

CONCERTS À VENIR CONCERT PREVIEWS : MONTRÉAL, QUÉBEC, OTTAWA, TORONTO

LaScena Musicale

WWW.SCENA.ORG

FÉVRIER-MARS 2013

VOL. 18.5

5,35 \$

VALENTINS
CHANTANTS
SINGING
VALENTINES

- ▶ **SPOTLIGHT:
DEAD MAN WALKING**
- ▶ **FRANÇOIS GIRARD:
PARSIFAL**
- ▶ **WALTER BOUDREAU**
- ▶ **LES PRIX OPUS**
- ▶ **JAZZ : LE CAS STRAVINSKI**

ÉTIENNE DUPUIS

The philosopher
Le philosophe

ALLYSON McHARDY ▶



Où est tout le monde?

Vous voulez une salle comble?

Tendez les bras aux 50 000 fidèles lecteurs de *La Scena Musicale* et invitez-les à vos événements!

De pair avec nos calendriers complets de jazz et de musique classique, le magazine est consulté tout au long du mois, générant **227 500** consultations! En ligne, vous pouvez atteindre **180 000!**



Annoncez dans La Scena Musicale. Vendez plus de billets!

www.scena.org

514.948.0509

L'Atelier d'opéra et
l'Orchestre de l'Université de Montréal

présentent

Dialogues des Carmélites

de Francis Poulenc

Direction musicale : Jean-François Rivest

Mise en scène : François Racine

Direction de l'Atelier d'opéra : Robin Wheeler

Conception scénographique et costumes : Carl Pelletier

Éclairages : Nicolas Descoteaux

Jeudi 28 février · Vendredi 1^{er} mars · Samedi 2 mars 2013

Salle Claude-Champagne – 19 h 30

220, avenue Vincent-d'Indy (métro Édouard-Montpetit)

Billets : 25 \$ et 12 \$ [étudiants]

Billetterie ADMISSION : 514 790-1245

Renseignements : 514 343-6427

www.musique.umontreal.ca

Université 
de Montréal

CONCERT HORS-SÉRIE

JEAN-MARIE ZEITOUNI DOUBLE LA MISE



LE MAESTRO DIRIGERA
À LA FOIS
THE MAESTRO WILL
SIMULTANEOUSLY CONDUCT

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
imusicci
DE MONTRÉAL

ET / AND



**LES
VIOLONS
DU ROY**
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE

17 MARS 2013 À 15 H
MARCH 17, 2013 SUNDAY AT 3 P.M.
MAISON SYMPHONIQUE

UN ÉVÉNEMENT UNIQUE !
A UNIQUE EVENT!

15% RABAIS | POUR LES ABONNÉS D'I MUSICCI
DISCOUNT | FOR ALL I MUSICCI SUBSCRIBERS

514-982-6038



IMUSICCI.COM



COMMANDITAIRE PRINCIPAL

Great-West
Financial

London
Life



Canada-Vie

LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRESM



Conseil des arts
et des lettres
Québec



Canada Council
for the Arts
Conseil des Arts
du Canada

Orchestre symphonique de Laval
SAISON 2012 | 13
UN VOYAGE AU CŒUR DE LA MUSIQUE

ALAIN TRUDEL
Chef

VIENNE ÉTERNELLE
MOZART, BRADY ET SCHUBERT
ALAIN TRUDEL, chef JUTTA PUCHHAMMER-SÉBILLOT, alto

13 MARS 2013 | 20H Salle André-Mathieu
CONFÉRENCE AVANT-CONCERT | 19 H 15

Orchestre symphonique de Laval
Alain Trudel

osl.qc.ca f

RÉSERVATION
450.667.2040
salleandremathieu.com

CONSTRUCTION VOYER INC.

présente

Pro Musica

La musique dans toute son intimité

Série DOMINICA SALLE BOURGIE

DIMANCHE 15h30

Stationnement disponible à l'édifice
Standard Life, coin Sherbrooke et Drummond

Beatrice Rana, piano

27 février 2013

Programme :
Chopin, les 24 préludes;
Ravel, Gaspard de la nuit et la Valse

Stéphane Tétreault violoncelle

17 mars 2013

Programme :
Schubert, Brahms, Hadyn

Les MÉLODINES

**STUDIO-THÉÂTRE ET
PIANO NOBILE, 12h10**

Les jeudis 7, 14, 21, 28 février,
14, 21, 28 mars et 4 avril

Information
www.promusica.qc.ca



laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112





ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par
Hydro
Québec

OSM



**MEASHA
BRUEGGERGOSMAN
CHANTE BERLIOZ**

BRAMWELL TOVEY,
chef d'orchestre
MEASHA BRUEGGERGOSMAN,
soprano

BUHR, Winter Poems
(première à l'OSM)

BERLIOZ, Les Nuits d'été

VAUGHAN WILLIAMS,
Symphonie n° 4
(première à l'OSM)

DIMANCHE
10
MARS
14 H 30

BILLETTS
À PARTIR DE
40 75\$*

Collaborateur
de saison



MAISON
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

OSM.CA
514 842-9951

Billets également
disponibles à la
Place des Arts

Diffuseur officiel



Partenaires publics



Loto-Québec appuie financièrement l'OSM.



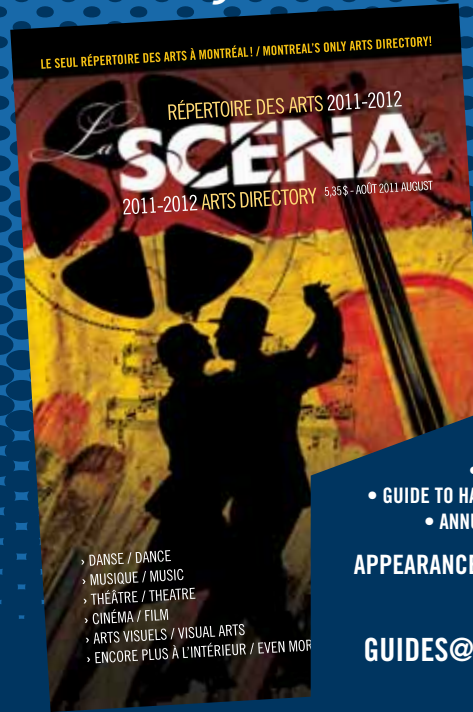
City of Montreal



* Taxes en sus

La **SCENA**

2013-2014 **ARTS DIRECTORY**
5th edition



LE SEUL RÉPERTOIRE DES ARTS À MONTRÉAL! / MONTREAL'S ONLY ARTS DIRECTORY!

RÉPERTOIRE DES ARTS 2011-2012

La SCENA
2011-2012 ARTS DIRECTORY 5,35\$ - AOÛT 2011-AUGUST

- > DANSE / DANCE
- > MUSIQUE / MUSIC
- > THÉÂTRE / THEATRE
- > CINÉMA / FILM
- > ARTS VISUELS / VISUAL ARTS
- > ENCORE PLUS À L'INTÉRIEUR / EVEN MORE

- 25,000 COPIES
- DIGEST FORMAT
- GUIDE TO HALLS AND VENUES
- ANNUAL CHOIR GUIDE

APPEARANCE: 2013-08-15

REGISTER at
GUIDES@SCENA.ORG

Vous voulez vous mesurer aux meilleurs du monde? Rendez-vous cet été.

MORNINGSIDE MUSIC BRIDGE
MMB 2013
AT MOUNT ROYAL UNIVERSITY

3 juillet au 2 août, 2013 • Calgary, AB Canada

Un des grands moments de notre programme est le concours international de concerto qui donne l'occasion aux finalistes de jouer en concert avec l'Orchestre philharmonique de Calgary! De nombreux prix sont décernés — dont un premier prix de 2 500 \$.



De nombreux musiciens de renommée internationale ont participé à notre programme MMB: entre autres, Yuja Wang et Ning Feng, des membres des orchestres philharmoniques de New York, Londres, Vienne, Montréal, Toronto et du Metropolitan Opera, ainsi que des lauréats des concours Tchaïkovski, Paganini, George Enescu et Wieniawski.

