première institution canadienne d'envergure regroupant orchestre et chœur. L'orchestre de la Société philharmonique de Montréal, dont M. Takács est à la fois directeur général et directeur musical, est le principal partenaire du Chœur de l'UQAM et son diffuseur officiel.

Le chœur a été entendu avec d'autres orchestres, tels, dans le passé, l'Orchestre métropolitain du Grand Montréal et le Manhattan Philharmonic de New-York, et s'est produit sous la baguette de différents chefs: Peter Tiboris de New-York, John Rutter de Cambridge (R.-U.), Ahmed Elsaedi du Caire, pour n'en nommer que quelques-uns.

Les collaborations avec d'autres chœurs ont été très fréquentes et de nombreux solistes, parmi lesquels Corina Circa, Natalie Choquette, Joseph Rouleau et le regretté Louis Quilico, ont chanté avec le Chœur. Deux œuvres sont gravées sur disques compacts: le *Requiem* de Cherubini et la *Messe en do* de Beethoven. ■

Voice Lessons with Franco Tenelli

"Admirable power and beauty of tone" Opera News USA

Belcanto
Verismo

514-489 0942(message)
francotenelli@yahoo.com
google franco for more info

Invitation à la Mélomanie

Une série de 8 cours d'initiation à la musique classique basée sur l'écoute commentée d'extraits sonores

CLAUDIO RICIGNUOLO
de l'Orchestre Métropolitain

« ***Claudio Ricignuolo est un passionné de musique et un formidable vulgarisateur.*** »– YVES BEAUCHEMIN

Session de printemps

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

(514) 385-5015
www.melomanie.com

GLIMMERGLASS OPERA
COOPERSTOWN, NEW YORK

Our 2008 Season: July 5 - August 24

Porter
Kiss Me, Kate

Handel
GIULIO CESARE IN EGITTO

Wagner
Das Liebesverbot *(American Fully-Staged Premiere)*

Bellini
I Capuleti e i Montecchi

and special concerts August 3 and 17:
Mendelssohn
Complete Incidental Music to *A Midsummer Night's Dream*

If music be the food of love...

Book your accommodations early with our Online Listing

(607) 547-2255 • glimmerglass.org

Chapelle historique du Bon-Pasteur
La maison de la musique

Ensemble résident : L'Ensemble Magellan
Olivier Thouin, violon
Yukari Cousineau, alto
Yegor Dyachkov, violoncelle
Jean Saulnier, piano
Compositeur résident : Michel Frigon

MARS À LA CHAPELLE

Dimanche 2, 15 h 30 *
L'ESPAGNE ANCIENNE
Michel Beauchamp, guitare
Yves G. Préfontaine, clavecin
Œuvres de Boccherini, Rodrigo, Soler

Vendredi 7, 22 h
JAZZ NOCTURNE
Sextette Yves Léveillé : SOHO

Samedi 8, 14 h
JEUNE PUBLIC
Les 7 trompettes de Fred Piston
Frédéric Demers, trompette

Dimanche 9, 15 h 30 *
EN CONCERT
Velitchka Yotcheva, violoncelle
Patrice Laré, piano
Œuvres de J.-S. Bach, Boccherini, Franck

Jeudi 13, 20 h *
MUSIQUE DE CHAMBRE
Hélène Colerette, violon
Dominique Morel, piano
Œuvres de Mozart, Debussy, Brahms

Dimanche 16, 15 h 30*
SOUS LES FRESQUES DE MICHEL-ANGE
Studio de musique ancienne de Montréal
Œuvres de Palestrina,
Marenzio, Frescobaldi

Vendredi 21, 20 h*
CONCERT SPIRITUEL DU VENDREDI SAINT
Françoise Faucher, récitante
Jean Marchand, piano
Octuor vocal ; Duk-Kyung Chang, direction
Via Crucis de Franz Liszt

Dimanche 30, 15 h 30 *
EN CONCERT
Roberto Metro et Elvira Foti, piano
Œuvres de Chopin et Liszt

*** Gratuit avec laissez-passer**
Entrée libre aux autres concerts

Chapelle historique du Bon-Pasteur
100, rue Sherbrooke Est
Montréal (Québec) H2X 1C3
Renseignements : 514.872.5338
www.ville.montreal.qc.ca/culture

Montréal

EXTASE ET RÉDEMPTION : YOAV TALMI

ET LA « SYMPHONIE DES MILLE » DE MAHLER

Caroline Louis

Qu'avait donc en tête Gustav Mahler lorsqu'il composa une symphonie d'une durée de quatre-vingts minutes pour plus de mille musiciens ? Une vision grandiose, répond le maestro Yoav Talmi, directeur artistique et chef de l'Orchestre symphonique de Québec. Talmi dirigera la *Symphonie nº 8* en mi bémol majeur, le 15 mars 2008, au Colisée Pepsi de Québec. Cette musique se situerait dans un registre bien au-delà de celle que nous avons l'habitude d'entendre, selon Talmi, et serait une évocation sonore du paysage astral, tout particulièrement dans sa partition chorale.

C'est en 1910 que Mahler dirigea, à Munich, la première de cette symphonie, trois ans après en avoir achevé la composition. Plus de 850 choristes et 171 musiciens participèrent au concert, dont le succès fut triomphal. Il est certainement audacieux de vouloir recréer un événement musical d'une telle envergure, cependant il s'agit de l'aboutissement logique du cycle d'interprétation des symphonies de Mahler à l'OSQ. En effet, depuis son arrivée à la direction de l'orchestre en 1998, le maestro Talmi y a dirigé toutes les autres symphonies du compositeur autrichien. La présentation de la *Huitième symphonie* de Mahler, la « Symphonie des mille », se veut l'un des moments forts des célébrations du 400e anniversaire de la ville de Québec, et sa préparation a nécessité le concours de ressources supplémentaires. L'OSQ partagera la scène avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et les orchestres de l'Université Laval et du Conservatoire de musique de Québec. Le chef du chœur de l'OSQ, David Rompré, supervisera par ailleurs les chœurs de l'OSQ, de l'Université Laval et du CMQ, auxquels s'ajouteront plusieurs autres chorales, incluant un chœur de 160 enfants. Il ne s'est avéré possible de réunir un si grand nombre de participants qu'au Colisée Pepsi, ce qui représente évidemment plusieurs défis logistiques. L'orchestre devant jouer sur la plateforme centrale, tandis que le chœur se situera dans les gradins, une très grande distance séparera le chef d'orchestre des choristes des rangées arrière. Afin de leur permettre de bien suivre ses indications, des écrans télévisuels montrant l'image du chef seront installés face aux chorales, et l'on travaille actuellement à maximiser la synchronisation entre l'orchestre et le chœur. De plus, il faudra amplifier l'orchestre, l'acoustique du Colisée étant bien différente de celle d'une salle de concert. Il n'y a pas d'inquiétudes à avoir, cependant, sur le plan visuel, car différentes prises de vue du chef, de l'orchestre et du chœur seront présentées au public sur écran géant, tout au long du concert.

Lorsqu'on lui demande pourquoi il a choisi d'interpréter la *Huitième* de Mahler pour les célébrations de l'anniversaire de la ville de Québec, Yoav Talmi affirme qu'il voulait jouer une œuvre d'une telle magnificence qu'elle ne laisserait personne indifférent. Il ajoute qu'il désirait créer un événement musical rassembleur, faisant le calcul que si chacun des 1000 participants bénéficiait du soutien de quelques parents et amis, on pourrait estimer à environ 5000 le nombre de personnes impliquées, bien qu'indirectement, dans sa réalisation. L'audace de Talmi semble porter fruit, car on estime à 11 000 le nombre de billets déjà vendus pour le concert, ce qui dépasse de loin tous les records de vente pour un concert de musique classique à Québec.

Parlons musique. La *Huitième* de Mahler est une symphonie en deux mouvements, dont la partition chorale est prédominante du début à la fin, et diffère en ce sens des autres symphonies de Mahler, dans lesquelles les chœurs n'interviennent que dans certaines sections d'un ou deux mouvements conclusifs. Le maestro Talmi nous explique que cette symphonie est apparentée à la forme cantate, dans le premier mouvement, et à l'oratorio, dans le second. Il est intéressant de noter que le compositeur fait usage de textes aux provenances éloignées, pour chacune de ces sections, commençant d'abord par une prière médiévale en latin, à laquelle succède la dernière scène du *Faust II* de Goethe, en allemand. Bien que cette combinaison surprenante de textes en apparence hétéroclites fasse sourire Yoav Talmi, celui-ci comprend malgré tout les motivations du compositeur et croit que leur dénominateur commun est la soif de rédemption. La prière latine, *Veni Creator Spiritus*, est en fait un appel à la rédemption, tandis que l'extrait du *Faust* de Goethe se situe dans l'au-delà, où la rédemption a véritablement lieu. Le paradis que tente de décrire musicalement Mahler n'est pas statique, selon Talmi, mais serait plutôt un lieu dynamique d'ascension perpétuelle vers la perfection. Il n'est donc pas étonnant que l'on y retrouve d'étonnantes sonorités parfois étranges.

D'un point de vue plus théorique, mentionnons que le premier mouvement de l'œuvre se distingue par l'utilisation d'un contrepoint d'une grande complexité, ce qui est inusité dans la période romantique. La superposition de nombreuses lignes mélodiques indépendantes les unes des autres crée parfois des dissonances un peu gênantes à la première écoute, mais l'auditeur doit s'habituer à ces sonorités et apprendre à écouter l'entrelacement de voix mélodiques plutôt que de s'arrêter aux harmonies créées en bloc. La grande habileté de Mahler à manier un contrepoint aussi complexe est une source d'admiration pour Yoav Talmi, et celui-ci affirme qu'il s'agit du contrepoint le plus impressionnant à avoir été composé durant les périodes classique et romantique.

Cependant, insiste-t-il, le public ne doit pas craindre de ne pouvoir apprécier cette œuvre sans en comprendre les subtilités théoriques. Il serait sans doute agréable à certains auditeurs de suivre la musique avec une traduction des textes chantés en latin et en allemand, mais ce n'est certes pas une nécessité. Le maestro est persuadé que la grande beauté de cette symphonie éblouira le public et il est impatient de vivre une telle expérience musicale. Il est impossible, selon lui, de saisir toute la splendeur de l'œuvre à l'écoute d'un simple enregistrement, et seule une prestation à grand déploiement peut rendre compte de la prodigieuse imagination de Mahler.

Ayant dirigé toutes les symphonies de ce dernier, Yoav Talmi se sent maintenant très à l'aise avec la musique de Mahler. Cependant, il insiste sur l'importance du respect de la partition et déplore le fait que de nombreux chefs prennent tant de libertés dans leurs interprétations. « Je suis au service du compositeur », dit-il, avant d'ajouter que si, après avoir dirigé lui-même son œuvre, Mahler avait voulu apporter des correctifs à la musique, il l'aurait fait. La préparation du maestro Talmi, qui s'échelonne sur une période de temps considérable, comprend une analyse détaillée de la structure de l'œuvre, de l'harmonie et du contrepoint, ainsi qu'une mémorisation par sections. Il étudie également la partition en la jouant au piano et admet qu'il lui arrive parfois, lorsqu'il joue certaines sections, d'être tellement bouleversé qu'il en ressent des frissons. Cette musique, dit-il en riant, comporte certains dangers, car elle est si prenante qu'il en a souvent le souffle coupé. ■

Mahler : 8e symphonie, Orchestre symphonie de Québec, Yoav Talmi, dir. Le 15 mars 2008. Colisée Pepsi de Québec. osq.qc.ca

The Cultural Study of Music

Sous la direction de Martin Clayton, Trebor Herbert, Richard Middleton
Routledge, New York, 2003, 3e parution,
368 p. ISBN 0-415-93845-7

Bien que ce livre ait été publié en 2003, une troisième parution en 2007 souligne l'importance des questions qui y sont soulevées, questions qui sont encore très d'actualité dans les milieux académiques et, surtout, en musicologie. Une des grandes maximes de la musicologie est : *l'art pour l'art*, voulant signifier que l'art se suffit à lui-même et qu'il existe hors société, hors culture, si ce n'est hors temps. Ce livre désire mettre les pendules à l'heure : la musique ne peut exister et se comprendre qu'en tenant compte du contexte social, culturel, historique et même politique qui permet à toute musique d'être ce qu'elle est. La musique classique occidentale ne serait pas ce qu'elle est, ne posséderait pas cette aura de « grande » musique si elle avait vu le jour ailleurs qu'en Europe et dans une autre période historique. Le livre est composé de 26 courts chapitres de sociologues, d'historiens, d'ethnomusicologues et, bien sûr, de musicologues. La diversité des sujets abordés démontre que la musique est un phénomène social complexe dont la pleine appréhension nécessite un large nombre de disciplines.

Sur le toit des voisins

Gadji-Gadjo
Productions Mange-Ta-Main, 2007,
MTMGG002, 62 min 34 s
www.gadji-gadjo.com

Existerait-t-il une histoire d'amour entre les musiques d'origine gitane et klezmer et les musiciens québécois ? Gadji-Gadjo, ainsi que de nombreux autres groupes similaires, semblent le confirmer. Ce groupe se nourrit de musiques klezmer et gitane d'Europe de l'Est, traditions de deux peuples qui ont fait de la terre entière leur pays, mais qui laissent leur empreinte chez tous ceux et celles qu'ils rencontrent au cours de leurs pérégrinations. On décrit généralement la musique des Roms comme une musique festive. Ne serait-elle pas plutôt une musique de partage avant toute chose ? Pour qu'un groupe comme Gadji-Gadjo puisse exprimer si vertement son amour de cette musique, il a dû y avoir un partage de cœur et d'esprit au départ, afin de pouvoir nous transmettre cette verve musicale par la suite. Venez les découvrir le 3 avril prochain aux Bobards du boulevard Saint-Laurent. Revenant des États-Unis, ils repartent pour la France après ce concert.

Première édition du
Festival international des rythmes d'Afrique et des Antilles de Montréal
Le FESTIRAAM 2008
Les 4, 5 et 6 avril 2008 au Métropolis de Montréal

La saison des festivals s'étale généralement de la fin du printemps jusqu'au début de l'automne. Depuis quelques années, nous voyons poindre des festivals en dehors de cette période estivale. Les 4, 5 et 6 avril 2008, Tidiane Soumah, ancien programmateur du festival Nuits d'Afrique, nous présente un tout nouveau festival qui fusionne les rythmes africains et antillais. Nous pourrons y entendre des artistes du Sénégal, de la Guinée, d'Haïti, de la Côte d'Ivoire, du Québec et même d'Israël. Cette première édition propose trois soirées thématiques : musique du monde le 4 avril, musique urbaine le 5 avril et une soirée reggae haute en couleurs le 6 avril. Début modeste, il va sans dire ! Désirant faire un pont entre le Québec et les cultures africaines, le festival veut faire connaître autant des artistes de talent encore inconnus à Montréal que des noms qui ont commencé à laisser leur marque. La programmation est disponible au site suivant : www.tidianeworldmusic.ca ■

TRAQUEN'ART, SÉRIE MUSIQUES ET TRADITIONS DU MONDE

est fière de présenter un concert de musique chinoise de la tradition classique, magistralement interprété par

proudly presents the concert of Chinese music from the classical tradition masterfully interpreted by

LIU FANG

VIRTUOSE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE DU PIPA ET DU GUZHENG
INTERNATIONALLY-ACCLAIMED VIRTUOSO ON PIPA AND GUZHENG

劉芳琵琶古箏獨奏音樂會

SAMEDI 5 AVRIL 2008 | 20 h 00
CENTRE PIERRE-PÉLADEAU
300, boul. de Maisonneuve Est BERRI-UQAM
BILLETS : 514 987.6919 | INFO : 514 396.3388
ADMISSION : 514 790.1245 | 1 800 361.4595
WWW.ADMISSION.COM

"...véritable ambassadrice de l'art du pipa et du guzheng"
– La Presse, Montréal

WWW.TRAQUENART.CA | WWW.LIUFANGMUSIC.NET

traquen art · Conseil des arts de Montréal · Conseil des arts et des lettres Québec · Salle pierre-mercure Centre Pierre-Péladeau

CALENDRIER RÉGIONAL / REGIONAL CALENDAR

du 1er mars au 7 avril 2008 / from March 1st to April 7th, 2008

Visitez notre site Web pour le Calendrier canadien de musique classique http://calendrier.scena.org

Visit our website for the Canadian Classical Music Calendar http://calendar.scena.org

Sections	page
Montréal et environs	22
Québec et environs	28
Ailleurs au Québec	30
Ottawa-Gatineau	30
Radio	30
TV	31

Date de tombée pour le prochain numéro: **March 10**
Procédure: **http://guide-calendrier.scena.org**

Deadline for the next issue: **March 10**
Procedure: **http://calendar-guide.scena.org**

Envoyez les photos à / Send photos to **graf@scena.org**

Abréviations utilisées / Abbreviations used
arr. arrangements
chef / dir. / cond. chef d'orchestre / conductor
(cr) création de l'oeuvre / work premiere
CV contribution volontaire = **FD** freewill donation
(e) extraits / excerpts
EL entrée libre = **FA** free admission
LP laissez-passer obligatoire / free pass required
MC maison de la culture
MetOp HD Metropolitan Opera in High-Definition (Live or Encore): **int.** intermissions
O.S. orchestre symphonique
RSVP veuillez acheter votre billet ou réserver votre place à l'avance / please buy your ticket or reserve your place in advance
S.O. symphony orchestra
x poste (dans les numéros de téléphone) / extension (in phone numbers)

Symboles utilisés dans le cas des reprises
→ indique les dates (et les régions si différentes) de toutes les autres représentations du même événement dans ce calendrier.
← indique la date (et la région si différente) de l'inscription où se trouvent tous les détails (titre, œuvres, artistes, dates de toutes les représentations dans ce calendrier) pour cet événement.

Symbols used for repeats
→ indicates dates (and regions if different) for all other performances of the same event within this calendar.
← indicates date (and region if different) of the listing which has the full details (title, works, performers, dates of all performances within this calendar) for that event.

Veuillez noter: Pour toute question relative aux événements (ex. changement de programme, annulation, liste complète des prix), vous êtes priés d'utiliser les numéros de téléphone à la fin de chaque inscription. Les prix des billets sont arrondis au dollar près. Les solistes sans mention d'instrument sont des chanteurs. L'espace restreint dans ce calendrier nous oblige à abréger certaines inscriptions, mais on retrouvera tous les détails dans notre calendrier Web.
Please note: For inquiries regarding listed events (e.g. last minute changes, cancellations, complete ticket price ranges), please use the phone numbers provided in the listing. Ticket prices are rounded off to the nearest dollar. Soloists mentioned without instrument are singers. Some listings below have been shortened because of space limitation, but all listings can be found complete in our online calendar.

RÉGION DE MONTRÉAL

Sauf indication contraire, les événements ont lieu à Montréal, et l'indicatif régional est 514. Principales billetteries: **Admission** 790-1245, 800-361-4595; **Articulée** 844-2172; **McGill** 398-4547; **Place des Arts** 842-2112; **Ticketpro** 908-9090

ALOM Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal
CAV-SMAT Café d'art vocal (SMAT), 1223 Arnherst, 397-0068
CCC Prévost Centre culturel et communautaire de Prévost, 794 Maple, Prévost (55km au nord de Montréal), 450-436-3037
CCPCSH Centre culturel de Pointe-Claire Stewart Hall, 176 ch. Bord-du-Lac, Pointe-Claire 630-1220
CHBP Chapelle historique du Bon-Pasteur, 100 Sherbrooke Est, 872-5338
Cinémathèq Cinémathèque québécoise, 335 Maisonneuve Est, 842-9763: **SCJu** Salle Claude-Jutra
Cinéplex7 Cinéplex Odeon Quartier Latin, 350 Émery (près St-Denis & Maisonneuve); Scotiabank Theatre, 977 Ste-Catherine Ouest; StarCité Cinémas, 4825 Pierre-de-Coubertin; Coliseum Cinémas, 3200 Jean-Yves, Kirkland; Colossus Cinémas, 2800 Cosmodôme, Laval; Cinéplex Odéon Cinémas, 9350 boul. Leduc, Brossard; Cinéplex Odéon Cinémas, 20 boul. de la Montagne, Boucherville
CPP Centre Pierre-Péladeau, 300 Maisonneuve Est, 987-6919: **SPM** Salle Pierre-Mercure
ÉSJB Église St-Jean-Baptiste, 309 Rachel Est
ÉstVia Église St-Viateur, Laurier & Côte-Ste-Catherine, Outremont 273-8576
JAbC John Abbott College, 275 boul. Lakeshore, Ste-Anne-de-Bellevue: **CasT** Casgrain Theatre
MA Laval Maison des Arts de Laval, 1395 boul. de la Concorde Ouest, Laval 450-667-2040
Maison JMC Maison des Jeunesses Musicales du Canada, 305 Mont-Royal Est, 845-4108
MC CDN Maison de la culture Côte-des-Neiges, 5290 ch. Côte-des-Neiges, 872-6889
MC FR Maison de la culture Frontenac, 2550 Ontario Est, 872-7882
MC PMR Maison de la culture Plateau Mont-Royal, 465 Mont-Royal Est, 872-2266
McGill McGill University, 398-4547: **POL** Pollack Hall, 555 Sherbrooke West (corner University); **RED** Redpath Hall, 3461 McTavish (entrance on the east side); **TSH** Tanna Schulich Hall, 527 Sherbrooke West (corner Aylmer)
MonNat Monument-National, 1182 boul. St-Laurent, 871-2224: **SLD** Salle Ludger-Duvernay
OG Magasin Ogilvy, 1307 Ste-Catherine Ouest: **TUD** Salle Tudor
OMGM Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Opéramania (soirées ou matinées) Michel Veilleux, conférencier
PdA Place des Arts, 175 Ste-Catherine Ouest, 842-2112: **5eS** Cinquième Salle; **ST** Studio-théâtre; **SWP** Salle Wilfrid-Pelletier; **TM** Théâtre Maisonneuve
SMAT Société musicale André-Turp, 397-0068
TJR Théâtre John-Rennie, 501 boul. Saint-Jean, Pointe-Claire 630-1220
UdeM-LON UdeM Campus Longueuil, 101 place Charles-Lemoyne (en sortant du métro, prendre la direction Édifice Port-de-Mer), Longueuil
UdeM-MUS Université de Montréal, Faculté de musique, 200 Vincent-d'Indy (métro Édouard-Montpetit), 343-6427: **B-421** Salle Jean-Papineau-Couture; **B-484** Salle Serge-Garant; **SCC** Salle Claude-Champagne

MARS

Samedi 1 Saturday

► 11h30. Sanctuaire du St-Sacrement, 500 Mont-Royal Est. CV. Journées d'art sacré du Plateau. *Art sacré et Bach*. Bach, **Pierre Grandmaison, orgue**. 524-1131
► 12h30. CAV-SMAT. 5-10$. SMAT, projection de vidéo. Rossini: L'Italiana in Algeri, **James Levine, dir.; Marilyn Horne, Paolo Montarsolo**. 397-0068
► 13h. Cinéplex7. $17-20. MetOp HD Encore. Puccini: Manon Lescaut (196 min.; 3 int.), **James Levine, cond.; Karita Mattila, Marcello Giordani, Dwayne Croft, Dale Travis**. 800-638-6737 (→1 Québec; 1 Ailleurs au QC; 1 Ottawa-Gatineau)
► 13h30. UdeM-MUS B-484. 10-15$. Conférence. *Stratégies mentales pour l'artiste de scène du 21e siècle*, **André Moisan, chef d'orchestre, clarinettiste**. (Durée 3.5h) 343-6427
► 14h. TJR. $16-25. Gilbert & Sullivan: Ruddigore, **Lakeshore Light Opera**. 804-4900 (→2 6 7 8)
► 16h. Maison JMC. EL. Série des diplômés, **Mathieu Lussier, basson; Louise Lessard, piano**. 873-4031
► 17h. Christ Church Cathedral, 635 Ste-Catherine Ouest. FA. *LSM's very own: Graham Lord and Friends*. Steve Reich: New York Counterpoint; Meyer Kupferman: Moonflowers, Baby!; Barber: Summer Music; Bach, Shostakovich: keyboard works (arr. for 2 clarinets), **Graham Lord, Sam Davidson, clarinet; Yuki Isami, flute; Ling-Fei Kang, oboe; James Woods, bassoon; Louis-Pierre Bergeron, horn**. 569-8383
► 19h30. Église Immaculée-Conception, 4201 Papineau, angle Rachel. CV. Journées d'art sacré du Plateau. Messiaen: L'Ascension, **Réal Gauthier, orgue**. 526-5961
► 20h. CHBP. EL. Samedis à la carte. François Francoeur, Couperin, Montéclair, **Sonate 1704**. 873-4031
► 20h. MC Ahuntsic-Cartierville, 10300 Lajeunesse. LP. Radio-Concerts au bout du Monde; Musique Multi-Montréal. Musique traditionnelle celtique; Gossage: compositions jazz; etc. **Ensemble Dave Gossage**. 872-8749, 738-0336 (→3/4)

Dimanche 2 Sunday

► Collège Laval, Théâtre Marcellin-Champagnat, 275 Laval (St-Vincent-de-Paul), Laval. 5-30$. Théâtre d'art lyrique de Laval. Mozart: Così fan tutte, **Choeur du TALL; Sylvain Cooke, chef**. 450-687-2230
► 11h. MA Laval. 16$. Déjeuners Croissant-Musique; Série Relève artistique. Bizet, Schubert, Telemann, etc. **Trio Les six mains; Rihab Chaieb, mezzo; Linda Lemay, piano; Chad Vincent-Malo, Marc-André Brunet, comédiens; Jessica Bélanger, art visuel en direct**. (10h buffet; 12h15 Salle Alfred-Pellan: visite guidée) 450-667-2040, 450-687-3987
► 13h30. Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, 350 place Royale (angle de la Commune). EL. *Symphonie portuaire.* Martin Leclerc, **Bateaux, cloches et sirènes de trains**. 872-9150 (→9)
► 14h. Église St-Paul-de-la-Croix, 10215 Georges-Baril (coin Fleury). EL. Concerts du Carême. Bach, Guilmant, Raison, **Denis Gagné, orgue**. 388-1933, 388-5977
► 14h. TJR. $16-25. **LLO Ruddigore.** 804-4900 (←1)
► 15h. CCPCSH. LP. JMC Semaine de la musique. *Baroque 'n' Roll (pour la famille, en anglais)*. Mathias Maute: La Petite Étude; It's Summertime; How I love you Sweet Follia!; C.P.E. Bach, Lully, Charpentier, Jacob van Eyck, Poulenc, Corelli, etc. **Sophie Larivière, Matthias Maute, flûtes; Marie-Nathalie Lacoursière, danse**. 630-1220
► 15h30. CHBP. LP. Série En concert. *Musique ancienne de l'Espagne.* Milan: Pavane II; Josquin des Prés: Mille regrets; Narváez: Canción del Emperador; Rodrigo: Fantasia para un Gentilhombre; Boccherini: Grave Assai e Fandango, G.448, **Michel Beauchamp, guitare; Yves G. Préfontaine, clavecin**. 872-5338
► 15h30. Église St-Antonin, 5391 Snowdon (coin Colebrook). 10-15$. Festival de musique Vivaldi Plus. Vivaldi: Les Quatres saisons; Concerto pour 2 violons, op.21 #4, **Mariusz Monczak, Nadia Monczak, violon; Catherine Todorovski, orgue**. (Suivi d'un goûter) 432-2335
► 16h. ÉSJB. EL. Spirituart. *Sonata da chiesa*. Mozart: Sonate pour orgue et orchestre #14, K.329; Haydn: Concerto pour trompette, Hob.7: 1; Vivaldi: Stabat Mater, RV 621, **Ensemble Euterpe; Geneviève Leclair, dir.; Marc-André Labelle, trompette; Marc-André Harnois, orgue; Priscilla-Ann Tremblay, soprano**. 872-2266

Lundi 3 Monday

► 7h30. ÉSJB Chapelle St-Louis. EL. Sonnez les matines, **André Moisan, clarinette**. (Durée 1h) 343-6427
► 10h30. McGill TSH. FA. MusiMarch. Lecture. *The New Stilo Fantastico*, **Jean Lesage, professor of composition; Hank Knox, professor of early music**. 398-4547
► 14h30. CinémathèQ SCJu. 4-7$. Cinéma muet en musique. *Laurel & Hardy.* Big Business (film de James W. Home, 1929, 19 min.); Two Tars (James Parrott, 1928, 22 min.); Double Whoopee (Lewis Foster, 1929, 19 min.), **Gabriel Thibaudeau, piano**. 842-9763 (→4 5 6 7)
► 15h. McGill TSH. FA. MusiMarch. Lecture. *Performing Gregorian Chant Today*, **Dom Richard Gagné; Peter Schubert; Cappella Antica**. 398-4547
► 19h30. McGill RED. $5. MusiMarch. Schumann, Froberger, Jean Lesage, Denys Bouliane, **Schulich String Quartet; Hank Knox, cembalo; Mira Benjamin, violin; Julia den Boer, piano**. 398-4547
► 19h30. McGill TSH. FA. **Jazz Combo; Donny Kennedy, director**. 398-4547 (→17)
► 19h30. UdeM-MUS B-421. EL. **Classe de Jean Saulnier, piano**. 343-6427
► 20h. PdA SWP. 23-207$. Les Grands Concerts. Debussy: Le Martyre de saint Sébastien, fragments symphoniques; Tchaïkovski: Concerto pour violon; Unsuk Chin (cr); Sciabine: Poème de l'extase, **OSM; Kent Nagano, chef; James Ehnes, violon**. (19h causerie: Françoise Davoine, animatrice; Unsuk Chin, compositrice) 842-9951 (→4)

Mardi 4 Tuesday

► 10h30. McGill TSH. FA. MusiMarch. Lecture. *The Final Frontier: Space in Music*, **Sean Ferguson, professor of composition**. 398-4547
► 13h30. MC FR. LP. Jeunesses musicales du Canada. *Le monde merveilleux du Dixie*. Dixieland (New Orleans), **Bruno Lamarche, clarinette; Aaron Doyle, trompette; Richard Turcotte, trombone; Jean Sabourin, sousaphone; Luc Bouchard, banjo; Jeffrey Simons, batterie, voix; Marielle Grenier, comédienne**. (Pour jeune public 8-12 ans) 872-7882
► 14h30. CinémathèQ SCJu. 4-7$. Cinéma muet en musique. **Laurel & Hardy.** 842-9763 (←3)
► 15h. MC CDN. LP. Jeunesses Musicales du Canada. *Les 7 trompettes de Fred Piston (spectacle interactif et multimédia pour la famille)*, **Fred Demers, trompettes**. 872-6889 (→8)
► 15h. McGill TSH. FA. MusiMarch. Lecture. *African Roots Perspectives in Contemporary Music*, **Polo Vallejo, ethnomusicologist, composer; Fabrice Marandola, percussions**. 398-4547
► 17h. Maison JMC. EL. **Béatrice Gaudreault-Laplante, hautbois; Élise Desjardins, piano**. 873-4031
► 19h30. McGill POL. $5. MusiMarch. MNM Hommage à Claude Vivier series. Tanzanian music; Polo Vallejo, Nicole Lizée, Claude Vivier, Denys Bouliane, Gabrieli, Sean Ferguson, **McGill Percussion Ensemble; Cappella McGill; Chanteurs d'Orphée; McGill Contemporary Music Ensemble; etc**. 398-4547
► 19h30. UdeM-MUS B-421. 8$. Opéramania. Rossini: Le Comte Ory, **Andrew Davis, chef; Marc Laho, Annick Massis, Diana Montague, Ludovic Tézier, Julien Robbins**. 343-6427
► 20h. PdA SWP. 23-207$. Les Grands Concerts. **OSM James Ehnes**. (19h causerie: Françoise Davoine, animatrice; Unsuk Chin, compositrice) 842-9951 (←3)

Mercredi 5 Wednesday

► 10h30. McGill TSH. FA. MusiMarch. Masterclass, **Martin Matalon, composer**. 398-4547
► 14h30. CinémathèQ SCJu. 4-7$. Cinéma muet en musique. **Laurel & Hardy.** 842-9763 (←3)
► 15h. MC CDN. LP. Jeunesses Musicales du Canada. *Mon accordéon à moi (spectacle famille)*, **Steve Normandin, chant, accordéon**. 872-6889
► 15h. McGill TSH. FA. MusiMarch. Lecture. *Ars subtilior*, **Julie Cumming, musicologist**. 398-4547
► 16h30. McGill TSH. FA. MusiMarch. Lecture. *The Book of Hours: Links to Ars subtilior*, **Julian Anderson, composer**. 398-4547
► 17h. Maison JMC. EL. **Classe de Lise Beauchamp, hautbois; Élise Desjardins, piano**. 873-4031
► 18h. Maison JMC. 20$. Musique sur un Plateau. *Déjà*. Chopin: Études, op.10; Ravel: Gaspard de la nuit, Ondine; Liszt: Sonetto 123 del Petrarca; Rhapsodie hongroise #12, **Avan Yu, piano**. (Café inclus) 845-4108 x221
► 19h. CinémathèQ SCJu. 12$. Cinéma muet en musique. College (film de James W. Horne, 1927, USA, 65 min.); avec Buster Keaton, Anne Cornwall, Snitz Edwards; Gabriel Thibaudeau: musique originale, **Octuor de France**. 842-9768
► 19h. UdeM-MUS SCC. EL. Chopin, Haydn, Schumann, **Adam Johnson, piano**. 343-6427
► 19h30. McGill POL. $5. MusiMarch. MNM Hommage à Claude Vivier series. Gregorian chant; Nelson, Vivier, Hindman, Stewart, Ligeti, **McGill Wind Symphony; Cappella Antica; Dom Richard Gagné; McGill Contemporary Music Ensemble; Ingrid Schmithüsen, soprano; CIRMMT; McGill Digital Composition Studio; Ensemble Corno di Caccia**. 398-4547
► 20h. CHBP. EL. Conférence. *Le passé reconjugué: Concevoir des séries radiophoniques à partir d'archives*. Extraits de série radio sur Bernard Dimey, Raymond Lévesque, Claude Gauthier, Sylvain Lelièvre, Serge Reggiani, **Élizabeth Gagnon, animatrice, réalisatrice, conceptrice; Stéphane Gourde, médiathécaire; Mario Gauthier, réalisateur**. (Collab. Phonothèque québécoise) 872-5338
► 20h. PdA 5eS. EL. Grands Ensembles. Alvarez, Cage, Paul Smadbeck, **Ensemble de percussions; Jean-Guy Plante, chef**. 873-4031

Jeudi 6 Thursday

► 10h30. McGill TSH. FA. MusiMarch. Lecture. *Just Intonation Singing*, **Rogers Covey-Crump, tenor**. 398-4547
► 11h. OG TUD. 17-23$. Concerts Ogilvy. *Opus 6*. Handel: Concerti grossi, op.6 #1, #4, #12; Corelli: Concerti grossi, op.6 #1, #3, **Orchestre de chambre I Musici de Montréal; Yuli Turovsky, chef**. 982-6038 (→17h45 + 7)
► 12h10. PdA ST. 8$. Société Pro Musica, série Mélodînes. Jacques-François Gallay, Peter Maxwell-Davies, Hermann Baumann, Olivier Messiaen, Malcolm Arnold, Vital Bujanowski, etc. **Louis-Philippe Marsolais, cor**. 842-2112, 800-361-4595
► 14h30. CinémathèQ SCJu. 4-7$. Cinéma muet en musique. **Laurel & Hardy.** 842-9763 (←3)
► 15h. McGill TSH. FA. MusiMarch. Lecture. *The Music of Claude Vivier; Links to Ritual Chanting*, **Jean Lesage, composer**. 398-4547
► 17h45. OG TUD. 17-23$. Concerts Ogilvy. **I Musici op.6.** 982-6038 (←11h)
► 19h. CinémathèQ SCJu. 12$. Cinéma muet en musique. Poil de Carotte (film de Julien Duvivier, 1926, France, 87 min.); avec André Heuzé, Charlotte Barbier-Krauss, Suzanne Talba; Gabriel Thibaudeau: musique originale, **Octuor de France**. 842-9768
► 19h30. CCC Prévost. 18-20$. Diffusions Amal'Gamme. *Aurores boréales*. Jazz, **Trio Jean-Félix Mailloux**. 450-436-3037
► 19h30. McGill POL. $5. MusiMarch. Villa-Lobos, Gilles Tremblay, Martin Matalon, Julian Anderson; Ars Subtilior, **Iris Luypaers, soprano; Ucello; Matt Haimovitz, cello; Sara Laimon, Kyoko Hashimoto, piano; Aiyun Huang, Fabrice Marandola, percussions; CIRMMT; McGill Digital Composition Studio; Cappella McGill; McGill Contemporary Music Ensemble**. 398-4547
► 20h. Salle Pauline-Julien, Cégep Gérald-Godin, 15615 boul. Gouin Ouest, Ste-Geneviève. 28-32$. Musique du monde et jazz. *Bossa Blue.* Blues, bossa nova, salsa, swing, **Florence K. voix, piano; etc.** 626-1616 (→8)
► 20h. TJR. $16-25. **LLO Ruddigore.** 804-4900 (←1)
► 20h. UdeM-MUS SCC. EL. Série OCM Lauréats. Beethoven, Mozart, Morawetz, Rachmaninov, **Orchestre de chambre de Montréal; Wanda Kaluzny, dir.; Su Jeon, piano**. 871-1224

Vendredi 7 Friday

► 10h30. McGill TSH. FA. MusiMarch. Masterclass, **Julian Anderson, composer**. 398-4547
► 11h. OG TUD. 17-23$. Concerts Ogilvy. **I Musici op.6.**