Date-limite des inscriptions : 15 février 2013

mtroyal.ca/musicbridge



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



MOUNT ROYAL
UNIVERSITY
1910

SOMMAIRE CONTENTS

FÉVRIER/MARS 2013 FEBRUARY/MARCH

- 8** Étienne Dupuis : le Philosophe / the Philosopher
- 12** In Focus: Allyson McHardy
- 14** SPOTLIGHT » Dead Man Walking
- 16** INDUSTRY NEWS
- 18** An 16 pour Prix Opus
- 20** Walter Boudreau : 25 ans à la SMQ
- 22** SECTION JAZZ » Le cas Stravinski
- 23** CALENDRIER DÉTACHABLE / PULL-OUT CALENDAR
- 28** CALENDRIER RÉGIONAL / REGIONAL CALENDAR
- 29** CONCERTS À VENIR / CONCERT PREVIEWS
- 38** GUIDE » Camps musicales d'été / Summer Music Camps
- 42** Le Parsifal de François Girard
- 44** La Chante des Ondes : Keeping the Martenot Alive

ALLYSON McHARDY

Fast-rising Canadian mezzo-soprano on Dead Man Walking and Sister Helen

» 12



PHOTO Bo Huang

RÉDACTEURS FONDATEURS / FOUNDING EDITORS

Wah Keung Chan, Philip Anson
La Scena Musicale VOL. 18.5
FÉVRIER/MARS 2013
FEBRUARY/MARCH 2013

ÉDITEUR / PUBLISHER

La Scène Musicale
RÉDACTEUR EN CHEF /
EDITOR-IN-CHIEF

Wah Keung Chan

CONSEIL D'ADMINISTRATION / BOARD OF DIRECTORS

Wah Keung Chan (prés.), Holly Higgins-Jonas, Sandro Scola, CN

COMITÉ CONSULTATIF / ADVISORY COMMITTEE

Gilles Cloutier, Pierre Corriveau, Maurice Forget, C.M., Ad. E. David Franklin, Ad. E. Margaret Lefebvre, Stephen Lloyd, Constance V. Pathy, C.Q., E. Noël Spinelli, C.M., Bernard Stotland, FCA

RÉDACTRICE ADJOINTE / SECTION EDITOR

Crystal Chan

RÉDACTEUR JAZZ / JAZZ EDITOR

Marc Chénard

RÉVISEURS / PROOFREADERS

Alain Cavenne, Brigitte Objois, Annie Prothin

GRAPHISME / GRAPHICS

Bruno Dubois

DIRECTRICE DE LA PRODUCTION /

PRODUCTION MANAGER

Rebecca Anne Clark

Production : graf@scena.org

PHOTO DE COUVERTURE / COVER PHOTO

Alain Lefort

GÉRANTES DU BUREAU /

OFFICE MANAGER

Brigitte Objois

ABONNEMENTS ET DISTRIBUTION

SUBSCRIPTIONS & DISTRIBUTION

Jennifer St-Arnaud, Conor D. O'Neil

PUBLICITÉ / ADVERTISING

Smail Berraoui, Jennifer Clark,
ads.scena.org

TECHNICIEN COMPTABLE /

BOOKEEPING

Mourad Ben Achour

CALENDRIER RÉGIONAL /

REGIONAL CALENDAR

Eric Legault, Etienne Michel

SITE WEB / WEB SITE

Normand Vandray, Michael Vincent

COLLABORATEURS /

CONTRIBUTORS

Rejean Beaucage, Shira Gilbert,

Catherine Hine, Emmanuelle Pied-

boeuf, Joseph So, Daniel Turp

TRADUCTEURS / TRANSLATORS

Anne Stevens, Brigitte Objois

RESPONSABLE DU GUIDE /

GUIDE COORDINATOR

Jennifer St-Arnaud

BÉNÉVOLES / VOLUNTEERS

Wah Wing Chan, Lilian I. Liganor,
Annie Prothin

ADRESSES / ADDRESSES

5409, rue Waverly, Montréal
(Québec) Canada H2T 2X8
Tél. : (514) 948-2520
Télééc./Fax : (514) 274-9456
info@scena.org www.scena.org
Production – artwork :
graf@scena.org
Ver : 2013-01-30 © La Scène Musicale

ABONNEMENTS

L'abonnement postal (Canada) coûte 33 \$ / an (taxes incluses). Veuillez envoyer nom, adresse, numéros de téléphone, télécopieur et courrier électronique. Tous les dons seront appréciés et sont déductibles d'impôt (no 14199 6579 RR0001). / Surface mail subscriptions (Canada) cost \$33/yr (taxes included) to cover postage and handling costs. Please mail, fax or email your name, address, telephone no., fax no., and email address. Donations are always welcome and are tax-deductible. (no 14199 6579 RR0001). LA SCENA MUSICALE, publié sept fois par année, est consacré à la promotion de la musique classique et jazz. Chaque

numéro contient des articles et des critiques ainsi que des calendriers. LSM est publié par La Scène Musicale, un organisme sans but lucratif. La Scena Musicale est la traduction italienne de La Scène Musicale. / LA SCENA MUSICALE, published 7 times per year, is dedicated to the promotion of classical and jazz music. Each edition contains articles and reviews as well as calendars. LSM is published by La Scène Musicale, a non-profit organization. La Scena Musicale is the Italian translation of The Music Scene. Le contenu de LSM ne peut être reproduit, en tout ou en partie, sans autorisation de l'éditeur. La direction n'est responsable d'aucun document soumis à la revue. / All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without the written permission of LSM.

ISSN 1486-0317 Version imprimée/Print version (La Scena Musicale);
ISSN 1206-9973 Version Internet/Online version.

Envois de publication canadienne / Canada Post Publication Mail Sales Agreement, Contrat de vente No.40025257

Quelle meilleure façon de commencer l'année 2013 qu'avec cette édition consacrée à la créativité et à la musique contemporaine? Ce numéro double, février/mars, met en vedette l'opéra de Jack Hegge, *Dead Man Walking*, que l'Opéra de Montréal présentera en mars. De plus, nous vous proposons deux articles sur les deux interprètes principaux, le baryton Étienne Dupuis et la mezzo Allyson McHardy. Nous avons également rencontré le metteur en scène canadien François Girard, qui assurera la mise en scène de la nouvelle production du *Parsifal* de Wagner au Metropolitan Opera.

Étienne Dupuis a gracieusement accepté d'être notre chanteur vedette pour la troisième édition annuelle de notre programme « les Valentins chantants », qui fait partie de notre campagne de financement. Faites un don de 25 à 50 dollars et offrez à ceux que vous aimez un cadeau original et unique pour célébrer la Saint-Valentin le 14 février prochain : une chanson, interprétée par un artiste lyrique d'expérience, par téléphone ou par Skype.

Tout au long de l'année, chaque dollar donné à LSM sera triplé, puisque pour chaque don d'un dollar, le gouvernement du Québec, par l'entremise de son programme Mécénat Placements Culture, nous versera deux dollars, qui s'ajoutent à notre fonds de dotation existant. Notre objectif est de 80,000 \$.

J'ai également le plaisir de vous annoncer qu'il nous reste quelques copies du Calendrier culinaire 2013 des célébrités musicales de LSM qui met en vedette douze personnalités de la musique et leurs recettes favorites. Saviez-vous, par exemple, que la recette préférée de notre vedette du mois de février, Marie-Josée Lord, est le Gombo au boeuf, et que la recette du mois de mars est celle des biscuits triple chocolat de Jan Lisiecki? Vous pouvez obtenir le calendrier culinaire au prix spécial de 10 \$ plus les frais de transport ou pour 5 \$ dans sa version numérique.

Vous pouvez commander les Valentins chantants et les calendriers culinaires en ligne à l'adresse www.lascena.ca, par téléphone au 514-948-2520, ou par courriel, à l'adresse don@scena.org.

Au nom de toute notre formidable équipe d'employés et de bénévoles, je vous souhaite une très bonne année 2013 et une bonne année du Serpent.

What better way to begin 2013 than with an issue dedicated to creativity and contemporary music? This February/March issue shines a spotlight on Jack Hegge's *Dead Man Walking*, which the Opera de Montreal is staging in March. In addition, the two leads, baritone Étienne Dupuis and mezzo Allyson McHardy are profiled. We also meet with Canadian stage director François Girard, who will be staging a new production of Wagner's *Parsifal* at the Metropolitan Opera.

Étienne Dupuis graciously accepted to be our celebrity singer for our third annual Singing Valentines Fundraiser. For a donation of \$25 to \$50, offer your loved ones a unique Valentine on February 14, a song sung by trained opera singers over the telephone or Skype.

This year, every dollar donated to LSM will be tripled, as it will be matched by two dollars from the Quebec government's Placement Culture program, adding to our existing Endowment Fund. Our goal is \$80,000.

Meanwhile, we still have a few copies left of the 2013 Celebrity Recipe Calendar featuring twelve musicians and twelve recipes. Did you know that our February celebrity, Marie-Josée Lord's favourite recipe is Beef Gumbo, while our March recipe is Jan Lisiecki's Triple Chocolate Cookies? You can get the calendar for a special price of \$10 plus shipping, or \$5 for the eBook version.

Order the Singing Valentines and the Recipe calendars online at www.lascena.ca, by phone at 514-948-2520, or by emailing don@scena.org.

On behalf of our dedicated team of staff and volunteers, I wish you a Happy 2013 and a Happy Year of the Snake.

WAH KEUNG CHAN,
Rédacteur en chef fondateur
Founding Editor-in-Chief

Valentins chantants Singing Valentines



incluant/ including
Étienne Dupuis



Pour le prix d'un bouquet de fleurs,
pourquoi n'offriez-vous pas un valentin
des plus uniques?

For the cost of a bouquet of flowers,
offer a unique valentine!

Des chanteurs de l'opéra exécuteront à votre demande un air ou
une chanson d'amour au téléphone! *Opera singers on hand to
deliver an aria or other love song over the telephone!*

Calendrier culinaire 2013 des célébrités 2013 Celebrity Recipe Calendar!



Tous les bénéfices iront à / All proceeds will
benefit *La Scena Musicale*

www.lascena.ca • 514-948-2520

ÉTIENNE DUPUIS

Le philosophe The philosopher

par/by WAH KEUNG CHAN

La fortune sourit à Étienne Dupuis. Déjà lancé dans une carrière internationale en France et en Allemagne, avec un contrat d'enregistrement à l'horizon, à 33 ans le baryton canadien peut envisager l'avenir avec une certaine sérénité. L'Opéra de Montréal lui a proposé le premier rôle masculin dans *Dead Man Walking*, de Jack Heggie. Quand on le rencontre, Dupuis se présente comme quelqu'un qui ne se prend pas trop au sérieux, content de sa vie et avec un charmant brin d'ironie. Et sa carrière a effectivement de quoi le contenter! Une audition pour le rôle de Schaunard dans *La Bohème*, à l'Opéra de Monte-Carlo, lui a valu des recommandations et l'obtention du rôle principal dans *Le Barbier de Séville* à l'Opéra de Berlin, puis un des rôles principaux dans *Les Pêcheurs de Perles* à l'Opéra de Munich, aux côtés de Diana Damrau et de Joseph Calleja.

Débuts

Natif de Repentigny, Étienne Dupuis s'est mis au piano à quatre ans, au grand ravissement de ses parents. « J'ai le diapason absolu, raconte-t-il, et ma mère voulait depuis toujours un musicien dans la famille. » Toutefois, il n'aimait pas beaucoup pratiquer, « alors je suis passé du classique au jazz, puis à la musique pop ». Au cégep, son professeur de piano, Lorraine Desmarais, lui reproche de ne pas assez travailler à la maison, mais elle est étonnée de le voir aussi à l'aise lorsqu'il joue en public. C'est en deuxième année qu'il décide de se consacrer au chant classique. « Je voulais apprendre à mieux chanter, et j'ai auditionné en imitant Pavarotti », dit-il. Alors qu'il était à l'aise dans l'aigu, son professeur a vainement tenté de faire de lui un ténor. Un concert de Noël a tout changé pour lui : « C'était comme si quelqu'un avait allumé la lumière. Je me sentais à ma place, et je n'ai plus jamais douté de moi. »

À son arrivée à McGill, il ne connaissait encore pas grand-chose à l'opéra; il s'est donc mis à en écouter à la bibliothèque de musique, à raison de deux ou trois nouveaux opéras par semaine. « Dans ma troisième année, j'ai participé aux finales du jeu-questionnaire d'opéra de la CBC avec Stuart Hamilton », dit-il avec fierté.

Fortune is smiling on Canadian baritone Etienne Dupuis. Already embarked on an international career in France and Germany with a recording contract on the horizon, 33-year-old Dupuis is flying high, being tapped by the Opéra de Montréal to take on the male lead in Jack Heggie's *Dead Man Walking*. When you meet him, Dupuis seems happy-go-lucky and willing to talk for hours. And it must not be hard to feel lucky when, as Dupuis tells it, an audition three years ago at Monte Carlo Opera for Schaunard in *La bohème* led to word-of-mouth referrals to the lead in *The Barber of Seville* at the Berlin Deutsche Opera and then *The Pearl Fishers* at the Munich Opera, opposite Diana Damrau and Joseph Calleja. Now, he rarely needs to audition.

Beginnings

Being a musician came naturally for Étienne, who at age four took on the piano – to the Repentigny family's delight. "I had perfect pitch," said Dupuis, "and my mother always wanted a musician." Practicing, however, wasn't his forte, and Dupuis switched from classical to jazz and pop music. In Cegep, piano teacher Lorraine Desmarais chided Dupuis for not practicing but was amazed at how he lit up to an audience. In his second year, Dupuis changed to classical singing. "I wanted to learn to sing better, and I auditioned by imitating Pavarotti," he explained. Dupuis had easy high notes, so his teacher tried unsuccessfully to make him into a tenor. His breakthrough came at a Christmas concert, where, he said, "I felt someone had turned the light switch on and it felt so comfortable. I never doubted myself afterward."

Dupuis was still an opera novice by the time he began his studies at McGill, but he went to the music library to listen to two or three new operas every week. "By my third year, I made the finals of CBC Radio's Opera Quiz with Stuart Hamilton," said Dupuis proudly.



Son impression de McGill? « C'était l'endroit idéal pour voir, écouter et faire tout ce qu'il ne fallait pas, répond-il. Comment faut-il respirer, se tenir, bouger et réagir avec ses collègues? Il n'est pas toujours facile de traiter avec des artistes, sur scène ou ailleurs. En première année d'études, il faut travailler en arrière-scène, où on apprend à se faire regarder de haut. » Dupuis a trouvé que le professeur Winston Purdy lui convenait bien. « Il s'intéresse beaucoup à la santé vocale, explique-t-il. Quand on est jeune, on essaie trop vite de chanter trop fort. »

Dupuis a ensuite passé deux années à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, où il a étudié auprès de César Ulloa, qui lui a conseillé d'auditionner pour le camp d'été de l'Institut international d'art vocal de Tel-Aviv, avec Joan Dornemann. « C'est intense; là, tous les chanteurs ont du talent. Il faut alors essayer de se dépasser soi-même, pas les autres. » Dupuis s'est rendu en Israël à deux reprises. L'année suivante, l'Institut canadien d'art vocal était né, et il a profité deux fois de ce programme. Un autre grand tournant dans sa formation a été un atelier de dix jours avec Craig Rutenberg à l'Opéra de Vancouver. « Les huit chanteurs participants avaient chacun 75 minutes de chant par jour; nous avons beaucoup appris », raconte-t-il.

Comme la plupart des chanteurs qui sortent des universités et des écoles de formation, Dupuis a senti sa voix atteindre un plafond. Puis, il y a quatre ans, sa voix a recommencé à se développer. « C'est comme quand on s'entraîne ou qu'on veut perdre du poids, explique-t-il. On fait des progrès, puis on atteint un plateau, et ensuite on reprend de plus belle. Les professeurs nous disent que le corps change. Le corps d'une femme approche sa sonorité définitive vers 26 ans, et celui d'un homme, à 30 ans. Arrive le jour où tout, à coup, cela va bien la plupart du temps, on a davantage d'endurance, et les réactions des gens changent. Et pourtant, en apparence rien n'a changé! On se met à accomplir ce qu'on voulait faire depuis toujours; c'est le moment de prendre son élan. Lorsque j'ai atteint l'âge de 30 ans, j'ai senti que les gens me prenaient plus au sérieux. »

La devise d'Étienne Dupuis : « L'insécurité est le pire ennemi. » Et son conseil aux étudiants : ne pas perdre leur esprit critique. « Évitez de tomber en amour avec votre professeur. Ne suivez pas tous les conseils qu'on vous donne. Pensez-y, puis oubliez-les. Pensez par vous-même. »

Le premier rôle qui a permis à Dupuis de percer a été celui de Johnny Rockfort, dans la version 2008 de l'opéra *Starmania* de Luc Plamondon, ce qui nous rappelle ses débuts dans la musique pop. Il est actuellement en pourparlers avec Plamondon pour un futur projet. « J'écris aussi mes propres trucs, un peu de pop et de folk », dit-il. D'ailleurs, le 8 février il présentera un concert de guitare et de piano avec un petit groupe. À son avis, rien ne l'empêche de tâter des deux genres de musique. « C'est une autre façon de chanter; la même respiration, mais sans se pousser, comme on le fait à l'opéra. C'est plus axé sur le texte. »

Se proclamant un grand romantique, Dupuis avoue aimer les gens. « Je regarde les gens et je ne vois pas la surface, mais ce qu'il y a à l'intérieur, affirme-t-il. Je ne cherche pas les ovations, mais je veux que les gens aiment ce qu'ils voient. Je m'intéresse à l'effet que cela produit sur eux. Si je n'étais pas chanteur d'opéra, je voudrais écrire des livres, faire des films, dialoguer avec les gens, les aider. Mon but est de faire vivre une expérience aux gens. »



ÉTIENNE CHANTE JOHNNY ROCKFORT DANS *STARMANIA*.
PHOTO yrenaud.com

Dupuis was still an opera novice by the time he began his studies at McGill, but he went to the music library to listen to two or three new operas every week. "By my third year, I made the finals of CBC Radio's Opera Quiz with Stuart Hamilton," said Dupuis proudly.