982-6038 (←6)
- 12h30. McGill RED. FA. McGill Noon-Hour Organ Recital Series, **David Poile, organ**. 398-4547
- 13h30. McGill TSH. FA. MusiMarch. Lecture. *Composing La Makina*, **Martin Matalon, composer**. 398-4547
- 14h30. CinémathèQ SCJu. 4-7$. Cinéma muet en musique. **Laurel & Hardy.** 842-9763 (←3)
- 15h. McGill TSH. FA. MusiMarch. Roundtable. *Memory of Ages Quenched: Perspectives, References and Intertextuality*, **Julian Anderson, Martin Matalon, Polo Vallejo, Jean Lesage, Sean Ferguson, John Rea, Denys Bouliane, Hank Knox, Rogers Covey-Crump, Dom Richard Gagné, Julie Cumming, Fabrice Marandola, Jon Wild, Shawn Mativetsky, Stephen McAdams**. 398-4547
- 17h45. OG TUD. 17-23$. Concerts Ogilvy. **I Musici op.6.** 982-6038 (←6)
- 19h. CinémathèQ SCJu. 12$. Cinéma muet en musique. 6 films de la série «Max», de Lucien Nonguet et Max Linder, 1910-1914, France); Gabriel Thibaudeau: musique originale, **Octuor de France**. 842-9768
- 19h. Salle Jean-Eudes, 3535 boul. Rosemont. LP. JMC Semaine de la musique. Stravinski: L'histoire du soldat, **Ensemble Appassionata; Daniel Myssyk, chef; Normand D'Amour, narration**. 872-1730 (→9)
- 19h30. McGill POL. $5. MusiMarch. MNM Hommage à Claude Vivier series. Vivier, Alain Lalonde, **Orchestre de la Société de Musique Contemporaine du Québec; Walter Boudreau, cond.; Jacinthe Riverin, piano; Alain Trudel, trombone**. 398-4547
- 19h30. UdeM-MUS B-421. 8$. Opéramania. Britten: Peter Grimes, **David Atherton, chef; Philip Langridge, Janice Cairns, Alan Opie, Ann Howard, Andrew Greenan**. 343-6427
- 20h. McGill POL. 10-25$. SMCQ: Série Hommage de Montréal/Nouvelles musiques. *Les arches de lumière.* Alain Lalonde: Expirespoirespire; Claude Vivier: Zipangu; Learning; Shiraz, **Ensemble de la SMCQ; Walter Boudreau, chef; Alain Trudel, trombone; Jacynthe Riverin, piano**. 398-4547
- 20h. McGill RED. 15-35$. *Fasch, les vents dans les voiles.* Fasch: 3 concertos pour vents, cordes et continuos; 3 suites pour orchestre, **Ensemble Arion; Mathieu Lussier, chef, basson**. 355-1825 (→8 9)
- 20h. MonNat. EL. Mozart, **Studio d'opéra du Conservatoire; Esther Gonthier, Olivier Godin, dir.**. 873-4031 (→9)
- 20h. Salle de diffusion Parc Extension, 421 St-Roch. EL. Société de guitare de Montréal, Concert Découverte**.** 872-6131, 871-6071
- 20h. TJR. $23-25. **LLO Ruddigore.** 804-4900 (←1)
- 22h. CHBP. EL. Jazz nocturne; le CAM en tournée. *Soho.* Jazz, **Sextet Yves Léveillé**. 872-5338

Samedi 8 Saturday

- 12h30. CAV-SMAT. 5-10$. SMAT, projection de vidéo. Wagner: Parsifal, **James Levine, dir.; Bernd Weikl, Kurt Moll, Jan-Hendrik Rootering, Siegfried Jerusalem**. 397-0068
- 14h. CHBP. EL. Jeunesses Musicales du Canada. **Fred Piston.** 872-5338 (←4)
- 19h30. UdeM-MUS B-484. EL. Beethoven, Davidoff, Ernst, Prokofieff, Sarasate, **Classe d'Eleonora Turovsky, violon; classe de Yuli Turovsky, violoncelle**. 343-6427
- 20h. CHBP. EL. Samedis à la carte. Brahms, Robert Muczynski, Beethoven, **Stéphane Fontaine, clarinette; Jean-Christophe Guelpa, violoncelle; Deniste Trudel, piano**. 873-4031
- 20h. McGill POL. $10. Mendelssohn: Hebrides Overture (Fingal's Cave); Beethoven: Piano Concerto #3, op.37; Schubert: Symphony #4, **McGill S.O.; Alexis Hauser, cond.; Guillaume Martineau, piano**. 398-4543 (→9)
- 20h. McGill TSH. FA. **Early Music Ensembles; Valerie Kinslow, Betsy MacMillan, cond.**. 398-4543 (→9)
- 20h. McGill RED. 15-35$. **Arion Fasch.** 355-1825 (←7)
- 20h. Salle Pauline-Julien, Cégep Gérald-Godin, 15615 boul. Gouin Ouest, Ste-Geneviève. 28-32$. Musique du monde et jazz. **Florence K.** 626-1616 (←6)
- 20h. TJR. $23-25. **LLO Ruddigore.** 804-4900 (←1)

Dimanche 9 Sunday

- 11h. Hôtel de Ville, Salle du conseil, 435 boul. Iberville, Repentigny. 16-20$. ARAM, série Jeunes Artistes Professionnels. R. Strauss, Rachmaninov, Ravel, Chausson, G. Charpentier, Puccini, **Marianne Fiset, soprano**. (Brioches, jus, café) 450-582-6714
- 11h. PdA 5eS. 15-25$. Société Pro Musica, série Topaze. Chopin: Polonaise, op.26 #1; Quatre Mazurkas, op.33; 24 Préludes, op.28, **Jean-François Latour, piano**. 842-2112, 800-361-4595
- 13h30. Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, 350 place Royale (angle de la Commune). EL. **Symphonie portuaire.** 872-9150 (←2)
- 14h. Église St-Paul-de-la-Croix, 10215 Georges-Baril (coin Fleury). EL. Concerts du Carême. Duruflé (arr. Latreille): Quatre motets sur des thèmes grégoriens, **Matthieu Latreille, orgue; Ève Arsenault, soprano**. 388-5977
- 14h. Maisonnette des parents, 6651 St-Laurent. 25$. CAMMAC Montréal. Initiation à la musique, les instruments et la danse du Cameroun, **Atna Njock, animateur (chanteur et musicien d'origine camerounaise)**. (Apportez vos instruments (percussions, cordes, vents, cuivres)274-3297 RSVP
- 14h. McGill RED. 15-35$. **Arion Fasch.** 355-1825 (←7)
- 14h30. CCC Prévost. 6$. Diffusions Amal'Gamme. *Leïla et la baleine (théâtre pour les enfants 2-8 ans)*, **Michel Pellerin, comédien, marionnettiste**. 450-436-3037
- 14h30. OG TUD. 7-11$. Concerts Piccoli (pour les enfants). *Les histoires derrière la musique*, **Orchestre de chambre I Musici de Montréal; Julien Proulx, chef; Christopher Hall, Pierre Verville, animateurs**. 982-6038
- 15h. Auditorium Le Prévost, 7355 Christophe-Colomb. LP. JMC Semaine de la musique. **Appassionata Stravinski.** 872-6131 (←7)
- 15h. CCPCSH. LP. Rendez-vous du dimanche. Mozart, Debussy, Brahms, **Hélène Collerette, violon; Dominique Morel, piano**. 630-1220
- 15h. Église St-Joseph de Mont-Royal, 1620 boul. Laird, Mont-Royal. 5-10$. Pergolesi: Stabat Mater; Bach: Partita pour orgue, BWV 768; duos tirés des cantates BWV 4, 93, 124, 168, **Marie-Claude L'Heureux, soprano; Béatrice Stoklas, mezzo; Jean-Philippe Soucy, orgue**. 731-3878, 738-1987
- 15h. La Grande bibliothèque, 475 Maisonneuve Est. 21-35$. SMAT, Spinelli 2007-2008. Mahler, Schubert, Vaughan Williams, etc: mélodies sur l'errance, **Tyler Duncan, baryton; Erika Switzer, piano**. (14h30 conférence) 397-0068
- 15h30. CHBP. LP. Série En concert. Bach: Suite pour violoncelle seul #1, BWV 1007; Suite pour violoncelle seul #6, BWV 1012; Boccherini: Sonate #6 pour violoncelle et piano; Franck: Sonate pour violoncelle et piano, **Velitchka Yotcheva, violoncelle; Patrice Laré, piano**. 872-5338
- 16h. ÉSJB. EL. Spirituart. Vierne: Symphonie #4; Jacques Langlais: Missa in simplicitate, **Isabelle Ligot, mezzo; Jacques Boucher, orgue**. 872-2266
- 16h. MonNat. EL. **Mozart opéra.** 873-4031 (←7)
- 20h. CPP SPM. 23-45$. Série Métropole. *Une schubertiade.* Schubert: Sérénade, D.920; Chant des esprits sur les eaux, D.71; Nocturne dans la forêt, D.913; Le Gondolier, D.809; Moments musicaux; etc. **Les Violons du Roy; Chapelle de Québec (hommes); Bernard Labadie, chef; Mireille Lebel, soprano; Benedetto Lupo, piano**. 987-6919 (→7 Québec)
- 20h. McGill POL. $10. **McGill S.O..** 398-4543 (←8)
- 20h. McGill TSH. FA. **Early Music Ensembles.** 398-4543 (←8)
- 20h. Salle Jean-Grimaldi, 1111 Lapierre, Lasalle. 23$. **Trio Hochelaga; Albert Millaire**. 367-6373

Lundi 10 Monday

- 20h. Maison JMC. EL. **Mélissa Gagnon-Cadorette, flûte; Danielle Boucher, piano**. 873-4031
- 20h. McGill TSH. $5. McGill Staff and Guests Series. alcides lanza, **McGill Percussion Ensemble; Fabrice Marandola, cond.; Meg Sheppard, singer; Susan Strunc, clarinet; Robert Jones, piano; Gina Ryan, marimba**. 398-4543
- 20h. McGill POL. $5. Schubert, Brahms, Patriquin; Jean Lesage (cr); Justin Mariner (cr), **Trio Chanteclair**. 398-4543
- 20h. McGill RED. FA. Master's Recital. Debussy, Poulenc, Schumann, Schubert, Joan Tower, **Abner Liu, clarinet**. 398-4543

Mardi 11 Tuesday

- 14h. UdeM-MUS SCC. EL. Cours de maître, **Ning Feng, violon**. 343-6427
- 18h. UdeM-MUS B-484. EL. **Classe de Jutta Puchhammer, musique de chambre**. 343-6427 (→20h)

Grand Concert

SOUS LES FRESQUES DE MICHEL-ANGE / UNDER MICHAELANGELO'S FRESCOES

Studio de musique ancienne de Montréal
Christopher Jackson, directeur artistique/Artistic Director
13 choristes et 3 instrumentistes : orgue, violoncelle, contrebasse
13 singers and 3 instrumentalists : organ, cello, bass

Église Saint-Joachim, 2 av. Sainte-Anne, Pointe-Claire
Vendredi / Friday, March 14 Mars. 20:00
Ouverture des portes / Doors open at : 19h30

Billets / Tickets : 12$ & 6$, disponibles à / available at Stewart Hall
ou à la porte de l'église avant le concert/ or at the church door before the concert

Centre culturel Stewart Hall Cultural Centre (CCPCSH) 514-630-1220

CONCERTS À VENIR

Julie Roy, Graham Lord, Philippe Gervais

ORCHESTRAL

JAMES EHNES

If you were planning on attending one of the Orchestre symphonique de Montréal season highlights on the 3rd or 4th and heard the news about Maxim Vengerov, don't panic. The Russian superstar violinist has cancelled these engagements (as well as the Carnegie Hall repeat of this program, on the 8th in New York), but his Canadian counterpart, James Ehnes, should prove to be quite an apt substitute. Coming off his recent Grammy victory with the Vancouver Symphony for their recording of concertos by Barber, Walton and Korngold, Ehnes will perform the beloved Tchaikovsky concerto with the OSM (Joshua Bell fills in for Vengerov for the New York concert). Other works include Scriabin's *The Poem of Ecstasy*, a new OSM commissioned work by Unsuk Chin, and fragments from Debussy's *The Martyrdom of St. Sebastian*. Next, the renowned Russian conductor Gennady Rozhdestvensky will make his OSM début on the 12th and 13th in an all-Tchaikovsky program. The rarely heard *Overture in F* leads things off, followed by two chestnuts of the repertoire: the *Piano Concerto No. 1* (with soloist Viktoria Postnikova) and the great *Symphony No. 5*. OSM music director Kent Nagano returns on the 25th and 26th to conduct Canadian pianist Angela Hewitt, as she performs her specialty: Bach. Excerpts from *The Well-Tempered Clavier* will be interspersed with excerpts from Gabrieli's *Symphoniae Sacrae*, which will give the brass section an opportunity to strut their stuff. Bruckner's *Symphony No. 5,* ultimately reflecting the art of counterpoint through the ages, ties the program together. Finally, a matinee performance on the 30th (2:30 PM) sees Montreal pianist André Laplante perform Prokofiev's *Piano Concerto No. 1* with Nagano and the OSM; the remainder of the program includes some their favourite French repertoire: Debussy's *Nocturnes* and *La Mer* with Ravel's *Bolero* in a program that should truly show off this world-class orchestra at its best. All concerts listed here are at 8:00 PM at Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts, unless otherwise noted.

The Orchestre Métropolitain du Grand Montréal serves up two concerts for this period, starting on March 31st at Place des Arts (Théâtre Maisonneuve), 7:30 PM. Two remarkable Russian orchestral showpieces lead the way: Rimsky-Korsakov's exotic and exhilarating *Scheherazade* (featuring dance sensation Anik Bissonnette of Les Grands Ballets Canadiens fame) and Rachmaninov's dynamic *Symphonic Dances*. The Rachmaninov will be repeated on April 3rd (8:00 PM) at CEGEP Marie-Victorin, alongside Franck's *Symphony in D minor*, a work that will be presented again throughout April during the OM's next concert period. Stay tuned!

Are you looking for a perfect introduction to classical music for the kids? This might just be the perfect ticket: the Musicians of the World Symphony Orchestra, a multicultural Montreal-based ensemble, presents *Fantasia Live* on March 30th (2:00 PM), at l'Université de Montréal's Salle Claude-Champagne. Inspired by the well-known animated Disney film, you'll hear such classics from its soundtrack as Mussorgsky's *A Night on Bald Mountain*, Dukas's *The Sorcerer's Apprentice*, Bach's famous *Toccata and Fugue in D minor*, and many more. Complete with dancers and narrated by Charles Prévost, this should be fun-filled family fare you won't want to miss !

VOCAL

The Metropolitan Opera's Live in High-Definition series carries on this month with an encore performance of Puccini's *Manon Lescaut*, starring Finnish sensation Karita Mattila in the title role, on March 1st at 1:00 PM. Next up? An engrossing character study by Benjamin Britten that marks one of the great 20th Century operas, as well as one of the most demanding

La Scena Musicale

Mars March 2008 au in Québec

L'inscription des concerts des organismes et individus membres du Conseil québécois de la musique est rendue possible grâce au soutien financier du CAM.

Calendar entries of the Conseil québécois de la musique members are made possible by CAM.

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Pour annoncer votre événement :
To list your event in this calendar:
514 948.2520

Légende des abréviations

ALOM	Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal
AMISORGUEMTL	Les Amis de l'Orgue de Montréal
APARRA	Arturo Parra
CEM	Chœur des enfants de Montréal
CLAVCRT	Clavecin en concert
CMC	Centre musique canadienne
CMM	Conservatoire de musique de Montréal
CODESACCÈS	Codes d'accès
CONSTANTINOPLE	Constantinople
DIFFAMAL'GAMME	Diffusions Amal'Gamme
ECM	Ensemble contemporain de Montréal
IMUSICI	I Musici de Montréal
FSTÜSSI	Félix Stüssi
GTHIBAUDEAU	Gabriel Thibaudeau
JMC	Jeunesses Musicales du Canada
LBESSETTE	Louise Bessette
LBOUCHER	Lise Boucher et Jean Marchand
LIh	Les Idées heureuses
LMMC	Ladies Mornig Musical Club
MAO	Marie-Andrée Ostiguy
MMM	Musique Multi-Montréal
MTLCRT	Montréal en concert
MUSCAMMTL	Musica Camerata Montréal
OBRAULT	Olivier Brault
OMGM	Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
OSDL	Orchestre symphonique de Longueuil
PALMTCALM	Société du Palais Montcalm
PROMUSICA	Société Pro Musica
QCLAUDEL-CAN	Quatuor Claudel-Canimex
SDECRUZ	Sophie De Cruz
SGM	Société de guitare de Montréal
SINFONIA	La Sinfonia de Lanaudière
SMAM	Studio de musique ancienne de Montréal
ULAVAL	Faculté de musique de l'Université Laval
VROY	Les Violons du Roy

Dimanche Sunday

Symphonies portuaires de Pointe-à-Caillière
02 et 09 mars, Vieux Montréal, 13 h 30

02

Symphonies portuaires de Pointe-à-Caillière, une œuvre de Martin Leclerc, Place Royale, Vieux-Montréal, 13 h 30, activité extérieure gratuite ✆ (514) 872-9150

CMM, Les Quatre C (conférences, café, croissants, confitures), Volet Hiver Printemps : La Chine et les Chinois, « La Grande muraille », animation : Édouard Lachappelle, Projections de diapositives, + extraits Gaël Lane Lépine (piano), élève au CMM, Café et croissants : 11 h, conférence : 11 h 30, coll : Les Associés du Quadrige, Maison des Jeunesses Musicales du Canada, (au profit du fonds des élèves du CMM), ✆ 514 873 4031

FSTÜSSI, Trio Félix Stüssi (p), Olivier Laroche (b), Eloi Bertholet (d), 20 h, GothaJam au salon-Bar « Gotha Lounge », www.aubergell.com/gotha

JMC, Concerts Desjardins, Avan Yu, piano, Beethoven , Chopin, Ravel, Liszt, 19 h, Salle Anaïs-Allard-Rousseau (Maison de la culture), Trois-Rivières, ✆ 819 374-9882

09

Symphonies portuaires de Pointe-à-Caillière, une œuvre de Martin Leclerc, Place Royale, Vieux-Montréal, 13 h 30, activité extérieure gratuite ✆ (514) 872-9150

PROMUSICA, série Topaze, Jean-François Latour, piano, Chopin, 11 h, Cinquième Salle, Place des Arts, Montréal, Québec, ✆ 514 842-2112, ✆ 1 800-361-4595

MAO, Comme l'eau, œuvres de Schubert, Chopin, Mozart et de Marie-Andrée Ostiguy, piano solo, 14 h, Salle Desjardins-Telus, Rimouski, www.spectart.com, ✆ 418 724-0800

DIFFAMAL'GAMME, Leïla et la Baleine, Théâtre musical pour enfants de 2 à 8 ans, Michel Pellerin, comédien et marionettiste, 14 h 30, Centre culturel de Prévost, ✆ 450 436-3037, diffusionsamalgamme @videotron.ca

IMUSICI, Série Piccoli, Les histoires derrière la musique, Julien Proulx, chef; Catherine Perrin et Christopher Hall, animateurs; Pierre Verville, invité; 14:30, Salle Tudor - magasin Ogilvy, Montréal, ✆ 514 982-6038

VROY, Une schubertiade, Schubert, B. Labadie, chef, B. Lupo (piano), M. Lebel (mezzo-soprano), les voix d'hommes de La Chapelle de Québec (chœur), 20 h 00, Salle Pierre-Mercure, Montréal, ✆ 514-987-6919

16

JMC, La musique c'est de famille !, Skarazula, Steve Grenier : percussions, psaltérion, trompette marine, voix, François Rainville : cistre, mandore, oud, trompette marine, vièle à archet, voix, François Perron : flûtes à bec, flûte irlandaise, kaval, chalémie, voix, 11 h, 13 h et 15 h 30, Maison des Jeunesses Musicales du Canada, Montréal, ✆ 514 845-4108, poste 221, reception@jeunessesmusicales.ca

SINFONIA, Plamondon Symphonique, Marc Hervieux, ténor et Chantal Dionne, soprano, Stéphane Laforest, chef, 14 h, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption, ✆ 450-589-9198 #5

LMMC, Florestan Trio, piano et cordes, Arenski, Ives, Beethoven, 15 h 30, Salle Pollack, Montréal, ✆ 514 932-6796, lmmc@qc.aibn.com, www.lmmc.ca

23

PALMTCALM, Gala de l'opéra du Conservatoire de musique de Québec, œuvres de Verdi, Mozart, Bizet, Strauss, Puccini, 19 h 30, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, ✆ 418 641-6040

CMM, Les Rendez-vous du dimanche, Concert soulignant les 40 ans de carrière du pianiste Raoul Sosa au Québec; Czerny, Chopin, Godowsky, Stravinski, Sosa; Mathieu Harel, basson; Anne Robert, violon, Raoul Sosa, piano; à 20 h, Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau, ✆ 514 873 4031

CEM, Iwan Edwards, dir.; Margaret Wada, piano; works by Adiemus, Beckwith, Daley, Delibes, Fauré, Halley, Martin; 15 h, Église St-Viateur, ✆ 514-989-8925

CONSTANTINOPLE, Terra Nostra, explorations autour du traditionnel Son Jarocho mexicain, 11h, Centre Culturel de Dorval, Dorval, ✆ 514 633-4170 / 16h, Théâtre Mirella et Lino Saputo, St-Léonard, ✆ 514-328-8400

LBOUCHER, Récital de piano à quatre mains, Série Musique Classique, Père Fernad Lindsay (direction), C. Kölling, M. Mozkowski, H. Engelmann, P. Wachs, H. Hoffman, D. de Grau, C. Schubert, H. Kowalski, Lise Boucher et Jean Marchand (piano), 14 h, Salle Rolland-Brunelle du Centre culturel de Joliette, 450 759-6202

ALOM, L'heure espagnole de Ravel et Le secret de Suzanne de Wolf-Ferrari, Direction musicale d'Alain Trudel et mise en scène de Gilbert Turp, 14 h, Salle Ludger-Duvernay du Monument-National, ✆ 514 985-2258

Lundi Monday

Dale Kavanagh, guitariste
SGM, 21 mars, 20 h

03

GTHIBAUDEAU, Cinéma muet en musique, Laurel & Hardy (USA, 1928-1929) accompagné au piano par Gabriel Thibaudeau, Salle Claude Jutra 14 h 30, Cinémathèque québécoise, www.cinematheque.qc.ca

10

Tombée : calendrier régional
10 Mars
La Scena Musicale
Deadline: Regional calendar
March 10th

CMC et Université McGill, Concert hommage à alcides Ianza et lancement de sa biographie, œuvres de Ianza, Meg Sheppard, chanteuse, Fabrice Marandola, chef de l'ensemble de Percussion McGill, Robert Jones, pianiste, etc., 20 h, Salle Pollack, Université McGill, ✆ 514 866-3477, mgagne@centremusique.ca

17

PROMUSICA, série Émeraude, Quatuor Szymanowski (Andrey Bielow, Grzegorz Kotow, violons; Vladimir Mykitka, alto; Marcin Sieniawski, violoncelle), Ravel, Simon Laks, Tchaïkovski, 19 h 30, Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal, ✆ 514 842-2112, ✆ 1 800-361-4595

24

PROMUSICA, série Émeraude, Richard Raymond, piano, Félix Blumenfeld, Scriabine, Dohnányi, Liszt, 19 h 30, Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal, ✆ 514 842-2112, 1 800-361-4595

ALOM, L'heure espagnole de Ravel et Le secret de Suzanne de Wolf-Ferrari, Direction musicale d'Alain Trudel et mise en scène de Gilbert Turp, 20 h, Salle Ludger-Duvernay du Monument-National, ✆ 514 985-2258

OMGM : Les Mille et une nuits : Nicolaï Rimski-Korsakov, Sergueï Rachmaninov, Yannick Nézet-Séguin, chef, Anik Bissonnette, danseuse, 18 h 30 : conférence préconcert, 19 h 30 : concert, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts, ✆ 514 842-2112, ✆ 514 598-0870

Mardi Tuesday

Studio de musique ancienne de Montréal
14 mars, Pointe-Claire, 20 h

04

ULAVAL, Faculté de musique, Atelier d'opéra, Mozart : La Flûte enchantée, J. Leblanc : mise en scène, M. Ducharme : préparation musicale, A.-M. Bernard, piano, 20 h, Théâtre de la cité universitaire, pavillon Palais-Prince, Cité universitaire, Québec, ✆ 418 656-7061

GTHIBAUDEAU, Cinéma muet en musique, Laurel & Hardy (USA, 1928-1929) accompagné au piano par Gabriel Thibaudeau, Salle Claude Jutra 14 h 30, Cinémathèque québécoise, www.cinematheque.qc.ca

JMC, Concerts Desjardins, Sean Rice, clarinette, Jean-Philippe Sylvestre, piano, Debussy, Berg, Bernstein, Rossini, Brahms, Milhaud, von Weber, 20 h, Studio Hydro-Québec de Carleton, Carleton (Qc), ✆ 418 364-6822

11

JMC, Concerts Desjardins, Avan Yu, piano, Beethoven , Chopin, Ravel, Liszt, 19 h 30, Centre culturel de Drummondville, Drummondville, ✆ 819 477-5412 ou ✆ 1-800-265-5412

ECM, Musique ! on tourne..., Oeuvres de Yannick Plamondon (compositeur) et Philippe Gagnon (cinéaste), Michael Oesterle (compositeur) et Chris Hinton (cinéaste), Kenneth Hesketh (compositeur) et Jacqueline Passmore (cinéaste), Véronique Lacroix (chef) Alexandre Sylvestre (chanteur-comédien), 19 h, PDA, Cinquième Salle, Montréal, ✆ 514 842-2112, ✆ 514 524-0173 ou info@ecm.qc.ca

18

PALMTCALM, Tour of the universe, Jon Anderson, 20 h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, ✆ 418 641-6040

CODESACCÈS, Le Piano éclectique, Créations de Charles-Antoine Fréchette et Joël-Aimé Beauchamp, Pamela Reimer (piano), 20 h, Maison de la culture Côte-des-neiges, ✆ 514 872-6889

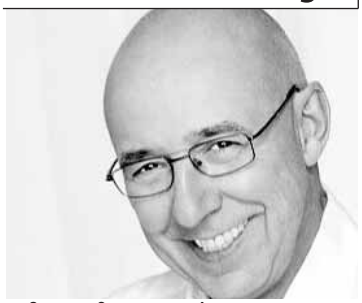
JMC, Concerts Desjardins, Sean Rice, clarinette, Jean-Philippe Sylvestre, piano, Debussy, Berg, Bernstein, Rossini, Brahms, Milhaud, von Weber, 20 h, Salle Alphonse-Desjardins, Rivière-du-Loup, ✆ 418 867-8008

QCLAUDEL-CAN, Les Sept Dernières Paroles du Christ de Joseph Haydn, Élaine Marcil et Marie-Josée Arpin, violonistes, Annie Parent, altiste et Jeanne de Chantal Marcil, violoncelliste, 19 h 30, Abbaye des Moniales Bénédictines, Joliette, ✆ 450 753-5192

ECM, Musique ! on tourne..., Oeuvres de Yannick Plamondon (compositeur) et Philippe Gagnon (cinéaste), Michael Oesterle (compositeur) et Chris Hinton (cinéaste), Kenneth Hesketh (compositeur) et Jacqueline Passmore (cinéaste), Véronique Lacroix (chef) Alexandre Sylvestre (chanteur-comédien), 20 h, Complexe Méduse, Salle Multi, Québec, ✆ 514-524-0173 ou info@ecm.qc.ca

25

Mercredi Wednesday



Orchestre Symphonique de Laval
Dompierre : Ses plus belles musiques
2 avril, Salle André-Mathieu, 20h 450-667-2040

05

GTHIBAUDEAU, Cinéma muet en musique, Laurel & Hardy (USA, 1928-1929) accompagné au piano par Gabriel Thibaudeau, Salle Claude Jutra 14 h 30, Cinémathèque québécoise, www.cinematheque.qc.ca
GTHIBAUDEAU, Ciné-Concert, College (Buster Keaton, USA 1927) Octuor de France, musique et direction Gabriel Thibaudeau, Salle Claude Jutra 19 h, Cinémathèque québécoise, www.cinematheque.qc.ca
JMC, Musique sur un plateau, Déjà, Avan Yu, piano, Chopin, Ravel, Liszt, 18 h (apéro dès 17 h), Maison des Jeunesses Musicales du Canada, Montréal, ✆ 514 845-4108, poste 221, reception@jeunessesmusicales.ca
CMC/Maestra/IREF, Y a-t-il une compositrice au programme ?, Symposium-concert à l'occasion de la Journée internationale des femmes, Moutain, Sokolovic, Carignan, etc., Hélène Gagné, Violoncelle, 14 h et 17 h, Salle des Boiseries, UQAM, Montréal, ✆ 514 866-3477, mgagne@centremusique.ca

12

JMC, Concerts Desjardins, Avan Yu, piano, Beethoven, Chopin, Ravel, Liszt, 20 h, Palace de Granby, Granby, ✆ 450-375-2262 ou au ✆ 1-800-387-2262
LIh, Promenade à Munich, musiques de la cour d'Albrecht V, duc de Bavière, Natalie Michaud, direction artistique, ?uvres d' Orlando di Lasso, Giovanni Bassano, Conrad Paumann, Cipriano di Rore, Ludwig Senfl, Heinrich Scheidemann, 20 h, Église anglicane Saint-Georges, Montréal, ✆ 514 843-5881

19

Tombée : publicités
19 mars
La Scena Musicale
Deadline: Advertising
march 19th

ULAVAL, Faculté de musique, Trio Óox : S. Kwapisz, violon, V. Kivivuori, violoncelle, A. Nieto-Dorantes, piano, Villa-Lobos, Rachmaninov, Salle Henri-Gagnon, pavillon Louis-Jacques-Casault, Cité universitaire, Québec, ✆ 418 656-7061

26

AMISORGUEMTL, Dany Wiseman, orgue. Bach, Franck, Dupré, Widor, Messiaen. 20h. Église St-Viateur d'Outremont. ✆ 514-486-8583
ALOM, L'heure espagnole de Ravel et Le secret de Suzanne de Wolf-Ferrari, Direction musicale d'Alain Trudel et mise en scène de Gilbert Turp, 20 h, Salle Ludger-Duvernay du Monument-National, ✆ 514 985-2258

Jeudi Thursday

PROMUSICA, série Mélodînes, Louis-Philippe Marsolais, cor; Gallay, Arnold, Baumann, Bujanowski, Maxwell-Davies, Messiaen, 12 h 10, Studio-Théâtre, Place des Arts, Montréal, ✆ 514 842-2112, ✆ 1 800-361-4595
ULAVAL, Faculté de musique, Atelier d'opéra, Mozart : La Flûte enchantée, J. Leblanc : mise en scène, M. Ducharme : préparation musicale, A.-M. Bernard, piano, 20 h, Théâtre de la cité universitaire, pavillon Palasis-Prince, Cité universitaire, Québec, ✆ 418 656-7061
GTHIBAUDEAU, Cinéma muet en musique, Laurel & Hardy (USA, 1928-1929) accompagné au piano par Gabriel Thibaudeau, Salle Claude Jutra 14 h 30, Cinémathèque québécoise, www.cinematheque.qc.ca
GTHIBAUDEAU, Ciné-Concert, Poil de carotte (Julien Duvivier, France 1926) Octuor de France, musique et direction Gabriel Thibaudeau, Salle Claude Jutra 19h, Cinémathèque québécoise, www.cinematheque.qc.ca
JMC, Concerts Desjardins, Sean Rice, clarinette, Jean-Philippe Sylvestre, piano, Debussy, Berg, Bernstein, Rossini, Brahms, Milhaud, von Weber, 19 h 30, Auditorium du CEGEP de la Gaspésie, Gaspé, ✆ 418 368-6013
DIFFAMAL'GAMME, Aurores boréales, Trio Jean-Félix Mailloux: J-F. Mailloux, contrebasse, Jonathan Racine-Ménard, batterie et Arden Arapyan, piano, 19 h 30, Centre culturel de Prévost, ✆ 450 436-3037, diffusionsamalgamme @videotron.ca
IMUSICI, Série Ogilvy, Opus 6, Yuli Turovsky, chef, 11 h et 17 h 45, Salle Tudor - magasin Ogilvy, Montréal, ✆ 514 982-6038

13

PROMUSICA, série Mélodînes, Jonathan Moorman, violon; Michael Ayles, guitare, musique typiquement irlandaise, 12 h 10, Studio-Théâtre, Place des Arts, Montréal, ✆ 514 842-2112, ✆ 1 800-361-4595
OSDL, Pour l'amour des Beatles !, Une célébration symphonique de la musique des Beatles, troupe Jeans'n Classics, Chœur Pratt & Whitney Canada, 20 h, Salle Pratt & Whitney Canada du Théâtre de la Ville, Longueuil, ✆ 450 670-1616
IMUSICI, Série Centre-ville, Vertige de la contrebasse, Yuli Turovsky, chef, 20 h, Salle de concert Pollack, Montréal, ✆ 514 982-6038
MTLCRT, Yegor Dyachkov et Jean Saulnier, violoncelliste et pianiste, Bach, Fauré, Hindemith, Britten, 20 h, Collège Regina Assumpta, Montréal, ✆ 514-382-4121, www.montrealenconcert.com

20

PROMUSICA, série Mélodînes, Les Disciples de Massenet, dir. : Lucie Roy, Morten Lauridsen, 12 h 10, Piano Nobile, Place des Arts, Montréal, ✆ 514 842-2112, ✆ 1 800-361-4595
JMC, Concerts Desjardins, Sean Rice, clarinette, Jean-Philippe Sylvestre, piano, Debussy, Berg, Bernstein, Rossini, Brahms, Milhaud, von Weber, 19 h 30, Salle Dina-Bélanger, Sillery, ✆ 418-687-1016, sdb@sdb.qc.ca
MAO, Comme l'eau, œuvres de Schubert, Chopin, Mozart et de Marie-Andrée Ostiguy, piano solo, 20 h, Sacristie de la Visitation, Québec, arrondissement Sainte-Foy, www.ville.quebec.qc.ca, ✆ 418 641-6043
VROY, Les Sept dernières Paroles du Christ, Haydn, B. Labadie, chef, comédien invité (récitant), 14 h et 20 h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, ✆ 418-641-6040, ✆ 1-877-641-6040

27

PALMTCALM, Stéphane Fontaine, clarinettiste et François Zeitouni, pianiste, oeuvres de Schumann, Brahms et Reinecke, 20 h, Café-spectacles, Palais Montcalm, Québec, ✆ 418 641-6040
PROMUSICA, série Mélodînes, Marc-Antoine d'Aragon, baryton; Francis Perron, piano, Schumann, 12 h 10, Studio-Théâtre, Place des Arts, Montréal, ✆ 514 842-2112, ✆ 1 800-361-4595.