"McGill was great for seeing, hearing and doing the wrong things," said Dupuis. "What is the right way to breathe, stand up, act and react with colleagues? It's a challenge to deal with colleagues, not just those on stage. As a first-year student, we had to be stage hands, and you see how it is to be treated like you are not important." Dupuis found teacher Winston Purdy well suited for him. "He is very aware of vocal health," Dupuis said. When you're young, you try to sing too loud, too quickly."

Dupuis then spent two years at Opera de Montreal's Atelier lyrique, where he studied with César Ulloa, who advised him to try out for Joan Dornemann's summer International Vocal Arts Institute in Tel Aviv. "It's intense and every singer there is talented. You really have to compete against yourself, and not others." Dupuis went to Israel twice. The following year, the Canadian Vocal Arts Institute was born, and he profited from that program twice. A 10-day coaching session with Craig Rutenberg at Vancouver Opera was another key moment. "Each of the eight singers sang everyday for 75 minutes and we learned so much," Dupuis said.

Like most singers coming out of universities and training schools, Dupuis's voice hit a ceiling. About four years ago, it started to bloom. "It's like when you train or lose weight," said Dupuis. "You move forward and then you hit a plateau and then you start losing again. We are told at school that the body changes. Women's bodies get close to a definite sound at 26 and guys at 30. Then there is that day, all of a sudden, when it works most days, with more endurance, and the reaction of others is different, but you don't feel different. You start doing things that you always wanted to do and now you know you can do it, you can soar. When I hit 30, I felt that people started to take me more seriously."

Dupuis is quite philosophical, "Insecurity is your worst enemy." His advice to students is to keep their filters on: "Don't fall in love with your teacher. Don't keep all the advice you receive. Process it and flush it. Think for yourself."

Dupuis's first big break was the role of Johnny Rockfort in the 2008 operatic version of Luc Plamondon's *Starmania*, which harkens back to his pop music beginnings. He's now in discussions with Plamondon for a future project. "I also write my own stuff, a bit of pop and

C'est grâce à ce sens de l'intégrité artistique et à son goût du travail d'équipe qu'Étienne Dupuis se fait réengager. Le public montréalais l'a vu récemment dans le rôle de John Sorel, dans *Le Consul* de Menotti, celui de Marcello dans *La Bohème* de Puccini et celui de Valentin dans *Faust* de Gounod. « J'aime me sentir enthousiasmé par les propositions qu'on me fait, par exemple si on me demande de travailler avec une personne que j'aime bien ou dans un endroit que je n'ai jamais visité. »

Dead Man Walking

Cette saison, Dupuis aurait pu être tenu un rôle dans chacune des productions classiques de l'Opéra de Montréal. C'est pourquoi l'offre de Michel Beaulac de jouer dans *Dead Man Walking* a été une vraie surprise, teintée d'ironie, puisque l'un des cadeaux gagnés par Dupuis lors du jeu questionnaire sur l'opéra est justement l'enregistrement original en direct de cet opéra !

C'est un rôle tout en émotions, en plus de représenter un exploit physique, puisqu'il lui faut chanter tout en effectuant 25 redressements. Dupuis a dû commencer à s'entraîner et à lever de la fonte ! « Je n'arrive pas à m'imaginer vivre une telle situation, nous confie-t-il. C'est le jour de mon exécution et c'est la dernière fois que je peux parler avec ma mère et elle ne veut pas entendre la vérité. C'est sœur Hélène qui va arracher un aveu à mon personnage. Il est brisé, il va l'admettre, et finalement il va hurler cette vérité. Chaque fois que je lis cette scène, je pleure. C'est tout un pari pour moi de ne pas me laisser envelopper par l'émotion au point de ne plus être capable de sortir un seul son. »

Un des moments préférés de Dupuis est une petite ariette au cours de laquelle son personnage demande à sœur Hélène si elle a déjà eu une liaison avec un homme.

« Il se souvient d'un moment passé avec une femme au bord d'un lac, et chante "Tout ira bien" d'une voix douce, raconte Étienne Dupuis. » Quelle est la morale de cette histoire ? « La question à la fin est : doit-il mourir ou non ? »

« Devenir quelqu'un d'autre, confie Étienne Dupuis, donner un certain sens aux mots en les mettant en musique et jouer de cette musique d'une certaine façon, c'est indépensable. J'aime jouer le rôle d'un vilain, d'un gars méchant, car c'est tellement éloigné de ce que je suis. »

[TRADUCTION : ANNE STEVENS, BRIGITTE OBJOIS]

ÉTIENNE DANS *STARMANIA*.
PHOTO yrenaud.com



ÉTIENNE AS MARCELLO IN *LA BOHÈME*.
PHOTO Yves Renaud

folk," said Dupuis, who will present a concert on February 8 with guitar, piano and a little band. "There is no reason why I couldn't do both. It's a different way of singing; it uses the same breathing, but I don't push myself like in opera. It's more about the text."

A self-professed romantic, Dupuis admits to being a people person. "I look at people and I don't see the surface first, I see inside," said Dupuis. "I don't care about getting the biggest applause, I care about people being enthusiastic about the show, the effect that it has on you. If I wasn't an opera singer, I would like to write books, make movies, have conversations, and help people. My goal is to make people live and experience something."

It's that sense of artistic integrity and teamwork that gets Dupuis rehired. Montreal audiences have seen him recently as John Sorel in Menotti's *The Consul*, Marcello in Puccini's *La bohème* and Valentine in Gounod's *Faust*. "I like to be excited by offers I didn't think about, like working with dear colleagues or at a location I haven't been to."

Dead Man Walking

This season, Dupuis could have been casted in any of the Opera de Montreal's productions, so Michel Beaulac's offer of *Dead Man Walking* came as a complete surprise – and somewhat ironic, as the original live recording was among the prizes Dupuis won at the opera quiz.

Besides the challenge of singing while doing 25 pushups, requiring Dupuis to start pumping iron, the role is one fraught with emotion. "I cannot imagine myself being in that situation," said Dupuis. "It's the day of my execution and it's the last time I get to talk to my mom and she won't hear the truth. Sister Helen gets it out of him. He's broken and admits it; he finally yells it out. Every time I read that scene, I cry. It will be a challenge at that point not to get so wrapped up with emotion that you can't get a sound out."

One of Dupuis's favourite moments is a tiny ariette where his character asks Sister Helen if she's ever been with a man. "He recalls that he's by the lake with a woman, and sings 'Everything is going to be all right' in a soft voice," said Dupuis. "It's very interesting." What is the moral of the story? "The question at the end is, 'Should he be killed or not.'"

"Being someone else, giving meaning to words by putting them to music, and using music a certain way is the ultimate. I like playing the mean evil guy because it's so far away from who I am," Dupuis concluded.

Étienne Dupuis et invités, Lion d'Or, le 8 février / Feb. 8,

› reservationem@radio-canada.ca

Dead Man Walking, les 9, 12, 14, 16 mars / March 9, 12, 14, 16,

› operademontreal.com

Salle Bourgie

saison 2012-2013

La Fondation Arte Musica présente

Mercredi 20 février - 19h30

L'art de la fugue : Bach et Piazzolla

Jonathan Goldman, bandonéon
Quatuor à cordes Arte Musica

Jeudi 21 février - 18h

Les 5 à 7 en musique

Musiciens de l'Orchestre Métropolitain

J'aime le son du cor...

Vendredi 22 février - 19h

Série Cordes et discorde

Quatre histoires néguentropiques

Louis Dufort, compositeur
Quatuor à cordes Chorum
Danseuse de la Compagnie Marie Chouinard

Mardi 26 février - 20h

Pleins feux sur la relève !

Appassionata, orchestre de chambre
Présenté dans le cadre de MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Jeudi 28 février - 18h

Les 5 à 7 en musique

Rémi Bolduc, saxophone
François Bourassa, piano

Vendredi 1^{er} mars - 18h30

Tableaux en musique

Musiciens de l'OSM

Musique d'Amérique latine

Présenté dans le cadre de MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Jeudi 14 mars - 20h

La musique d'Amérique latine

Constantinople

Premiers songs

Mercredi 20 mars - 19h30

Série Jeunes et Pros

Aimez-vous Brahms ?

Œuvres de Brahms et Haydn

Jeudi 21 mars - 18h

Les 5 à 7 en musique

Quartango

Samedi 23 mars - 20h

La Nef

Trobairitz
Shannon Mercer, soprano

Vendredi 29 mars - 15h

Concert de la Passion

Les Idées heureuses
Cantates de C. Graupner

Mercredi 3 avril - 19h30

La musique d'Amérique latine

Ensemble Caprice

Salsa baroque

Jeudi 4 avril - 19h30

Série Jacques-Dansereau

Christophe Rousset, clavecin

L'apogée du clavecin français

Billets et programmation complète sur sallebourgjie.ca - 514-285-2000 (option 4)

ALLYSON McHARDY

on *Dead Man Walking* and *Sister Helen*

by JOSEPH SO

In the competitive world of opera, a singer must have a beautiful voice, exemplary musicianship, a striking stage persona, and the ability to take on any project and make it memorable. Canadian mezzo Allyson McHardy has all these qualities and more. From Handel to Honegger, she brings a gleaming voice and communicative power that have made her a standout among the new generation of singers. She's now adding an important role to her growing operatic repertoire, that of Sister Helen Prejean in Jake Heggie's *Dead Man Walking*, arguably the most successful operatic creation of the 21st century.

LSM Have you sung a lot of contemporary music?

My first forays were at the beginning of my career. At the Banff Centre, there was John Metcalf's *Kafka's Chimp*, and I did *Sirens* and *Mad for All Reasons* with Queen of Puddings, mostly contemporary music theatre with smaller orchestras.

LSM What are the challenges of singing contemporary repertoire?

You know, the process is the same. You start with the story, the words. In terms of singing, the vocal extremes required (in contemporary music) aren't really so different. There are lots of vocal extremes in Rossini too, that last aria in *La cenerentola*... whew! I would say Sister Helen is more about emotional than vocal extremes; is it challenging vocally? Absolutely. The sheer length of it, and the tessitura is high. I am on stage the whole time.

LSM Let's talk a little about the creative process, and the character of Helen – how do you approach an extremely serious subject like *Dead Man Walking*?

I start with the libretto, the book, and the movie. The details are different in the book versus the opera. I understand the librettist Terence McNally gave Jake Heggie the libretto to "do what you want, cut what you like." It shows the writer's maturity, as the musical mind often differs from the literary mind. What works with spoken words doesn't always work in music. I go in with all this information from the research, learn the notes and work on memorization, figuring out how to sing effectively, understanding the journey of the character. I don't have the



answers yet. It may be a silly analogy, but it's like making tea. You get the tea, put it into a tea ball, boil the water, heat up the teapot, pour it in, let it work, and in a while you have a good cup of tea! I'm trying to stay open to what it's going to tell me.

LSM Given that *Dead Man Walking* is about faith, love and redemption, where do you draw your inspiration for this role?

I would say I am a faithful person. I was raised in a Presbyterian household, and as a child I had an incredibly positive experience with the church. Do I go to church? Don't tell the minister but I haven't been in awhile! Forgiveness is a big theme in this opera, and the forgiveness he's seeking is far beyond what I hope would ever be required of me. When Sister Rose asks Sister Helen, "Have you forgiven him?" her reply is, "Of course I have... how can you even ask that?" before realizing that maybe she hasn't. She says to him at the end, "I'll be the face of Christ for you; I will be the one who loves you in that moment." She thinks that's her role, but maybe she hadn't realized that she had to forgive him for what he had done.

LSM Why do you think this opera has such contemporary resonance?

In her book, Prejean points out that you don't see rich people, and rarely do you see white people, on death row. It's about crime and punishment, and about poverty versus affluence. The scene with the mother and what she goes through – we don't see very much of that (reported) in the media; she loses her son too. We also see how the families of the murdered children suffer. Helen didn't set out to help this man through his journey on death row, she sort of stumbled into it. The parents say to her, "You never came to comfort us, to counsel us," so all she can say in that scene is, "I'm sorry...how could I possibly know what you're going through?" When the audiences leave, they're going to be thinking the many things that news reports don't provide: the suffering of the parents, the suffering of Joe's mom, Helen's struggling to help this man. Helen is still alive and talking about these issues.

LSM With this opera, you're following in the footsteps of two great mezzos, Susan Graham and Joyce DiDonato. What made you decide to take this on? How do you find the music?

I'm excited about the challenge of learning and singing this. The music? There's so much blues in this thing – there are moments of Copland and Bernstein. It's very American, yet I hear moments of *Dialogues of the Carmelites*...I don't know why it is!

LSM Would you say Jake Heggie writes well for the voice?

Yes, definitely. You know, I enjoy a jagged musical line! I think it's fun, very dramatic. His stuff is very Bernstein. There's a funny scene when they both sing Elvis Presley snippets. To me, *Dead Man Walking* is a very genuine, very honest work. I don't feel I'm being manipulated in my response as a musician.

LSM You've sung many great mezzo roles already in your still young career – Rosina, Angelina, Carmen, Dalila. Do you have any "dream roles"?

I would *love* to sing Octavian! And Sesto – I did Annio at the Paris Opera, but I'd much rather sing Sesto. I was seven month pregnant when I sang Dalila.... I was good too. Bring it on, I'm dying to do it again (laughs)!

LSM

In *Dead Man Walking* and *Jeanne d'Arc au Bûcher*, OSM, May 21, 23, 28, 30.
> www.allysonmchardy.com

2012
2013

73^e saison
73rd season

ORCHESTRE
DE CHAMBRE MCGILL
McGILL CHAMBER
ORCHESTRA

Boris Brodt
Directeur artistique / Artistic Director

Die Zauberflöte

Avec Opéra McGill, Prof. Patrick J. Hasen

Production complète - mise en scène et costumes

Jeudi 21 mars et Samedi 23 mars 2013, 19 h 30

Thursday March 21 and Saturday March 23 2013, 7:30 pm

Salle Pollack, 555 Sherbrooke O.

Billets en vente | Tickets on sale

514-487-5190



Le ton, la passion, l'intimité

Tone, Passion, Intimacy

L'Orchestre
de chambre
de Montréal
Depuis 1974

La série de concerts découvertes Domtar 2012-2013

LE MARDI 12 FÉVRIER 2012



Keith Dyrda, trombone

CE CONCERT
EST PARRAINÉ PAR

^NORTON ROSE

Concertino pour trombone

Concertino pour trombone
en mi bémol majeur, op. 4
Soliste : Keith Dyrda, trombone

F. David

Symphonie n° 8 en si mineur,
D. 759 « Inachevée »

F. P. Schubert

Between the Wings
of the Earth

M. Matthews

Siegfried Idyll

R. Wagner

Chef d'orchestre : Wanda Kaluzny

Nos concerts auront lieu à la Salle de concert Bourgie
1339, rue Sherbrooke O. Montréal, à 20h
Billetterie : (514) 285-2000 option 4

L'Orchestre de chambre de Montréal
(514) 871-1224
www.mco-ocm.qc.ca

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Domtar

CJAD
800 AM



Grand concert Vendredi saint

BEETHOVEN – *Le Christ au Mont des Oliviers*
SCHUBERT – *Messe en sol*

Aline Kutan, soprano
Steeve Michaud, ténor
Patrick Mallette, baryton

Chœur de l'UQAM
Montreal Welsh Male Choir et Chantres Musiciens

Orchestre de la Société Philharmonique de Montréal
Violon solo : Eugène Husaruk

Direction : Miklós Takács

Vendredi saint, 29 mars 2013, 20 h
Église Saint-Jean-Baptiste, 309, rue Rachel Est, Montréal H2W 1E5, métro Mont-Royal
35 \$ admission générale – Réseau Admission (514) 790-1245
Billetterie de la Place des Arts (514) 842-2112
À l'entrée de l'église, une heure avant le concert.
www.philharmonie.com



CHŒUR ST-LAURENT
ST. LAWRENCE CHOIR

Samedi 23 mars 2013 à 19 h 30
Église Saint-Pierre-Apôtre
1201, rue de la Visitation, Montréal H2L 2L9

Maria

Brahms, *Marienlieder*
Scarlatti, *Stabat Mater*
Œuvres de Pärt, Grieg et Tavener

CHŒUR ST-LAURENT
Michael Zaugg, directeur artistique

Philip Crozier, orgue
Elinor Frey, violoncelle

Renseignements et billetterie : 514 483-6922
Paypal : www.choeur.qc.ca





PHOTO Fort Worth Opera

Spotlight on **Dead Man Walking**

by **JOSEPH SO**

Since its premiere at the San Francisco Opera on October 7, 2000, Jake Heggie's *Dead Man Walking* has become arguably the most successful of all 21st century operas. It opened to a packed house and the work received almost uniform praise by audiences and critics. There have been many revivals in the U.S and worldwide in its twelve-year history. Just in the past year and a half, DMW was staged in Dresden, St. Louis, Tulsa, and now in Montreal and Eugene, Oregon. Perhaps more than any other contemporary opera, *Dead Man Walking* brings into sharp relief that this art form is much more than just entertainment. Opera at its best serves as a form of social commentary, to inform, illuminate, and bring into focus contemporary issues that concern us all. Perhaps it could even play a role in social and political change. Based on Sister Helen Prejean's book of the same name, DMW tells the story of her experiences with Joseph De Rocher, a man convicted of rape and murder, who is on death row. In his final days, De Rocher reaches out to Sister Helen for spiritual advice, and she tries to persuade him to confess and seek redemption.