Vendredi Friday

PALMTCALM, Frank Zappa , Consort contemporain de Québec, 20 h, Café-spectacles, Palais Montcalm, Québec, ✆ 418 641-6040
FSTÜSSI, Duo Félix Stüssi (p), Olivier Laroche (b), 18 h, Salon-Bar «Gotha Lounge», www.aubergell.com/gotha
ULAVAL, Faculté de musique, professeurs en concert, Quatuor Arthur-LeBlanc : H. Kobayashi, B. Molzan, violon, J.-L. Plourde, alto, R. Molzan, violoncelle, Beethoven, E. Raum, 20 h, Salle Henri-Gagnon, pavillon Louis-Jacques-Casault, Cité universitaire, Québec, ✆ 418 656-7061
GTHIBAUDEAU, Laurel & Hardy, Salle Claude Jutra 14 h 30, Cinémathèque québécoise (voir la déscription du 3 mars)
GTHIBAUDEAU, Max Linder, Salle Claude Jutra 19 h, Cinémathèque québécoise (voir la déscription du 8 mars)
APARRA, Paroles Égales, Océan mer aux jeudis de la tasse bleue - lecture en musique (intégrale du roman de Baricco), Arturo Parra (guitariste et compositeur), Catherine Ego (voix parlée), 17 h 45, Café l'Imprévu, Outremont, ✆ 514 272-8834
IMUSICI, Série Ogilvy, Opus 6, Yuli Turovsky, chef, 11 h et 17 h 45, Salle Tudor - magasin Ogilvy, Montréal, ✆ 514 982-6038
VROY, Une schubertiade, Schubert, B. Labadie, chef, B. Lupo (piano), M. Lebel (mezzo-soprano), les voix d'hommes de La Chapelle de Québec (chœur), 20 h 00, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, ✆ 418-641-6040, 1-877-641-6040

07

FSTÜSSI, Duo Félix Stüssi (p), Olivier Laroche (b), 18 h, Salon-Bar «Gotha Lounge», www.aubergell.com/gotha
SMAM, Sous les fresques de Michel-Ange, Christopher Jackson, dir., 13 choristes et 3 instrumentistes, œuvres de Palestrina, Marenzio, Frescobaldi, Ugolini, 20 h, Église Saint-Joachim, Pointe-Claire, ✆ 514 630-1220
MMM, Z. I. Sissokho et Buntalo, Musique d'Afrique de l'Ouest, Z. I. Zissokho, voix, kora; A. Koné, guitare; M. Pelé, base; D. Mobio, clavier; T. Niamke Ehui, batterie et percussions; T. Diarra, chant et danse, 20 h, Centre communautaire Elgar, Verdun, ✆ 514 765-7150
APARRA, Paroles Égales, Océan mer aux jeudis de la tasse bleue, 17 h 45, Café l'Imprévu, Outremont, ✆ 514 272-8834 (voir la déscription du 7 mars)
LBESSETTE, Louise Bessette, piano, Centenaire Olivier Messian et Carillons Éternels, Arcuri, Debussy, Grieg, Liszt, Ravel, 20 h, Salle Bandeen, Université Bishop's, Lennoxvillel
DIFFAMAL'GAMME, Lueurs, Pascal Tremblay- Quatuor Jazz-Faction: P. Tremblay, saxophone, S. Provost, guitare, J-F Barbeau, batterie, F. Alarie, contrebasse, 20 h, Centre culturel de Prévost, ✆ 450 436-3037,
PALMTCALM, Paul Kunigis , musique du monde, 20 h, Café-spectacles, Palais Montcalm, Québec, ✆ 418 641-6040

14

GTHIBAUDEAU, Cinéma muet en musique, L'aube de l'animation japonnaise (Japon, 1924 à 1930), Gabriel Thibaudeau, piano, Salle Claude Jutra 18 h 30, Cinémathèque québécoise,
SDECRUZ, Stabat Mater, Pergolesi, S. De Cruz, soprano, C. Ledoux, mezzo soprano, J. Le Buis, organiste, 21 h, Église Saint Pierre Apôtre 1201 de la visitation, Montréal,
QCLAUDEL-CAN, Les Sept Dernières Paroles du Christ de Joseph Haydn, É. Marcil et M-J Arpin, violons, A. Parent, alto et J. de Chantal Marcil, violoncelle, 17 h, Cathédrale Christ Church, Montréal, ✆ 514 843-6577 #371
APARRA, Paroles Égales, Océan mer aux jeudis de la tasse bleue 17 h 45, Café l'Imprévu, Outremont, ✆ 514 272-8834 (voir la déscription du 7 mars)
FSTÜSSI, Duo Félix Stüssi (p), Olivier Laroche (b), 18 h, Salon-Bar «Gotha Lounge», www.aubergell.com/gotha
SGM, Volet International, Berkeley, Domeniconi, Kavanagh, Rodrigo,Villa-Lobos, Dale Kavanagh, guitare, 20 h, Salle Marie-Stéphane, École Vincent d'Indy, Outremont, ✆ 514 849-7510, 514 856-2797

21

PALMTCALM, Joyce DiDonato, mezzo-soprano, œuvres de Vivaldi, Chausson, Turina, Copland, Gershwin, 19 h 30, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, ✆ 418 641-6040
CONSTANTINOPLE, Terra Nostra, explorations autour du traditionnel Son Jarocho mexicain, 20h, Auditorium Le Prévost, Maison de la Culture de Villeray, 7355 Christophe-Colomb, 2e étage, Montréal, ✆ 514-872-6131
FSTÜSSI, Duo Félix Stüssi (p), Olivier Laroche (b), 18 h, Salon-Bar «Gotha Lounge», www.aubergell.com/gotha
ULAVAL, Faculté de musique, Orchestre à vent, R. Joly, directeur, solistes : JW Mantha, piano ; A. Bois, A. Dufour, clarinette ; L. Nagels, tuba ; C. Cloutier, B. Paradis, T. Ménard, M. Desico, cor ; V. Côté-Angers, G. Blais, trompette ; J.Steprans, saxophone ; M.Dionne, flûte ;Addinsell, Mendelssohn, Gregson, Reed, Sparke, Van der Roost, Salle Henri-Gagnon, pavillon Louis-Jacques-Casault, Cité universitaire, Québec, ✆ 418 656-7061
ALOM, L'heure espagnole de Ravel et Le secret de Suzanne de Wolf-Ferrari, Direction musicale d'Alain Trudel et mise en scène de Gilbert Turp, 20 h, Salle Ludger-Duvernay du Monument-National, ✆ 514 985-2258
GTHIBAUDEAU, Cinéma muet en musique, Quand l'animation rencontre le modernisme (Japon, 1930 à 1935) accompagné au piano par Gabriel Thibaudeau, Salle Claude Jutra 18 h 30, Cinémathèque québécoise
APARRA, Paroles Égales, Océan mer aux jeudis de la tasse bleue 17 h 45, Café l'Imprévu, Outremont, ✆ 514 272-8834 (voir la déscription du 7 mars)
CLAVCRT, Brigitte Haudebourg, pianoforte, Alain Lépine, récitant, oeuvres de Charpentier, Lemière, Dussek, Mezger, 20 h, Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, Montréal, 514 748-8625, www.clavecinenconcert.org

28

Samedi Saturday

CMM, La Série des diplômés, Mathieu Lussier, basson; Louise Lessard, piano; à 16 h, Maison des Jeunesses Musicales du Canada, Montréal, ✆ 514 873 4031
CMM, Les Samedis à la carte, Sonate 1704, Francœur, Couperin, Montéclair; Olivier Brault, violon; Mélisande Corriveau, viole de gambe; Dorothéa Ventura, clavecin; à 20 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, ✆ 514 873 4031
MMM, Ensemble Dave Gossage, Musiques issues des traditions celtiques, Dave, flûtes, whistle, guitare électrique; Bill Gossage, contrebasse; Thom Gossage, batterie; Mike Ayles, guitare, banjo et voix; Jonathan Moorman, violon, 20 h, Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville, Montréal, ✆ 514 872-8749
OBRAULT, Récital de violon baroque, Ensemble Sonate 1704 (Olivier Brault, violon, Dorothéa Ventura, clavecin, Mélisande Corriveau, basse de viole), 20 h Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, ✆ 514 872-5338
MAO, Comme l'eau, œuvres récentes de Marie-Andrée Ostiguy, piano, avec le Quatuor à cordes Artémuse, 20 h, Théâtre Palace, Granby, www.palace.qc.ca, 1-800-387-2262

08

CMM, Les Samedis à la carte, Brahms, Muczynski, Beethoven; Stéphane Fontaine, clarinette; Jean-Christophe Guelpa, violoncelle; Denise Trudel, piano; à 20 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, ✆ 514 873 4031
ULAVAL, Faculté de musique, Atelier d'opéra, Mozart : La Flûte enchantée, J. Leblanc : mise en scène, M. Ducharme : préparation musicale, A.-M. Bernard, piano, 20 h, Théâtre de la cité universitaire, pavillon Palasis-Prince, Cité universitaire, Québec, ✆ 418 656-7061
GTHIBAUDEAU, Ciné-Concert, Max Linder (France 1912 à 1914) Octuor de France, musique et direction Gabriel Thibaudeau, National Gallery of Art, Washington (DC), 15 h, http://www.nga.gov/programs/film/
JMC, Concerts Desjardins, Sean Rice, clarinette, Jean-Philippe Sylvestre, piano, Debussy, Berg, Bernstein, Rossini, Brahms, Milhaud, von Weber, 20 h 30, Auditorium Polyvalente des Îles, Iles-de-la-Madeleine, ✆ 418 937-5138, vieuxtreuil@sympatico.ca

15

CMM, La Série des diplômés, Mozart, Rachmaninov, Chopin, Liszt, Prokofiev; Gaël Lane Lépine, piano; à 16 h, Maison des Jeunesses Musicales du Canada, ✆ 514 873 4031
CMM, Les Samedis à la carte, Mozart, Poulenc, Thuille; Marie-Andrée Benny, flûte; Lise Beauchamp, hautbois; Jean-François Normand, clarinette; Mathieu Harel, basson; Maude Lussier, cor; Olivier Godin, piano; à 20 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, ✆ 514 873 4031
MUSCAMMTL, Musique de l'Europe Centrale, Smetana (République Tchèque); Kodaly (Hongrie); Zarebski (Pologne), Berta Rosenohl, piano; Luis Grinhauz et Van Armenian, violons; Lambert Chen, alto et Marième Bock, violoncelle, Salle Redpath, Université McGill, ✆ 514 489-8713, www.camerata.ca

22

PALMTCALM, À la cour de France, Les Rhapsodes, 20 h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, ✆ 418 641-6040
CMM, Les Samedis à la carte, Beethoven, Mozart, Schubert; Claude Richard, violon; Jutta Pucchammer-Sédillot, alto; Johanne Perron, violoncelle; René Gosselin, contrebasse; Suzanne Blondin, piano; à 20 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, ✆ 514 873 4031
CONSTANTINOPLE, Terra Nostra, explorations autour du traditionnel Son Jarocho mexicain, 20h, ARAM Association de Repentigny pour l'Avancement de la Musique, Hôtel de ville de Repentigny 435 blv. Iberville, Repentigny, ✆ 450-582-6714
ALOM, L'heure espagnole de Ravel et Le secret de Suzanne de Wolf-Ferrari, Direction musicale d'Alain Trudel et mise en scène de Gilbert Turp, 20 h, Salle Ludger-Duvernay du Monument-National, ✆ 514 985-2258
DIFFAMAL'GAMME, Liszt et Chopin, Le piano romantique, Directement d'Italie: Roberto Metro et Elvira Foti, piano solo et piano 4 mains, 20 h, Centre culturel de Prévost, ✆ 450 436-3037, diffusionsamalgamme @videotron.ca
ECM, Musique! on tourne.., Oeuvres de Yannick Plamondon (compositeur) et Philippe Gagnon (cinéaste), Michael Oesterle (compositeur) et Chris Hinton (cinéaste), Kenneth Hesketh (compositeur) et Jacqueline Passmore (cinéaste), Véronique Lacroix (chef) Alexandre Sylvestre (chanteur-comédien), 20h, Bishop's University, Théâtre Centennial, Lennoxville, ✆ 819-822-9692, ✆ 514-524-0173 ou info@ecm.qc.ca

29

DÉTACHABLE PULL-OUT

Voir à la page 22 pour le calendrier complet des événements en musique classique.

► 19h. PdA 5eS. 12$. *Musique! on tourne*. Yannick Plamondon, Philippe Gagnon (cinéaste): Post/Sextant; Michael Oesterle, Chris Hinton (cinéaste): Chroma concerto; C note; Kenneth Hesketh, Jacqueline Passmore (cinéaste): A Theater of Attraction, **Ensemble contemporain de Montréal; Véronique Lacroix, chef; Sara Laimon, piano; Alexandre Sylvestre, baryton**. 842-2112, 524-0173 (➔18 Québec; 29 Ailleurs au QC)
► 19h30. UdeM-MUS B-421. EL. **Classe de Jean-Marc Bouchard, atelier d'improvisation**. 343-6427
► 20h. MC FR. LP. *Flèche d'Or*. Jazz manouche, **Denis Chang, Jean-François Larocque, guitare; Josiane Laberge, violon; Alex Bellegarde, contrebasse**. 872-7882
► 20h. McGill TSH. FA. **Students of the 21st Century Performance Practice Seminar**. 398-4543
► 20h. UdeM-MUS B-484. EL. **Classe de Jutta Puchhammer.** 343-6427 (←18h)

Mercredi 12 Wednesday

► 13h30. UdeM-LON. 11$. Les matinées d'Opéramania. Verdi: Ernani, **Riccardo Muti, dir.; Plácido Domingo, Mirella Freni, Renato Bruson, Nicolai Ghiaurov**. 790-1245, 343-6427 (➔19)
► 18h30. Maison JMC. EL. **Classe de Gabrielle Lavigne, chant; Lorraine Prieur, piano**. 873-4031
► 19h. McGill POL. FA. **McGill Piano Ensembles**. 398-4547
► 20h. Maison JMC. EL. **Classe de Gabrielle Lavigne, chant; Lorraine Prieur, piano**. 873-4031
► 20h. McGill TSH. FA. **Tabla Ensemble; Shawn Mativetsky, cond.**. 398-4543
► 20h. PdA SWP. Les Grands Concerts. Tchaikovski, **OSM; Gennady Rozhdestvensky, chef; Viktoria Postnikova, piano**. 842-9951 (➔13)
► 20h. St. George's Anglican Church, 1101 Stanley. 10-30$. Les Idées heureuses. *Promenade à Munich, musiques de la cour d'Albrecht V, duc de Bavière*. Lasso, Bassano, Paumann, Rore, Senfl, Scheidemann, **Ensemble Les Idées heureuses; Natalie Michaud, dir.**. 843-5881
► 20h. Théâtre Palace, 135 Principale, Granby. Concerts Desjardins JMC. Beethoven: Sonate, op.109; Chopin: Études, op.10; Ravel: Gaspard de la nuit; Liszt: Sonetto 123 del Petrarca; Hungarian Rhapsody #12, **Avan Yu, piano**. 450-375-2262, 800-387-2262 (➔2 11 Ailleurs au QC; 14 Ottawa-Gatineau)

Jeudi 13 Thursday

► 12h10. PdA ST. 8$. Société Pro Musica, série Mélodînes. *Prélude à la Saint-Patrick*. Musique irlandaise, **Johathan Moormann, violon; Michael Ayles, guitare**. 842-2112, 800-361-4595
► 17h. Maison JMC. EL. **Charles Thouin, guitare; Suzanne Blondin, piano**. 873-4031
► 18h. CPP SPM. 15-20$, avec apéro 30-40$ RSVP. Département de musique de l'UQAM et Bureau des diplômés. *Musique en apéro*. Hindemith, Holländer, Kreisler, Weill, **Martin Foster, violon; Dominique Primeau, chant; Stéphane Aubin, piano; Marc Denis, contrebasse**. (Followed by coffee and dessert) 987-3000 x0294
► 18h30. Maison JMC. EL. **Classe de Denis Brott, violoncelle; Claire Ouellet, piano**. 873-4031
► 19h30. UdeM-MUS B-421. EL. **Classe de Jutta Puchhammer, alto**. 343-6427
► 20h. CHBP. LP. Musique de chambre; CAM en tournée. Mozart: Sonate, K.454; Debussy: Sonate pour violon et piano; Brahms: Sonate, op.78, **Hélène Colerette, violon; Dominique Morel, piano**. 872-5338
► 20h. Collège Regina-Assumpta, 1750 Sauriol Est. 20-25$. Montréal en concert, **Yegor Dyachkov, violoncelle; Jean Saulnier, piano**. (jusqu'à 15h; repas léger inclus) 382-4121
► 20h. Église St-Joseph, 10050 boul. Gouin Est (Rivière-des-Prairies). LP. Conseil des Arts de Montréal en tournée. *Sous les fresques de Michel-Ange*. Musique polyphonique du temps des grandes Églises de Rome, **Studio de musique ancienne de Montréal; Christopher Jackson, chef**. 872-9814, 861-2626 (➔14 28)
► 20h. Maison JMC. EL. **Stéphanie Beauparlant, violon; Suzanne Blondin, piano**. 873-4031
► 20h. McGill RED. FA. **Small Brass Ensembles; Sasha Johnson, cond.**. 398-4547
► 20h. McGill TSH. FA. **Sonata Class**. 398-4543
► 20h. McGill POL. 17-36$. Concerts centre-ville. *Vertige de la contrebasse*. Tchaikovski: Souvenir de Florence, op.70; Koussevitzky: Concerto pour contrebasse, op.3; Bottesini: Gran Duo Concertante pour violon et contrebasse, **Orchestre de chambre I Musici de Montréal; Yuli Turovsky, chef; Feng Ning, violon; Roman Patkoló, contrebasse**. 982-6038
► 20h. PdA SWP. Les Grands Concerts. **OSM Tchaikovski.** 842-9951 (←12)

Vendredi 14 Friday

► 12h30. McGill RED. FA. McGill Noon-Hour Organ Recital Series, **Vincent Boucher, organ**. 398-4547
► 18h. UdeM-MUS B-421. 8$. Opéramania. Wagner: Tristan et Isolde, **Armin Jordan, chef; Clifton Forbis, Jeanne-Michèle Charbonnet, Albert Dohmen, Mihoko Fujimura, Alfred Reiter**. 343-6427
► 19h30. Église unie Union, 24 Maple, Ste-Anne-de-Bellevue. 6-12$. Lakeshore Chamber Music Society. Haydn, Dvorak, Ravel, **Reiner Trio**. 457-5756
► 20h. Centre communautaire Elgar, 260 Elgar, Verdun. 5$. Le CAM en tournée; Musique Multi-Montréal. Musique de l'Afrique de l'Ouest, **Zal Idrissa Sissokho et Buntalo**. 765-7150, 738-0336
► 20h. CCC Prévost. 18-20$. Diffusions Amal'Gamme. *Lueurs*. Jazz, **Jazz Faction**. 450-436-3037
► 20h. Église St-Joachim, 2 Ste-Anne, Pointe-Claire. 6-12$. Conseil des Arts de Montréal en tournée; CCPC Grand concert. **SMAM tournée.** 630-1220, 861-2626 (←13)
► 20h. Église St-Pierre-Apôtre, 1201 de la Visitation. EL. Grands Ensembles. Gabrieli, Schmitt, Strauss, Dukas, Charles-Alexandre Corbeil, Marie-Pierre Brasset, **Ensemble à vent et cuivres; Jean Gaudreault, chef**. 873-4031
► 20h. MC CDN. LP. *Je t'étreins jusqu'à mon retour*. Lea Marie Cantin: chansons en italien, catalan et russe; Richard Desjardins; Serge Gainsbourg; Gilbert Langevin; Claude Léveillée; Boris Vian; Gilles Vigneault; Albeniz; Fauré; Shubert, **Léa Marie Cantin, comédienne, chant; Renée Lavergne, piano; Philippe Fleming, violoncelle**. 872-6889
► 20h. McGill TSH. FA. **Tuba Small Ensembles; Dennis Miller, cond.**. 398-4543 (➔28)
► 20h. McGill POL. $5. Dorothy Morton Visiting Artist Program, **Anton Kuerti, piano**. 398-4547

Samedi 15 Saturday

► 12h30. CAV-SMAT. 5-10$. SMAT, projection de vidéo. Gluck: Orphée et Eurydice, **Marco Guidarini, dir.**. 397-0068
► 13h. McGill TSH. FA. Master's Recital, **Shannon Linklater, french horn**. 398-4543
► 13h30. Cinéplex7. $17-20. Met0p HD Live. Britten: Peter Grimes (193 min.; 2 int.), **Donald Runnicles, cond.; Patricia Racette, Anthony Dean Griffey, Anthony Michaels-Moore**. 800-638-6737 (➔29 Montréal; 15 29 Québec; 15 29 Ailleurs au QC; 15 29 Ottawa-Gatineau; 15 29 Radio)
► 16h. Maison JMC. EL Série des diplômés. Mozart, Rachmaninov, Chopin, Liszt, Prokofiev, **Gaël Lane Lépine, piano**. 873-4031
► 16h. McGill TSH. FA. *Bassoon Day*, **Stéphane Levesque, cond.**. 398-4543
► 20h. Centre des arts Juliette-Lassonde, Salle Desjardins, 1705 St-Antoine, St-Hyacinthe. 36$. Musique et danse. *Tournée 10e anniversaire*. Saint-Saëns, Monti, Khachaturian, Falla, Françaix, Simon Leclerc, José Evangelista, Astor Piazzolla, Linda Bouchard, Serge Arcuri, Ennio Morricone, Peter Heidrich, **Angèle Dubeau et La Pietà**. 450-778-3388 (➔18 Ailleurs au QC)
► 20h. CHBP. EL. Samedis à la carte. Mozart, Poulenc, Thuille, **Marie-Andrée Benny, flûte; Lise Beauchamp, hautbois; Jean-François Normand, clarinette; Mathieu Harel, basson; Maude Lussier, cor; Olivier Godin, piano**. 873-4031
► 20h. McGill TSH. FA. **Class of Winston Purdy, voice**. 398-4543
► 20h. McGill RED. 20-30$. Musica Camerata. *L'Europe Centrale*. Kodaly: Sérénade pour deux violons et alto; Smetana: Trio pour piano, violon et violoncelle, op.15; Zarebski: Quintette pour piano et cordes, op.34, **Berta Rosenohl, piano; Luis Grinhauz, Van Armenian, violon; Johanna Wojtowicz, alto; Mariève Bock, violoncelle**. (Jusqu'à 16h) 489-8713
► 20h. McGill POL. FA. Doctoral Lecture-Recital. *19th and 20th Century Arrangements*. Mahler: Symphony #4, **Yaniv Attar, orchestral conducting; Montreal Civic Symphony; Leticia Brewer, soprano**. 398-4547
► 20h30. Théâtre du Vieux-Terrebonne, Salle Desjardins, 866 St-Pierre, Terrebonne. 22-30$. *Beatles Baroque*. Beatles (transcription pour instruments baroques), **Les Boréades de Montréal; Eric Milnes, chef**. 450-492-4777, 866-404-4777

Dimanche 16 Sunday

► 11h. Centre communautaire Harpell, 60 St-Pierre, Ste-Anne-de-Bellevue. 10$. Sons et brioches. Paganini, Jorge Morel, Mauro Giuliani, Nikita Koshkin, Eduardo Sainz de la Maza, Léo Brouwer, Dowland, **Thierry Bégin Lamontagne, guitare**. (Concert projeté sur grand écran) 457-1605, 626-1616
► 11h. MA Laval. 16$. Déjeuners Croissant-Musique. Jazz, **Trio Jean Vanasse**. (10h buffet; 12h15 Salle Alfred-Pellan: visite guidée) 450-667-2040, 450-687-3987 (➔30)
► 11h. Maison JMC. 7$. La Musique, c'est de famille. *Skarazula*, **Steve Grenier: percussions, psaltérion, trompette marine, voix; François Rainville: cistre, mandore, oud, trompette marine, vièle à archet, voix; François Perron: flûtes à bec, flûte irlandaise, kaval, chalémie, voix**. 845-4108 x221 (➔13h 15h30)
► 13h. Maison JMC. 7$. La Musique, c'est de famille. **Skarazula.** 845-4108 x221 (←11h)
► 13h30. PdA TM. Jeux d'enfants. Pierre et le loup (film); Prokofiev, Saint-Saëns, Brahms, Rimski-Korsakov, Stravinski, Humperdinck, Strauss (e), **OSM; Jean-François Rivest, chef**. (13h rencontre avec des musiciens) 842-9951 (➔15h30)
► 14h. Église St-Léonard, 5525 rue Jarry Est. 15$. Dubois: Les Sept paroles du Christ; etc. **Choeur St-Léonard; Dany Wiseman, chef; Marc D'Anjou, orgue; Stéphanie Lessard, soprano; Jean-Marie Coté, ténor; Sébastien Ouellet, baryton**. 353-8837
► 14h. Église St-Paul-de-la-Croix, 10215 Georges-Baril (coin Fleury). 20$. Concerts du Carême. Dubois: Les Sept paroles du Christ; Rossini, Verdi, etc. extraits d'opéras, **Ensemble vocal Excelsior; Andrei Bedros, chef; Catherine Todorovski, orgue; Geanina Golea, piano; Robert Tessier, Renato Riedi, Michel Lepage, barytons; Xavier Vivier-Julien, Franco Tenelli, ténors; Karine Michaud, Santina Spagnolo, sopranos**. 388-5977
► 14h. MC Mercier, 8105 Hochelaga. LP. Bach, Chopin, Prokofiev, **Xavier Rousseau, Meng Guang Liu, piano**. 872-8755, 873-4031
► 14h. Marianopolis College, 4873 av. Westmount, Westmount. 10$. CAMMAC Montréal: lecture à vue pour choeur et piano. John Rutter: Magnificat, **Erica Phare, chef**. (Durée 3h; ouvert aux choristes amateurs) 695-8610 RSVP
► 14h. Théâtre Hector-Charland, 225 boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption. 25$. Série Sinfonia Pop. *Plamondon symphonique*. Richard Cocciante, Michel Berger, Gilles Ouellet: oeuvres sur des textes de Luc Plamondon, **Sinfonia de Lanaudière; Stéphane Laforest, chef; Marc Hervieux, ténor; Chantal Dionne, soprano**. 450-589-9198 x5
► 14h30. Église Ste-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus, 8200 St-Hubert. CV. *Concert de musique sacrée*. Bach, Bellini, Dupré, Franck, Handel, Léo, Mozart, Pergolesi, Reger, Saint-Saëns, Schubert, **Gisèle Labarre, soprano; Dana Nigrim, mezzo; Nina De Sole, orgue; Suzy Marchand, récitante**. 272-8265
► 15h. CCPCSH. LP. Rendez-vous du dimanche; musique du monde; Musique Multi-Montréal. Musique celtique traditionnelle, **Trio Michael Ayles**. 630-1220
► 15h. Église catholique de St-Lambert, 41 Lorne, St-Lambert. 10-25$. *Chantons ensemble! Let's Sing Together!*. Bach, Berlioz, Handel, Srul Irving Glick, Rachmaninov, Fauré, F. Couperin, Piazzolla; chansons folkloriques de l'Amérique du Sud et du Québec, **Société chorale de St-Lambert; David Christiani, chef; Choeur Chantevoix du CHUM; Lorraine Gariépy, chef; Hugh Cawker, piano**. 450-653-6939
► 15h. McGill RED. FA. Master's Recital, **Sean-David Cunningham, violin**. 398-4547
► 15h30. CHBP. LP. Série En concert; CAM en tournée. *Sous les fresques de Michel-Ange (musique polyphonique du temps des grandes Églises de Rome)*. Palestrina, Marenzio, Frescobaldi, **Studio de musique ancienne de Montréal; Christopher Jackson, chef**. 872-5338
► 15h30. Maison JMC. 7$. La Musique, c'est de famille. **Skarazula.** 845-4108 x221 (←11h)
► 15h30. McGill POL. $15-35. LMMC Concerts. Arensky, Ives, Beethoven, **Florestan Trio (Anthony Marwood, violin; Richard Lester, cello; Susan Tomes, piano)**. 932-6796
► 15h30. PdA TM. Jeux d'enfants. **OSM Pierre et le loup**. (15h rencontre avec des musiciens) 842-9951 (←13h30)
► 16h. ÉSJB. CV. Spirituart. *Dialogue à Notre-Dame de Paris*. Vierne: Messe solennelle, op.16; Symphonie #3; Alexsandr Pozdnjakov: Que Dieu soit (cr), **Choeur de UdeM-MUS; Choeur du Cégep de Sherbrooke; Raymond Perrin, Chantal Boulanger, chefs**. 343-6427 (➔15 Ailleurs au QC)
► 18h15. Église St-Matthias, 131 ch. Côte-St-Antoine (angle Metcalfe), Westmount. 11-19$. Série musicale Sursum Chordae. Victoria, Byrd, Duruflé, Rachmaninoff, etc. **St. Matthias' Singers; John Wiens, cond.**. (After concert: draw for 2 new early music CDs) 730-6649
► 20h. MC Vieux-Palais, Salle Antony-Lessard, 101 place du Curé-Labelle, St-Jérôme. 29$. compositions de l'interprète, **Charles Wizen, violon**. 450-432-0660
► 20h. McGill RED. FA. Master's Recital. Bach, Debussy, Britten, Lutoslawski, Berio, Mendelssohn, **Marie-Thérèse Dugré, cello; Olivier Hébert-Bouchard, piano**. 398-4547
► 20h. McGill TSH. FA. **Class of Tom Plaunt, piano**. 398-4543 (➔27)
► 20h. UdeM-MUS B-421. EL. **Classes de Jean Piché et Robert Normandeau, musique électroacoustique**. 343-6427

Lundi 17 Monday

► 19h30. McGill POL. $25-38. *Two Comic Operas*. Pergolesi: La Serva Padrona; Haydn: La Canterina, **McGill Chamber Orchestra; Boris Brott, Julian Wachner, cond.; soloists from McGill Opera**. (Post-concert reception) 487-5190
► 19h30. PdA TM. 18-37$. Société Pro Musica, série Émeraude. Ravel: Quatuor à cordes; Simon Laks: Quatuor #3 sur des thèmes polonais; Tchaikovsky: Quatuor #1, op.11, **Quatuor Szymanowski**. 842-2112, 800-361-4595
► 19h30. UdeM-MUS B-421. EL. **Classe de Gail Desmarais, chant**. 343-6427
► 20h. MC FR. LP. Les lundis d'Edgar; musique contemporaine. Bernhard Heiden, Paul Creston, Glenn A. Buhr, Carl Schimmel, **Érick Boucher, saxophone; Manon Carignan, piano; Edgar Fruitier, animateur**. 872-7882
► 20h. McGill TSH. FA. **Jazz Combo.** 398-4547 (←3)
► 20h. McGill RED. 5-20$. Shostakovich: Trio pour cordes et piano #1, op.8; Alfred Schnittke: Trio pour cordes et piano; Beethoven: Trio pour cordes et piano, op.97 «Archduke», **Trio Hochelaga**. 483-1336 (➔16 Ottawa-Gatineau)

Mardi 18 Tuesday

► 17h. Maison JMC. EL. **Classe de Marie-Andrée Benny, flûte; Sandra Murray, piano**. 873-4031
► 17h. UdeM-MUS B-484. EL. Cercle de musicologie (conférence). *Analyse mélodique et thématique de deux pièces traditionnelles japonaises*, **Bruno Deschênes**. 343-6427
► 18h. UdeM-MUS SCC. EL. Les chambristes stupéfiants!. Blaser, Brahms, Elgar, Falla, Harald Genzmer, Jenner, Poulenc, Rachmaninoff, William Schimmel, Schoenberg, Staellart, Wolf, **Classes de Jean-Eudes Vaillancourt, musique de chambre, ensemble-claviers, accompagnement**. 343-6427
► 18h30. CAV-SMAT. 5-10$. SMAT, écoute comparée d'oeuvres. Mahler: Der Knaben Wunderhorn, **Daniel Beaulieu, Jean-Jacques Rousseau, animateurs**. 397-0068
► 18h30. Maison JMC. EL. **Cendrine Despax, violon; Claire Ouellet, piano**. 873-4031
► 19h. UdeM-MUS B-421. 8$. Opéramania. Tchaikovsky: Mazeppa, **Valery Gergiev, chef; Nikolaï Putilin, Sergei Aleksashkin, Larissa Diadkova, Irina Loskutova, Viktor Lutsiuk**. 343-6427
► 19h30. UdeM-MUS B-484. EL. **Classe de Jean-François Guay, saxophone**. 343-6427
► 20h. MC CDN. EL. Codes d'accès. *Le piano éclectique*. Charles-Antoine Fréchette, Joël-Aimé Beauchamp (créations), **Pamela Reimer, Charles-Antoine Fréchette, piano; Joël-Aimé Beauchamp, diffusion**. 872-6889
► 20h. MC FR. LP. Musique du monde. *Quebecuba: poesía y ritmos*. Musique traditionnelle québécoise et cubaine, **José Acquelin, Léon Guy Dupuis, Bertrand Laverdure, Yannick Renaud, poètes; Roberto López, tiple; André Martin, percussions; Martin Tétreault, platines, échantillonnages**. 872-7882
► 20h. Maison JMC. EL. **Noémy Gagnon-Lafrenais, violon; Claire Ouellet, piano**. 873-4031

Mercredi 19 Wednesday

► 10h30. PdA SWP. Les Matins Symphoniques. Dvorak: Symphonie #8, op.88; Prokofiev, **OSM; Jean-François Rivest, chef; Jimmy Brière, piano**. 842-9951
► 13h30. UdeM-LON. 11$. Les matinées d'Opéramania. **Ernani Domingo.** 790-1245, 343-6427 (←12)
► 17h. UdeM-MUS B-484. EL. **Classe de Lise Daoust, flûte**. 343-6427
► 19h30. McGill TSH. FA. **Class of Richard Raymond, piano**. 398-4547 (➔30)
► 19h30. UdeM-MUS B-484. EL. Bach, Barber, Schumann, **Maude Brunet, chant; Robin Wheeler, piano**. 343-6427
► 19h30. UdeM-MUS B-421. EL. **Classe d'André Moisan, clarinette**. 343-6427
► 20h. MC CDN. LP. Danse. Menka Nagrani, Richard Gaulin: Le temps des marguerites… à la folie ou pas du tout!; Gounod: Faust, **Danse-Théâtre**. (Productions Des Pieds Des Mains) 872-6889
► 20h. MC FR. LP. Musique du monde. Musique traditionnelle chinoise, **Ensemble Orchid**. 872-7882
► 20h. MC PMR. LP. Catherine Potter: jazz, **Duniya Project**. 872-2266
► 20h. McGill RED. FA. Master's Recital, **Sarah Steeves, cello**. 398-4547
► 20h. McGill POL. $5. McGill Staff and Guests Series. *Reiner Trio inaugural concert*. Rachmaninoff: Trio Élégiaque; Beethoven: Trio in C minor, op.1 #3; Dvorák: Trio, op.90 «Dumky», **Reiner Trio**. 398-4547

Jeudi 20 Thursday

► 10h. UdeM-MUS B-421. EL. Cours de maître. Traits d'orchestre, **Neal Gripp, altiste**. 343-6427 (➔28)
► 12h10. PdA Piano Nobile. 8$. Société Pro Musica, série Mélodînes. Morten Lauridsen: Lux Aeterna, **Les Disciples de Massenet; Lucie Roy, chef**. 842-2112, 800-361-4595
► 13h30. Auditorium Le Prévost, 7355 Christophe-Colomb. LP. Musique Multi-Montréal. Musique tzigane, **Les Gitans de Sarajevo**. 738-0336
► 13h30. MC CDN. LP. ONF à la Maison. *Un cri au bonheur*. Philippe Baylaucq et 11 cinéastes (poésie et cinéma); Textes des poètes québécois de toutes les générations; La clé des champs (John Tanasiciuk) (En présence du réalisateur) 872-6889
► 17h. McGill POL. FA. **McGill Student Soloists**. 398-

MUSICA CAMERATA Montréal
38ième saison 2007-2008
Salle Redpath, Université McGill,
3461, rue McTavish (Métro : Peel)
SAMEDI 15 MARS à 20h
MUSIQUE DE L'EUROPE CENTRALE
Kodaly, Sérénade op. 12
Smetana, Trio op. 15
Zarebski, Quintette op. 34
Billets: 30$, 20$
Renseignements et réservations: 514-489-8713 www.camerata.ca

4547 (→20h)
- 17h. UdeM-MUS B-421. EL. **Classe de Yolande Parent, chant**. 343-6427
- 18h30. Maison JMC. EL. **Classe de Helmut Lipsky, violon; Lorraine Prieur, piano**. 873-4031
- 19h30. UdeM-MUS B-421. EL. **Classe de Paul Stewart, piano**. 343-6427
- 20h. Centre culturel Henri-Lemieux, 7644 Edouard, LaSalle. *Soirée Crée-moi*, **Étudiants en musique pop de l'UQAM; Dominique Primeau, chef**. 367-5000
- 20h. Maison JMC. EL. **Classe de Helmut Lipsky, violon; Lorraine Prieur, piano**. 873-4031
- 20h. McGill POL. FA. **McGill Student Soloists.** 398-4547 (←17h)
- 20h. McGill TSH. FA. **McGill Song Interpretation Class II**. 398-4547 (→25 29)
- 20h. UdeM-MUS B-484. EL. CéCo (Cercle des étudiants compositeurs). *Laboratoire II*. Musique instrumentale, mixte, électroacoustique et expérimentale, **Étudiants de la Fac. de musique**. 343-6427

Vendredi 21 Friday

- 19h. UdeM-MUS B-421. 8$. Opéramania. Moussorgsky: Boris Godounov, **Sebastian Weigle, chef; Matti Salminen, Eric Halfvarson, Anatoly Kotcherga, Pär Lindskog, Philip Langridge**. 343-6427
- 20h. CHBP. LP. *Concert spirituel du Vendredi saint*. Liszt: Via Crucis, **Octuor vocal; Duk-Kyung Chang, chef; Jean Marchand, piano; Françoise Faucher, narration**. 872-5338
- 20h. École de musique Vincent-d'Indy, Salle Marie-Stéphane, 628 ch. Côte-Ste-Catherine. 15-30$. Société de guitare de Montréal, Volet International. Berkeley, Villa-Lobos, Rodrigo, Carlo Domeniconi, Dale Kavanagh, **Dale Kavanagh, guitare**. 849-7510, 856-2797
- 20h. ÉSJB. 30$. *Grand concert du Vendredi saint; 30e anniversaire du Choeur de l'UQAM*. Brahms: Ein Deutsches Requiem; Bruckner: Symphonie #7, 1er mouvement, **Choeur de l'UQAM; Ensemble vocal de l'UQAM; Miklós Takács, chef; O.S. FACE; Theodora Stathopoulos, chef; Choeur Philharmonique du Nouveau Monde; Chanteurs de Ste-Thérèse; Louise Marcotte, soprano; Marc Boucher, baryton**. 791-1245, 842-2112
- 20h. ÉstVia. CV. Espaces spirituels (textes à caractère spirituel et musique). *La voix du silence*. Marais, Sainte-Colombe, **Les Voix humaines; Anne-Marie Trahan, lectures**. 272-6933

Samedi 22 Saturday

- 12h30. Cinéplex7. $17-20. MetOp HD Live. Wagner: Tristan und Isolde (301 minute; 2 int.), **James Levine, cond.; Deborah Voigt, Ben Heppner, Michelle DeYoung, Eike Wilm Schulte, Matti Salminen**. 800-638-6737 (→22 Québec; 22 Ailleurs au QC; 22 Ottawa-Gatineau; 22 Radio)
- 19h30. UdeM-MUS B-484. EL. Bach, Bartok, Franck, Lalo, Paganini, Tchaikovsky, **Classe d'Eleonora Turovsky, violon; classe de Yuli Turovsky, violoncelle**. 343-6427