DMW has come to represent a powerful statement against the death penalty. Sister Helen was inspired to write the book from her experience in the early 1980's corresponding with two prison inmates on death row. After their execution, Prejean became a strong advocate for the abolition of capital punishment. She also founded Survive, an organization that offers counselling to the families of victims of violence. Her book was subsequently made into a highly praised Hollywood movie starring Susan Sarandon and Sean Penn, as well as this opera. DMW confronts us, makes us probe the dark recesses of our psyche; its

contemporary resonance has never been greater, given the rise of gun violence in America today and the killing of many innocent people in the process. In an interview on PBS Frontline, Sister Helen talks in depth about the essence of her work and her belief:

www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/angel/interviews/hprejean.html

DMW is the first opera for both composer Jake Heggie and playwright Terence McNally. As the librettist, McNally masterfully reduces Prejean's book to the essentials for storytelling while remaining true to its emotional core. The text is in very accessible American English, and Heggie's musical idiom is powerful, accessible, and has a strong sense of immediacy, with elements of jazz and rock incorporated into the score. It is to their great credit that an opera with heavy themes the likes of rape, murder, and capital punishment can actually fill an opera house with cheering audiences. The real-life Sister Helen has a great sense of humour, and the opera reflects that. There are also some two dozen solo roles in the opera, and each character is finely etched.

Montreal Opera's production comes from Fort Worth Opera and it stars an all-Canadian cast, led by mezzo-soprano Allyson McHardy in the pivotal role of Sister Helen Prejean. This character is on stage during practically the whole opera, and her music is vocally challenging. Baritone Etienne Dupuis has the physicality and voice to do justice to the role of Joseph De Rocher. Mezzo Kimberly Barber, who sang Sister Prejean in the Canadian premiere at Calgary Opera, takes on the role of the mother, originally created by Barber's good friend and colleague, mezzo Frederica von Stade. **LSM**

DISCOGRAPHY

For a contemporary opera, DMW has the distinction of having not one, but two commercial recordings, both taped from live performances – the 2000 premiere from San Francisco Opera starring mezzo Susan Graham on the Erato label, and the 2011 production from Houston Grand Opera on Virgin Classics, with an equally wonderful Sister Prejean in mezzo Joyce DiDonato. The conductor for both recordings is Patrick Summers. Canadian soprano Measha Brueggergosman brings her inimitable artistry to the role of Sister Rose in the Houston production. Also significant is American mezzo Frederica von Stade, who created the role of De Rocher's mother in the SFO premiere. She is a long-time champion of Jake Heggie, who has composed several works for her. One can only speculate that if the opera were to have happened ten or twenty years earlier, von Stade might well have sung Sister Helen. However excellent these two audio recordings are, it is fair to say that given the nature of the story and the almost unbearable dramatic tension inherent in the work, one really misses the visual element. Hopefully a DVD will materialize in the future.



PHOTO Fort Worth Opera

OPÉRA
DE MONTRÉAL

09/12
14 & 16

- MARS -
2013

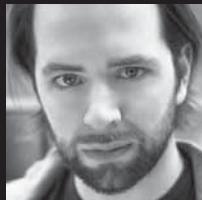
APRÈS LE FILM,
L'OPÉRA

DEAD
MAN
WALKiNg ^{HEGGiE}

/ Distribution



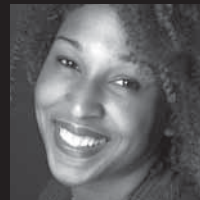
/ Allyson McHardy



/ Étienne Dupuis



/ Kimberly Barber



/ Chantale Nurse



/ Alain Gauthier

514.985.2258

OPERADEMONTREAL.COM

Concerts
LACHINE

présente

Concerts les
derniers dimanches
du mois

Les Saints-Anges
en musique

Saison 2013

Dimanche 27 janvier - 15 h

QUINTETTE À CORDES ET ORGUE - **Philippe Bournival**, organiste, **Antoine Bareil**, violon, **Dominic Guilbault**, violon, **Frédéric Lambert**, alto, **Jacob Auclair-Fortin**, violoncelle, **Nicolas Lessard**, contrebasse
Dvorak, Mozetich, Concerto pour orgue et cordes de Denis Bédard

Dimanche 24 février - 15 h

CONCERT D'ORGUE - **Christian Lane**, lauréat du Canadian International Organ Competition 2011
Alain, Conte, Franck, Jongen, Vierne

Dimanche 28 avril - 15 h

CONCERT D'ORGUE - **Maurice Clerc**, organiste de la Cathédrale de Dijon, France
Gervaise, Mouret, Franck, Debussy, Langlais, Cochereau

Dimanche 26 mai - 15 h

ORGUE ET OPÉRA - **Jonathan Oldengarm**, organiste, **Stephanie Manias**, soprano
Wagner, Mozart, Mendelssohn, Puccini

Dimanche 30 juin - 15 h

CONCERT D'ORGUE - **Mélanie Barney**, organiste
Elgar, Saint-Saëns, Wagner, Vierne

Jeu 18 juillet, 19 h 30

CONCERT D'ORGUE

Olivier Latry, organiste
à la Cathédrale Notre-Dame de Paris
Bach, Franck, Wagner, Vierne, Saint-Saëns

CONCERT
HORS SÉRIE

Dimanche 28 juillet - 15 h

CONCERT D'ORGUE

Shin-Young Lee, organiste coréenne
Florentz, Bach, Duruflé

Dimanche 25 août - 15 h

CONCERT CONSACRÉ À LA RELÈVE

Christophe Gauthier, organiste de la classe de Réjean Poirier, UDM, **Julie Pinsonneault**, organiste de la classe de Hans-Ola Ericsson, McGill
Bach, Marchand, Messiaen

Dimanche 29 septembre - 15 h

CRÉATION MONDIALE POUR ORGUE

Jens Korndoerfer, organiste bavarois
Œuvre pour orgue de la compositrice Vania Angelova Le Vol des Démonn enrégés

Dimanche 27 octobre - 15 h

ORGUE ET CHŒUR

Della Donna Concerto chœur, **Iwan Edwards**, chef, **Patrick Wedd**, organiste
Busto, Beibl, Duruflé, Langlais, Poulenc, Rheinberger, Reger

Dimanche 24 novembre - 15 h

CONCERT D'ORGUE

Isabelle Demers, organiste-concertiste et professeure d'orgue à l'Université Baylor, Texas
Karg-Elert, Daveluy, Tchaikovsky

Église des Saints-Anges

1400, boul. St-Joseph, Lachine

Entrée libre (Don suggéré : \$ 5)

Lachine
Montréal

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

SPINELLI

Desjardins
Caisse Lachine-Saint-Pierre
Caisse Provost de Lachine

M^r François Guimet
Député de Marguerite
MONTREAL
ASSEMBLÉE NATIONALE

www.concertslachine.ca

NEWS



GLENN GOULD is up for a posthumous Grammy.
PHOTO Don Hunstein/
Sony Classical

INDUSTRY NEWS

By SHIRA GILBERT

At last month's Golden Globe Award ceremonies, Toronto composer **MYCHAEL DANNA** won Best Original Score in a Motion Picture for *Life of Pi*, directed by Ang Lee and based on the prize-winning novel by Canadian author Yann Martel. Danna's score features a wide range of instrumentation including mandolin, accordion, Persian *ney*, sitar, bowed *sarangi* and *bansuri* (reed flute) with orchestra. Danna is also nominated for two Oscars at the February 24 Academy Awards, for Best Score and for Best Original Song, along with lyricist Bombay Jayashri.

The Montreal Arts Council has announced nine finalists for the 28th **GRAND PRIX DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL**. The nine organizations, each of which will receive a \$5,000 bursary, include: Association pour la création et la recherche électroacoustiques du Québec, 7 doigts de la main, Art actuel 2-22, Wapikoni Mobile, Les Ballets jazz de Montréal, Terres en vues, Association des libraires du Québec, the Bozzini Quartet, and Festival TransAmériques. The winner, to be announced on March 19, will receive a \$25,000 prize.

Legendary Canadian pianist **GLENN GOULD** will posthumously receive a **LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD** from the Recording Academy as part of this year's **55TH ANNUAL GRAMMY AWARDS**. Stephen Posen, the sole executor of the Glenn Gould Estate, will be attending the ceremonies to accept the award. The other recipients of a 2013 Lifetime Achievement Award honor are Charlie Haden, Lightnin' Hopkins, Carole King, Patti Page, Ravi Shankar and the Temptations.

Contralto **MARIE-NICOLE LEMIEUX** makes her **LA SCALA** debut as Mrs. Quickly in Verdi's *Falstaff* at the end of January. Following performances in Milan, Lemieux reprises the role throughout March at l'Opéra de Paris.

Composer **DENIS DION**'s *Presso* has been chosen the winning piano work in the first edition of the CMC Music Competition Québec, presented by Quebecor. The initiative by **CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC** aims to enrich the repertoire for young musicians and to contribute to the promotion and awareness of Quebec's contemporary music composers. The new work will be the set piece for young pianists in the competition finals, which take place in June, and will be part of CMC Québec's new collection of piano pieces distributed to young music students throughout Quebec.