Mardi 25 Tuesday

- 17h. Maison JMC. EL. **Daniel Lanthier, hautbois; Élise Desjardins, piano**. 873-4031
- 18h30. Maison JMC. EL. **Sébastien Côté, trombone; Sandra Murray, piano**. 873-4031
- 19h30. UdeM-MUS B-484. EL. **Classe de Rosemarie Landry, chant**. 343-6427
- 20h. CHBP. EL. Séries des jeunes (CMM), **Les Chambristes**. 873-4031 (→26 27 28)
- 20h. MC PMR. LP. L'UdM jazze au Plateau Mont-Royal, **Combo de Pierre Leduc, secteur jazz**. 872-2266
- 20h. Maison JMC. EL. **Thierry Champs, trombone**. 873-4031
- 20h. McGill TSH. FA. **Song Interpretation.** 398-4547 (←20)
- 20h. PdA SWP. Les Soirées Signature. *Bach et l'art de la fugue*. Gabrieli, Bach, Bruckner, **OSM; Kent Nagano, chef; Angela Hewitt, piano**. (19h causerie) 842-9951 (→26)
- 21h30. MC PMR. LP. L'UdM jazze au Plateau Mont-Royal, **Combo de Dany Roy, secteur jazz**. 872-2266

Mercredi 26 Wednesday

- 17h. Maison JMC. EL. **Béatrice Gaudreault-Laplante, hautbois; Élise Desjardins, piano**. 873-4031
- 17h. McGill RED. FA. **McGill Chamber Music for Winds**. 398-4547 (→20h + 31)
- 19h30. Bibliothèque municipale Robert-Bourassa, Galerie d'art, 41 St-Just, Outremont. 5-10$. Concert Intime. Beethoven: Trio, op.70 #1 «Ghost»; Rachmaninov: Trio Élégiaque #1; Ravel: Trio en la mineur, **Trio Mont-Royal**. (17h30 cocktail) 495-9944
- 20h. CHBP. EL. Séries des jeunes (CMM). **Les Chambristes.** 873-4031 (←25)
- 20h. ÉstVia. 10-20$. Les amis de l'orgue de Montréal. Bach, Widor, Dupré, Messiaen, Franck, **Dany Wiseman, orgue**. 486-8583
- 20h. MC PMR. LP. L'UdM jazze au Plateau Mont-Royal, **Combo de Simon Stone, secteur jazz**. 872-2266
- 20h. MC Rosemont-Petite Patrie, Studio 1, 6707 de Lorimier. LP. Quinzaine de la poésie. Réjean Coallier: Quinze mélodies, sur des poèmes de Sylvain Garneau, **Alexandre Sylvestre, baryton; Réjean Coallier, piano**. 872-1730
- 20h. Maison JMC. EL. **Mélissa Gagnon-Cadorette, flûte; Danielle Boucher, piano**. 873-4031
- 20h. McGill TSH. FA. *New Music Concert*. Class of Jean Lesage. 398-4547
- 20h. McGill RED. FA. **Chamber Music for Winds.** 398-4547 (←17h)
- 20h. MonNat SLD. 35-63$. ALOM. Ravel: L'Heure espagnole; Wolf-Ferrari: Il Segreto di Susanna, **Chanteurs de l'ALOdM; finissants de l'École nationale de théâtre du Canada; Alain Trudel, dir.**. 871-2224, 866-844-2172 (→28 29 30 31)
- 20h. PdA SWP. Les Soirées Signature. **OSM Hewitt**. (19h causerie) 842-9951 (←25)
- 21h30. MC PMR. LP. L'UdM jazze au Plateau Mont-Royal, **Combo de Simon Stone, secteur jazz**. 872-2266

Jeudi 27 Thursday

- 12h10. PdA ST. 8$. Société Pro Musica, série Mélodines. Schumann: Dichterliebe, op.48, **Marc-Antoine d'Aragon, baryton; Francis Perron, piano**. 842-2112, 800-361-4595
- 13h. UdeM-MUS B-484. 6-10$. SMAT, cours de maître. Technique vocale, **Edith Wiens, soprano**. 397-0068
- 17h. Maison JMC. EL. **Ghislain Barbeau, guitare; Suzanne Blondin, piano**. 873-4031
- 17h. UdeM-MUS B-484. EL. **Classe de Vladimir Landsman, violon**. 343-6427
- 18h30. Maison JMC. EL. **Viviane Gosselin, violoncelle; Lorraine Prieur, piano**. 873-4031
- 19h30. UdeM-MUS B-484. EL. **Classe de Catherine Sévigny, chant**. 343-6427
- 20h. CHBP. EL. Séries des jeunes (CMM). **Les Chambristes.** 873-4031 (←25)
- 20h. JAbC CasT. $8-14. JAbC Theatre. Greg Kotis, Mark Hollmann: Urinetown, **Jason Howell, cond.**. 457-2447 (→28 29/3, 1 2 3 4 5/4)
- 20h. MC FR. LP. Concerts Desjardins JMC. Lehár: La Veuve joyeuse, **Allison Angelo, Joseph Angelo, Dominique Côté, Marie-Noël Daignault, Alexandre De Grandpré, Éric Gauvin, Dominic Lorange, Christian Ouellet, chanteurs; Dominic Boulianne, piano**. 872-7882 (→1 2 5/4 Ailleurs au QC)
- 20h. MC PMR. LP. L'UdM jazze au Plateau Mont-Royal, **Combo de Ron Di Lauro, secteur jazz**. 872-2266
- 20h. Maison JMC. EL. **Karine Bouchard, Simon Rivard, violon; Claire Ouellet, piano**. 873-4031
- 20h. McGill RED. FA. Allegra Chamber Music Series. Glinka: Septet; Stanford: Serenade for nonet, op.95; Brahms: Serenade #1, op.10 (reconstruction by Simon Aldrich), **Marie-Andrée Benny, flute; Simon Aldrich, Martin Carpentier, clarinet; Mark Romatz, bassoon; Louis-Philippe Marsolais, horn; Yukari Cousineau, Alexander Lozowski, violin; Brian Bacon, viola; Alexandre Castonguay, cello; Yannick Chênevert, doublebass**. 935-3933
- 20h. McGill TSH. FA. **Class of Tom Plaunt.** 398-4543 (←16)
- 21h30. MC PMR. LP. L'UdM jazze au Plateau Mont-Royal, **Combo de Michael Gauthier, secteur jazz**. 872-2266

Vendredi 28 Friday

- Église Jean-XXIII, 7101 de l'Alsace, Anjou. LP. Conseil des Arts de Montréal en tournée. **SMAM tournée.** 493-8200, 861-2626 (←13)
- 13h30. UdeM-MUS B-421. EL. Cours de maître. **Gripp Traits d'orchestre.** 343-6427 (←20)

La Société de Guitare de Montréal présente

Dale Kavanagh

Vendredi, le 21 mars à 20h

Salle Marie-Stéphane
de l'école Vincent-D'indy
628, ch. Côte Ste-Catherine, Outremont
Métro Édouard-Montpetit

Entrée : 30$ / étudiants 25$ • Membres 20$ / membres étudiants 15$
info: (514) 849-7510
www.societedeguitaredemontreal.org

tenor roles in the repertoire: *Peter Grimes*. Anthony Dean Griffey stars as Grimes and Patricia Racette plays Ellen Orford, the woman who refuses to abandon him. The live performance takes place on the 15th at 1:30 PM, with the encore on the 29th, again at 1:30 PM. Also on the Met's menu this month is the story of one of the great tragic operatic pairs: *Tristan und Isolde*. Celebrated soprano Deborah Voigt joins Canadian heldentenor Ben Heppner, arguably the world's leading Tristan, for a production you won't want to miss, live on March 22nd at 12:30 PM. See the listings at the beginning of the regional calendar for the movie theatre nearest you carrying the Met's simulcasts.

ALAIN TRUDEL

The Opéra de Montréal do not have a production up on the main stage this month, so opera buffs may want to take advantage of the company's Atelier Lyrique program's production of two one-act operas: Ravel's *L'heure espagnole* and the lesser-known *Il segreto di Susanna* by Ermanno Wolf-Ferarri. Montreal favourite Alain Trudel conducts the young ensemble at the Monument-National, which is again collaborating with the Atelier Lyrique and the National Theatre School for this production. Showtimes are at 8:00 PM (March 26, 28, 29, 31) with a 2:00 PM matinee on the 30th.

In another opera double-bill, the McGill Chamber Orchestra performs a concert presentation of two comic offerings from the Classical period: Pergolesi's *La serva padrona* and Haydn's *La canterina*. Top singers from McGill University's Schulich School of Music's opera program will be featured in both operas, and, fittingly, the conducting duties will be split between MCO music director Boris Brott (Haydn) and McGill's own Julian Wachner (Pergolesi). The show is at McGill's Pollack Hall on the 17th at 7:30 PM.

Christopher Jackson's early music ensemble, Studio de musique ancienne de Montréal, is gearing up for a mini-tour in and around the Montreal area. The program is entitled *Sous les fresques de Michel-Ange*, and is centred around Italian composers from the era of the great Renaissance artists: Palestrina, Marenzio, and Ugolini. Concerts are on the 13th (Église St-Joseph, 8:00 PM), 14th (Église St-Joachim in Pointe-Claire, 8:00 PM), 16th (Chapelle historique du Bon Pasteur, 3:30 PM), and 28th (Église Jean in Anjou, 8:00 PM).

KATE ROYAL

Looking for vocal recitals this month? Here are a few suggestions: the André Turp Musical Society presents rising English star soprano Kate Royal in her Canadian début. A recording EMI artist and regular opera and festival performer, she is joined by pianist Roger Vignobles at McGill's Redpath Hall on April 3rd at 7:30 PM. The society will also feature the young Canadian baritone, Tyler Duncan, along with his wife and recital partner Erika Switzer, in a program around the theme of musical voyages. Featured composers include Schubert, Vaughan-Williams, and Mahler. The recital is on March 9th at 3:00 PM in the auditorium of the Grande Bibliothèque (475 de Maisonneuve E.). At the end of the month, you'll have another chance to see an outstanding baritone recital: Marc-Antoine d'Aragon, accompanied by Olivier Godin, interprets Schumann's remarkable and melancholic song cycle, *Dichterliebe*. Presented by Société Pro Musica in their Mélodines series, the concert takes place in the Studio Theatre at Place-des-Arts on the 27th at 12:10 PM.

Finally, a remarkable series of choral stories begins this month on radio and the Internet. Holly Higgins Jonas presents an eight-part series entitled "A Magic Carpet Ride: In Search of Canada's Choral Best". The presentation revisits a book written by Higgins Jonas that chronicles her travels across all 10 provinces as she encounters 52 choral conductors who have changed individual lives and transformed communities through the power of music.

► 19h30. Église St-Denis, 454 Laurier Est. 20$. *Grand concert du 50ème anniversaire des Jongleurs*. Gounod: Messe solennelle de Sainte Cécile; Charpentier: Te Deum; Borodine: Danses polovtsiennes, **Ensemble vocal Les Jongleurs; Andréi Bedros, chef; Mercedes Roy, piano; orchestre de 12 musiciens**. 849-4439

► 19h30. UdeM-MUS B-421. 8$. Opéramania. Puccini: La Bohème, **Bruno Bartoletti, chef; Cristina Gallardo-Domâs, Marcelo Álvarez, Roberto Servile, Hei-Kyung Hong, Natale de Carolis**. 343-6427

► 20h. Chapelle Notre-Dame-de-Bonsecours, 400 St-Paul Est. 10-28$. Clavecin en concert. *Concert insolite ou Brigitte Haudebourg fait la Révolution*. Charpentier, Jean-Frédéric-Auguste Lemière, Jan Ladislav Dussek, Ferdinand Mezger, etc.; textes associés à la Révolution française, **Brigitte Haudebourg, pianoforte; Alain Lépine, récitant**. 748-8625

► 20h. JAbC CasT. $8-14. JAbC Theatre. **Urinetown.** 457-2447 (←27)

► 20h. MC Maisonneuve, 4200 Ontario Est. LP. Électro-Chocs 4 (concerts-dialogues), **Classe de Louis Dufort, composition**. 872-2200

► 20h. MC PMR. LP. L'UdM jazze au Plateau Mont-Royal, **Combo de Michel Donato, secteur jazz**. 872-2266

► 20h. MA Laval. 15-20$. Productions Belle Lurette. Yvain: Ta Bouche, **Julie Berthiaume, Alexandrine Branchaud, Jocelyne Cousineau, Amélie Moïse, France Périgny, sopranos; Mireille Taillefer, mezzo; Mireck Metelski, ténor; Yanick Bousquet, Benoît Godard, barytons; Philip Roberts, piano**. 450-667-2040 (→29 30)

► 20h. Maison JMC. EL Séries des jeunes (CMM). **Les Chambristes.** 873-4031 (←25)

► 20h. McGill TSH. FA. **Tuba Small Ensembles.** 398-4543 (←14)

► 20h. McGill RED. FA. **Class of Elizabeth Dolin, cello**. 398-4547

► 20h. MonNat SLD. 35-63$. ALOM. **Ravel Wolf-Ferrari.** 871-2224, 866-844-2172 (←26)

► 20h. Salle Pauline-Julien, Cégep Gérald-Godin, 15615 boul. Gouin Ouest, Ste-Geneviève. 23-28$. Musique du monde et jazz. Jazz, swing gitan, **Charles Wizen, violon; Marin Nasturica, accordéon**. 626-1616

► 20h. UdeM-MUS SCC. EL **Dina Gilbert, dir. d'orchestre**. 343-6427

► 21h30. MC PMR. LP. L'UdM jazze au Plateau Mont-Royal, **Combo de Luc Beaugrand, secteur jazz**. 872-2266

Samedi 29 Saturday

► 12h30. CAV-SMAT. 5-10$. SMAT, projection de vidéo. Verdi: Otello, **Antoni Ros-Marba, dir.; José Cura**. 397-0068

► 13h30. Cinéplex7. $17-20. MetOp HD Encore. **Britten: Peter Grimes.** 800-638-6737 (←15)

► 19h30. ÉStVia. EL Grande Messe de Saint-Hubert pour cors naturels et orgue; Gabrieli, Hassler, Russell Garcia, Wagner, Georges Hyde, Lowell E. Shaw, **Ensemble Omnitonique de l'UdeM; Cors des Conservatoires de Québec et Chicoutimi; Paul Marcotte, Julie-Anne Drolet, Michel Gingras, cor; Hélène Panneton, orgue**. 343-6427

► 19h30. Hôtel de Ville, Salle du conseil, 435 boul. Iberville, Repentigny. 25-30$. ARAM, série Grands Concerts. *Terra Nostra*. Oeuvres d'influences mexicaine, caribéenne, amérindienne, européenne et méditerranéenne, **Ensemble Constantinople**. 450-582-6714

► 20h. CCC Prévost. 18-20$. Diffusions Amal'Gamme. *Le piano romantique*. Liszt, Chopin, **Roberto Metro, Elvira Foti, piano (solos et 4 mains)**. 450-436-3037

► 20h. CHBP. EL. Samedis à la carte. Beethoven, Mozart, Schubert, **Claude Richard, violon; Jutta Pucchammer-Sédillot, alto; Johanne Perron, violoncelle; René Gosselin, contrebasse; Suzanne Blondin, piano**. 873-4031

► 20h. JAbC CasT. $8-14. JAbC Theatre. **Urinetown.** 457-2447 (←27)

► 20h. MC PMR. LP. L'UdM jazze au Plateau Mont-Royal, **Combo de Vincent Morel, secteur jazz**. 872-2266

► 20h. MA Laval. 15-20$. Productions Belle Lurette. **Ta Bouche.** 450-667-2040 (←28)

► 20h. McGill RED. FA. **Class of Jennifer Swartz, harp**. 398-4547

► 20h. McGill TSH. FA. **Song Interpretation.** 398-4543 (←20)

► 20h. MonNat SLD. 35-63$. ALOM. **Ravel Wolf-Ferrari.** 871-2224, 866-844-2172 (←26)

► 20h. Salle Jean-Eudes, 3535 boul. Rosemont. EL. Grands Ensembles. Britten: Simple Symphony; Tchaikovski: Sérénade pour cordes (e); Sarasate: Airs tziganes; Mozart: Concerto pour violon #5, **Orchestre à cordes du CMM; Guy Fouquet, chef; Noémie Raymond-Friset, violoncelle; Jérémie Girard, violon**. 873-4031, 872-1730 (→30)

► 21h30. MC PMR. LP. L'UdM jazze au Plateau Mont-Royal, **Big Band de l'UdeM; Ron Di Lauro, chef**. 872-2266

Dimanche 30 Sunday

► 11h. Centre culturel de Dorval, 1401 Lakeshore Drive, Dorval. 5$. Série Divertissimo (concerts commentés bilingues). *Terra Nostra*. Musique d'influences amérindienne, européenne, méditerranéenne, africaine, **Ensemble Constantinople**. 633-4170

► 11h. MA Laval. 16$. Déjeuners Croissant-Musique. **Trio Jean Vanasse**. (10h buffet; 12h15 Salle Alfred-Pellan: visite guidée) 450-667-2040, 450-687-3987 (←16)

► 11h30. CAV-SMAT. 20-25$. SMAT, brunch de la Phonothèque, **Daniel Beaulieu, collectionneur**. 397-0068

► 14h. Jardin botanique de Montréal, 4101 Sherbrooke Est. LP. Série Envol. Mozart, Schumann, **Ghislain Dubé, piano**. 873-4031

► 14h. MC Mercier, 8105 Hochelaga. LP. **Laura Bates, flûte; Sandra Murray, piano**. 872-8755, 873-4031

► 14h. MonNat SLD. 35-63$. ALOM. **Ravel Wolf-Ferrari.** 871-2224, 866-844-2172 (←26)

► 14h30. McGill TSH. FA. **Class of Richard Raymond.** 398-4547 (←19)

► 14h30. PdA SWP. Les Dimanches en Musique. Prokofiev, Debussy, Ravel, **OSM; Kent Nagano, chef; Choeur de l'OSM; Marika Kuzma, chef; André Laplante, piano**. 842-9951

► 14h30. UdeM-MUS SCC. $10-25. *Fantasia Live!*. Tchaikovski: Nutcracker Suite; Dukas: The Sorcerer's Apprentice; Ponchielli: La Gioconda, Dance of the Hours; Moussorgsky: Night on Bald Mountain; etc. **Musicians of the World S.O.; Joseph Milo, cond.; Destination Danse; Charles Prévost, narrator**. 790-1245, 484-7428

► 15h. CCPCSH. LP. Rendez-vous du dimanche; musique du monde. Musique traditionnelle et contemporaine chinoise, **Orchid Ensemble**. 630-1220

► 15h. Église des Saints-Anges, 1400 boul. St-Joseph, Lachine. EL Les Saints-Anges en musique; Concerts Lachine. Bach, Helmut Walcha, Rheinberger, **Anne Robert, violon; Jacques Boucher, orgue**. 637-8345

► 15h. Église Notre-Dame-du-Sacré-Coeur, 7675 Edouard (coin 5e Ave), LaSalle. CV. Grands Ensembles. **Cordes CMM Britten etc.**. 367-5000, 873-4031 (←29)

► 15h. ÉStVia. $10-15. *Adiemus: Together in Song*. Delibes: Messe brève; Eleanor Daley: Birds are singing; Martin: Notre Père; Fauré: Ave Maria; Paul Halley: Freedom Trilogy; John Beckwith: Papineau; etc. **Choeur des enfants de Montréal; Iwan Edwards, chef; Margaret Wada, piano**. 989-8925

► 15h. MC Rosemont-Petite Patrie, Studio 1, 6707 de Lorimier. EL. **Orchestre à cordes junior; Tomasine Leonard, chef**. 873-4031, 872-1730

► 15h. MA Laval. 15-20$. Productions Belle Lurette. **Ta Bouche.** 450-667-2040 (←28)

► 15h30. CHBP. LP. Série En concert. Chopin: Valses #1-8, #14; Liszt: 4 Rhapsodies hongroises pour piano à quatre mains, **Roberto Metro, Elvira Foti, piano**. 872-5338

► 19h30. McGill TSH. FA. **Class of Richard Raymond.** 398-4547 (←19)

► 19h30. McGill POL. $10-15. Handel: Alcina, **Opera McGill; McGill Baroque Orchestra; Hank Knox, cond.**. 398-4547 (→31/3, 1 2/4)

► 20h. CPP SPM. EL. Rendez-vous du dimanche. *Carte blanche à Raoul Sosa*. Czerny, Chopin, Godowsky, Stravinski, Raoul Sosa, **Anne Robert, violon; Mathieu Harel, basson; Raoul Sosa, piano**. 873-4031

Lundi 31 Monday

► 17h. McGill RED. FA. **Chamber Music for Winds.** 398-4547 (←26)

► 19h30. McGill POL. $10-15. **Opera McGill Alcina.** 398-4547 (←30)

► 19h30. PdA SWP. 10-38$. *Les Mille et une nuits*. Rimski-Korsakov: Shéhérazade; Rachmaninov: Danses symphoniques, **OMGM; Yannick Nézet-Séguin, chef; Anik Bissonnette, danseuse**. (18h30 conférence sur les oeuvres) 842-2112, 598-0870

► 19h30. PdA TM. 18-37$. Société Pro Musica, série Émeraude. Blumenfeld: Sonate-fantaisie, op.46; Scriabine: Sonate #1, op.6; Dohnanyi: Quatre rhapsodies, op.11; Liszt: Venezia e Napoli, S.159, **Richard Raymond, piano**. 842-2112, 800-361-4595

► 19h30. UdeM-MUS B-421. EL. **Classe de Lise Daoust, flûte**. 343-6427

► 20h. Maison JMC. EL. **Classe de Sonia Jelinkova, violon; Suzanne Blondin, piano**. 873-4031

► 20h. McGill RED. FA. **Chamber Music for Winds.** 398-4547 (←26)

► 20h. McGill TSH. FA. **Class of Garry Antonio, guitar**. 398-4543

► 20h. MonNat SLD. 35-63$. ALOM. **Ravel Wolf-Ferrari.** 871-2224, 866-844-2172 (←26)

AVRIL

Mardi 1 Tuesday

► 19h30. McGill POL. $10-15. **Opera McGill Alcina.** 398-4547 (←30/3)

► 20h. CPP SPM. 0-15$. **Ensemble vocal de l'UQAM; Choeur de l'UQAM; Miklós Takács, chef; Denyse Saint-Pierre, piano**. 987-3000 x0294

► 20h. JAbC CasT. $8-14. JAbC Theatre. **Urinetown.** 457-2447 (←27/3)

► 20h. MC CDN. LP. Théâtre. *J'ai commencé mon éternité d'Edith Fournier*. Théâtre, **Françoise Faucher, Louise Laparé, comédiennes**. (Production «et Jules à mes côtés.») 872-6889

► 20h. MC PMR. LP. Jazz, **Grand Ensemble de Musique Urbaine; Robert Prévost, chef**. 872-2266 (→2)

► 20h. PdA SWP. Les Grands Concerts. Brahms; Strauss, **OSM; Kent Nagano, chef; Evgeny Kissin, piano**. 842-9951 (→2)

Mercredi 2 Wednesday

► 13h30. UdeM-LON. 11$. Les matinées d'Opéramania. Tchaikovski: La Dame de pique, **Valery Gergiev, dir.; Gegam Grigorian, Maria Guleghina, Ludmila Filatova, Sergei Leiferkus, Alexander Gergalov**. 790-1245, 343-6427

► 19h30. McGill POL. $10-15. **Opera McGill Alcina.** 398-4547 (←30/3)

► 20h. JAbC CasT. $8-14. JAbC Theatre. **Urinetown.** 457-2447 (←27/3)

► 20h. MC PMR. LP. **GEMU jazz.** 872-2266 (←1)

► 20h. PdA SWP. Les Grands Concerts. **OSM Kissin.** 842-9951 (←1)

► 20h. Salle André-Mathieu, 475 boul. de l'Avenir (& boul. Concorde), Laval. 36-45$. Série «Hors-Série». *Dompierre: ses plus belles musiques*. François Dompierre: musique de films; Concerto pour trombone (cr), **O.S. de Laval; Alain Trudel, chef, trombone; François Dompierre, chef**. (19h15 conférence sur les oeuvres: Alain Trudel, chef d'orchestre) 450-667-2040

Jeudi 3 Thursday

► 12h10. PdA ST. 8$. Société Pro Musica, série Mélodînes. Musique populaire et folklorique vénézuélienne, **Ensemble Çavana**. 842-2112, 800-361-4595

► 19h30. CCC Prévost. 13-15$. Diffusions Amal'Gamme. *Jeunes virtuoses*, **Philippe Prud'homme, piano; Émélie Monette, violon**. 450-436-3037

► 19h30. McGill RED. 25-40$. SMAT, Taylor Fladgate 2007-2008. Canteloube, Debussy, Granados, Rodrigo, R. Strauss, **Kate Royal, soprano; Roger Vignoles, piano**. 397-0068

► 20h. Cégep Marie-Victorin, Salle Désilets, 7000 Marie-Victorin, Rivière-des-Prairies. 13$. *Chefs-d'oeuvre de France et de Russie*. Franck: Symphonie en ré mineur; Rachmaninov: Danses symphoniques, **OMGM; Yannick Nézet-Séguin, chef**. (19h conférence sur les oeuvres) 872-9814, 598-0870

► 20h. CHBP. EL. Musique contemporaine. *Voyages: Montréal-New York*. Tim Brady, Elliott Carter, Copland, Claude Vivier, **Pamela Reimer, Brigitte Poulin, piano**. 872-5338

► 20h. JAbC CasT. $8-14. JAbC Theatre. **Urinetown.** 457-2447 (←27/3)

► 20h. MC CDN. LP. Festival MMM. 18 ans c'est majeur!, Musique Multi-Montréal. **Ensemble Dave Gossage.** 872-6889, 738-0336 (←1/3)

Vendredi 4 Friday

► 13h. UdeM. 5-10$. SMAT, cours de maître, **Roger Vignoles, pianiste-accompagnateur**. 397-0068

► 19h. Salle Jean-Eudes, 3535 boul. Rosemont. LP. Opéra/Théâtre Vox Populi. *Conte musical pour la famille*. Patrick Mathieu: La Chèvre de M. Seguin, **Martin Dubé, piano; Bernard Levasseur, baryton; Sasha Djihanian-Archambault, soprano; Patrick Mathieu, comédien; Denis Mercier, narration**. 872-1730

► 19h30. UdeM-MUS B-421. 8$. Opéramania. Donizetti: L'Elisir d'amore, **Alfred Eschwé, chef; Rolando Villazón, Anna Netrebko, Ildebrando D'Arcangelo, Leo Nucci**. 343-6427

► 20h. Église Ste-Famille, 560 boul. Marie-Victorin, Boucherville. 10-30$. Société du patrimoine de Boucherville. *Concert bénéfice: La magie en musique*. Alain Lefèvre: Fidèles Insomnies; André Mathieu: Concerto pour piano, **Alain Lefèvre, piano**. 450-655-5568

► 20h. JAbC CasT. $8-14. JAbC Theatre. **Urinetown.** 457-2447 (←27/3)

► 20h. MC FR. LP. *L'Orient rencontre l'Occident*. Airs d'opéras; chansons japonaises, **Yukako Tatsumi-Margaritoff, voix**. 872-7882

► 22h. CHBP. EL. Jazz nocturne. John Roney, improvisation, **John Roney, piano**. 872-5338

Samedi 5 Saturday

► 12h30. CAV-SMAT. 5-10$. SMAT, projection de vidéo. Donizetti: Lucia di Lammermoor, **Richard Bonynge, dir.; Joan Sutherland, Alfredo Kraus, Pablo Elvira**. 397-0068

► 13h30. Cinéplex7. $17-20. MetOp HD Live. Puccini: La Bohème (175 min.; 2 int.), **Nicola Luisotti, cond.; Angela Gheorghiu, Ainhoa Arteta, Ramón Vargas, Ludovic Tézier, Quinn Kelsey, Oren Gradus, Paul Plishka**. 800-638-6737 (→5 Québec; 5 Ailleurs au QC; 5 Ottawa-Gatineau; 5 Radio)

► 14h. CHBP. EL. *Bicycologie (pour jeune public)*, **Linsey Pollak, percussion, animation**. 872-5338

► 19h30. ÉStVia. 10-20$. *Dona Nobis Pacem*. Haydn: Missa in tempore belli; Morris Moshe Cotel: My Shalom, My Peace; Brian Current: Et in terra pax (cr), **Choeur St-Laurent; Marika Kuzma, chef; Ensemble Amati; Ann Monoyios, Marion Newman, Antonio Figueroa, Sanford Sylvan**. 483-6922

► 19h30. St. Columba-by-the-Lake Church, 11 Rodney, Pointe-Claire. $0-10. St. Columba Concerts. *A Musical Journey*. Bach, Mendelssohn, Chopin, Grieg, Liszt, Debussy, Ravel, Prokofiev, Gershwin, etc. **Marie-Claude Montplaisir, piano**. 364-3027, 697-8015

► 20h. JAbC CasT. $8-14. JAbC Theatre. **Urinetown.** 457-2447 (←27/3)

Dimanche 6 Sunday

► 11h. PdA 5eS. 15-25$. Société Pro Musica, série Topaze. Gallay: Grand Quatuor, op.26; Dauprat: Grand Sextuor; Rossini: Le rendez-vous de chasse, **Les Cors Classiques; Paul Marcotte, dir.**. 842-2112, 800-361-4595

► 15h. CCPCSH. LP. Rendez-vous du dimanche; Autour de la flûte. *Autour de Marin Marais*. Marais, Philidor, Couperin, Hotteterre, **Mika Putterman, dir., traverso; Christophe Palameta, hautbois baroque; Betsy MacMillan, viole de gambe; Erin Helyard, clavecin**. 630-1220

► 15h. MC CDN. LP. Ciné-concert; spectacle famille. *Films muets accompagnés par des musiciens*. The Cure (film de Charlie Chaplin, 1917); Seven Chances (film de Buster Keaton, 1925), **Laurik Saint-Onge, clarinette, bruitage; Louis-Maxime Dubois, piano**. 872-6889

► 15h30. CHBP. LP. Série En concert. Bach: Suite française #2, BWV 813; Unsuk Chin: 6 Études for piano II; Liszt: Sonate en si mineur, **Lucille Chung, piano**. 872-5338

► 15h30. Église St-Antonin, 5391 Snowdon (coin Colebrook). 10-15$. Festival de musique Vivaldi Plus. *Hommage à Jean-Paul II*. Vivaldi: Sonate pour violon et orgue, RV 26; Mozart: 12 Sonates d'église; Wojciech Kilar: Introitus, **Ensemble Con Brio de Montréal; Catherine Todorovski, orgue**. (Suivi d'un goûter) 432-2335

► 15h30. McGill POL. $15-35. LMMC Concerts, **Artemis Quartett (Natalia Prischepenko, Gregor Sigl, violin; Friedemann Weigle, viola; Eckart Runge, cello)**. 932-6796

► 20h. Salle Jean-Grimaldi, 1111 Lapierre, Lasalle. 23$. *De Vivaldi à Paco de Lucia*, **Quatuor Ponticello**. 367-6373

Lundi 7 Monday

► 19h30. Cégep Maisonneuve, Salle Sylvain-Lelièvre, 3800 Sherbrooke Est. 13$. *Fauré et le symphonisme français*. Franck: Symphonie en ré mineur; Isabelle Panneton: oeuvre pour orchestre, choeur et marimba (cr); Fauré: Requiem, **OMGM; Yannick Nézet-Séguin, chef; Choeur de l'OM; Suzie LeBlanc, soprano; Marc Boucher, baryton; Anne-Julie Caron, marimba**. (18h30 conférence sur les oeuvres) 872-2200, 598-0870

► 19h30. McGill POL. $25-38. *Mozart Magic*. Victor Davies: Music for Fun; Mozart: Violin Concerto #4; Britten: Simple Symphony; Mozart: Violin Concerto #5, **McGill Chamber Orchestra; Boris Brott, cond.; Adrian Anantawan, violin**. (Richard Turp, musicologist, talks about the works; post-concert reception) 487-5190

► 20h. CPP SPM. 0-12$. Extraits d'opéras, **Élèves de l'Atelier d'opéra; Denyse Saint-Pierre, piano**. 987-3000 x0294

Sauf indication contraire, les événements ont lieu à Québec, et l'indicatif régional est 418. Principale billetterie: **Billetech** 670-9011, 800-900-7469

Cinéplex2 Cinéplex Odéon Cinémas, 825 Clémenceau, Beauport; Cinéplex Odéon Cinémas, 1200 boul. Duplessis, Ste-Foy

CMQ Conservatoire de musique de Québec, 270 St-Amable, 643-2190: **2-53** Studio 2-53

GTQ Grand Théâtre de Québec, 269 boul. René-Lévesque Est, 643-8131, 877-643-8131

PaIM Palais Montcalm (Maison de la musique), 995 place d'Youville, 670-9011: **SRJ** Salle Raoul-Jobin

ULav Université Laval, Cité Universitaire, Ste-Foy: **TCU** Théâtre de la Cité universitaire

ULav-MUS Université Laval, Faculté de musique,

Pavillon Louis-Jacques-Casault, Cité universitaire, 656-7061: **SHG** Salle Henri-Gagnon (3155)