Canadian tenor **MARC HERVIEUX** made news in January when he announced that he would go on "vocal-chord strike" leading up to Opéra de Montréal's new production of Johann Strauss Jr.'s *Die Fledermaus*, where he leads an all-Canadian cast. Hervieux was protesting Opéra de Montréal's ad campaign for the production, which features professional models instead of the company's singers. Opéra de Montréal argued that its ad campaign, in place since 2006, was responsible for a 45% increase in ticket sales in the under-30 demographic; ultimately, the company caved and produced a new poster featuring Hervieux. For an analysis of the controversy, see Daniel Turp's blog at <http://danielturpqc.org/blogueylrique>.

PHOTO Decca/Marco Borggreve



International Conductor Shuffle

SIMON RATTLE will step down as chief conductor of the Berlin Philharmonic when his contract expires in 2018, the orchestra announced. Rattle, who came to Berlin in 2002 after 18 years as conductor of the City of Birmingham Orchestra, in England, made the announcement well in advance in order to give the orchestra time to find a new conductor. Meanwhile, **VALERY GERGIEV** plans to amicably part ways with the London Symphony Orchestra at the end of his contract in 2015. A new appointment with the Munich Philharmonic Orchestra was recently confirmed.

Send your news for inclusion in future columns to shira@scena.org.

TRIBUNE LIBRE

Une éducation musicale d'exception sur la corde raide

Depuis de nombreuses années, un programme musical exceptionnel nourrit intellectuellement et culturellement des centaines de jeunes à Laval.

Ce programme est présent dans 5 écoles (2 primaires et 5 secondaires) de l'île: Des Cèdres et Marcel-Vaillancourt, Poly-Jeunesse, Curé-Antoine-Labelle et Mont-de-Lasalle. Dès la 3e année, des jeunes peuvent amorcer l'étude d'un instrument à cordes et recevoir une formation poussée en théorie musicale, en chant choral, en chorégraphie et mouvements corporels, en interprétation et en composition. Dès le secondaire, les instruments à vent et la guitare sont proposés aux enfants. La quantité de prix remportés par les élèves inscrits à ce programme est franchement impressionnante. En avril 2012, les petits Lavallois sont revenus d'un prestigieux concours à New-York avec tous les prix disponibles et avec le Grand Prix toutes catégories d'âge confondues!

A partir de septembre 2013, ce programme ne recevra plus la part de son financement provenant du gouvernement du Québec (l'autre part est acquittée par les parents). L'intention de la commission scolaire de Laval est que le programme s'autofinance. C'est au moins 400 000 dollars annuellement qu'il faudrait aller recueillir afin d'assurer les services (et le rendement) actuels.

Un groupe de parents s'est mobilisé afin de préserver le financement public du programme. De nombreuses démarches sont en cours, aux plus hauts échelons des ministères concernés, nous dit-on.

Il est primordial que ce programme soit préservé. Les résultats sont probants, le taux de décrochage est nul. Ce programme développe des qualités qui feront de ces enfants des citoyens penseurs, acteurs, engagés, libres et sophistiqués, et non le produit d'une certaine pensée unique formatée et abrutissante.

FRÉDÉRIC CARDIN

Une vidéo est disponible sur Facebook :

<http://www.youtube.com/watch?v=LW9ewg80Fzg>

Pour plus d'information sur la bataille des parents de Laval en faveur de ce programme, contactez-moi :

frederic.cardin@videotron.qc.ca ou 450-962-5919.

Billets en vente maintenant!

Arts et spectacles *

21 FÉVRIER AU 3 MARS

Buenos Aires
à l'honneur

MONTRÉAL EN LUMIÈRE
14^e édition

ALAIN LEFÈVRE
COPRÉSIDENT D'HONNEUR

ALAIN LEFÈVRE

Ses compositions originales en première montréalaise!

SAMEDI 23 FÉVRIER - 20h
Maison symphonique de Montréal

MARIE-JOSÉE LORD

Yo soy Maria

LUNDI 25 FÉVRIER - 20h
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Les Quatre saisons de Catherine

DIMANCHE 23 MARS - 15h
Maison symphonique de Montréal

THÉÂTRE OF EARLY MUSIC
Le refuge du cœur / The Heart's Solace

DIMANCHE 3 MARS - 19h30
Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

APPASSIONATA, ORCHESTRE DE CHAMBRE
Pleins feux sur la relève

MARDI 26 FÉVRIER - 20h
Salle Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal

I CELLISTI

Un orchestre de 12 violoncellistes avec Veltchka Yotcheva, violoncelle solo

MERCREDI 27 FÉVRIER - 20h
Salle Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal

Billets
PLACE DES ARTS
514 842-2112 / 1 866 842-2112
laplacedesarts.com

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
514 842-2112 / 1 866 842-2112
laplacedesarts.com

CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS
514 282-9670
lavitrine.com

SALLE BOURGIE, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
514 285-2000 poste 4
sallebourgje.ca

Info-Lumière LA PRESSE 514 288-9955 1 85 LUMIERES

montrealenlumiere.com

PHOTO Thomas Rabbsch

Prix Opus

An 16 (2011-2012)

par RÉJEAN BEAUCAGE

La 16^e édition de la remise des prix Opus du Conseil québécois de la musique a particulièrement souligné l'excellence du tout jeune Festival d'opéra de Québec. Si, dès sa première année, le festival avait déjà reçu un prix en 2012, cette fois, c'est par trois récompenses qu'a été confirmée la pertinence de l'événement : l'opéra *The Tempest*, du compositeur anglais Thomas Adès (libretto de Meredith Oakes d'après Shakespeare) a été sacré « Concert de l'année – Québec » et « Événement musical de l'année », tandis que Grégoire Legendre, qui tient la barre du festival et celle de l'Opéra de Québec, était nommé « Directeur artistique de l'année ».

Le concert « Louise Bessette : 30 ans de carrière » (il s'agissait en fait de trois courts concerts donnés le même jour par la pianiste!), présenté par la SMCQ et la Chapelle historique du Bon-Pasteur, remporte quant à lui les prix qui récompensent le « Concert de l'année – Montréal » et le « Concert de l'année – Musiques moderne, contemporaine ». Autre doublé : celui de la Fondation Arte

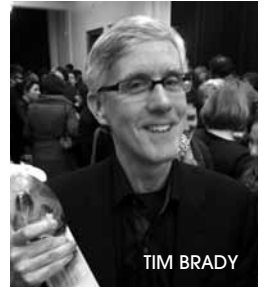
Musica, qui rafle l'Opus du « Concert de l'année – Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque, classique » pour le concert inaugural de la salle Bourgie (où, par ailleurs, avait lieu la remise des prix) et celui du « Diffuseur spécialisé de l'année ». Presque un doublé aussi pour la société de concerts Réseaux, alors que France Jobin reçoit l'Opus du « Concert de l'année – Musiques actuelle, électroacoustique » pour son concert donné dans le cadre du festival AKOUSMA 8, et que Robert Normandeau, président et cofondateur de Réseaux, reçoit celui du « Disque de l'année – Musiques actuelle, électroacoustique » pour *Palimpsestes* (publié chez empreintes DIGITales).

À l'extérieur de Québec et de Montréal, c'est l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières qui remporte le prix du « Concert de l'année – régions » avec un programme dans lequel Marc-André Hamelin interprétait le *Concerto pour piano*, opus 39, de Ferruccio Busoni, tandis que la Corporation culturelle de Shawinigan est sacrée « Diffuseur pluridisciplinaire de l'année ».

Parmi les prix spéciaux, notons l'hommage rendu au compositeur François Morel. Le résumé de sa carrière

était vraiment impressionnant et il était temps que l'on salue ce grand défenseur de la modernité chez nous, l'un des trois, avec Serge Garant et Gilles Tremblay, par qui le scandale arriva ce soir de mai 1954 où il jouèrent leurs musiques, mais aussi celles de Boulez, Messiaen et Webern ! On ne peut que regretter que le compositeur ait été retenu chez lui par des ennuis de santé. Heureusement, il y a toujours des compositeurs qui ruent dans les brancards et c'est à Simon Bertrand que l'on a décerné le prix du « Compositeur de l'année » ! Actuellement en résidence à l'Orchestre symphonique de Longueuil, Bertrand a livré au moment de recevoir son prix un beau plaidoyer pour la reconnaissance du rôle des compositeurs dans notre société.

Saluons aussi Les Voix humaines, l'Orchestre Métropolitain, le Nouvel Ensemble Moderne, pour des enregistrements primés, la pianiste Lorraine Desmarais (« Interprète de l'année ») et le compositeur Tim Brady, auteur de la « Création de l'année » (*Atacama: Symphonie no 3*, tout juste disponible chez Atma).