MARS

1 13h. Cinéplex2. $17-20. MetOp HD Encore. **Puccini: Manon Lescaut.** 800-638-6737 (←1 Montréal)
1 20h. GTQ Salle Louis-Fréchette. 18-71$. *Silence, on tourne!*. Ennio Morricone, Bernard Hermann, Danny Elfman, François Dompierre, Howard Shore, Sébastien Dufour, Glenn Lévesque; arr. Michel Gingras, Marc Morin, **O.S. de Québec; Stéphane Laforest, chef; MG3 (Montréal Guitare Trio)**. 643-8486, 877-643-8486
2 14h. ULav-MUS SHG. EL. *Musiciens en herbe*, **Élèves de l'École préparatoire de musique Anna-Marie Globenski**. 656-7061
3 19h30. CMQ 2-53. EL. Lundis du Conservatoire, **Élizabeth Saint-Cyr, violon; Florence Perron, violoncelle; Emmanuel Lebel, chant**. 643-2190 x223
4 20h. ULav TCU. 10-15$. Atelier d'opéra. Mozart: Die Zauberflöte, **Étudiants en chant de la Faculté; Michel Ducharme, dir.; Anne-Marie Bernard, piano**. 656-7061 (→6 8)
5 12h10. Centre Matéria, 395 Charest Est. EL. Concerts-midi, **Tomohisa Toriumi, violoncelle; Mathieu Pouliot, percussions**. 643-2190 x223
6 20h. ULav TCU. 10-15$. Atelier d'opéra. **Zauberflöte.** 656-7061 (←4)
7 20h. PalM Café-spectacle. *Hommage à Frank Zappa*, **Consort contemporain de Québec**. 641-6040
7 20h. PalM SRJ. 26-52$. Série Grands Rendez-vous. *Une schubertiade*. Schubert: Sérénade, D.920; Chant des esprits sur les eaux, D.71; Nocturne dans la forêt, D.913; Le Gondolier, D.809; Moments musicaux; etc. **Les Violons du Roy; Chapelle de Québec (hommes); Bernard Labadie, chef; Mireille Lebel, soprano; Benedetto Lupo, piano**. 641-6040, 877-641-6040 (←9 Montréal)
7 20h. ULav-MUS SHG. EL. Beethoven, Elizabeth Raum, **Quatuor Arthur-Leblanc**. 656-7061
8 20h. ULav TCU. 10-15$. Atelier d'opéra. **Zauberflöte.** 656-7061 (←4)
9 13h. CMQ 2-53. EL. Concerts de la Relève, **Élèves du Conservatoire**. (Durée 3.5 h) 643-2190 x223
9 20h. ULav-MUS SHG. EL. Étudiants en concert, **Classe d'André Papillon, flûte; Marie Fortin, piano**. 656-7061
10 19h30. CMQ 2-53. EL. Lundis du Conservatoire, **Madeleine Doyon-Robitaille, trombone; Christa Joy Lily Morse, piano; Andréanne Guay, chant**. 643-2190 x223
12 12h10. GTQ Foyer. EL. Midis-musique, **Patrick Parent, saxophone; Lydia Laquerre, soprano**. 643-2190 x223
12 20h. ULav-MUS SHG. EL. Étudiants en concert, **Classes de Rémy Tremblay et Jean-François Lambert, jazz vocal**. 656-7061
13 12h10. Musée national des beaux-arts du Québec, 1 Wolfe Montcalm (Parc des Champs-de-Bataille). EL. Midis-récital, **Mélanie Bourassa, clarinette; Laurianne Dubé, piano**. 643-2190 x223
13 20h. PalM Café-spectacle. EL. Série à votre portée, **Philippe Auger, guitare; Karine Crépeault-Boucher, chant; Valérie Timofeeva, piano**. 643-2190 x223
13 20h. ULav-MUS SHG. EL. Étudiants en concert, **Classe de Francis Dubé, piano**. 656-7061
14 20h. ULav-MUS SHG. EL. Activités spéciales. *Intégrale des sonates pour piano de Beethoven (5e de 8)*. Beethoven: sonates pour piano, op.31 #1 «La boiteuse»; op.31 #2 «Tempête»; op.31 #3, **Javier García Lascurain, Arturo Nieto-Dorantes, Jean-François Mailloux, piano**. 656-7061
15 13h30. Cinéplex2. $17-20. MetOp HD Live. **Britten: Peter Grimes.** 800-638-6737 (←15 Montréal)
15 20h. Colisée, 250 boul. Wilfrid-Hamel. 41-63$. Mahler: Symphonie #8 «Des Mille», **O.S. de Québec; O.S. de Trois-Rivières; O.S. de ULAV-MUS; O.S. du CMQ; Yoav Talmi, chef; Turid Karlsen, Monique Pagé, Shannon Mercer, Susan Platts, Anita Krause, Vinson Cole, Nathaniel Watson, Denis Sedov**. 877-643-8486
16 14h. ULav-MUS SHG. EL. Activités spéciales. *Concert familial*. Beethoven, Mozart, Tchaikovski, Bellini, **Kazuyo Fujibayashi, flûte; Zbigniew Borowicz, contrebasse, animateur; Julia Borowicz, Rachel Martel, piano**. 656-7061
16 20h. ULav-MUS SHG. EL. Étudiants en concert, **Classe d'Hélène Fortin, chant; Jean-François Mailloux, Anne-Marie Bernard, piano**. 656-7061
17 19h30. CMQ 2-53. EL. Lundis du Conservatoire, **Vanessa Kingsland-Lavoie, flûte; Marie-Pascale Gobeil, violon; Se Qian Wang, piano**. 643-2190 x223
17 20h. Coopérative Méduse, Salle Multi, 591 St-Vallier Est. 10$. Soirées de Musique Fraîche; Match de la Ligue d'Improvisation Musicale de Québec, **Fou-Bar / Patissimo; Scanner / Bonnet d'Âne**. 694-1230
18 20h. Coopérative Méduse, Salle Multi, 591 St-Vallier Est. *Musique! on tourne*. Yannick Plamondon, Philippe Gagnon (cinéaste): Post/Sextant; Michael Oesterle, Chris Hinton (cinéaste): Chroma concerto; C note; Kenneth Hesketh, Jacqueline Passmore (cinéaste): A Theater of Attraction, **Ensemble contemporain de Montréal; Véronique Lacroix, chef; Sara Laimon, piano; Alexandre Sylvestre, baryton**. 527-7553 x3, 514-524-0173 (←11 Montréal)
18 20h. PalM SRJ. Jon Anderson: Tour of the Universe, **Jon Anderson, guitare**. (Projection vidéo sur écran) 641-6040
19 20h. GTQ Salle Louis-Fréchette. 18-71$. *Bach vu par...* Arrangements, orchestrations par Elgar, Honegger, Walton, Respighi, Webern, Talmi, Holst, Stokowski. **O.S. de Québec; Yoav Talmi, chef; Alexander Weimann, clavecin**. (19h Foyer: Prélude au concert: Denis Grenier, animateur) 643-8486, 877-643-8486
19 20h. ULav-MUS SHG. EL. Les invités de la Faculté. Villa-Lobos: Trio pour violon, violoncelle et piano #1; Chostakovitch: Trio #2, op.67; Brahms: Trio #1, op.8, **Trio Óox**. 656-7061
20 12h10. Musée national des beaux-arts du Québec, 1 Wolfe Montcalm (Parc des Champs-de-Bataille). EL. Midis-récital, **Patrice Boileau, trompette; Maxime Morissette, tuba**. 643-2190 x223
20 14h. PalM SRJ. 14-29$. Série Plaisirs d'après-midi. Haydn: Les Sept dernières Paroles de Notre Rédempteur sur la Croix, Hob. III #50-56 (version pour orchestre à cordes), **Les Violons du Roy; Bernard Labadie, chef**. 641-6040, 877-641-6040 (→20h)
20 19h30. Salle Dina-Bélanger, 2047 ch. St-Louis, Sillery. Concerts Desjardins JMC. Debussy: Rhapsodie #1; Berg: Quatre Pièces, op.5; Bernstein: Sonate pour clarinette et piano; Rossini: Introduction, thème et variations; Brahms: Sonate #2, op.120; Milhaud: Duo Concertant; Weber: Grand Duo Concertant, **Sean Rice, clarinette; Jean-Philippe Sylvestre, piano**. 687-1016 (→4 6 8 18 Ailleurs au QC)
20 20h. PalM SRJ. 19-38$. Série Da camera. **Violons du Roy Haydn.** 641-6040, 877-641-6040 (←14h)
20 20h. ULav-MUS SHG. EL. 25e anniversaire du Département de musique du Cégep de Ste-Foy. Chopin: Sonate, op.35; Sonate, op.58; 24 Préludes, op.28, **Michel Franck, piano**. 656-7061
21 20h. GTQ. 30-60$. Club musical de Québec, **Sergey Khachatryan, violon; Lusine Khachatryan, piano**. 643-8131
22 12h30. Cinéplex2. $17-20. MetOp HD Live. **Wagner: Tristan und Isolde.** 800-638-6737 (←22 Montréal)
26 12h10. GTQ Foyer. EL. Midis-musique, **Valérie Timofeeva, piano; Andrée-Anne Laprise, soprano**. 643-2190 x223
26 20h. ULav-MUS SHG. EL. Étudiants en concert, **Classe de Monique de Margerie, piano**. 656-7061
27 12h10. Musée national des beaux-arts du Québec, 1 Wolfe Montcalm (Parc des Champs-de-Bataille). EL. Midis-récital. *Musique de chambre*, **Stéphanie Lavoie, chant**. 643-2190 x223
27 16h30. ULav-MUS SHG. EL. Jeudis musico-poétiques, **Étudiants de la Faculté; Chantal Masson-Bourque (prof. musique), Denyse Noreau (prof. littérature), animation**. 656-7061
27 19h30. CMQ 2-53. EL. **Classe de Suzanne Beaubien-Lowe, piano**. 643-2190 x223
27 20h. PalM Café-spectacle. 13-20$. Série des anciens. Schumann, Brahms, Reinecke, **Stéphane Fontaine, clarinette; François Zeitouni, piano**. 643-2190 x223, 641-6040
27 20h. ULav TCU. EL. Étudiants en concert, **Classe de Claude Vallières, chant jazz**. 656-7061
28 19h30. PalM SRJ. Vivaldi, Chausson, Turina, Copland, Gershwin, **Joyce DiDonato, mezzo**. 641-6040
28 20h. ULav-MUS SHG. 5$. Grands ensembles. *Soirée de concertos*. Addinsell: Concerto de Varsovie; Mendelssohn: Pièce de concert #2 pour deux clarinettes et ensemble à vent; Edward Gregson: Concerto pour tuba; Alfred Reed: Concertino pour marimba; Philip Sparke: Chant du matin; Manhattan; Jan Van der Roost: Concerto grosso; Ferrer Ferran: Euterpe, **Orchestre d'harmonie de la Faculté; René Joly, chef; Mylène Dionne, flûte; Amélie Bois, Amélie Dufour, clarinette; Valérie Côté-Angers, Gilbert Blais, trompette; Janis Steprans, saxophone; Caroline Cloutier, Benoît Paradis, Tammy Ménard, Maria Desico, cor; Lance Nagels, tuba; Jean-William Mantha, piano**. 656-7061
29 13h30. Cinéplex2. $17-20. MetOp HD Encore. **Britten: Peter Grimes.** 800-638-6737 (←15 Montréal)
29 20h. PalM SRJ. *À la cour de France*, **Les Rhapsodes**. 641-6040
29 20h. ULav-MUS SHG. EL. Activités spéciales. *Intégrale des sonates pour piano de Beethoven (6e de 8)*. Beethoven: sonates pour piano, op.49 #1-2; op.53 «Waldstein»; op.54 «À Thérèse»; op.57 «Appassionata», **Marie-Audrey Noël, Isabelle Coulombe, David Pelletier, Adeline Pickeroën, Marc Fortier, piano**. 656-7061
30 14h. Église des Sts-Martyrs-Canadiens, rue Père-Marquette près de Murray. 6-10$. Les Amis de l'orgue de Québec. Bach, Reger, Duruflé, Franck, **Isabelle Demers, orgue**. 681-3927, 628-2016
30 19h30. PalM SRJ. *Concert d'opéra*. Verdi, Mozart, Bizet, Johann Strauss II, Puccini, **Élèves du CMQ; Grand Orchestre des jeunes de Québec; Gilles Auger, Béatrice Cadrin, Stéphane Lebrun, chefs**. 641-6040
30 20h. PalM SRJ. 5-15$. *Gala d'opéra*. Verdi, Mozart, Massenet, Saint-Saëns, Delibes, Puccini, Offenbach, Catalani, Bernstein, Bizet, Strauss, **Élèves du Conservatoire**. 643-2190 x223
30 20h. ULav-MUS SHG. EL. Étudiants en concert, **Classe de Gérald Lévesque, piano**. 656-7061
31 19h30. CMQ 2-53. EL. Lundis du Conservatoire, **Marie-Hélène Nault-Leblanc, trombone; Guillaume Saint-Cyr, piano; Émilie Baillargeon, chant**. 643-2190 x223

AVRIL

4 20h. PalM SRJ. 26-52$. Série Bach avant tout. *Les concertos pour clavecin (1er de 3)*. Bach: Concertos pour clavecin(s), BWV 1053, 1054, 1058, 1062, **Les Violons du Roy; Bernard Labadie, chef; Richard Paré, Matthew Halls, Olivier Fortin, clavecins**. 641-6040, 877-641-6040

There will be sensational performances by Canadian choirs which, as listeners will discover, are respected worldwide for their unique sound and cutting-edge repertoire, as well as stories of choirs composed of fishermen, miners, lumbermen, nuns, homeless men, Yellowknife Eskimos, Mi'kmaq, Indians, Mennonites, Ukrainians, New Brunswick Acadians, and more. The series begins March 20th at 8:00 PM on CJMQ 88.9 FM, and continues every Thursday evening into May. To listen online, visit www.cjmq.fm and click on the "listen live" icon.

MUSIQUE CONTEMPORAINE

La 4e édition de MusiMars qui se déroulera à l'Université McGill du lundi 3 au vendredi 7 mars proposera une série de conférences, de cours de maître et de concerts de musique contemporaine. Produite par Denys Boulianne, directeur artistique, en partenariat avec live@CIRMMT et en collaboration avec la Société de musique contemporaine du Québec et de CBC, cette édition présentera de nouvelles œuvres liées de multiples façons à d'anciennes traditions musicales dans le contexte des pièces auxquelles elles se rapportent. Chaque concert de MusiMars suggère ces liens établis au travers des siècles et des cultures dans une alternance de solistes, de formations et d'ensembles les plus divers.

Parmi les solistes, notons la présence de Rogers Covey-Crump, ténor dans le prestigieux ensemble vocal Hilliard de Londres, du tromboniste Alain Trudel, du corniste Denys Derome et du violoncelliste Matt Haimovitz. Plus d'information sur le site www.smcq.qc.ca ou www.mcgill.ca/music.

Louis Philippe Marsolais, corniste lauréat de plusieurs prix internationaux dont le prestigieux Concours ARD de Munich en septembre 2005, se produira au Studio Théâtre de la Place des Arts, avec des œuvres de Jacques-François Gallay, Peter Maxwell-Davies, Hermann Baumann, Olivier Messiaen, Malcolm Arnold, Vital Bujanowski.
Une occasion unique d'entendre des œuvres pour cor seul, interprétées par un jeune artiste au parcours impressionnant. Pour la Série Mélodînes de Pro Musica, le jeudi 6 mars à 12 h 10, information au 514-842-2112 ou au 800-361-4595.

MUSIQUE ! ON TOURNE...

Trois compositeurs et trois cinéastes de Québec, Montréal et Liverpool racontent une histoire baignant dans l'atmosphère maritime de ces villes. Voyage initiatique vers la musique et le 7e art...
Véronique Lacroix, chef, et l'Ensemble contemporain de Montréal. *Post/Sextant*, Yannick Plamondon, compositeur, et Philippe Gagnon, cinéaste (Québec). *Chroma concerto* et *cNote*, Michael Oesterle, compositeur, et Chris Hinton, cinéaste (Montréal). *A Theatre of Attractions,* Kenneth Hesketh, compositeur, et Jacqueline Passmore, cinéaste (Liverpool). Solistes invités: Alexandre Sylvestre, baryton, Sara Laimon, pianiste. Metteure en scène: Marie-Josée Chartier. Le 11 mars à 19 h 00 à la 5e salle de la Place des Arts, info au 842-2112, 524-0173

MUSIQUE DE CHAMBRE

Venez entendre l'Orchestre de chambre I Musici et son chef Yuli Turovsky interpréter Opus 6, un concert avec les maîtres du concerto grosso : Corelli et Haendel. Jeudi et vendredi 6 et 7 mars, à 11 h 00 et 17 h 45, à la salle Tudor du magasin Ogilvy, 1307, rue Sainte-Catherine Ouest, 5e étage, information au 514-982-6038.

Le Ladies' Morning Musical Club nous présente le Trio Florestan. L'ensemble piano et cordes anglais a reçu le Gramophone Chamber Music Award pour son enregistrement des trios de Schumann et obtenu le prestigieux *Royal Philharmonic Award for Chamber Music* de Londres.
Au programme: Arenski, Ives et Beethoven, à la salle Pollack de l'Université Mcill, le dimanche 16 mars à 15 h 30. Info au 514-932-6796

4 20h. ULav-MUS SHG. EL. Étudiants en concert, **Classe de Francis Dubé, piano**. 656-7061
5 13h30. Cinéplex2. $17-20. MetOp HD Live. **Puccini: La Bohème.** 800-638-6737 (←5 Montréal)
5 16h. PalM SRJ. 26-52$. Série Bach avant tout. *Les concertos pour clavecin (2e de 3)*. Bach: Concertos pour clavecin(s), BWV 1057, 1060, 1061, 1063, **Les Violons du Roy; Bernard Labadie, chef; Richard Paré, Matthew Halls, Olivier Fortin, clavecins**. 641-6040, 877-641-6040
5 20h. Maison généralice des Soeurs du Bon-Pasteur, 2000 Marie-Fitzbach. 5-10$. Chabrier: L'Étoile, **Classes de chant du Département de musique du Cégep de Sainte-Foy; Claude Soucy, piano**. 656-7061 (→6)
5 20h. PalM SRJ. 26-52$. Série Bach avant tout. *Les concertos pour clavecin (3e de 3)*. Bach: Concertos pour clavecin(s), BWV 1052, 1055, 1056, 1064, 1065, **Les Violons du Roy; Bernard Labadie, chef; Richard Paré, Matthew Halls, Olivier Fortin, clavecins**. 641-6040, 877-641-6040
5 20h. ULav-MUS SHG. EL. Musique de chambre, **Classes de Richard Paré, musique de chambre**. 656-7061
6 9h. ULav-MUS SHG. EL. *Marathon annuel*, **Élèves de l'École préparatoire Anna-Marie Globenski**. 656-7061
6 14h. Maison généralice des Soeurs du Bon-Pasteur, 2000 Marie-Fitzbach. 5-10$. **L'Étoile.** 656-7061 (←5)
7 19h30. CMQ 2-53. EL. Lundis du Conservatoire, **Virginie Laliberté-Bouchard, violon; Gabrielle Hamann-Guénette, violoncelle; Bertille Lescot, clavecin**. 643-2190 x223

AILLEURS AU QUÉBEC

CMRim Conservatoire de musique de Rimouski, 100 rue de l'Évêché Ouest, 418-727-3706 Rimouski: **SBM** Salle Bouchard-Morisset
Galaxy2 Galaxy Cinémas, 1121 Jutras Est, Victoriaville; Galaxy Cinémas Sherbrooke, 4202 Bertrand, Rock Forest

MARS

1 13h. Galaxy2. $17-20. MetOp HD Encore. **Puccini: Manon Lescaut.** 800-638-6737 (←1 Montréal)
2 14h. Salle Desjardins-Telus, 25 St-Germain Ouest, Rimouski. 3$. Dimanches musicaux, **Classe d'Éric Labbé, guitare**. (Café inclus. Collab. Spect'Art) 418-727-3706
2 19h. Maison de la culture, Salle Anaïs-Allard-Rousseau, 1425 place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières. Concerts Desjardins JMC. Beethoven: Sonate, op.109; Chopin: Études, op.10; Ravel: Gaspard de la nuit; Liszt: Sonetto 123 del Petrarca; Hungarian Rhapsody #12, **Avan Yu, piano**. 866-416-9797 (←12 Montréal)
4 20h. Quai des Arts, Studio Hydro-Québec, 774 boul. Perron, Carleton-sur-Mer. Concerts Desjardins JMC. Debussy: Rhapsodie #1; Berg: Quatre Pièces, op.5; Bernstein: Sonate pour clarinette et piano; Rossini: Introduction, thème et variations; Brahms: Sonate #2, op.120; Milhaud: Duo Concertant; Weber: Grand Duo Concertant, **Sean Rice, clarinette; Jean-Philippe Sylvestre, piano**. 418-364-6822 (←20 Québec)
6 19h30. Cégep de la Gaspésie et des Îles, Auditorium, 96 boul. Jacques-Cartier, Gaspé. Concerts Desjardins JMC. **Rice & Sylvestre.** 418-368-6013 (←20 Québec)
8 20h30. Polyvalente des Îles, Auditorium, 30 ch. Martinique (Étang-du-Nord, Cap-aux-Meules), Îles de la Madeleine. Concerts Desjardins JMC. **Rice & Sylvestre.** 418-937-5138 (←20 Québec)
9 20h. Basilique Notre-Dame-du-Cap, 626 Notre-Dame Est, Trois-Rivières. 15$. Concerts Pro Organo Mauricie. *Entre l'Espagne et la France*, **Josée April, orgue**. (Concert projeté sur écran) 819-374-2441
10 19h. CMRim SBM. EL. Lundis du Conservatoire, **David Gagnon-Stylenko, saxophone; Denis Bernier-Martin, Marie-Élyse Tremblay-Noël, Étienne Chénard, Magali Simard, Étienne Saint-Laurent, violon; Hugo Simard, piano**. 418-727-3706
11 19h30. Centre culturel de Drummondville, 175 Ringuet, Drummondville. Concerts Desjardins JMC. **Avan Yu.** 819-477-5412, 800-265-5412 (←12 Montréal)
13 20h. Salle Desjardins-Telus, 25 St-Germain Ouest, Rimouski. Concert des professeurs (Collab. Spect'Art) 418-727-3706
14 20h. Bishop's University, Salle Bandeen, rue du Collège, Lennoxville. $0-15. Musique Chez Nous. *Carillons éternels*. Grieg, Liszt, Ravel, Debussy, Messiaen, **Louise Bessette, piano**. 819-288-9692
15 13h30. Galaxy2. $17-20. MetOp HD Live. **Britten: Peter Grimes.** 800-638-6737 (←15 Montréal)
15 20h. Cathédrale St-Michel, 130 de la Cathédrale, Sherbrooke. CV. Spirituart. *Dialogue à Notre-Dame de Paris*. Vierne: Messe solennelle, op.16; Symphonie #3; Alexsandr Pozdnjakov: Que Dieu soit (cr), **Choeur de la Faculté de musique de l'UdeM; Choeur du Cégep de Sherbrooke; Raymond Perrin, Chantal Boulanger, chefs**. 819-563-9934 (←16 Montréal)
16 11h. Salle J.-Antonio-Thompson, Foyer Gilles-Beaudoin, 374 des Forges, Trois-Rivières. 3-10$. Muffins aux sons, **Olivier Hébert-Bouchard, piano**. 819-373-5340, 866-416-9797
17 19h. CMRim SBM. EL. Lundis du Conservatoire, **Élisabeth Bouchard-Bernier, Josée Plante, Samuel Beaulieu, saxophone; Simon Rioux, trombone; Béatrice Létourneau, Nicolas Godin-Delisle, Sébastien Saucier, clavecin**. 418-727-3706
18 20h. Centre culturel, Salle Alphonse-Desjardins, 85 Ste-Anne, Rivière-du-Loup. Concerts Desjardins JMC. **Rice & Sylvestre.** 418-867-8008 (←20 Québec)
18 20h. Université de Sherbrooke, Centre culturel, Salle Maurice-O'Bready, 2500 boul. Université, Sherbrooke. 30-50$. *Tournée 10e anniversaire*. Saint-Saëns, Monti, Khachaturian, Falla, Françaix, Simon Leclerc, José Evangelista, Astor Piazzolla, Linda Bouchard, Serge Arcuri, Ennio Morricone, Peter Heidrich, **Angèle Dubeau et La Pietà**. 514-790-1245, 800-361-4595 (←15 Montréal)
20 19h. CMRim SBM. EL. Les Exercices de classe, **Classe d'Élise Lavoie, violon**. 418-727-3706
21 20h. Salon de concerts, 144 de Sienne, Trois-Rivières. 25$ RSVP. *Chants-Sons d'autres siècles*. Chants et contes de la Nouvelle-France; chants traditionnels du 18e siècle français, **Lise Bergeron, voix, vielle à roue, dulcimer**. (Goûter à la pause) 819-371-1863
22 12h30. Galaxy2. $17-20. MetOp HD Live. **Wagner: Tristan und Isolde.** 800-638-6737 (←22 Montréal)
27 19h. CMRim SBM. EL. Les Exercices de classe, **Classe de Pauline Charron, piano**. 418-727-3706
28 19h. CMRim SBM. EL. Les Exercices de classe, **Classe de Benoît Plourde, saxophone; classe de Pascale Leclerc, basson**. 418-727-3706
29 13h30. Galaxy2. $17-20. MetOp HD Encore. **Britten: Peter Grimes.** 800-638-6737 (←15 Montréal)
29 19h30. Église Notre-Dame-de-Lourdes, 590 ch. de l'Église, St-Armand. 10$. Séries des jeunes. *Hors les murs*, **Finissants du Conservatoire**. 514-873-4031 (→30)
29 20h. Bishop's University, Théâtre Centennial, rue du Collège, Lennoxville. 14-25$. *Musique! on tourne*. Yannick Plamondon, Philippe Gagnon (cinéaste): Post/Sextant; Michael Oesterle, Chris Hinton (cinéaste): Chroma concerto; C note; Kenneth Hesketh, Jacqueline Passmore (cinéaste): A Theater of Attraction, **Ensemble contemporain de Montréal; Véronique Lacroix, chef; Sara Laimon, piano; Alexandre Sylvestre, baryton**. 819-822-9692, 514-524-0173 (←11 Montréal)
29 20h. Salle J.-Antonio-Thompson, 374 des Forges, Trois-Rivières. 36-48$. Grand concert. *Rome éternelle*. Godfrey Ridout: Fall Fair; Mendelssohn: Concerto pour violon; Respighi: Les Fontaines de Rome; Les Pins de Rome, **O.S. de Trois-Rivières; Gilles Bellemare, chef; Marie-Ève Poupart, violon**. (19h30 causerie animée par Michel Kozlovsky) 819-373-5340, 866-416-9797
30 14h. Église Notre-Dame-de-Lourdes, 590 ch. de l'Église, St-Armand. 10$. Séries des jeunes. **Hors les murs.** 514-873-4031 (←29)
30 14h. Salle Desjardins-Telus, 25 St-Germain Ouest, Rimouski. 3$. Dimanches musicaux, **Élèves des classes de musique de chambre**. (Café inclus. Collab. Spect'Art) 418-727-3706
31 19h. CMRim SBM. EL. Lundis du Conservatoire, **Camille Ouellet-Proulx, flûte; Karen Pelletier, clarinette; Denis Bernier-Martin, Étienne Chénard, Marie-Armande Ang-Houle, violon; Daniel Harrison-Dugas, alto; Hugo Simard, piano**. 418-727-3706

AVRIL

1 20h. Théâtre du Cuivre, 145 Taschereau Ouest, Rouyn-Noranda. Concerts Desjardins JMC. Lehár: La Veuve joyeuse, **Allison Angelo, Joseph Angelo, Dominique Côté, Marie-Noël Daignault, Alexandre De Grandpré, Éric Gauvin, Dominic Lorange, Christian Ouellet, chanteurs; Dominic Boulianne, piano**. 819-797-7311 (←27/3 Montréal)
2 20h. Polyvalente Polyno, Auditorium (Salle Desjardins), 500 Principale Sud, La Sarre. Concerts Desjardins JMC. **Veuve joyeuse.** 819-333-2294 (←27/3 Montréal)
3 19h. CMRim SBM. EL. Les Exercices de classe, **Classe de Josée April, clavecin**. 418-727-3706
4 19h. CMRim SBM. EL. Les Exercices de classe, **Classe de Gabriel Dionne, percussions**. 418-727-3706
5 13h30. Galaxy2. $17-20. MetOp HD Live. **Puccini: La Bohème.** 800-638-6737 (←5 Montréal)
5 20h. Université de Sherbrooke, Centre culturel, Salle Maurice-O'Bready, 2500 boul. Université, Sherbrooke. Concerts Desjardins JMC. **Veuve joyeuse**. (←27/3 Montréal)
6 16h. Centre culturel Mont-Jacob, 4160 du Vieux-Pont, Saguenay (Jonquière). Concerts Desjardins JMC. Barrios: Un sueño en la floresta; etc.; Ponce: Sonata #3; Castelnuovo Tedesco: Capriccio diabolico; Sergio Assad: Suite Aquarelle; Clark Ross: McGillicuddy's Rant, **Daniel Bolshoy, guitare**
7 19h. CMRim SBM. EL. Lundis du Conservatoire, **Catherine Couture, violon; Mary Louise Chabot, guitare; Jessica Bélanger, piano; Béatrice Létourneau, Nicolas Godin-Delisle, Sébastien Saucier, clavecin**. 418-727-3706

OTTAWA - GATINEAU

Unless stated otherwise, events take place in Ottawa, and the area code is 613. Main ticket agents: **NAC** 976-5051; **Ticketmaster** 755-1111
Cinéplex4 Cinéplex Odeon South Keys Cinemas, 2214 Bank St.; Coliseum Cinemas, 3090 Carling Ave.; SilverCity Cinemas, 2385 City Park Drive, Gloucester; Galaxy Cinemas, 1325 Second St. East, Cornwall
CMGat Conservatoire de musique de Gatineau, 430 boul. Alexandre-Taché, Gatineau 819-772-3283: **SFG** Salle Fernand-Graton
NAC National Arts Centre, 53 Elgin St, 947-7000: **SH** Southam Hall

MARS

1 13h. Cinéplex4. $17-20. MetOp HD Encore. **Puccini: Manon Lescaut.** 800-638-6737 (←1 Montréal)
2 14h. MC Gatineau, Salle Odyssée, 855 boul. de la Gappe. 5$. Après-midi classiques, **Bruno Roussell, guitare**. 819-243-2345
2 19h30. St. Luke's Anglican Church, 760 Somerset St. West. CV. St. Luke's Church Recital Series, **Trillium**. 235-3416
3 19h. University of Ottawa, Department of Music, Freiman Hall (Room 121), 610 Cumberland, Perez Building. FA. Masterclass, **Anton Kuerti, piano**. 562-5733
4 19h. Library and Archives Canada, 395 Wellington. $50 (includes a $15 tax receipt). Opera Lyra Ottawa Opera Prelude. *Lecture, concert and reception*. Verdi: La Traviata (e), **Ingemar Korjus, host; members of the OLO cast**. 233-9200 x221
7 20h. St. Joseph's Church, corner of Wilbrod & Cumberland Street. $10 suggested donation. Orchestra Series. Prokofiev: Violin Concerto #2; Sibelius: Violin Concerto; Ibert: Flute Concerto, **University of Ottawa Orchestra; David Currie, cond.; Paul Casey, Siobhan Deshauer, violin; Aura Giles, flute**. 562-5733
8 10h. Ottawa Mennonite Church, 1830 Kilborn. $20-25 participants; $5-10 auditors. CAMMAC Ottawa-Gatineau Workshops. *For recorder ensembles*, **Sophie Larivière**. (Register before; bring your stand; ending 4: 30pm) 526-1229
10 19h30. CMGat SFG. EL. **Ruth Kwan, piano**. 819-772-3283
13 19h. CMGat SFG. EL. **Stanley Leong, Gabrielle Bissaillon, violoncelle**. 819-772-3283
14 19h30. CMGat SFG. EL. Vendredis du Conservatoire, **Audrey G. Perreault, flûte; Samuel Boivin-Provost, clarinette; Laurence Benoît-Tessier, Jonathan Crombie, violon; Maxime Despax, alto; Antonio D. Seccareccia, guitare**. 819-772-3283
14 20h. St. Andrew's Presbyterian Church, 425 Centre St. at Dibble, Prescott. Concerts Desjardins JMC. Beethoven: Sonate, op.109; Chopin: Études, op.10; Ravel: Gaspard de la nuit; Liszt: Sonetto 123 del Petrarca; Hungarian Rhapsody #12, **Avan Yu, piano**. 925-3725 (←12 Montréal)
14 20h. St. Andrew's Presbyterian Church, 82 Kent St (& Wellington). $10-35. *Rhapsody*. Lennox Berkeley: Serenade for strings; Oliver Whitehead: Pissaro Landscapes; Michael Conway Baker: Concerto for clarinet, string orchestra and piano; Bridge: Suite for string orchestra; Ronald Royer: Rhapsody, **Thirteen Strings; Simon Streatfeild, cond.; Jerome Summers, clarinet**. 738-7888
15 13h30. Cinéplex4. $17-20. MetOp HD Live. **Britten: Peter Grimes.** 800-638-6737 (←15 Montréal)
15 20h. NAC SH. $39-165. Opera Lyra Ottawa. Verdi: La Traviata, **James Meena, cond.; Laura Whalen, Kurt Lehmann, Gregory Dahl, Sean Watson, Gregory Atkinson, Andrew Tees; NAC Orchestra; OLO Chorus**. (7pm mezzanine: introductory chat in English) 947-7000, 755-1111 (→17 19 22)
16 14h. National Gallery of Canada, Auditorium, 380 Sussex Drive. $29. NACO Music for a Sunday Afternoon, **Steven Dann, viola; ensembles of the NAC Orchestra**. 947-7000, 755-1111
16 15h. University of Ottawa, Tabaret Hall Chapel, Room 112. 5-20$. Shostakovich: Trio pour cordes et piano #1, op.8; Alfred Schnittke: Trio pour cordes et piano; Beethoven: Trio pour cordes et piano, op.97 «Archduke», **Trio Hochelaga**. 514-483-1336 (←17 Montréal)
16 19h30. St. Luke's Anglican Church, 760 Somerset St. West. CV. St. Luke's Church Recital Series, **Garry Elliott, guitar**. 235-3416
17 20h. Maxwell's Bistro and Club, 340 Elgin Street. $5-15. Ottawa Chamber Music Society. *New Music in New Places*. Ottawa composers, **Ottawa musicians**. 234-8008
17 20h. NAC SH. $39-165. Opera Lyra Ottawa. **Traviata**. (7pm mezzanine: introductory chat in French) 947-7000, 755-1111 (←15)
18 20h. Maxwell's Bistro and Club, 340 Elgin Street. $5-15. Ottawa Chamber Music Society. *New Music in New Places*. Ottawa composers, **Ottawa musicians**. 234-8008
19 19h30. CMGat SFG. EL. **Classe de JoAnn Simpson, basson**. 819-772-3283
19 20h. NAC SH. $39-165. Opera Lyra Ottawa. **Traviata**. (7pm mezzanine: introductory chat in English) 947-7000, 755-1111 (←15)
20 19h30. CMGat SFG. EL. **Bruno Roussell, guitare**. 819-772-3283
22 12h30. Cinéplex4. $17-20. MetOp HD Live. **Wagner: Tristan und Isolde.** 800-638-6737 (←22 Montréal)
22 20h. MC Gatineau, Salle Odyssée, 855 boul. de la Gappe. 30$. Grands concerts. *Contes de fées symphoniques*, **O.S. de Gatineau; Jean-Marie Zeitouni, chef**. 819-243-2345
22 20h. NAC SH. $39-165. Opera Lyra Ottawa. **Traviata**. (7pm mezzanine: introductory chat in French) 947-7000, 755-1111 (←15)
23 6h30. First Unitarian Church, 30 Cleary Ave. $5. CAMMAC Ottawa-Gatineau Workshops. *Come Sing at Easter (Almost) Sunrise!*. Easter hymns; Handel: Messiah, choruses, **Alan Thomas, cond.; Jane Perry, piano; Whitney O'Hearn, James O'Farrell, voice**. (6:30am coffee and muffins; 7am singing; bring your Messiah score) 728-9657
26 20h. NAC SH. FA. eXpressions new music concerts. Steven Mackey: Time Release; R. Murray Schafer: Gitanjali, **NAC Orchestra; Alexander Mickelthwate, cond.; Colin Currie, percussion; Donna Brown, soprano**. 947-7000
27 19h30. CMGat SFG. EL. **Classe d'Alain Lamothe, percussions**. 819-772-3283
28 19h30. CMGat SFG. EL. Vendredis du Conservatoire, **Gabrielle Robineau-Charrette, flûte; Christian Morasse, saxophone; Mélissa Desjardins, trombone; Sandrine Masse-Savard, alto; Valérie Despax, violoncelle**. 819-772-3283
28 20h. NAC Fourth Stage. FA. eXpressions new music concerts. R. Murray Schafer: String Quartets #8-10, **Molinari Quartet**. 947-7000
29 13h30. Cinéplex4. $17-20. MetOp HD Encore. **Britten: Peter Grimes.** 800-638-6737 (←15 Montréal)
29 20h. Dominion-Chalmers United Church, 355 Cooper (& O'Connor). FA. eXpressions new music concerts, **Ensembles from the NAC Orchestra; Colin Currie, percussion; Katherine Chi, piano; Voces Boreales**. 947-7000
30 14h. St. Matthias Anglican Church, 555 Parkdale (& Queensway). $10-20. CAMMAC Ottawa-Gatineau Workshops. *Songs of Central and Eastern Europe*, **Jackie Hawley, cond.**. 721-4927
30 19h30. St. Luke's Anglican Church, 760 Somerset St. West. CV. St. Luke's Church Recital Series, **Donna Klimoska, mezzo; Frédéric Lacroix, piano**. 235-3416
31 19h30. CMGat SFG. EL. *Récital de concours*, **Julie Dunn-Cuillierrier, clarinette**. 819-772-3283
31 20h. NAC SH. $29-86. NACO Bombardier Great Performers Recital Series. Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, **Louis Lortie, piano**. 947-7000, 755-1111

AVRIL

2 20h. NAC SH. $19-69. Haydn: Symphony #67; Bruch: Violin Concerto #1; Sibelius: Pelléas and Mélisande (e); Symphony #7, **NAC Orchestra; Douglas Boyd, cond.; Pinchas Zukerman, violin**. (7pm chat: «The Concerto According to Pinchas»; Pinchas Zukerman, music director, soloist; Eric Friesen, CBC Radio host (in English)947-7000, 755-1111 (→3)
3 20h. NAC SH. $19-69. **NACO Zukerman**. (7pm chat: «The Concerto According to Pinchas»; Pinchas Zukerman, music director, soloist; Eric Friesen, CBC Radio host (in English)947-7000, 755-1111 (←2)
5 13h30. Cinéplex4. $17-20. MetOp HD Live. **Puccini: La Bohème.** 800-638-6737 (←5 Montréal)
5 13h30. NAC SH. $12-20. TD Canada Trust Family Adventures. *Boris the Explorer: So You Want to Sing?*, **NAC Orchestra; Boris Brott, cond.; Sinéad Sugrue, soprano; Peter McGillivray, baritone; Ottawa Regional Youth Choir**. (Close-up action shown on big screen; 2:45pm learn-and-play activities in the lobbies) 947-7000, 755-1111 (→3:30pm)
5 15h30. NAC SH. $12-20. TD Canada Trust Family Adventures. **NACO Boris the Explorer**. (Close-up action shown on big screen; 2:45pm learn-and-play activities in the lobbies) 947-7000, 755-1111 (←1:30pm)
6 13h. Library and Archives Canada, room 156, 395 Wellington. $15. Opera Lyra Ottawa Guild DVD presentation. Wagner: Lohengrin, **Baden-Baden Festspielhaus (2006); Kent Nagano, cond.**. 233-9200 x334
6 19h30. St. Paul's Presbyterian Church, 971 Woodroffe Ave. $12-15. *Made in America*. Gershwin, Kern; traditional spirituals, **Cantabile Duo (Gloria Jean Nagy, soprano; Elaine Keillor, piano); Sally Robinson, piano**. 829-4402

RADIO

CBC Canadian Broadcasting Corporation. cbc.ca. 514-597-6000, 613-724-1200, 866-306-4636. **R2** Radio Two. Ottawa 103.3FM, Montréal 93.5FM. **SATO** *Saturday Afternoon at the Opera*
CHUO Radio communautaire bilingue, Université d'Ottawa. 89,1FM
CIBL Radio-Montréal 101,5FM. cibl1015.com. Dim 20h-21h, *Classique Actuel* (nouveautés du disque classique), avec Christophe Huss
CIRA Radio Ville-Marie. radiovm.com. Montréal 91,3FM, Sherbrooke 100,3FM, Trois-Rivières 89,9FM, Victoriaville 89,3FM. Lun-ven 6h-7h *Musique sacrée*; 10h-11h *Couleurs et mélodies*; 14h30-16h30 *Offrande musicale*; 20h30-21h *Intermède*; 22h-23h *Musique et voix*
CJPX Radio Classique. cjpx.ca. 514-871-0995. Montréal 99,5FM. Musique classique 24h/jour, 7 jours/semaine
CKAJ Saguenay 92,5FM. www.ckaj.org. 418-546-2525. Lun 19h *Musique Autour du Monde*, folklore international, avec Claire Chainey, Wilson Rincon; 22h *Franco Vedettes*, chanson québécoise et française, avec François Blanchet, Myriam Lefèbvre; mar 19h

Prête-moi tes oreilles, musique classique, avec Pauline Morier-Gauthier; 20h *Bel Canto*, chant classique d'hier à aujourd'hui, avec Klaude Poulin; 21h *Mélomanie*, orchestres symphoniques et solistes, avec Jean Brassard; 22h *Radiarts*, magazine artistique, avec Amélie Simard, Samuel Lacroix; mer 21h *Jazzmen*, avec Klaude Poulin, Éric Delisle

CKCU Ottawa's Community Radio Station, 93.1FM. www.ckcufm.com. Wed 9–11pm *In A Mellow Tone.* host Ron Sweetman

CKIA Québec 88,3FM. www.meduse.org/ckiafm. 418-529-9026

MetOp Metropolitan Opera International Radio Broadcasts, live from New York on CBC R2 / diffusés en direct de New York sur SRC EM

Radio Shalom Montréal 1650AM. www.radio-shalom.ca. Sun 7pm, Wed 3pm *Art & Fine Living with Jona*, art and culture in Montréal; interviews with artists of the theatre, cinema, opera, jazz, etc., host Jona Rapoport

SRC Société Radio-Canada. radio-canada.ca. 514-597-6000. **EM** Espace musique. Montréal 100,7FM; Ottawa 102,5FM; Québec 95,3FM; Mauricie 104,3FM; Chicoutimi 100,9FM; Rimouski 101,5FM. **OPSAM** *L'Opéra du samedi*

WVPR Vermont Public Radio. www.vpr.net. 800-639-6391. Burlington 107.9FM; can be heard in the Montreal area

MARCH

1 13h. CBC R2, SRC EM. MetOp. Verdi: Otello, **Semyon Bychkov, cond.; Renée Fleming, Johan Botha, Carlo Guelfi**
5 9pm. CKCU. In a Mellow Tone. **Julie Tippetts (a.k.a. Julie Driscoll), voice**
8 13h30. CBC R2, SRC EM. MetOp. Donizetti: Lucia di Lammermoor, **James Levine, cond.; Natalie Dessay, Giuseppe Filianoti, Mariusz Kwiecien, John Relyea**
12 9pm. CKCU. In a Mellow Tone. *Listen Before you Buy*, **Beconnected, Sathima Bea Benjamin, David Buchbinder, Ronnie Earl, Mike Ellis, Guitar Madness, Jon Larsen, Stacie McGregor, Peter Paulsen, Ken Serio, Pierre Tanguay, Virginie Teychene**
15 13h30. CBC R2, SRC EM. MetOp. Britten: Peter Grimes, **Donald Runnicles, cond.; Patricia Racette, Anthony Dean Griffey, Anthony Michaels-Moore** (→simultaneous MetOp HD Live, in cinemas Montréal, Québec, Ailleurs au QC, Ottawa)
19 9pm. CKCU. In a Mellow Tone. **Voltaire «Volly» De Faut, clarinet; Merritt Brunies, Art Hodes, Kitty Irvin, Ray Miller, Jelly-Roll Morton, Muggsy Spanier**
22 12h30. CBC R2, SRC EM. MetOp. Wagner: Tristan und Isolde, **James Levine, cond.; Deborah Voigt, Michelle DeYoung, Ben Heppner, Eike Wilm Schulte, Matti Salminen** (→ simultaneous MetOp HD Live, in cinemas Montréal, Québec, Ailleurs au QC, Ottawa)
26 9pm. CKCU. In a Mellow Tone. **François Houle, clarinet; Marilyn Crispell, Benoît Delbecq, Dave Douglas, Evan Parker**
29 13h30. CBC R2, SRC EM. MetOp. Verdi: Ernani, **Roberto Abbado, cond.; Sondra Radvanovsky, Marcello Giordani, Thomas Hampson, Ferruccio Furlanetto**

APRIL

5 13h30. CBC R2, SRC EM. MetOp. Puccini: La Bohème, **Nicola Luisotti, cond.; Angela Gheorghiu, Ainhoa Arteta, Ramón Vargas, Ludovic Tézier, Quinn Kelsey, Oren Gradus, Paul Plishka** (→ simultaneous MetOp HD Live, in cinemas Montréal, Québec, Ailleurs au QC, Ottawa)

Bravo! bravo.ca. 800-924-4444. Classical music shows listed below. They also have pop, country, jazz and dance. Sat 7am, 6pm, Sun 7pm, Wed 7:30pm *Arts & Minds* may also have music-related segments

PBS VPT Public Broadcasting Service, Vermont Public Television WETK. vpt.org. 802-655-4800

Savoir Canal Savoir. canal.qc.ca. 514-987-6633. La télévision branchée sur le monde de l'éducation: **Folklore ULav** *Le folklore canadien-français* (cours à distance, Université Laval, MUS-22138; Marie-Michèle Boulet, professeur); **QLN UQAM** *Quartier Latin Néophonik, musique émergente* (série produite par les étudiants du baccalauréat en communication de l'UQAM)

MARS

2 7h30. Savoir. Folklore ULav. Chansons de récits, de danse, de mariage
3 11h. Bravo.**Marin Nasturica Trio**
3 16h. Savoir. Folklore ULav. Chansons d'opposition des parents à l'amour, chansons historiques, de demande en mariage. (→5 9)
4 7h. Bravo. Talkin' Blues, **Finis Tasby, Steve Payne, Michael Pickett**
4 7h30. Bravo. Solos: The Jazz Sessions, **Marilyn Lerner, piano**
4 8h. Bravo. Opera Easy (Natalie Choquette, host). Verdi: Rigoletto
4 8h30. Bravo. Rez Bluez, **Brock Stonefish, Dave Mowat, Wes Mackey, Murray Sylvester**
4 9h. Bravo. Women of Music, **Jorane, voice, cello**
4 9h30. Bravo. Heart Beat. Caribbean world-beat, **Kobo Town**
4 10h. Bravo. Montréal Jazz Festival, **Sophie Milman, voice**
4 11h. Bravo. *Music For A New World (documentary)*, **Vancouver World Music Collective**
4 19h30. Bravo.**Os Tres de Portugal**
4 21h. Bravo. *Long John Baldry: In the Shadow of the Blues (documentary)*, **Long John Baldry, guitar, voice; Rod Stewart, Elton John**
4 22h. Bravo. *Celtic Soul: The Life and Music John Allan Cameron (documentary)*, **John Allan Cameron, Rita MacNeil, Jimmy Rankin, Ashley MacIssac, Natalie MacMaster**
5 9h30. Savoir. Folklore ULav. **Chansons d'opposition etc.** (←3)
5 11h. Bravo.**Triple Forte Trio**
5 21h. Bravo. *Raising Valhalla (documentary)*. Wagner: Ring Cycle (e), **Canadian Opera Company**
5 22h. Bravo. *Song to Sing-O: A Love Affair with Gilbert & Sullivan (documentary)*. Gilbert & Sullivan, **St. Anne's Music and Drama Society**
6 11h. Bravo. *Music in the Wild (documentary)*, **David L. Hoyt, cond.; Edmonton S.O.; Anton Kuerti, piano; Erika Raum, violin**
7 15h. Bravo. West Side Story (1961, dir. Robert Wise, Jerome Robbins; music by Bernstein), **Natalie Wood, Richard Beymer, Russ Tamblyn, Rita Moreno, George Chakiris**
7 19h. Bravo. *Samba Squad: Drums We Love (documentary)*, **Samba Squad; Rick Shadrach Lazar, percussion**
7 20h. Bravo. Live at the Rehearsal Hall (Lance Chilton, host), **Diana Krall, piano, voice**
7 22h30. Savoir. QLN UQAM. Musique slam, **QueenKa, Yannick B. Gélinas, Fabrice Koffy**. (→8)
8 16h. Savoir. QLN UQAM. **Musique slam**. (←7)
9 7h30. Savoir. Folklore ULav. **Chansons d'opposition etc.** (←3)
10 11h. Bravo.**Nota Bene Quartet, saxophone**
10 16h. Savoir. Folklore ULav. Chansons du jour du mariage, chansons des ivrognes, d'amour sollicité, chansons religieuses, d'oiseaux rapporteurs. (→12 16)
11 7h. Bravo. Talkin' Blues, **Downchild Blues Band; Donnie Walsh**
11 7h30. Bravo. Solos: The Jazz Sessions, **Dave Young, bass**
11 8h. Bravo. Opera Easy (Natalie Choquette, host). Rossini: Il Barbiere di Siviglia
11 8h30. Bravo. Rez Bluez, **George Leach**
11 9h. Bravo. Women of Music, **Lara St. John, violin**
11 9h30. Bravo. Heart Beat. *The Life and Times Of Brown*, **Nick «Brownman» Ali, trumpet**
11 10h. Bravo. Montreal Jazz Festival. *Congo Square*, **Wynton Marsalis, trumpet**
11 11h. Bravo. *Opera Under the Stars*, **Canadian Opera Company; Opera Lyra Ottawa Chorus; Richard Bradshaw, cond.; Isabel Bayrakdarian, soprano; Russell Braun, baritone**
11 20h. Bravo. *Synchronicity*. **Heather Schmidt, piano; Shauna Rolston, cello**
11 21h. Bravo. *Road to Baleya (documentary; Bay Weyman, dir)*, **Canadian and West African musicians**
12 9h30. Savoir. Folklore ULav. **Chansons du jour etc.** (←10)
13 11h. Bravo.**Quetango**
15 19h. Bravo. *Glenn Gould Hereafter (documentary; Bruno Monsaingeon, dir.)*, **Glenn Gould, piano**
15 21h. Bravo. *Sophisticated Ladies*, **Duke Ellington**
16 7h30. Savoir. Folklore ULav. **Chansons du jour etc.** (←10)
17 16h. Savoir. Folklore ULav. Chansons du souvenir, d'aventures familières, de vieilles filles, de mal marié(e). (→19 23)
19 9h30. Savoir. Folklore ULav. **Chansons du souvenir etc.** (←17)
22 22h30. Savoir. QLN UQAM. Musique expérimentale, **Duo Terracine**. (→23)
23 7h30. Savoir. Folklore ULav. **Chansons du souvenir etc.** (←17)
23 16h. Savoir. QLN UQAM. **Duo Terracine**. (←22)
24 16h. Savoir. Folklore ULav. Chansons d'amour, bacchiques, d'aventures légendaires, de contes tragiques. (→26 30)
26 9h30. Savoir. Folklore ULav. **Chansons d'amour etc.** (←24)
30 7h30. Savoir. Folklore ULav. **Chansons d'amour etc.** (←24)
31 16h. Savoir. Folklore ULav. Chansons bucoliques, de fileuses, de fêtes, chansons canadiennes. (→2 6/4)

AVRIL

2 9h30. Savoir. Folklore ULav. **Chansons bucoliques etc.** (←31/3)
4 22h30. Savoir. QLN UQAM. Hip-hop underground montréalais, **B-boy Lazy Legz, Blissa, etc.** (→5)
5 16h. Savoir. QLN UQAM. **Hip-hop**. (←4)
6 7h30. Savoir. Folklore ULav. **Chansons bucoliques etc.** (←31/3)
7 16h. Savoir. Folklore ULav. Chansons d'amour déçu, d'amour partagé, de veillées; autres catégories; bilan

Le Quatuor Szymanowski est l'invité de la société Pro Musica dans le cadre de la série Émeraude. Le grand succès remporté lors de sa première visite à Pro Musica fait présager un autre concert exceptionnel. Pour le plaisir des mélomanes, le programme comprendra le *Quatuor en fa majeur* de Ravel, le *Quatuor nº 3*, sur des thèmes polonais, de Simon Laks, et le *Quatuor nº 1* op. 11 de Tchaïkovski. Le lundi 17 mars à 19 h 30, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. Info au 514-842-2112 ou 800-361-4595.

Musique de chambre Allegra nous présente un concert alliant la beauté de la sonorité des instruments à vent et la subtilité musicale des cordes. Un concert haut en couleur avec un septuor de Mikhaïl Glinka, une sérénade de Charles Villiers Stanford et une sérénade de Johannes Brahms au programme. Le jeudi 27 mars à 20 h à la salle Redpath, de l'Université McGill, entrée libre.

Région de Québec

Les jeunes font l'opéra!

Les 4, 6 et 8 mars à 20 heures à l'Université Laval, les étudiants de l'Atelier d'opéra, accompagnés au piano, présentent la *Flûte enchantée* de Mozart sous la direction de Michel Ducharme, dans une mise en scène de Jacques Leblanc. Excellente occasion de voir un opéra à peu de frais et d'encourager la relève!

Le 30 mars, au Palais Montcalm, c'est au tour des élèves du Conservatoire de musique et de l'Orchestre des jeunes de Québec de nous proposer un choix d'airs et d'ensembles tirés d'opéras de Mozart, Verdi, Bizet, Johann Strauss et Puccini.

Les Violons du Roy

Cette année, les Violons présentent pour Pâques les *Sept dernières Paroles du Christ* de Haydn dans leur première version, conçue pour orchestre. Commandée par un chanoine espagnol, l'œuvre fut jouée pour la première fois à Cadix dans le cadre d'un office religieux : un célébrant lisait et commentait chaque parole, les fidèles pouvant ensuite poursuivre leur réflexion en écoutant la musique. S'inspirant de cette tradition, les Violons seront ici accompagnés d'un récitant.

Événement sans précédent au Québec, les Violons proposent aussi, en deux jours et trois concerts, soit le 4 avril à 20 heures et le 5 à seize et à vingt heures, une intégrale des douze concertos que Bach écrivit pour un, deux et trois clavecins, de même que l'unique et jubilatoire concerto pour quatre clavecins d'après Vivaldi. En plus de Richard Paré, qui collabore avec l'ensemble depuis sa fondation, on entendra le claveciniste britannique Matthew Halls ainsi qu'Olivier Fortin et Alex Weimann.

Symphonie nº 8 de Mahler

YOAV TALMI

Le 15 mars, concert événement dans le cadre des fêtes du 400e ! Ils seront tous là : l'OSQ, l'orchestre et le chœur du Conservatoire, l'orchestre et le chœur de la faculté de musique de l'Université Laval, les Rhapsodes, la Maîtrise des Petits chanteurs, l'Ensemble de musique sacrée et bien d'autres encore, réunis au Colisée pour la Symphonie « Des mille » de Mahler, sous la direction de Yoav Talmi. Achevée en deux mois et ovationnée lors de sa création en 1910, cette immense fresque en deux mouvements, au-delà de son gigantisme, se veut tout à la fois joyeuse et mystique, « le chant des planètes et des soleils qui tournent dans l'espace », disait Mahler. Rappelons que Yoav Talmi, depuis son arrivée à la tête de l'OSQ en 1998, a entrepris l'intégrale des dix symphonies du maître autrichien.

LSM SERVICES

Studio Belcanto

École de Chant & Piano

Montréal & Ste-Rose (Laval)

www.studiobelcanto.net

514 329 4526 • 450 628 4703

Cours privés de chant, de composition et/ou de théorie musicale
Professeur: Claude Grenier

Chant: **Technique vocale, cours de théâtre pour chanteurs, tenue scénique, préparation aux auditions, cours de préparation au chant choral.**
Composition: **Harmonie, Contrepoint, initiation à la Fugue, Arrangements.**
Théorie musicale: **Solfège, Dictée.**

CV : Cinq prix du Conservatoire de Musique du Québec. Études en chant avec Jacqueline Martel Cistellini. Stage de quatre ans à l'Atelier Lyrique de L'Opéra de Montréal. Vingt-deux ans d'expérience dont une trentaine de rôles à L'Opéra de Montréal. Études en composition avec Jacques Faubert. Arrangeur en Amérique et en Europe.

Tarifs : Chant et Composition : 70$. Théorie : 60$. Moins de 18 ans : déduire 30$
Lieu : Centre ville de Montréal
Courriel : lecoursgrenier@sympatico.ca Tél. : 514-844-9061

Artistes recherchés!

Le comité organisateur d'un prestigieux gala de bienfaisance lance une invitation aux artistes professionnels de toutes tendances pour qu'ils soumettent leur dossier. C'est sous la bannière « La paix - Une Nuit arc-en-ciel/Divers et Unis » que les participants seront invités à produire un spectacle inspiré de cette thématique. **Prière d'envoyer un dossier complet avec CV et vidéo de vos réalisations. La date limite est le 1 mai 2008.**

Adresse : C.P. 91506 Comptoir Postal Robert Saint-Léonard (QC) H1R 3X2

PETITES ANNONCES / CLASSIFIED ADS

DIVERS / MISCELLANEOUS

J'achèterais disques vinyles de musique classique, jazz et musique du. monde. Tél: 514.485.8171

SERVICE

Réglage sonore - Sound adjustment. Violon - Alto - Violoncelle. Michel Gagnon, Luthier : 514-827-3163. A vendre/for sale : Violon Gagnon 2007

LA SCENA MUSICALE cherche des bénévoles intéressés par les arts. Contactez: cv@scena.org

LA SCENA MUSICALE seeks volunteers interested in the arts. Contact: cv@scena.org.

EMPLOI / HELP WANTED

LA SCENA MUSICALE cherche rédacteur(-trice) adjoint(e) francophone pigiste, cv@scena.org

AIDE DÉMANDÉ LSM est à la recherche d'un représentant(e) des ventes. Bilingue et expérimenté. LSM seeks sales representative. Bilingual, experienced. cv@scena.org

LA SCENA MUSICALE est à la recherche d'un graphiste. Envoyer CV à cv@scena.org

P, HBDMDPAW MMSAF, Z

12 $ / 120 caractères ■ 5$/40 caractères additionels
Tél. : (514) 948-2520 ■ petitesannonces@scena.org / classifieds@scena.org

WILDER & DAVIS
LUTHIERS

INSTRUMENTS À CORDES ET ARCHETS
•
RESTAURATION
VENTE

FINE STRINGED INSTRUMENTS AND BOWS
•
RESTORATION
SALE

257, RUE RACHEL EST, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2W 1E5 CANADA
TÉL.: (514) 289-0849 • www.wilderdavis.com
1 888 419-9453 • info@wilderdavis.com

Les beaux détours
CIRCUITS CULTURELS

(514) 352-3621
www.lesbeauxdetours.com

En collaboration avec
Club Voyage Rosemont
Permis du Québec

CONFÉRENCES ET CONCERTS

Cet été, trois grands festivals :

LANAUDIÈRE
TANGLEWOOD
MARLBORO

Aussi l'exposition Glenn Gould, un concert à Ottawa...

Brochure de saison disponible maintenant!

2x PLUS GRAND
L'ÉCHANGE
Livres, CD, DVD d'occasion
707 ET 713 MONT-ROYAL EST
MONT-ROYAL (514) 523-6389

DOSSIER RELÈVE

SAMUEL BLAIS
AU CŒUR DE LA POMME

Marc Chénard

Remarqué au premier concours Effendi Jazz en Rafale en 2006, le saxophoniste alto Samuel Blais n'a peut-être pas eu gain de cause dans cette compétition, mais cela ne l'empêcha pas de poursuivre son travail de plus belle, quitte à produire un premier disque pour cette étiquette de chez nous. Intitulé *Where to Go*, le premier opus du saxo vient tout juste d'être lancé le 26 février dernier.

Encore dans la vingtaine, ce musicien a suivi le parcours type du jeune jazzman de notre temps : études amorcées au secondaire, année préparatoire au Conservatoire, DEC en musique au cégep, bac en interprétation jazz à l'Université McGill. Depuis l'automne 2006, il poursuit des études supérieures à la renommée Manhattan School of Music et compte terminer ce printemps. Bien que résidant dans la Grosse Pomme, il revient de temps en temps au bercail, comme ce fut le cas durant les vacances scolaires estivales ou le temps des Fêtes en début d'année, deux occasions propices pour faire sa connaissance.

Passage Montréal-New York

Je connaissais déjà New York pour l'avoir visitée à quelques reprises; j'avais donc une idée de ce qui s'y passait en plus d'avoir des contacts, établis durant mon stage à l'école de musique de Banff en 2005. Ma première année à New York m'a déçu un peu. Je suis parti avec l'intention de vraiment découvrir la scène, de prendre des leçons aussi, mais de jouer le plus possible. M'enrôler à l'école me semblait la meilleure façon d'y rester pour un temps, alors j'ai passé l'examen d'entrée, ce qui me permit d'obtenir le visa d'étudiant. Mais je n'avais pas prévu que le programme de maîtrise serait aussi exigeant et je me suis retrouvé avec beaucoup moins de temps libre à ma disposition. Entre-temps, j'ai appris à mieux composer avec les circonstances et ma seconde année se déroule mieux.

Jouer à New York : les « sessions »

En dépit de ma charge de travail, j'ai quand même participé à des séances musicales. Ça pleut de bons musiciens là-bas, tout le monde le sait. À New York, on peut vivre autant de moments forts en entendant des musiciens dans la rue, à l'école, dans un club ou une grande salle de spectacles : tu ne sais jamais où et à quel moment tu vas entendre quelque chose de spécial. On finit aussi par trouver des gens avec qui l'on a certaines affinités et je me suis associé à un quartette dirigé par un bassiste français du nom de Nicolas Letman, qui a travaillé récemment avec Archie Shepp. On a fait quelques concerts, puis un enregistrement studio qui sortira ce printemps sur l'étiquette du bassiste. Un des aspects vraiment intéressants est le fait de côtoyer des musiciens qui travaillent avec des grosses pointures, même des légendes.

Composer, improviser

Je ne compose pas depuis très longtemps, mais quand je jouais ici en ville avec mon groupe, j'essayais quand même d'écrire une nouvelle pièce par semaine. Pour moi, les deux choses sont assez imbriquées l'une dans l'autre. Quand je pratique, il m'arrive aussi de composer, comme un exercice sur une certaine progression d'accords. Improviser, c'est comme raconter une histoire et faire passer une émotion en même temps. J'aime beaucoup partir d'une idée, la développer pour qu'elle me mène à une autre jusqu'à construire un tout. Quand on compose, c'est comme si le temps s'arrêtait pour pouvoir essayer autre chose. En impro, par contre, ce qui sort, c'est toujours la première idée. Composer est plus exigeant, sans doute parce que c'est une activité relativement nouvelle.

Premier disque

En janvier 2007, je suis revenu en ville pour réaliser un disque avec les membres du groupe, soit Paul Schrofel, piano, Morgan Moore, contrebasse, et Robbie Kuster, batterie. On y trouve sept de mes compositions, une du batteur et une autre du pianiste. Nous jouerons le 19 mars au club Dizzy's du Lincoln Center, mais le batteur sera Nate Smith, qui travaille en ce moment avec Dave Holland. Avant cela, je ferai ici au Québec et en Ontario une petite tournée promotionnelle de mon disque, mais avec mon batteur habituel.

NB : la version complète de cet article est disponible au www.scena.org

Samuel Blais – Where to Go, Effendi FND 079
(N.B. Une critique du disque paraîtra dans le numéro d'avril)
(Voir calendrier ***Jazz +*** ci-contre, pour ses spectacles en ville.)

STEVE LEHMAN : UN AUTRE ALTO À SUIVRE

Félix-Antoine Hamel

N'ayant pas encore atteint la trentaine, le saxophoniste alto Steve Lehman s'affirme depuis quelques années comme l'un des musiciens les plus créatifs de notre époque. Ancien élève d'Anthony Braxton et de Jackie McLean (avec qui il partage une sonorité très métallique), Lehman a trouvé chez ses aînés (et aussi chez les Steve Coleman, Tim Berne et compagnie) un goût des compositions aux combinaisons rythmiques complexes et des solos d'une grande logique, atouts qui lui permettent de naviguer sur les eaux houleuses du jazz contemporain. D'abord remarqué auprès de Braxton (*Nine Compositions (Hill) 2000* sur CIMP), ce saxophoniste new-yorkais a aussi publié cinq disques sous son nom depuis 2004. On l'a vu au moins deux fois au Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, en 2006 comme membre du trio Fieldwork (avec le pianiste Vijay Iyer et le batteur Tyshawn Sorey) et l'an dernier au sein du 12(+1)tet d'Anthony Braxton. Mais depuis l'impressionnant *Interface*, un album en trio avec les vétérans Mark Dresser et Pheeroan AkLaff publié chez Clean Feed en 2004, le constat s'impose : Lehman est une force sur laquelle il faudra désormais compter.

Parus presque simultanément, *On Meaning* (Pi Recordings 25, ★★★★☆☆) et *Manifold* (Clean Feed CF097, ★★★★★☆) permettent de mesurer l'étendue des talents du saxophoniste, à la fois comme compositeur et comme improvisateur. Le premier de ces albums, en quintette, réunit le trompettiste Jonathan Finlayson (membre des Five Elements de Steve Coleman), le vibraphoniste Chris Dingman, le contrebassiste Drew Gress et le batteur Tyshawn Sorey. Le ton est donné dès la première plage, *Analog Moment*, une pièce dynamique où saxophoniste, trompettiste et vibraphoniste échangent de courts solos sur un fond particulièrement dense fourni par la rythmique. Les thèmes de Lehman sont pleins de pièges mélodiques, de résolutions surprenantes et de variations rythmiques constantes. Courte étude de timbres, *Great Plains of Algiers* apporte un bref répit dans cet album qui semble filer à toute allure. Finlayson, le trompettiste, est un partenaire idéal, répondant aux idées du saxophoniste sans coup férir, et Sorey fait preuve d'une invention sans défaut, même dans les situations les plus déroutantes. Le trompettiste est aussi au rendez-vous dans le second disque, cette fois-ci dans un quartette comprenant John Hebert (contrebasse) et Nasheet Waits (batterie). Performance en concert, enregistrée l'an dernier au festival de Coimbra au Portugal, *Manifold* dégage une énergie brute, libérée du vernis des enregistrements studio, quoique son programme soit plus varié, atteignant même une certaine sérénité dans des pièces comme *Dusk* et *Berçeuse*. Dans les deux albums, Lehman s'affirme comme un soliste redoutable et plein de surprises, un styliste qui ne cache pas ses influences tout en restant original, notamment dans un étonnant solo en hommage à Evan Parker qui vient clore le disque. Un musicien dont on n'a pas fini de parler, parions-le ! ■

HUMEURS
LA FUSION QUI ALLUME LE JAZZ

Charles Collard

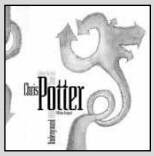
La grande aventure du jazz, comme tout amateur le sait, est jalonnée de coups d'audace; pourtant, notre époque ne semble plus propice aux prophètes libertaires, constat qui perdure depuis plus de 25 ans. Jadis d'actualité dans l'Amérique des années 1960, le free-jazz a trouvé refuge en Europe depuis; sans toutefois avoir baissé pavillon, cette manifestation radicale de la note bleue retient encore l'attention d'une poignée d'inconditionnels.

De nos jours, cependant, le public est assoiffé de nouveauté. L'amateur avisé, lui, a vite compris que la scène principale sur laquelle s'édifie le jazz américain d'aujourd'hui devient à la fois multiple et imprévisible : des tas de nouveaux venus tiennent absolument à se faire entendre, certains se disputant le titre de « nouveau phénomène », d'autres espérant au moins faire bonne figure dans les médias.

Qu'on se souvienne du saxophoniste James Carter qui, dans les années 1990, incarna le rôle du jeune prodige polyvalent; d'abord assez radical pour surprendre, il glissa par la suite vers une certaine fusion avant de se faire coincer dans des hommages aux anciens.

Par les temps qui courent, Chris Potter est l'un de ces talents médiatisés qui figurent aux premiers rangs de la mouvance du jazz *mainstream* contemporain. Toutefois, il nous est bien difficile de le distinguer du reste de la faune qui peuple cette jungle. Les deux disques à l'étude ici, parus à la fin de l'année dernière, témoignent tous deux des plus récentes compositions de ce saxophoniste et ont en commun d'être distribués par un de ces *majors* encore en affaires de nos jours.

Song for Anyone (Emarcy 530907, ★★★☆☆☆) est un projet bien particulier dans lequel le saxophoniste n'a pas choisi la facilité : on connaît bien la problématique épineuse – et les résultats pour la plupart banals – du mariage entre les formes de la musique classique et celles du jazz. Ici, il s'agit d'une œuvre hybride dans laquelle le jazz occupe une place au milieu d'un ensemble de chambre comprenant un trio à cordes et des instruments à vent. Potter a invité des musiciens rompus à ce genre d'exercice, entre autres, Mark Feldman (violon), Craig Tardy (clarinette) et Scott Colley (contrebasse). Les compositions du leader évoquent d'assez loin l'impressionnisme de Debussy (*Closer To The Sun),* les tensions chromatiques de Bartók (*Arc of Day*) ou une fugue contrapuntique (la ballade *Family Tree*); quelques belles occasions de solos se présentent, notamment le basson de Michael Rabinowitz, mais les frontières stylistiques restent étanches. On pourrait d'emblée être séduit par la puissance d'expression du leader, et Potter le saxophoniste donne du relief à ses compositions, mais le doute s'installe très vite en écoutant cet amalgame de fragments compositionnels mal assemblés qui n'arrivent pas à se défaire des stéréotypes associés à ce genre d'entreprise.



Follow the Red Line (Emarcy 530908 , ★★★★★☆), en revanche, remue des émotions beaucoup plus fortes que le disque précédent. Capté sur le vif au mythique Village Vanguard de New York, Potter nous offre une éblouissante performance de son quatuor Underground. Le jazz ne se renie en rien dans la fusion, car le bouillant saxophoniste au son tranchant dynamite les règles du genre, proposant avec ses compositions originales un manifeste créatif en compagnie des membres de sa formation qui sont les véritables artisans de cette réussite : Craig Taborn, un des claviéristes de l'heure, Adam Rogers, le guitariste décoiffant transfuge du jazz-rock, et Nate Smith, un batteur à la fraîcheur toujours renouvelée. Ces trois forgerons du funk produisent un groove extraordinaire. Quant aux plages réunies dans cette surface bien garnie frisant les 75 minutes (six au total), elles ne font pas dans la dentelle. La montée en puissance du quatuor amène souvent la musique à un dangereux seuil de fatigue auditive. Heureusement, le saxo nous offre un répit dans la cinquième plage, une ballade (*Sea*), où il troque son ténor pour la clarinette basse, pièce dans laquelle Craig Taborn fait de nouveau preuve d'inventivité. Si Potter a fait fausse route sur un de ses projets, il s'est génialement rattrapé avec celui-ci. ■

A "TINGED" WORLD : IMPROVISATION WITHOUT BORDERS

Paul Serralheiro

While the mix of world musics and jazz has been frequently attributed to outside-the-box players like Don Cherry, the hybrid principle is as old as jazz itself. Buddy Bolden distinguished himself by playing African-inflected melodies on the cornet, a European instrument used for marches. Jelly Roll Morton emphasized the "Spanish tinge" as a necessary "seasoning" for his music. The hybrid principle is also observable in later developments such as the orientalism of tunes like "Caravan", "A Night in Tunisia", and many Wayne Shorter compositions. Three recent CD releases show that jazz – now in its second century – is more receptive than ever to such mixes.

Adam Rudolph, a musician who has been interested in world music even before there was such a category, has released an appealing project in this vein (Moving Pictures: Dream Garden Justin Time JTR 8537-2, ★★★★★☆). The Chicago-born percussionist with roots in blues and jazz is joined on this release by an impressive cohort of eclectic musicians. They include his childhood friend and fellow percussionist Hamid Drake (who credits Rudolph as one of his prime influences,) Brahim Fribgane, Graham Haynes, Kenny Wessel, Ned Rothenberg, Shanir Blumenkrantz and Steve Gorn. These musicians explore the traditions of their respective instruments (oud, cornet, guitar, reeds, bass, shakuhachi and bansuri flutes, and a panoply of other Middle Eastern and African instruments) and in the process add timbral colour and textures to compositions that range from meditative to celebratory.

Similarly adventurous is the Shruti Project (Ambiances Magnétiques AM 173 CD, ★★★★☆☆) which combines the efforts of two Canadians: Indian-born Ganesh Anandan and John Gzowski. Anandan studied the Karnatic music of Southern India, explored Cuban and Brazilian rhythms, and played in Gamelan ensembles. He's also studied a number of instruments of other ethnic origins, such as the Celtic *bodhrán*. For over a decade, he has devoted himself to combining his varied influences into a personal style. Gzowski, for his part, is a composer and multi-instrumentalist (guitar and oud primarily) who enjoys making his own instruments and experimenting with non-standard tunings. It is this last concept which united the two to explore the Indian 22-toned Shruti scale on hybrid instruments of their devising. The effect is an intriguing 75-minute exploration of strikingly fresh sounds, with textures and microtonal melodies played on a "19-tone guitar", a 12-string Shruti Stick and a variety of percussion instruments.

While David Buchbinder's Odessa/Havana project (Tzadik TZ8121, ★★★★☆☆) sounds at times like terrain already covered by Dave Douglas and others, Buchbinder's fusion of Spanish-influenced and Jewish-tinged music rings true to the two traditions while having them work in organic juxtaposition. A founding member of the Flying Bulgar Klezmer band, Buchbinder is no stranger to mixing jazz and Jewish music. Here he has recruited fellow Toronto musicians Hilario Duran (piano), Dafnis Prieto and Mark Kelso (drums), Roberto Occhipinti (bass), Aleksander Gajic (violin), Quinsin Nachoff (reeds) and Rick Shadrash Lazar (percussion), all of whom have worked in world music contexts. On his CD's website, the leader sums up the nature of this project best: "Odessa/Havana is [...] emblematic of what might be termed post-multicultural creation, something that is increasingly happening [...] as mature musicians from diverse musical and cultural backgrounds meet, collaborate and create new sounds that transcend countries and cultures of origin."

Keith Jarrett : My Foolish Heart

ECM 2021/22 B0009887-02

★★★★☆☆

Que dire aujourd'hui du trio de Keith Jarrett et de ses complices de toujours, Gary Peacock et Jack DeJohnette ? Poursuivant une démarche de relecture du répertoire de standards et autres classiques du jazz depuis 25 ans, ces trois grosses pointures se sont affirmées comme les héritiers d'une recherche de symbiose initiée par Bill Evans, Scott LaFaro et Paul Motian à la fin des années 1950. Cet album double, l'enregistrement d'un concert déjà vieux de six ans, serait, selon les notes de M. Jarrett, un document exceptionnel où les musiciens surent transcender des circonstances difficiles (problèmes de son, chaleur) pour littéralement envoûter la salle. Connaissant les relations pour le moins particulières que Jarrett entretient avec le public, on peut présumer que ce fut une bonne soirée pour le pianiste, comme le révèle l'écoute de cette prestation donnée au festival de Montreux en Suisse. Les références à Miles Davis, ancien patron de Jarrett, sont ici évidentes – *Four*, *Oleo*, *Straight No Chaser* et *Green Dolphin Street* sont toutes associées au trompettiste –, et la pièce-titre était une pierre angulaire du répertoire d'Evans. Mais cet enregistrement nous offre quelques surprises, en l'occurrence deux numéros de Fats Waller (*Ain't Misbehavin'* et *Honeysuckle Rose*) et un *You Took Advantage of Me* où Jarrett se paie un interlude *stride* qui détonne quelque peu avec sa production habituelle. Pour l'essentiel, cet énième disque du trio n'ajoute pas grand-chose de neuf à la discographie fournie de Jarrett, mais peut-on vraiment se plaindre lorsque l'on entend trois maîtres de ce calibre au travail ? **FAH**

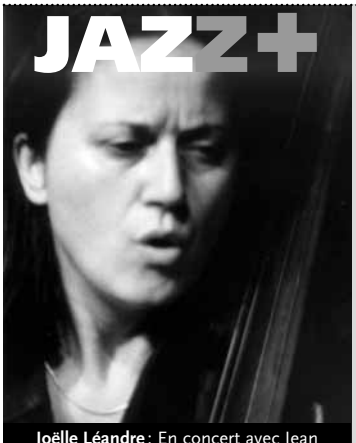
Matthieu Bélanger : Insomnia

XXI-CD 2 1598

★★★★☆☆

Être spécialiste de la clarinette en jazz moderne ne relève pas de l'évidence. D'une part, Eric Dolphy a donné ses lettres de noblesse à la clarinette basse pour nombre de saxophonistes contemporains. D'autre part, la petite clarinette en si bémol n'a pas encore réussi à se défaire de ses antécédents Dixieland ou swing. Ces musiques d'antan, Matthieu Bélanger les connaît bien, mais il peut s'exprimer avec une verve toute moderne. Tout aussi sûr de ses moyens que risquant le tout pour le tout, il est de ces musiciens qui savent comment faire lever chaque groupe qui l'engage. Mais après tant d'années de bons services en tant qu'accompagnateur, le voici, enfin, chef de son propre ensemble : un quartette d'instrumentation classique comprenant la pianiste Andrée Boudreau, le bassiste Wayne Smith et le batteur Claude Lavergne. En un peu moins d'une heure, cet ensemble interprète neuf compositions du clarinettiste, la pièce-titre du disque inscrite en ouverture de programme. Lyrique d'abord, ce morceau suit une lente montée vers un pic d'intensité atteint durant le solo de clarinette basse, mené de main de maître par Bélanger. Le séquençage des plages est aussi judicieux, des numéros plus enlevants, tels *Running for the Train* ou *Roller Coaster*, sont entrecoupés de titres plus lyriques, comme *Paris 89* ou *Wandering Souls of New Orleans*, ce dernier avec le concours du bluesman chanteur Bob Walsh. En octobre dernier, le clarinettiste a présenté la musique de son disque en concert et n'a pas manqué l'occasion de mettre le feu aux poudres dans ses solos. Souhaitons que ce groupe puisse continuer sur cette lancée fort bien amorcée. **MC**

JAZZ+



Joëlle Léandre : En concert avec Jean Derome et Danièle P. Roger le 25 mars.

N.B. Tous les numéros de téléphone sont précédés de l'indicatif 514 à moins d'avis contraire.
Les heures des spectacles sont approximatives et peuvent changer sans préavis.

Festival international des films sur l'art (FIFA)
*** Vendredi 7** : *Jimmy Rosenberg. The Father, the Son & The Talent.* 19 h. Institut Gœthe. [En reprise, samedi 15, 19 h. Cinémathèque québécoise.]
***Samedi 8** : *Anita O'Day – The life of a Jazz Singer.* 19 h. Place des Arts. [En reprise, dimanche 16, 19 h, Cinémathèque québécoise.]
***Mercredi 12** : *John Heward. Un portrait.* (Court métrage sur l'artiste visuel et musicien avec participation du saxophoniste Joe McPhee.) 19 h. Musée d'art contemporain de Montréal. [En reprise le vendredi 14 à 21 h 30 à l'Institut Gœthe.] [Infos: http://www.artfifa.com]

Mardi 4
Adrian Vedady Project. 21 h. Jazz Club Dièse Onze. (223-3543) [En reprise tous les mardis du mois.]
Le Perkin/Shalabi/Wiens/Zubot Quartet. 21 h. Le cagibi. (509-1199)
N.B. « Les mardis spaghetti »: Nouvelle série de musique improvisée tous les mardis. [Programmation et infos disponibles sur www.myspace.com/mardispaghetti.]

Mercredi 5
Matt Herskovitz Trio. 20 h 30. Upstairs Jazz Bar. (931-6808) [En reprise tous les mercredis et jeudis du mois, sauf le 6.]

Jeudi 6
*** Frank Lozano invite Michel Donato.** 20 h 30. Jazz Club Dièse Onze.
*** Marianne Trudel Trio.** 20h30. Upstairs Jazz Bar.

Vendredi 7
***Sextette Yves Léveillée.** 22 h. Chapelle historique du Bon-Pasteur. (872-5338)

Vendredi 7, samedi 8
*** Samuel Blais Quartet :*Where to Go*** (concert et lancement de disque). 20 h 30. Jazz Club Dièse Onze.
***De Vancouver: le Denzal Sinclaire Quartet** (jazz vocal). 20 h 30. Upstairs Jazz Bar.

Mardi 11
*** Denis Chang et Flèche d'Or** (Jazz manouche) 20 h. Maison de la culture Frontenac. (872-7882)
*** Jean René violon** (vl. alto) **et Pierre-Yves Martel** (cb.), suivi de ***Nous perçons les oreilles*** **(Jean Derome et Joane Hétu)**. 21 h. Le Cagibi.

Jeudi 13
Frank Lozano invite François Bourassa et Thom Gossage. 20 h 30. Jazz Club Dièse Onze.

Vendredi 14
Matt Herskowitz joue Gershwin (solo piano). 20 h. Maison de la culture Mercier. (872-8755)

Vendredi 14, samedi 15
Kevin Dean Quintet. 20 h 30. Upstairs Jazz Bar.

Samedi 15
Damian Nisenson trio. 20 h 30. Jazz Club Dièse Onze.

Lundi 17
Cordâme (Trio de cordes de Jean-Félix Mailloux). 19 h 30 Centre culturel de Pierrefonds. (624-1114)

Mardi 18
Trio Michel-F.Côté Bernard Falaise et Phillipe Lauzier. 21 h. Le Cagibi.

Vendredi 21, samedi 22
Andrew Homzy Sextet. 20 h 30. Upstairs Jazz Bar.

Dimanche 23
Rencontre Montréal-Toronto (Barnyard Records).
Avec: Lori Freedman (cl.) et Scott Thompson (trb.); Jean Martin (btr.) et Evan Shaw (sax), Christine Duncan (voix), Justin Haynes (gtr.) et Jean Martin. (Musique improvisée.) 21 h. Casa del Popolo. (284-0122)

Mardi 25
Jean Derome, Danièle P.-Roger avec invitée spéciale de Paris, la contrebassiste Joëlle Léandre. (Musique improvisée.) 20 h. Sala Rossa de la Casa del Popolo.

Mercredi 27 au samedi 29
Concours Effendi Jazz en Rafale (première tranche). Concerts à 20 h et 21 h. Espace del Arte. (490-9613, ext. 101) Programmation disponible au: www.jazzenrafale. com. (Deuxième tranche du 3 au 5 avril.)

Vendredi 28, samedi 29
Alain Caron Trio avec invité Francois Bourassa. 20 h 30**.** Upstairs Jazz Bar.

Dimanche 30
De New York: Michael Herring's Vertigo avec Dave Binney (sax). 21 h. Casa del Popolo.

À SURVEILLER EN AVRIL
***Trois visions du jazz d'aujourd'hui**
« Rencontre Londres-Paris-Montréal » Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, 3755, rue Botrel. (872-2157)
20 h tous les soirs, concert payant le dimanche.
Jeudi 2 : L'ensemble Outhouse de Londres + invités.
Vendredi 3 : Le bruit du [sign] de Paris + invités.
Samedi 4 : ars circa musicæ + [iks].
Dimanche 5 : Concert de création avec les 16 musiciens.
Direction artistique: Pierre-Alexandre Tremblay
***1er et 2 avril**
Le Grand Ensemble de Musiques Urbaines (GEMU). 20 h. Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal. (872-2266)

Comme toujours, consultez sortiesjazznights.com pour un calendrier hebdomadaire détaillé des activités à Montréal et dans la région environnante.

www.sortiesJAZZnights.com

As always, browse the Sorties Jazz Nights website (see address above) for a detailed listing of shows and jazz-related activities in and around Montreal.

Répertoire des camps/ Summer Camp Directory

Légende / Key

Accd • Accordéon / Accordion
Acp • Accompagnement / Accompaniment
Bl • Blues
Bsn • Basson / Bassoon
CB • Contrebasse / Bass
CF • Cor / French Horn
Cho • Chorale / Chorus
Chef • Chef d'orchestre / Conducting
Cl • Clarinette / Clarinet
Clv • Clavecin / Harpsichord
Cmp • Composition
Crd • Cordes / Strings
Cui • Cuivres / Brass
Dn • Danse / Dance
Ens • Ensembles
FàB • Flûte à bec / Recorder
Fl • Flûte / Flute
Fid • Fiddle
Gui • Guitare / Guitar
Hrp • Harpe / Harp
Hb • Hautbois / Oboe
Imp • Improvisation
Jz • Jazz
LS • Listeners Studies
Lt • Luth / Lute
MA • Musique ancienne / Early Music
MC • Musique contemporaine / Contemporary Music
MdC • Musique de Chambre / Chamber Music
MT • Comédie musicale / Musical Theatre
Orch • Orchestre / Orchestra
OS • Orchestre symphonique / Symphony Orchestra
Ped • Pédagogic / Pedagogy
Per • Percussion
Pi • Piano
PS • Performance Studies
Sax • Saxophone
Song • French & English Language Song
Th • Théorie / Musical Theory
Tr • Trompette / Trumpet
Tro • Trombone
Vla • Alto / Viola
Vlc • Violoncelle / Cello
Vln • Violon / Violin
Vo • Chant / Voice
WM • Musique du monde / World Music
Ww • Bois / Woodwinds

Rates are in $CAN. Les tarifs sont en dollars canadiens.

BRITISH COLUMBIA

Strings Week

Historic Leir House, 220 Manor Park Avenue, Penticton
Tel.: 250-493-7977
pentictonacademyofmusic.ca
Camp: July 7– 11 • **Limit:** June 2
Cost: $225 • **Scholarships:** No
Languages: English
Disciplines: Vo, Fl, Pi, FàB, Tr, Vln, Vla, Vlc, Crd, Gui, Orch, Th
Strings week, an inspiring program of chamber music, string orchestra and master classes. Learning and fun in beautiful Penticton

Langley Community Muisc School Suzuki Summer Workshop

Langley Community Music School, 4899 207 St., Langley
Tel.: 604-534-2848 • langleymusic.com
Camp: July 21-24 • **Limit:** June 1
Cost: $175 - $250 • **Scholarships:** No
Languages: English • **Disciplines:** Pi, Vln, Vlc
Unique opportunity for students, parents and teachers to be immersed in a nurturing and musical environment. Fiddling, Fun with Composers, Origami, Marimba, Chamber Music and More. SAA Teacher Training.

Pulse Summer Advanced Chamber Music Workshop

Langley Community Music School, 4899 207 St., Langley
Tel.: 604-534-2848 • langleymusic.com
Camp: July 26- August 3 • **Limit:** June 1
Cost: $40- $550 • **Scholarships:** No
Language: English
Disciplines: Vo, Pi, Vln, Vlc, Cl, Ww, MdC, Jz. Imp
Work in small chamber groups and receive daily coaching on repertoire. Improvisation classes, chamber music and instrumental masterclasss-es, large ensemble rehearsals and performances.

Vancouver International Song Festival

School of Music, University of British Columbia
Tel.: 778-868-6531 • visi.ca
Camp: June 8-22 • **Limit:** March 15
Costs: $310 - $1,195 • **Scholarships:** No
Languages: English
Disciplines: Vo, Pi, Song, PS, Ped, LS
Immerse yourself in the art of song with some of the world's great artists and thinkers during 15 days of intensive, interdisciplinary and innovative courses.

Victoria Piano Summer School

1771 Mortimer Street, Victoria
Tel.: 250-383-0712 • vpss.ca
Camp: June 30 –July 19 • **Limit:** April 30
Cost: $430 plus • **Scholarships:** No •
Languages: English
Disciplines: Pi, Ens, Ac, Jz, Cho, Th, Cmp, Alexander Technique, Concerto Programme.
Pianists of all ages and levels flourish in a supportive, friendly environment with daily Masterclasses, Practice Supervision, Recitals and numerous electives. Special programmes; Piano Teachers, Adults, and the French School with Dr. Carla Dodek.

Victoria Conservatory Summer Music Academies 2008

Victoria Conservatory of Music, 900 Johnson St., Victoria
Tel.: 250-386-5311, x.202, 866-386-5311 x.202
vcm.bc.ca/summer.htm
Camp: June 27 – August 9 • **Limit:** Various
Costs: Varied • **Scholarships:** Yes
Languages: English
Disciplines: Vo, Crd, Gui, Fl, Pi, Tr, Tro, Cui, Sax, Cl, Ww, Per, Orch, Cho, MdC, Jz, Imp, Cmp, MT, Dn.
Academies in Classical Vocal, Guitar & Strings, Flute as well as Jazz. Artists include: Judith Forst, Stuart Hamilton, Timothy Vernon, Lafayette String Quartet, Judith Fraser, Don Thompson, Ian McDougall, Phil Dwyer, Neil Swainson.

CAMP MUSICAL DE LANAUDIÈRE
Bureau C.P. 44, Joliette, J6E 3Z3
Tél. : (450) 755-2496 Téléc. : (450) 755-4385
Camp (pendant l'été) : 100 Rg, Petit Beloeil, Saint-Côme, Québec, J0K 2B0
courriel : cmuslanaudiere@bellnet.ca
www.campmusicallanaudière.com

Camp de vacances CERTIFIÉ ACQ

LE CAMP MUSICAL DE LANAUDIÈRE LANCE SA 42e SAISON

Le Camp Musical de Lanaudière se prépare à accueillir sur son site enchanteur plus de 500 jeunes passionnés de musique, dont l'âge se situe entre 9 et 17 ans.

DIRECTION

Fernand Lindsay c.s.v
Rémi Lapointe

LES DATES DE SÉJOUR DE LA SAISON 2008 SONT LES SUIVANTES

1ère session du dimanche 22 juin au samedi 5 juillet
2e session du dimanche 6 juillet au samedi 19 juillet
3e session du dimanche 20 juillet au samedi 2 août
4e session du dimanche 3 août au samedi 16 août

ALBERTA

Mount Royal College Organ Academy International Summer School

4825 Mt. Royal Gate SW, Calgary
Tel.: 403-440-7769 •mtroyal.ca/conservatory/intsumschool.shtml
Camp: July 20-29 • **Limit:** June 15
Cost: $680 includes a $25 registration fee
Scholarships: Yes • **Language:** English
Intensive, short-term studies for organ students and young professionals.

SASKATCHEWAN

2008 International Saito Conducting Workshop

1610 Morgan Ave., Saskatoon
Tel.: 306-373-6408 • conductorschool.com
Camp: July 20-27, 2008 • **Limit:** May 20
Cost: $895 - $995 • **Scholarships:** No
Languages: English
Empower your gestures with precision and artistry with instruction from Wayne Toews for virtuosity in all styles and genres. Limited enrollment.

ONTARIO

Music at Port Milford

89 Colliers, Milford • Tel.: 914-439-5039
mpmcamp.org
Camp: July 19- August 16 • **Limit:** Ongoing
Costs: $1400 - $2600 • **Scholarships:** Yes
Languages: English
Disciplines: Crd, Orch, Cho, MdC, Madrigals.
Intensive chamber music program with family like atmosphere. Weekly performances. Chamber music, orchestra, chorus and madrigals. Tokai String quartet in residence. Established1987.

JVL Summer School for Performing Arts

79 Chagall Drive, Thornhill
Tel.: 416-735-7499, 905-882-7499
musicinsummer.com
Camp: July 17-27 • **Limit:** May 26
Cost: $1695 • **Scholarships:** Yes
Languages: English, French
Disciplines: Vo, Pi, Vln, Vla, Vlc, CB, Crd,

LAMBDA :

A COMPREHENSIVE APPROACH TO THE SUMMER MUSIC CAMP

Graham Lord

The word "lambda" may simply represent the 11th letter of the Greek alphabet for most people, but a Montreal-based team of artists and teachers have taken the word as an acronym for their new initiative: Learning, Aesthetics, Mind, Body, Discovery, and Art. Together, they have founded the new Lambda School of Music and Fine Arts in the West Island of Montreal, which aims to provide children ages 6-12 with a wide array of artistic activities this summer (plans are underway for fall programs to commence in September, as well).

A self-described "little university of the arts", Lambda is a comprehensive and, above all, interdisciplinary summer camp. Its new permanent home will be a 13,000-square-foot facility in Pierrefonds, currently under construction. There, students will be taking part in activities and workshops from July 2nd to August 27th; enrollment is available for periods of two weeks, four weeks, or the complete eight-week session. Through their Outreach program, the school offers a limited number of "pro bono" scholarships for students in financial need.

The program's workshops cover a wide range of themes: string instrument rudiments (first on violin, then cello), learning about the professional orchestra with Montreal Symphony concertmaster and violinist Richard Roberts, composition using contemporary music software (as part of the school's Virtual Instrument program), theatre activities with circus artists, a dance workshop with a performer from the Winnipeg Ballet...the list goes on. Other distinguished artists who make up the musical faculty include well-known Montreal pianist Wonny Song and violinist Alexandre Da Costa (who will present a workshop on chamber music entitled *What is a musical duo/trio?*). There's even an introduction to conducting with 28-year-old conductor Jean-Philippe Tremblay. Every day, students will get to interact with these high-calibre artists through performances, classes and workshops.

What is perhaps most remarkable, however, is the way in which Lambda seeks to make connections between artistic disciplines and their respective contexts in culture, technology, and science; for instance, students will discover the science behind the acoustics and vibrations of strings alongside learning piano and violin rudiments. When comparing the cello and its Chinese counterpart, the erhu, students will learn about and develop a deeper appreciation and understanding of different cultures. "We want to build a musician who is well-rounded for the 21st century," explains Lambda co-founder and director, pianist Angela Chan. In an effort to present a contemporary approach to artistic learning, Chan says that the interdisciplinary approach is essential, even at such primary stages of development. Above all, she is confident that no matter what career path the students may end up choosing, this kind of comprehensive background in the arts at an early age will benefit the students. ■

For more information on the Lambda School of Music and Fine Arts, including a downloadable brochure and registration information, consult www.lambdaarts.ca.

THE SAITO CONDUCTING METHOD

Wayne Toews

When 85-year-old Prof. Morihiro Okabe mounts the podium to conduct, his small stature belies his ability to elicit powerful and majestic sounds with effortless gestures. Okabe was in Hideo Saito's first conducting class, and was a major contributor to Saito's textbook (he also succeeded Saito as the principal conducting teacher at Tokyo's Toho Gakuen School of Music). Seiji Ozawa graduated from Toho, as did his colleague Kazuyoshi Akiyama, before they came to Canada to become music directors for the major orchestras in Toronto and Vancouver, respectively, and in so doing, introduced Saito's method to Canadian audiences and musicians. Prof. Okabe, replacing the ill Prof. Saito, introduced several dozen Canadian musicians to the Saito method at a 1974 workshop in Courtenay, BC, including Jon Washburn, Bruce and Connie More, Bruce Dunn, Gerald King, Derrick Inouye, and myself. Since then, Prof. Okabe has returned to Canada four times at my invitation to teach at workshops in Saskatoon and London, Ontario.

Hideo Saito, creator of the conducting method, was principal cellist in the NHK Symphony Orchestra when, in August 1936, Joseph Rosenstock arrived in Tokyo and began elevating the group to world-class status. He wondered why it was so much easier to perform well with conductors such as Rosenstock than with other, more famous conductors. Saito analysed conducting gestures and discovered that clarity and artistry in gestures is dependent upon the timing and placement of the slowest part of the motion, which he called the "secondary point". Other conducting methods focus mainly on the beat point where the motion is the fastest (usually at the bottom of the gesture). By understanding how to control the secondary point, conductors allow the performers to anticipate when the beat will occur and to envision the ideal sound. Having the ability to predict gives performers the confidence to control timbre, tuning, articulation and ensemble blend. Of the dozens of methods used to teach conducting worldwide, these concepts remain unique to Saito's method.

The basis of technique in the Saito method is control of acceleration and deceleration in the conducting motion. The basic skill in the Saito conducting method is the arm drop. By allowing the arm to fall by the force of gravity alone, physical effort is reduced and even the loudest sounds can be shown with ease. The timing of the drop and control over the rate of acceleration make gestures precise and musically meaningful. Articulation, dynamics, and even timbre are influenced by the size of the arm drop in combination with the rates of acceleration and deceleration. Saito categorized gestures by the relation of the secondary point to the beat point. Those, such as a swinging motion, in which there is an acceleration leading to the beat point, are called into-point motions while those bursting gestures, which decelerate to the following beat point, are called from-point motions. By combining the two motion types conductors can clearly show phrasing without interfering with the rhythmic flow of the music. ■

The Third International Saito Conducting Workshop for advanced musicians runs from July 20-27, 2008 at the University of Saskatchewan in Saskatoon. http://conductorschool.com.

Orch, Cho, MdC, Th, MT.
Young musicians of all ages, highly professional training under the tutelage of a distinguished faculty. Intensive music studies and concert performances, recreational activities.

Centre musical de l'Ontario
4936 Yonge Street, Suite #158, Toronto
Tél.: 866-273-7697 • ontario.cammac.ca
Camp: 3 août - 17 août (2 sessions d'une semaine)
Limite : 23 juin pour certaines classes
Coût : 900 $ - 1075 $
Bourses : Oui • **Langues :** Anglais
Disciplines : Vo, Crd, Fl, FàB, Cl, Hb, Bsn, Gui, Cui, Pi, Per, Ens, Cho, MT
Bienvenue aux musiciens de tous âges et de tous niveaux. Chaque semaine présent une variété de la musique classique, du jazz et de la musique du monde. Nous offrons un programme prévu spécifiquement pour les enfants de 5 à 12 ans. La recreation: natation, canoë, excursions, tennis

Kincardine Summer Music Festival
P.O. Box 251, Kincardine
Tel.: 519-396-9716 • ksmf.ca
Camp: August 3 – 16 • **Limit:** August 3
Cost: $110 - $495 • **Scholarships:** Yes
Language: English
Disciplines: Vo, Fl, Pi, FàB, Tr, Tro, Cor, Cui, Crd, Gui, Fid, Sax, Cl, Bsn, Hb, Ww, Per, Orch, Cho, MdC, Jz, Blu
20 music programs for adults, families and children combined with a world-class concert series. The beautiful Lake Huron location and the finest quality musical opportunities make this event unbeatable

Tafelmusik Baroque Summer Institute
427 Bloor Street West, Box 14, Toronto
Tel.: 416-964-9562 x.241 • tafelmusik.org
Camp: June 1 - 14 • **Limit:** March 20
Cost: $1,095; $750 for Conductors/Directors
Scholarships: Yes • **Languages:** English
Disciplines: Vo, Fl, Vln, Vla, Vlc, CB, Bsn, Hb, Lt, Clv, Orch, Cho, MdC, MA
An intensive 14-day residency in baroque period performance with a focus on orchestral and vocal performance.

Summer Music Festival - Suzuki Kingston
139 Joseph Street, Kingston
Tel.: 613-542-1486, 888-283-1539
morethanmusic.com
Camp: July 5 - July 11 • **Limit:** Ongoing
Cost: Various costs • **Scholarships:** Yes
Language: English
Disciplines: Vo, Fl, Pi, Fàb, Vln, Vla, Vlc, Gui, Orch, MdC, MT, Teen program and more
Students and teachers from around the world convene at Queen's University, Kingston for a remarkable week of intensive instruction, coaching and entertainment.

QUEBEC

Trillium
6225 Godfrrey, Montreal
Tel.: 514-489-9728 • trillium-music.com
Camp: June 30 - July 11 • **Limit:** June 1
Cost: $425 • **Scholarships:** Yes
Language: English
Disciplines: Vo, Cho, MT
An American Idol inspired musical theatre day camp for girls, modeled after the series. Singing, acting, dancing, script writing, games, swimming and more.

Académie du musique et de danse du Domaine Forget
5, rue Saint-Antoine, Saint-Irénée
Tél.: 418-452-8111 • domaineforget.com
Camp: 13 mai - 1 septembre
Limite : voir site Internet
Coût : 600 $ par semaine • **Bourses :** Oui • **Langues :** Français, anglais
Instruments : Vo, Cui, Ww, Gui, Crd, Cho, MdC, Jz, Cmp, Dn.
Cours particuliers, cours de maître, musique de chambre, ateliers spécialisés, concerts étudiants, entrées aux concerts du Festival International. Nouveaux stages à l'été 2008!

Camp Musical Tutti
3440 Patricia, Montreal
Tel.: 514-486-8727• camptutti.com
Camp: June 29 – July 6 • **Limit:** June 1
Cost: $770 • **Scholarship:** Yes
Languages: English, French, Russian •
Disciplines: Vo, Fl, Pi, FàB, Vln, Vla, Vlc, Crd, Gui, Fid, Hrp, Sax, Cl, Bsn, Hb, OS, Per, Orch, Cho, MdC, Jz, Chef, Imp, Cmp, Dn, MT, Art, Sport.
Located at the picturesque Bishop's University campus in Lennoxville. All ages and abilities, two swimming pools, tennis, possibility to have a private room. Day camp option available.

Lambda School of Music and Fine Arts
4989 blvd. des Sources, Pierrefonds
Tel.: 514-697-9991 • LambdaArts.ca
Camp: July 2 - August 27 • **Limit:** June 30
Cost: $650 - $2,750 • **Scholarships:** Yes
Languages: English
Disciplines: Pi, Crd, Vo, Dn, Theatre Arts, Virtual Instruments.
Graphic Arts, Sciences and Technologies of the Arts
Lambda is proud to present its "Enrichment in the Arts" summer camp providing a unique opportunity for children to sample all its fine arts programs.

Camp Musical St-Alexandre
267 rang St-Gérard, St-Alexandre
Tél.: 418-495-2898 • campmusical.com
Camp : 22 juin - 24 août • **Limite :** 1 juin
Coût : 400 $ – 930 $ • **Bourses :** non
Langues : français
Disciplines : Vo, Fl, Pi, FàB, Tr, Tro, Cor, Cui, Crd,

La **Scena** *Musicale*
Vous amène à l'opéra !
En collaboration avec VOYAGE LM LTÉE
TAKES YOU TO THE OPERA!
IN COOPERATION WITH LM TRAVEL AGENCY LTD.
En préparation / We're working on
La Russie et l'Ukraine avec le festival des Nuits Blanches de Saint-Pétersbourg
8 au 26 juin 2008
Russia and the Ukraine with St-Petersburg's White Nights Festival
June 8-26, 2008
Festival de Lanaudière et Québec (festivités du 400e)
5 au 10 juillet 2008
Lanaudière Music Festival and Quebec City (400th anniversary festivities)
July 5th to 10th, 2008
Carlson Wagonlit Travel®
L'agence des mélomanes depuis 1975
Serving opera lovers since 1975
Pour information et réservations
For information and reservations
1 888 371-6151
* Cadeaux pour membres d'Intermezzo | Gift for Intermezzo members

THÉÂTRE L20 LYRICHOREGRA
présente/presents
La XVe Audition Lyrique Nationale des
The XVth National Lyric Audition of the
JEUNES AMBASSADEURS LYRIQUES
Montréal: les 11 et 12 avril 2008 / April 11th and 12th, 2008
Toronto: les 13 et 14 avril 2008 / April 13th and 14th, 2008
Vancouver: le 15 avril 2008 / April 15th, 2008
Date limite d'inscription : 24 mars 2008
Registration deadline : March 24th, 2008
Engagements dans une production ou dans une troupe de théâtre lyrique en Europe
Engagements in a production or in a troupe of a lyric theatre in Europe
Tournées d'auditions dans des théâtres lyriques européens
Tours of auditions in European lyric theatres
Sélection pour participer à des concours internationaux de chant
Selection to participate to international singing competitions
Concerts en Europe et en Asie / Concerts in Europe and in Asia
Stages de perfectionnement en Europe / Training sessions in Europe
10 000 $ en prix et bourses / $ 10,000 in prizes and bursaries
Renseignements / Information
Théâtre Lyrichorégra 20
Lundi au vendredi de 9h00 à 17h00 / Monday to Friday, 9 a.m. to 5 p.m.
4946, rue Hortie, Pierrefonds (Qc) H8Y 1Z3
Tel.: (514) 684-7287 • Fax: (514) 684-4979
Courriel / E.mail : lyrique@cooptel.qc.ca

Camp Musical des Laurentides

Stages 2008

À Saint-Adolphe-d'Howard, aux abords du Lac St-Denis
(À seulement 80 km de Montréal)

Directeur général : Raymond Dessaints
Directrice adjointe : Johanne Arel

Du 17 au 23 juin
Chant

Du 24 juin au 7 juillet
et du 8 juillet au 21 juillet
Cordes et Piano
(niveau intermédiaire à avancé)

Du 22 juillet au 28 juillet
Cordes et Piano
(niveau intermédiaire)

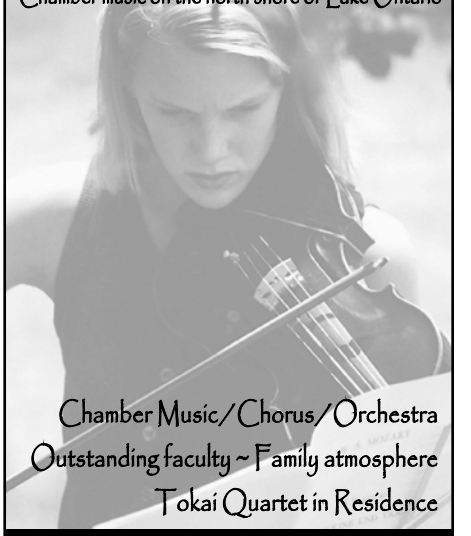
Du 29 juillet au 5 août
Harmonie de concert

Du 5 août au 18 août
Comédie Musicale

Du 12 août au 18 août
Académie Nationale d'Art Lyrique Français

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 15 MAI
Renseignements : (450) **227-0909** • Courriel : **info@cmlaurentides.qc.ca**
www.cmlaurentides.qc.ca

MUSIC AT PORT MILFORD
Chamber music on the north shore of Lake Ontario



Chamber Music/Chorus/Orchestra
Outstanding faculty ~ Family atmosphere
Tokai Quartet in Residence

Full Season: July 19 - August 16
Session I: July 19 - August 2
Session II: August 3 - August 16

Meg Hill, Director Tel. 914-439-5039
Established 1987
www.mpmcamp.org

Lambda school of music and fine arts

A new school opening in the West Island of Montreal

Main Entry: lamb·da
Pronunciation: \'lam-da\
Function: noun
1 : an interdisciplinary school integrating the arts and sciences
2 : a collaborative team of artists, University researchers and education professionals
3 : Lambda - Learning, Aesthetics, Mind, Body, Discovery, Art
4 : learning about life through the arts
5 : the 11th letter of the Greek alphabet

Our fall program will begin in September, 2008
Please see our web site for details

Learning about life through the Arts

Summer Camp Program - 02 July through 27 Aug, 2008

10 pro bono enrollments reserved for the under-served,
7 positions remaining, please see our web site for details

- Two months of the summer immersed in the arts
- Sample every one of our programs in:

Enrichment in the Arts
Sciences and Technologies of the Arts
Piano
Strings
Voice
Theatre Arts
Dance
Virtual Instruments
Graphic Arts
40 special events of performances, lectures and demonstrations

Delivered by a collaborative team of professional artists,
University researchers and education professionals

For further information, call or visit: LambdaArts.ca

4989 des Sources, Pierrefonds, Quebec, H8Y 3E3 (514) 697-9991 Venue Under Construction

Copyright © Lambda School of Music and Fine Arts. All rights reserved

Gui, Hrp, Sax, Cl, Bsn, Hb, Ww, Per, Orch, Cho, MdC, Ped, MT, Direction chorale.
Formation musicale de qualité à partir de 7 ans, activités sportives, session d'initiation pour les tout-petits, sessions spécialisées d'orchestre à cordes et d'harmonie.

Camp Musical du Sagnuenay-Lac-St-Jean
1589 route 169,
Métabetchouan-Lac-à-la-Croix
Tél.: 888-349-2085
campmusical-slsj.qc.ca
Camp : 21 juin- 16 août
Coût : 373 $ – 903 $ • **Bourses :** oui
Langues : français
Disciplines : Vo, Fl, Pi, FàB, Tr, Tro, Cor, Cui, Crd, Gui, Sax, Cl, Bsn, Hb, Ww, Per, Orch, Cho, MdC, Jz
Classes de maîtres, musique de chambre, concerts de professeurs, de stagiaires, d'artistes de grande renommée, brunchs, etc.

Camp musical des Laurentides
60, place Mozart, Saint-Adolphe-d'Howard
Tél.: 450–227-0909 •
cmlaurentides.qc.ca
Dates: 22 juin - 16 août • **Limite :** 15 mai
Coût : 425 $ - 1500 $ • **Bourses :** oui
Langues : français, anglais
Disciplines: Vo, Fl, Sax, Pi, Tr, Tro, Cor, Cui, Crd, Gui, Cl, Bsn, Hb, Ww, Per, Orch, MdC.
Le Camp s'adresse aux musiciens possédant déjà une solide formation dans leur discipline, qui désirent bénéficier de cours intensifs avec une équipe de professeurs réputés.

Camp Musical de Lanaudière
100, Rg Petit Beloeil, St-Côme
Tél.: 450-755-2496, 450-883-6024
campmusicallanaudiere.com
Camp : 22 juin - 16 août (4 ses./ 2 sem.)
Limite : 1 juin • **Bourses :** oui
Coût : 100$ inscription, 845$ séjour
Langues : français, anglais
Disciplines : Vo, Fl, Pi, FàB, Tr, Tro, Cor, Cui, Crd, Gui, Sax, Cl, Bsn, Hb, Per, Orch, Cho, MdC, MA, Th, MT, Dn.
Le camp musical de Lanaudiére offre des sessions de 2 semaines à des jeunes de 9 à 17 ans qui désirent faire de la musique avec un encadrement professionnel, dans une atmosphère de vacances.

Ecole d'été de chant choral
École de musique Université de Sherbrooke, 2500 boul. de l'université, Sherbrooke
Tél.: 800-267-8337, 819-821-8040
Usherbrooke.ca/musique
Camp : 28 juin - 6 juillet • **Limite :** 16 avril
Coût : 300 $-400 $ • **Bourses :** Pour les chanteurs participant au concert de chant.
Langues : français, anglais
Disciplines : Vo, Cho, Chef de Chœur, Musique de Brahms
Huit jours de formation intensive en direction chorale, en chant et en chant choral. Préparation d'un grand concert.

Centre d'art Orford
3165 chemin du Parc, Orford
Tél.: 819-843-3981 p.25
arts-orford.org
Camp : 16 Juin – 17 août
Limite : 15 février (éligible aux bourses), 4 avril (selon la disponibilité)
Coût : 60 $ inscription, 500 $ – 650 $ stage/semaine • **Bourses :** oui
Langues : français, anglais
Disciplines : Vo, Fl, Pi, Crd, Cl, Hb, Ww, Orch, MdC, MC, Création sonore.
L'Académie du Centre d'arts Orford offre des stages de perfectionnement avec plus d'une quarantaine de professeurs de renommé internationale tels que Robert Langevin, Gerald Martin Moore et Koichiro Harada. Venez vivre l'expérience musicale de votre vie !

Institut Suzuki Montréal
371 Lamoureux, St-Julie
Tél. : 450-922-8196 • suzukimontreal.org
Camp : 20-27 juillet • **Limite :** voir site-web
Coût : 330 $-945 $ • **Bourses :** non
Langues : français, anglais
Disciplines : Fl, Pi, Vln, Vla, Vlc, MdC.
Immersion musicale pour étudiants Suzuki au campus Loyola de l'Univerisité Concordia à Montréal.
Musical immersion for Suzuki students offered at the Loyola Campus of Concordia University in Montreal

Centre musicale du Lac MacDonald
85, chemin CAMMAC, Harrington
Tél.: 819-687-3938, 888-622-8755 p.1
cammac.ca
Camp: 22 juin – 17 août •
Coût : varie • **Bourses:** oui
Langues : français, anglais
Disciplines : Vo, Fl, Pi, FàB, Tr, Tro, Crd, Gui, Hrp, Sax, Cl, Ww, Per, Orch, Cho, MdC, Jz, Blu, MA, MM, The, Imp, MT, Dn.
CAMMAC : un camp musical familial avec un programme pour enfants, un programme pour adolescents et un programme pour adultes, tous réunis par la musique.

MARITIME PROVINCES

Vinland Music Camp
Box 40, Ladle Cove, NL
Tel.: 709-670-3377 • vinlandmusic.ca
Dates: August 17-23 • **Limit:** June 1
Cost: $300 (tuition) • **Scholarships:** No
Languages: English
Disciplines: Vo, Fl, Vlc, Gui, Fid, Hrp, Per, Cmp, Dn, Accd.
Traditional music workshop for all ages (9 years up) and levels. Improve instrumental skills, write songs, and learn folk dancing in a relaxed and beautiful setting.

Tuckamore Festival
Box 23203 Churchill Square, St-John's, NL
Tel.: 709-737-2372
tuckamorefestival.ca
Camp: Aug 11-24 • **Limit:** March1
Cost: $1000 tuition, $600 room&board
Scholarships: Yes
Disciplines: Pi, Vln, Vla, Vlc
Chamber Music program for talented string players and pianists ages 16-25
University of New Brunswick Music Camp

Centre for Musical Arts
P.O. Box 4400 Fredericton, NB
Tel.: 506-453-4697 • cel.unb.ca/music
Camp: August 8-16 • **Limit:** June 30
Cost: $370 - $685 • **Scholarships:** Yes
Languages: English
Disciplines: Vo, Fl, Pi, FàB, Tr, Tro, Cor, Cui, Crd, Gui, Fid, Sax, Cl, Bsn, Ob, Ww, Per, Orch, Cho, MdC.
Strings, winds and choral camp, ages 10 and up, day and residential see website for additional programs in opera, fiddle, songwriting and for younger students.

Art Camp

Visual Arts Centre
350 Victoria Ave, Westmount, QC
Tel.: 514-488-9558 • visualartscentre.ca
Camp: June 30 – Aug 22
Limit: ongoing
Cost: $180 / week • **Scholarships:** no
Languages: French, English
Disciplines: Drawing, Painting, Sculpture, Ceramics, Printmaking, Pupppetry and more.
Fine Arts Day Camp for 6- 12 year olds. Registration a weekly basis; new projects every week. Part-time programs also available for 4-17 year olds.

USA

Music@Menlo Chamber Music Institute
50 Valparaiso Avenue, Atherton, CA
Tel.: 650-330-203
www.musicatmenlo.org

Britt Institute Jazz, Saxophone and String Quartet camps
P.O. Box 1124, Medford, OR
Tel.: 541-779-0847
www.brittfest.org/summercamps.htm

Litchfield Jazz Camp
PO Box 69, Litchfield, CT
Tel.: 860-567-4162
litchfieldjazzcamp.com

Belvoir Terrace
Winter: 101 W 79th St. New York
Tel.: 212-580-3398
Summer: Lenox, MA 01240
Tel.: 413-637-0555
belvoirterrace.com

Camp Curtain Call
Winter: P.O. Box 366, Seymour, TN
Summer: 849 River Road, Dugspur, VA
Tel.: off season: 865-573-7002
CampCurtainCall.com

Point CounterPoint Camp
Winter: PO Box 207011 New Haven Cr
Summer: 1361 Hooker Rd., Leicester, VT
Tel.: 267-886-5359 • pointcp.com

L'ÉCOLE D'ÉTÉ DE CHANT CHORAL

Du 28 juin au 6 juillet 2008

Formation intensive d'une semaine avec le chef invité Robert INGARI, le baryton Michael MERAW et la pianiste Carmen PICARD

- Répétition de **trois splendides œuvres vocales de Johannes Brahms : *Neue Liebeslieder-Walzer*, op. 65, *Vier Quartette*, op. 92 et *Nänie*, op. 82**
- Classes de maître en direction chorale
- Classes de maître en chant
- Ateliers de technique vocale
- Étude du répertoire de la musique de Brahms
- Récital de chant
- Récital de musique de chambre
- Conférences et table ronde

L'école d'été se termine par la tenue de deux concerts gala avec tous les participants.

Un concours de chant aura lieu du 20 au 23 mai pour déterminer les solistes.

Demandes d'admission jusqu'au 16 avril 2008

1 800-267-UdeS ou 819 821-8040
etudes.musique@USherbrooke.ca

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

ETHIAS PRESENTS:

YOUNG COMPOSERS' FORUM
FORUM POUR JEUNES COMPOSITEURS
FORUM VOOR JONGE COMPONISTEN

['tactus]

call for scores

WRITING FOR ORCHESTRA

WITH: JONAS ALBER, JULIAN ANDERSON, JEAN-PAUL DESSY, LUCA FRANCESCONI, KIMMO HAKOLA, MICHAEL JARRELL, HANSPETER KYBURZ, CLAUDE LEDOUX, BRUNO MANTOVANI, ANN MCKAY, BENOIT MERNIER

1→5/9/2008, MONS workshops / lectures / one week residence / world premiere of selected pieces / tour with different orchestra's / CD release...

AND: ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, VLAAMS RADIO ORKEST, BBC SYMPHONY ORCHESTRA, NATIONAL ORCHESTRA OF BELGIUM, MUSIQUES NOUVELLES

DEADLINE FOR SUBMISSIONS: 15/06/2008
INFO.: WWW.TACTUS.BE

Ethias soutient la musique
Ethias steunt de muziek

ethias

La Scena Musicale

CÉLÉBRONS FESTIVALS • CELEBRATING FESTIVALS

APRIL / AVRIL - INTERNATIONAL FESTIVALS INTERNATIONAUX
Guide des festivals internationaux
Guide to International Festivals
Distribution: 25 000 copies au Québec / in Quebec
Date de tombée publicité / Ad deadline: 2008-03-19
Matériel graphique / Artwork: 2007-03-20

MAY / MAI - JAZZ, WORLD & FOLK / JAZZ, MUSIQUE DU MONDE ET FOLKLORIQUE
Édition nationale (Guide des festivals de jazz, de musique du monde et de musique folklorique)
National issue (Guide to Canadian Summer Jazz, World and Folk Festivals)
Distribution: 50 000 copies à travers le Canada (le double du tirage habituel) / across Canada (double the usual distribution)
Date de tombée publicité / Ad deadline: 2008-04-21
Matériel graphique / Artwork: 2008-04-23

JUNE / JUIN - CLASSICAL MUSIC AND ARTS / MUSIQUE CLASSIQUE ET ARTS
Édition nationale (Guide des festivals de musique classique et artistiques - 12e édition)
National issue (12th Annual Guide to Summer Classical Music and Arts Festivals)
En collaboration avec / with *La SCENA*
Distribution: 50 000 copies à travers le Canada (le double du tirage habituel) / across Canada (double the usual distribution)
Date de tombée publicité / Ad deadline: 2008-05-21
Maquettes / Artwork: 2008-05-23

INFO: 514-948-0509 • HTTP://ADS.SCENA.ORG • SALES@SCENA.ORG

At The Banff Centre, artists are celebrated for their unique and important role. Set amid the beauty of Canada's oldest and most renowned national park, The Banff Centre offers an exceptional environment for creativity.

Our programs put the artist's needs above all else, offering tailored, nurturing support to every participating artist.

Programs include:

Fall & Winter
Music Creative Residencies

Program dates:
September 22 - December 12, 2008
January 5 - March 27, 2009

Application deadlines: April 4, 2008 (Fall)
August 8, 2008 (Winter)

Our unique career development residency programs offer professional and emerging artists the time, space, and inspiration for focused work on a project of their choice.

Instrumentalists, composers, singers, and ensembles of all genres of music are welcome.

For more information and to apply:
1-800-565-9989
www.banffcentre.ca

The Banff Centre
inspiring creativity

La Scena Musicale

NE PARTEZ PAS SANS LUI !
DON'T LEAVE HOME WITHOUT IT!

Tarif spécial de *La Scena Musicale* pour les diplômés en musique

Special *La Scena Musicale* Subscription Rate for Music Graduates

INFO: 514-948-2520 ✪ KALI@SCENA.ORG ✪ WWW.SCENA.ORG

Concert Bénéfice

BIG BAND

10e Édition / 10th Annual

Présenté en hommage à/Offered as a Tribute to
Vanier Graduate, diplomé de Vanier
Rédacteur-en-chef et éditeur-fondateur, *La Scena Musicale*
Wah Keung Chan

Avec artiste invitée
Featuring Guest Artist
Jeri Brown

Maître de cérémonie
With special host
Oliver Jones

Le Vanier Stage Band
Directeur musical – Jocelyn Couture

Le J.L. Big Band
Jean Lessard - Christopher Smith / Direction musicale

Le lundi 14 avril 2008 à 19 h 30
Monday, April 14, 2008, 7:30pm

VANIER COLLEGE AUDITORIUM
821, avenue Ste. Croix,
St. Laurent, Québec

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
VANIER COLLEGE BOOKSTORE
Justin Time
La Scena Musicale

Billets/Tickets $20
Vanier Printshop, F229
Réservations (514) 744-7500
Au profit des bourses d'études du/For scholarships to Département de musique – Cégep Vanier College

CRITIQUES
REVIEWS

Politique de critique: Nous présentons ici tous les bons disques qui nous sont envoyés. Comme nous ne recevons pas toutes les nouvelles parutions discographiques, l'absence de critique ne constitue pas un jugement négatif. Vous trouverez des critiques additionnelles sur notre site Web *www.scena.org*.

Review Policy: While we review all the best CDs we get, we don't always receive every new release available. Therefore, if a new recording is not covered in the print version of LSM, it does not necessarily imply that it is inferior. Many more CD reviews can be viewed on our Web site at *www.scena.org*.

★★★★★★	**INDISPENSABLE** / A MUST!
★★★★★☆	**EXCELLENT** / EXCELLENT
★★★★☆☆	**TRÈS BON** / VERY GOOD
★★★☆☆☆	**BON** / GOOD
★★☆☆☆☆	**PASSABLE** / SO-SO
★☆☆☆☆☆	**MAUVAIS** / MEDIOCRE

$	< 10 $
$$	10–15 $
$$$	15–20 $
$$$$	> 20 $

CRITIQUES / Reviewers

AL	Alexandre Lazaridès
FC	Frédéric Cardin
FB	Francine Bélanger
LPB	Louis-Pierre Bergeron
PD	Pierre Demers
PMB	Pierre Marc Bellemare
PG	Philippe Gervais
RB	René Bricault
SH	Stephen Habington

MUSIQUE VOCALE

Firenze 1616

Le Poème Harmonique/Vincent Dumestre

Alpha 120 (58 min 47 s)

★★★★★★ $$$$

Dès la fin du XVIe siècle, Florence était « un laboratoire musical », où s'élaborait un chant aux accents plus réalistes, c'est-à-dire plus émouvants. Ainsi peut-on lire dans les excellentes notes de programme. Baptisé *recitar* ou *parlar cantando*, ce nouveau style, abondamment orné mais tout de même soumis au texte, se cherchait ailleurs une voie rhétorique différente, en particulier à Venise, avec Monteverdi, dont l'*Orfeo* (1607) devait marquer le triomphe incontestable de l'opéra européen. Le Florentin Domenico Belli avait repris en 1615 le même thème dans un *Orfeo dolente* où ne figure pas le personnage d'Eurydice, ce qui laissait toute la place à la quête vaine d'Orphée et à son imploration pathétique face à sa mère Calliope qui cherche à intercéder pour lui auprès de l'inflexible Pluton. Des ritournelles instrumentales et des chœurs, notamment celui des Grâces, diversifient une action confinée à l'impuissance humaine devant la mort. Une demi-douzaine de courtes compositions de Saracini et de Caccini permettent de suivre une évolution qui devait bientôt céder la place à d'autres préoccupations. Dumestre et son ensemble instrumental et vocal, ainsi que tous les solistes, sont impeccables. **AL**

Vivaldi : Atenaide

Sandrine Piau, soprano; Vivica Genaux, soprano; Guillemette Laurens, mezzo-soprano; Romina Basso, mezzo-soprano; Nathalie Stutzmann, contralto; Paul Agnew, ténor; Stefano Ferrari, ténor

Modo Antiquo/Federico Maria Sardelli

Naïve OP 30438 (3 CD: 239 min 55 s)

★★★★★★ $$$$

L'enregistrement du répertoire des opéras de Vivaldi est une entreprise de la plus haute importance musicale. Chaque production nous amène des trésors de découvertes et de plaisirs. Cette récente parution d'*Aténaide* (créé en 1729) ne fait certainement pas exception à la règle. Les solistes sont parmi les meilleurs que la scène musicale baroque actuelle puisse offrir, et l'ensemble Modo Antiquo, un nouveau venu, révèle une palette de couleurs et d'intensités franchement impressionnante. Cet opéra où l'on rencontre une princesse et un empereur byzantins (Théodose II), un prince perse, un ministre perfide et un enchevêtrement complexe d'amours contrariées et de jalousies exacerbées, est rempli de numéros virtuoses à couper le souffle, d'airs mémorables et de musique créée essentiellement pour exalter la beauté de la voix humaine. Un autre joyau est ici ajouté à cette magnifique couronne qu'est la série des opéras de Vivaldi de la maison Naïve. **FC**

Arie di bravura

Diana Damrau, soprano

Le Cercle de l'Harmonie/Jérémie Rhorer

Virgin 00946395250 2 7 (67 min 36 s)

★★★★★☆ $$$$

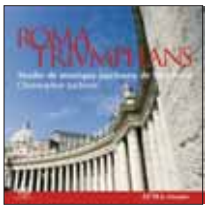
Encore peu connue chez nous, la jeune soprano allemande Diana Damrau mène depuis quelques années une belle carrière sur les scènes européennes. Elle a souvent incarné la Reine de la Nuit, dont elle interprète ici les deux grands airs à la perfection, conciliant agilité et sens dramatique. Mais l'attrait principal de ce récital audacieux est ailleurs. La chanteuse, en effet, s'est prise d'intérêt pour le prolifique Salieri, après avoir tenu le rôle-titre d'un de ses opéras pour la réouverture de la Scala. Elle a donc mené des recherches sur celui que le film *Amadeus* a dépeint sous un jour bien trompeur, exhumant plusieurs arias qu'elle nous offre avec enthousiasme. Salieri paraît plus décoratif et moins profond que Mozart, certes, mais sa musique virtuose et colorée n'en a pas moins beaucoup de charme. Diana Damrau y fait preuve d'une aisance remarquable, tout au plus peut-on lui reprocher quelques aigus un peu crispés. Deux airs du méconnu Vincenzo Righini, compositeur bolognais qui œuvra dans l'entourage de Salieri, viennent compléter le programme de la plus belle façon. On retiendra cet *Ombra dolente et pallide*, andante à la manière de Gluck, où la voix dialogue avec le seul hautbois accompagné des bassons. Fondé en 2005, l'orchestre du Cercle de l'Harmonie, jouant sur instruments anciens, s'avère très prometteur, et on souhaite déjà l'entendre dans des opéras en intégrale. **PG**

Roma Triumphans

Studio de musique ancienne de Montréal/Christopher Jackson

Atma SACD22507 (61 min 34 s)

★★★★★☆ $$$



Roma triumphans est un recueil de motets (mis à part un *Gloria* de Benevoli et un *Offertoire* de Giorgi) composés entre la fin de la Renaissance et la fin du baroque. Les premiers chantés *a capella*, les derniers accompagnés d'un continuo sobre et subtil (théorbe, violoncelle, orgue positif), ils ont été captés à l'église de la Nativité de la Sainte-Vierge à La Prairie. L'acoustique offre une réverbération rendant la compréhension du texte un tantinet ardue, mais aussi une somptuosité telle qu'on tombe néanmoins sous le charme. Il faut dire que les troupes de Christopher Jackson maîtrisent parfaitement leur art et font honneur aux œuvres présentées. **RB**

Handel : Tolomeo

Ann Hallenberg, Karina Gauvin, Anna Bonitatibus, Pietro Spagnoli, Romina Basso

Il Complesso Barocco, Alan Curtis

Archiv 00289 477 7106 (3 CD, 148 m)

★★★★★☆ $$$$

Avant la parution de ce coffret, on ne connaissait aucune version disponible et satisfaisante de *Tolomeo*, créé à Londres en 1728. On s'en étonne, car cette œuvre témoigne du Haendel à son apogée, qui travaillait à mettre en valeur d'admirables chanteurs, en l'occurrence le castrat Senesino et les deux sopranos rivales Faustina Bordoni et Francesca Cuzzoni. Pour rappeler ce trio de vedettes, Alan Curtis a eu la main heureuse, confiant Tolomeo à Ann Hallenberg (agréable sinon inoubliable), la douce Seleucis à Karina Gauvin et la cruelle Élise à Anna Bonitatibus,

vive et légère. Les deux rôles secondaires sont tout aussi bien tenus, Pietro Spagnoli affichant une belle présence dramatique et Romina Basso un contralto très riche. Une fois de plus, on pourra reprocher au chef américain de nous laisser au salon quand nous pensions aller au théâtre, mais la beauté de l'orchestre et le charme des voix aidant, on se fait assez vite à cette approche en demi-teinte. Loin des trompettes guerrières et des fastes de *Rinaldo*, *Tolomeo* tend vers un certain classicisme, le compositeur et le librettiste économisant leurs moyens dans le but d'émouvoir subtilement, comme le font ici les interprètes. Plus qu'une curiosité, un *must* pour tous les handéliens. **PG**

MUSIQUE D'ORCHESTRE

Brahms: Symphonies Nos. 2 and 3

Pittsburgh Symphony Orchestra/Marek Janowski

PentaTone PTC 4186 308 Hybrid SACD (79 min 17 s)

★★★★★☆ $$$$

We might just be within an ace of the finest Brahms symphony cycle of the digital era. Marek Janowski and the Pittsburgh Symphony commenced the series with impressive accounts of Symphony No 1 and the Haydn Variations. These live concert performances from November 2007 of Symphonies 2 and 3 confirm the partnership's mastery of Brahms and elevate expectations for the Fourth, which should appear within a matter of months.

Marek Janowski's contribution to the Pittsburgh conducting triumvirate (with Sir Andrew Davis and Yan Pascal Tortelier) appears to be a 'back to basics' approach to core repertory. With the advent of this Brahms project, the PSO reveals itself again as a truly great ensemble. The stunning performances are enhanced by Direct Stream Digital engineering, which permits multichannel surround playback. This mode provides one with the illusion of occupying the best seat in Heinz Hall.

Janowski's interpretations benefit from more finely developed rhythmic propulsion to achieve a sense of buoyancy in these densely packed scores. A decision may boil down to excellent Brahms on a budget (Marin Alsop and the London Philharmonic) versus definitive Brahms at more than twice the price (Janowski). But it is nice to have options. The PentaTone issue includes a current catalogue of the label's inventory. **SH**

COPIE2000
La nouvelle génération d'images
Next generation imaging

Infographie • Internet
Sorties numériques
Grand format • Imprimerie
Archivage sur CD et DVD
Numérisation de diapos
Location d' ordinateurs Mac/PC
Montage • photocopie • Finition
Plastification • Laminage
Fournitures de bureau

514.277.2000
5041, avenue du Parc
www.copie2000.com

Moussorgski/Borodine : Tableaux d'une exposition /Symphonie no 2 et Danses polovtsiennes

Berliner Philharmoniker/Simon Rattle

EMI 5099951758226

★★★★★☆ $$$$

La dernière parution sur CD du Philharmonique de Berlin et de son chef Simon Rattle est consacrée à la musique de Modeste Moussorgski et Alexandre Borodine, tous deux membres du *Groupe des Cinq*. Ce regroupement de compositeurs russes, (dont faisaient également partie Balakirev, Cui et Rimski-Korsakov) prônait une musique nationaliste et populaire, basée sur le folklore et complètement libérée de l'influence occidentale.

Le disque s'ouvre sur les fameux *Tableaux d'une exposition*, composés par Moussorgski en 1874 en hommage à son ami Viktor Hartmann, architecte et dessinateur russe. Rattle choisit la version orchestrée par Ravel, un chef-d'œuvre en soi, plein de couleurs et de raffinement. L'enregistrement regorge de qualités – passion, virtuosité, jeu d'ensemble – mais compte quelques défauts associés au fait qu'il s'agit d'une captation en direct. Le solo (*Promenade)* qui ouvre l'œuvre est joué par une trompette au son forcé et franchement déplaisant. Mais de manière générale, c'est une interprétation impressionnante, qui fait honneur à la Philharmonie de Berlin. Il faut absolument écouter le mouvement final, *La Grande porte de Kiev*.

Suit la *Symphonie no2,* la plus rare symphonie de Borodine, datant de 1876. L'œuvre en quatre mouvements, de facture assez classique et de caractère fort russe, aura une grande influence sur plusieurs compositeurs, notamment Rachmaninov. L'orchestre livre ici une interprétation fabuleuse; les bois sont légers, les cuivres musclés, les cordes puissantes et homogènes.

En complément de programme, et comme en rappel, nous sont offertes les riches *Danses polovtsiennes* de Borodine, tirées de l'opéra *Prince Igor*. L'œuvre regorge de mélodies envoûtantes qui permettent aux bois de l'orchestre de mettre leur virtuosité en valeur. **LPB**

Mahler: Symphony No 10 (Cooke Version)

BBC Philharmonic/Gianandrea Noseda

Chandos CHAN 10456 (78 min 24 s)

★★★★★☆ $$$$

The BBC Philharmonic under Gianandrea Noseda has never committed an indifferent performance to disc for Chandos and the present issue is no exception. Mahler's Tenth in the performing version by Deryck Cooke now occupies a secure space in the symphonic landscape and the addition of this account from Manchester is very welcome. Noseda's escalation of the tension in the opening Adagio is subtle and this ultimately magnifies the effect of the eruption of dissonance later (17:15) in the movement. The performance features loving tenderness at all the right moments without descending into maudlin exaggeration. The orchestra plays with wholehearted dedication as Noseda draws out moving string tone and immaculate wind passages. In this demanding field of endeavour, which received the best efforts of Eugene Ormandy, Sir Simon Rattle (twice), Riccardo Chailly and Eliahu Inbal, Noseda's performance can be regarded as distinctive and distinguished.

The participation of David Matthews in the recording is of great importance. In the authoritative booklet note, Matthews relates how he and his brother Colin became involved in Cooke's revision of his first amended draft of the score. Youthful enthusiasts, the Matthews boys worked along with Cooke over a period of twelve years until the publication of "the final revision" in 1976. **SH**

Hummel: Oberon's Magic Horn, Grand Rondeau brillant, Variations and Finale

Christopher Hinterhuber, piano; Orchestre symphonique de Gävle/Uwe Grodd

Naxos 8.557845 (66 min 44 s)

★★★★☆☆ $

Élève de Mozart, ami de Beethoven, successeur de Haydn comme Konzertmeister et professeur de Mendelssohn, Hummel a côtoyé quelques-uns des plus grands noms de la musique occidentale. Pourtant, ses compositions n'ont jamais atteint les sommets remarquables où se situent celles de ses illustres contemporains. Virtuose exceptionnel du clavier, c'est comme s'il avait été victime de sa réputation et qu'il s'était contenté dans ses œuvres pour piano de mettre en évidence son doigté fabuleux, au détriment d'une certaine profondeur de vue, d'intentions musicales véritables. C'est ce que démontrent les quatre pièces pour piano et orchestre ici réunies. Au plan sonore, le pianiste Christopher Hinterhuber

occupe le devant de la scène devant un orchestre un peu fantomatique mais efficace. Le soliste résout avec brio les difficultés de la partition et évite de sombrer dans le sirupeux. Par sa rigueur, il gomme les facilités de pièces préromantiques qui annoncent déjà un certain Rachmaninov qui sévira bien des décennies plus tard…On ne boudera pas des raretés discographiques bien rendues et servies à si bon prix. **PD**

MUSIQUE DE CHAMBRE ET SOLO

Bach : Le Clavier bien tempéré, Livre 2

Zhu Xiao-Mei, piano

Mirare MIR 044 (2 CD: 133 min 10 s)

★★★★★☆ $$$$

Dans les notes de programme données sous forme d'entrevue, la grande pianiste chinoise installée maintenant à Paris déclare avoir voulu humaniser le *Clavier bien tempéré*, en montrer la sensibilité plutôt que l'architecture ou la rigueur mathématique, et elle pose comme exigence première à l'interprète de « savoir danser et chanter ». On peut dire que sa mission est accomplie, car rarement exécution du deuxième cahier aura-t-elle été aussi fluide et lyrique à la fois. Avec une dynamique subtile et une accentuation d'une grande souplesse, aidée aussi par un travail sur la pédale qui équivaut, selon son expression, à « un vrai toucher avec les pieds », Zhu Xiao-Mei réussit son pari non seulement pour les préludes qu'elle débarrasse de toute préoccupation virtuose ou technique, mais aussi avec les fugues qui trouvent sous ses doigts une musicalité de tous les instants; leurs sujets se transforment en mélodie et leur structure en continuité, toute barre de mesure semblant ici abolie. Les quarante-huit pièces se laissent écouter comme une suite et la fin de chacune d'elles arrive toujours en surprise. Une des très belles versions au piano de cet « Ancien Testament » de la musique. À quand donc le premier cahier ? **AL**

Rachmaninov : Elégie

Mischa Maisky, violoncelle; Sergio Tiempo, piano

Deutsche Grammophon 477 7235 (65 m 3 s)

★★★★★★ $$$$

Cet enregistrement devant public est un pur bonheur d'écoute. Mischa Maisky a retranscrit ces pièces de Rachmaninov écrites pour piano et/ou voix, et son violoncelle nous livre ces mélodies avec autant d'émotion et d'élégance que l'instrument le permet. C'est d'un romantisme absolu. Ces transcriptions accompagnent merveilleusement la magnifique sonate pour violoncelle dans laquelle le violoncelle, essentiellement confiné au chant, a besoin du piano pour assurer le côté dramatique. Ce n'est d'ailleurs qu'après avoir rencontré le pianiste Sergio Tiempo, lui-même protégé de Martha Argerich, que Mischa Maisky consentit à enregistrer cette sonate qui lui donnait toujours des difficultés, même s'il la jouait depuis plusieurs années, mais jamais dans son intégralité. L'*Élégie* nous fait entrer tout en douceur dans l'univers de Rachmaninov, comme à l'aube d'un jour naissant, quand le soleil monte doucement au-dessus de l'horizon alors que les rêves restent encore accrochés comme ces bandelettes de brume au creux des rochers. Puis, doucement, on se dirige vers le milieu du jour avec cette sonate d'une beauté passionnée. Et finalement, les trois derniers morceaux nous entraînent vers le soir et la nouvelle nuit qui s'annonce en douceur. **FB**

Baroque

Gabriela Montero, piano

EMI 50999 5 00234 2 4 (52 min 39 s)

★★★★★☆ $$$

Gabriela Montero est une fabuleuse improvisatrice. Sur ce disque stimulant et rafraîchissant, elle reprend certains des plus beaux « standards » de la musique baroque et en réinvente toute la trame émotive aussi bien que structurelle selon sa propre sensibilité musicale. Ses explorations intuitives ne font pas appel à la virtuosité individualiste propre au jazz, mais plutôt à une transposition organique de la mélodie initiale dans un espace et un univers musical différents qui, a priori, possèdent intrinsèquement la faculté d'accueillir cette mélodie. Par exemple, la solennité de la *Sarabande* de Haendel est ici magnifiée en une procession noble et imposante et le minimalisme inhérent aux *Saisons* de Vivaldi, amplifié jusqu'à nous donner un automne aux consonances très actuelles. Gabriela Montero n'est *pas* une adepte du « crossover » facile et superficiel. C'est une artiste classique d'un nouveau genre, qui sait s'approprier un répertoire de base, et y improviser sans en trahir l'essence ni avoir recours à des clichés jazz. En fait, Gabriela Montero revient aux sources : elle réalise ce que Bach, Mozart et Beethoven ont toujours fait. La marque que cette artiste est en train d'imprimer sur le monde musical n'est pas encore connue, mais elle est déjà immense. **FC**

Shostakovich: 24 Preludes & Fugues, opus 87

David Jalbert, piano

ATMA classique ACD2 2555 (2 CD : 147 min 25 s)

★★★★☆☆ $$$$

Tatiana Nicolaeva chez Hyperion et Vladimir Ashkenazy chez Decca ont placé la barre haut pour l'interprétation de ce recueil que Chostakovitch a mis sous l'égide de Bach dont il s'inspire même par moments, puisque certains de ses thèmes font des clins d'œil à ceux du *Clavier bien tempéré*. Aucun des

UQÀM

CONCERT
MUSIQUE EN APÉRO

Berlin des années 20

JEUDI 13 MARS 2008 À 18 H

Suivi d'une dégustation de vins et fromages animée par l'œnologue Olivier Robin.

Artistes invités :
Stéphane Aubin, piano; **Marc Denis**, contrebasse; **Martin Foster**, violon; **Dominique Primeau**, chant

Œuvres de Hindemith, Holländer, Kreisler et Weill

Billets concert et dégustation :
40 $ régulier; 30 $ étudiants / aînés;
60 $ forfait pour deux billets

Billets concert seulement :
20 $ régulier; 15 $ étudiants / aînés

Places limitées pour la dégustation : réservation avant le jeudi 6 mars 2008

CONCERT AVEC
l'Ensemble vocal et le Chœur de l'UQAM

MARDI 1er AVRIL 2008 À 20 H

Sous la direction de **Miklós Takács**
Denyse Saint-Pierre, piano
Artiste invité : **Pierre Jasmin**, piano

Œuvres de Beethoven, Brahms, Haydn et Johann Strauss père

Billets : 15 $ régulier; gratuit pour les étudiants

Salle pierre-mercure
CENTRE PIERRE-PÉLADEAU

300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal
Billets : 987-6919; Renseignements : 987-3000, poste 0294

deux pianistes russes n'a pourtant réussi les quarante-huit pièces avec un bonheur égal, étant donné leur extrême variété de tons et d'atmosphère, pour ne rien dire de leurs grandes exigences techniques, quoique la personnalité des deux pianistes s'y affirme partout. David Jalbert, dans une nouvelle intégrale, privilégie l'aspect lyrique de ces compositions plutôt que leur structure, à la manière de Nicolaeva, ou leur densité rythmique, comme Ashkenazy. Il en résulte une interprétation d'une belle fluidité qui rend agréable le premier contact avec l'opus 87, mais dont l'inconvénient, à l'écoute suivie, est une certaine uniformité d'approche. Parfois aussi, le tempo choisi est trop lent pour maintenir le fil du discours, d'autant plus que l'inspiration de certaines pièces, préludes ou fugues, semble étirée. **AL**

Jan Vogler : My Tunes

Pièces pour violoncelle et orchestre

Sony Classical 88697130652

★★★★★☆ $$$

Le violoncelliste allemand Jan Vogler s'est visiblement fait plaisir avec ce nouvel opus solo. Il nous propose dans *My Tunes* une douzaine de courtes pièces pour violoncelle et orchestre – en grande majorité arrangées pour l'occasion – qui sont autant d' «airs favoris, des mélodies et des impressions musicales qui l'accompagnent depuis l'enfance». Bien qu'un titre au goût du jour et un choix du répertoire peu original puissent laisser une première impression peu convaincante, snober ce disque serait passer à côté d'un petit bijou.

Jan Vogler, qui fut jadis violoncelle solo du Staatskapelle de Dresde et un collaborateur régulier de Louis Lortie, s'avère ici un interprète de tout premier ordre. Il sait faire chanter et sonner magnifiquement son instrument, sans jamais tomber dans la mièvrerie ou la facilité. La prise de son nous permet d'entendre tous les détails de son jeu et l'accompagnement d'orchestre, gracieuseté des *Dresdner Kapellsolisten*, est irréprochable. Ce disque, sans faire preuve d'une grande originalité, est une plaisante occasion de (re)découvrir le violoncelle; ces pièces archi-connues nous le présentent sous son plus beau jour : romantique, chantant et suave à souhait. **LPB**

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Elliott Carter : String Quartets Nos. 1 and 5

Pacifica Quartet

Naxos 8.559362 (60 min 32 s)

★★★★★☆ $

Pour célébrer le centenaire du doyen des grands compositeurs vivants, Naxos et le Pacifica Quartet lui offrent l'enregistrement intégral de ses quatuors à cordes, dont voici le premier volume. Plus de quatre décennies séparent l'historique *No. 1* (1951) du *No. 5* (1995) et les différences sont d'autant plus intéressantes que le Pacifica Quartet les souligne à merveille. La complexité polyphonique domine le *No. 1*: non seulement les lignes mélodiques s'enchevêtrent-elles sans cesse, mais les mètres et les tempi évoluent d'alternances en simultanéités. Dès les premières notes du violoncelle solo, grasses et rauques à souhait, l'auditeur est convaincu du résultat général. Le *No. 5* paie son tribut, tardivement, à Webern: dialectique son/silence, nombreux intervalles disjoints, techniques de jeu variées. On attend la suite avec une gourmande impatience… **RB**

Petite Suite Maritime : Musique canadienne pour quintette à vent

Quintette à vent Estria

Œuvres de Dela, MacDonald Gayfer, Buczynski, Papineau-Couture, Hétu

ATMA Classique ACD2 2391 (66 m 15 s)

★★★★☆☆ $$$

Estria nous arrive avec un deuxième opus consacré aux débuts du quintette à vent au Canada. Les quintettes présents sur ce nouveau CD sont rapidement tombés dans l'oubli, à l'exception peut-être de celui de Jacques Hétu, qui figure à l'occasion au programme des concerts de musique de chambre. Le quintette Estria accomplit donc un travail important en dépoussiérant cette musique d'ici, d'intérêt certes inégal, mais qui mérite qu'on s'y penche une nouvelle fois.

C'est au compositeur et pédagogue montréalais Maurice Dela (1919-1978) qu'on doit la première œuvre, la *Petite suite maritime*. Écrits en 1946 alors que Dela était étudiant de Claude Champagne au Conservatoire de musique de Montréal, les quatre mouvements de cette suite – *Esquif, Mouettes, L'Île enchantée, Coquillages* – s'avèrent, sans être des chefs-d'œuvre, d'habiles compositions où les mélodies un brin jazzy flottent sur un nuage d'accompagnement léger et effervescent. L'œuvre gagnerait cependant à être jouée avec un peu plus d'énergie.

Avec son *Quintette* op.13, Jacques Hétu parvient à combiner habilement les techniques tonale, modale et sérielle et à créer un univers bouillonnant, dissonant, franchement étrange même. Estria montre de belles qualités de cohésion et de virtuosité, malgré la difficulté évidente de la partition. **LPB**

SCENA.org
Critiques additionnelles
More CD reviews

Morton Feldman: String Quartet

Ives Ensemble

Hat [now] ART 167 (76 min 57 s)

★★★★☆☆ $$$$

Morton Feldman a fait preuve d'une extrême rigueur dans sa volonté de ne *pas* développer quelque matériau musical que ce soit. Voilà qui exige un bon dosage de répétitions et de créativité et surtout des auditeurs plus méditatifs que critiques. Au-delà des considérations esthétiques, force est d'admettre que la présente interprétation du colossal *String Quartet* frise l'excellence. En effet, le Ives Ensemble possède une palette de timbres à la variété inouïe, au point où on leur pardonne quelques écarts rythmiques – inévitables dans cette musique truffée de silences. L'étiquette mérite aussi nos éloges, non seulement pour le soin accordé à la prise de son, mais encore pour la bravoure manifestée dans son choix de répertoire, souvent inaccessible. **RB**

DVD

Wagner: Tristan und Isolde

Nina Stemme, Robert Gambill, Katarina Karnéus, Bo Skovhus, René Pape, The Glyndebourne Chorus, London Philharmonic Orchestra/Jirí Belohlávek

Stage Director: Nikolaus Lenhoff

Video Director: Thomas Grimm

Opus Arte OA 0988 D (3 DVD - 238 min)

★★★★★★ $$$$

Are you ready for an enchanting illustration of the Schopenhauerian philosophy of, "Die to live," as presented in the most extreme example of the musical language of Richard Wagner? If so, you will absolutely need to have this DVD set of the August 2007 production of *Tristan und Isolde* from the Glyndebourne Festival. It is nothing less than a collective act of sorcery delivering a definitive performance and a paradigm of the divine craft exposing opera as the ultimate art.

Tristan is a difficult opera to cast and Glyndebourne has been fortunate here. The American tenor, Robert Gambill studied in Germany for years and has decades of stage experience. With a fully developed *heldentenor* voice, his time has come to portray Tristan. Nina Stemme and Katarina Karnéus are sopranos from Sweden who take on the respective roles of Isolde and Brangäne with rare distinction. The ever-reliable darker voices of Bo Skovhus (Kurwenal) and René Pape (King Marke) complete the idiomatic circle of principal players.

This performance dispenses stage magic generously and enthralls throughout. It can be confidently recommended as a first choice for the work on DVD. The set runs to three discs but includes two hours of useful extra features, including a fine documentary by Reiner E. Moritz entitled, *Can I Hear the Light?* Please let us have more Wagner from Glyndebourne! **SH**

La Chapelle historique du Bon-Pasteur,
maison de la musique,

vous invite à l'inauguration de l'exposition

La Grande Traversée

huiles sur toile et sur bois

de

MONA MARIANA CICIOVAN

du 5 mars au 6 avril 2008

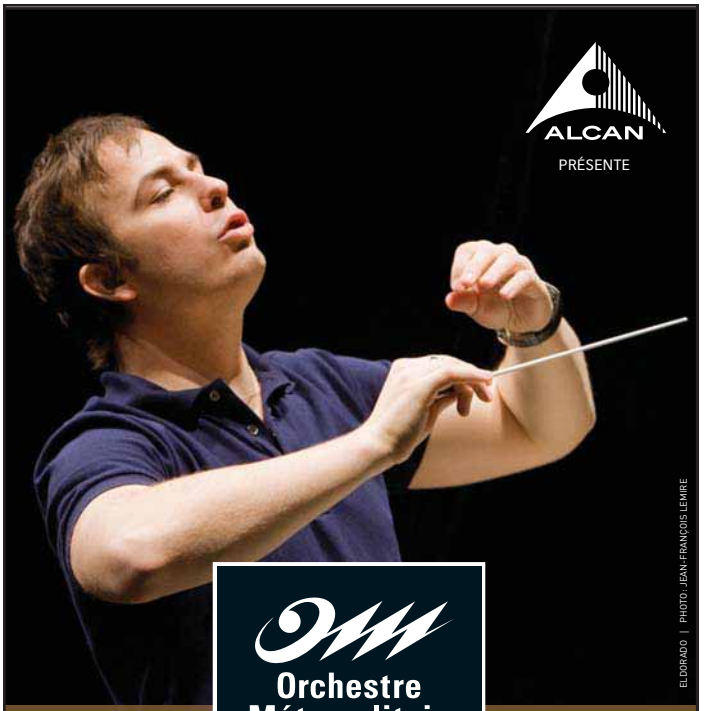
vernissage
le mercredi 5 mars 2008, de 17 à 19 h

MICHEL BURUIANA
agent de l'artiste
tél. : 514 733 0909
m_buruiana@hotmail.com

100, rue Sherbrooke Est, Montréal
renseignements : 514 872 5338

mercredi, jeudi : de 13 h à 20 h
vendredi, samedi : de 13 h à 17 h
dimanche : de 13 h à 15 h

Chapelle historique du Bon-Pasteur
maison de la musique
Montréal



Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Yannick Nézet-Séguin

Les Mille et une nuits

Yannick Nézet-Séguin, CHEF
Anik Bissonnette, DANSEUSE

NICOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV | SHÉHÉRAZADE
SERGUEÏ RACHMANINOV | DANSES SYMPHONIQUES

LE LUNDI 31 MARS 2008, 19 H 30
CONFÉRENCE PRÉCONCERT GRATUITE À 18 H 30

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 **842.2112** 1 866 **842.2112**
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

LAISSEZ PARLER VOTRE CÔTÉ CLASSIQUE !

ABONNEZ-VOUS AUX TROIS DERNIERS CONCERTS
DE LA SAISON **514.598.0870**, POSTE 21
ORCHESTRE**METROPOLITAIN**.COM

ESPACE MUSIQUE 100,7 FM
DIFFUSEUR OFFICIEL

Conseil des arts et des lettres Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts

MASTERS OF THE ARCTIC
LES MAÎTRES DE L'ARCTIQUE

Une collection unique des meilleures sculptures Inuit !
A unique collection of the best in Inuit sculpture !

- Galerie spécialisée dans les plus belles sculptures inuit en provenance de Cape Dorset (Nuna Parr, Ashevak Tunnillie, Lucy Tasseor, etc.)
- Vaste choix qui saura plaire au collectionneur le plus avisé.
- Pièces de collection de qualité muséale.
- Idéal pour les cadeaux d'entreprise.
- Nous expédions partout au monde.
- Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h ou sur rendez vous.

- Gallery specialized in the most beautiful sculptures from Cape Dorset (Nuna Parr, Ashevak Tunnillie, Lucy Tasseor, etc...)
- Large selection to please the novice and the astute collector.
- Museum quality collector pieces.
- Ideal for corporate gifts.
- Guaranteed shipping world-wide.
- Open daily from 10 AM to 6 PM, or by appointment.

La marque « **L'IGLOU** »
UNE GARANTIE
D'AUTHENTICITÉ

The "**IGLOO**" name
A GUARANTEE
OF YOUR SCULPTURE'S
AUTHENTICITY

Nuna Parr

Galeries d'Art Inuit Baffin
Baffin Inuit Art Galleries

Depuis / Since 1987

2165 Crescent, 2e étage, 2nd floor,
Montréal 514-875-1777 (Nouvelle adresse/New Location)
145 Berkeley St. (at the O'Connor Gallery), Toronto 416-921-7149

www.baffininuitart.com