TIM BRADY



SIMON BERTRAND

LSM

Écoutez
comme c'est beau!



www.radioclassique.ca



PRIX OPUS

LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE FÉLICITE
LES LAURÉATS DES PRIX OPUS 2011-2012
WWW.PRIXOPUS.QC.CA



CONCERT DE L'ANNÉE - MONTRÉAL

x *Louise Bessette : 30 ans de carrière*,
Société de musique contemporaine du
Québec en coll. avec la Chapelle historique
du Bon-Pasteur, 31 mars 2012

CONCERT DE L'ANNÉE - QUÉBEC

x *The Tempest*, coproduction : The
Metropolitan Opera (New York), Festival
d'opéra de Québec, Opéra de Vienne
(Wiener Staatsoper), coll. Ex Machina,
26, 28, 30 juillet, 1^{er} août 2012.

CONCERT DE L'ANNÉE - RÉGIONS

x *Marc-André Hamelin éblouit dans Busoni*,
Orchestre symphonique de Trois-Rivières,
6 avril 2012

CONCERT DE L'ANNÉE - MUSIQUES MÉDIÉVALE, DE LA RENAISSANCE, BAROQUE, CLASSIQUE

x *Concert inaugural de la Salle Bourgie
du Musée des beaux-arts de Montréal*,
Fondation Arte Musica, 28 septembre 2011

CONCERT DE L'ANNÉE - MUSIQUES ROMANTIQUE, POSTROMANTIQUE, IMPRESSIONNISTE

x *Philippe Sly et Michael McMahon en
récital*, Société d'art vocal de Montréal,
21 mai 2012

CONCERT DE L'ANNÉE - MUSIQUES MODERNE, CONTEMPORAINE

x *Louise Bessette : 30 ans de carrière*,
Société de musique contemporaine du
Québec en coll. avec la Chapelle historique
du Bon-Pasteur, 31 mars 2012

CONCERT DE L'ANNÉE - MUSIQUES ACTUELLE, ÉLECTROACOUSTIQUE

x *AKOUSMA 8 : sens_action : France
Jobin*, Réseaux des arts médiatiques,
14 octobre 2011

CONCERT DE L'ANNÉE - JAZZ

x *Rémi Bolduc Jazz Ensemble : 4+2*,
Les Productions Art and Soul,
14 octobre 2011

CONCERT DE L'ANNÉE - MUSIQUES DU MONDE

x *Convivencia*, Fidelio Musique /
Art et musique La Mandragore,
16 et 31 octobre 2011

CRÉATION DE L'ANNÉE

x *Atacama : Symphonie n° 3*, Tim Brady,
Atacama!, Bradyworks et VivaVoce,
12 juin 2012

PRODUCTION DE L'ANNÉE-JEUNE PUBLIC

x *Les aventures fantastiques de Flonflon*,
Jeunesses Musicales du Canada,
26 novembre 2011

DISQUE DE L'ANNÉE - MUSIQUES MÉDIÉVALE, DE LA RENAISSANCE, BAROQUE, CLASSIQUE

x *William Lawes - The Royall Consorts*,
Les Voix humaines, ATMA Classique

DISQUE DE L'ANNÉE - MUSIQUES ROMANTIQUE, POSTROMANTIQUE, IMPRESSIONNISTE

x *Bruckner 4*, Yannick Nézet-Séguin,
Orchestre Métropolitain, ATMA Classique

DISQUE DE L'ANNÉE - MUSIQUES MODERNE, CONTEMPORAINE

x *Denys Bouléane, Denis Gougeon,
John Rea*, Nouvel Ensemble Moderne,
Lorraine Vaillancourt, ATMA Classique

DISQUE DE L'ANNÉE - MUSIQUES ACTUELLE, ÉLECTROACOUSTIQUE

x *Palimpsestes*, Robert Normandeau,
empreintes DIGITALes

DISQUE DE L'ANNÉE - JAZZ

x *Autour de Bill Evans*, Donato, Bourassa,
Lozano, Tanguay, Effendi Records

DISQUE DE L'ANNÉE - MUSIQUES DU MONDE

x *Lieux imaginés*, Cordâme,
Malasartes musique, DAME

ARTICLE DE L'ANNÉE

x « *Richard Wagner, Louis de Fourcaud,
and a Path for French Opera in the 1880s* »,
Marie-Hélène Benoit-Otis, *Act : Zeitschrift
für Musik und Performance*, n° 3, 2012

PRIX HOMMAGE

x FRANÇOIS MOREL

COMPOSITEUR DE L'ANNÉE

x SIMON BERTRAND

DÉCOUVERTE DE L'ANNÉE

x STÉPHANE TÊTREAU

DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ DE L'ANNÉE

x FONDATION ARTE MUSICA -
SAISON INAUGURALE

DIFFUSEUR PLURIDISCIPLINAIRE DE L'ANNÉE

x CORPORATION CULTURELLE
DE SHAWINIGAN

DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'ANNÉE

x GRÉGOIRE LEGENDRE -
FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC

ÉVÈNEMENT MUSICAL DE L'ANNÉE

x FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC -
THE TEMPEST

INTERPRÈTE DE L'ANNÉE

x LORRAINE DESMARAIS

RAYONNEMENT À L'ÉTRANGER

x LES VIOLONS DU ROY

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA
MUSIQUE

Walter Boudreau 25 ans !

Par RÉJEAN BEAUCAGE

2013, grosse année pour Walter Boudreau, qui commençait par la création de son premier concerto pour piano à l'OSM en janvier, et qui se poursuit en février avec la 6^e édition du festival MNM, puis en mars, alors qu'il célébrera ses 25 ans à la direction artistique de la Société de musique contemporaine du Québec!

« Costume noir, chemise blanche, nœud papillon et baskets rouge cardinal : voilà comment se présente Walter Boudreau, le nouveau maître de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ). » C'est ainsi que Carol Bergeron décrivait, dans *Le Devoir* du 19 septembre 1988, le directeur artistique de la SMCQ, à la suite du premier concert de la 23^e saison de la vénérable institution qu'avaient dirigée avant lui Serge Garant (1966-1986) et Gilles Tremblay (1986-1988).

Ce premier programme de la saison apparaît comme un microcosme de ce qu'allait être le « style Boudreau » à la SMCQ. On pouvait entendre ce soir-là (et dans cet ordre) : un

classique (Edgard Varèse), un iconoclaste américain surtout connu pour ses incursions en musique pop (Frank Zappa), un jeune représentant de la scène internationale des musiques nouvelles (le Belge Luc Brewaeys), un compositeur local contemporain du directeur artistique (Claude Vivier) et une grande figure de la musique contemporaine européenne (Pierre Boulez). Avec cette affiche, Boudreau faisait écho au tout premier concert de la SMCQ (celui du 15 décembre 1966, au programme duquel s'inscrivait Boulez), il marquait déjà sa fidélité à l'œuvre de Claude Vivier (dont le 30^e anniversaire de la disparition est souligné cette année dans la programmation du festival MNM), il montrait son désir d'inscrire la SMCQ dans un réseau international (le compositeur belge était présent pour recevoir le prix Québec-Flandre), il faisait preuve d'un jugement très sûr en saluant le talent de Frank Zappa pour la « musique sérieuse » (aujourd'hui largement reconnu, comme le montre par exemple son inclusion dans le programme de l'Orchestre 21 au MNM) et, enfin, il se faisait plaisir en inter-prétant Varèse.

Faisant preuve d'une énergie peu commune, le directeur artistique de la SMCQ travaille sans relâche depuis 25 ans à faire en sorte que les compositeurs vivants trouvent leur place dans les oreilles et dans le cœur de leurs contemporains : saisons hommages, événements-marathons, festivals gargantuesques, concerts dans



des lieux inusités ou *Symphonie du millénaire*, il n'y a pas d'expérience qui soit hors de sa portée. Le festival international Montréal / Nouvelles Musiques, qu'il dirige cette année pour la sixième fois, compte 50 événements et comprend 25 créations; il comporte un volet jeunesse et des *after hours*, un Salon des musiques nouvelles et deux colloques, bref, il ratisse large, tout comme son directeur artistique qui, plutôt que de se flatter le quart de siècle, préfère préparer le 50^e anniversaire de la SMCQ. Ce sera en 2016, et Walter Boudreau nous surprendra sans doute encore !

LSM

smcq.qc.ca - festivalmnm.ca



Le Quatuor selon la Seconde École de Vienne

Du jeudi 28 février 2013 au samedi 2 mars 2013 avec la participation du Quatuor Lafayette (Victoria, C.B.)

Judi 28 février 2013 16h Table ronde animée par François de Médicis

Judi 28 février 2013 19h Dialogue-conférence : Alban Berg animé par Jean Portugais

Vendredi 1^{er} mars 16h Dialogue Anton Webern

Vendredi 1^{er} mars 19h Dialogue Arnold Schoenberg

Chapelle historique du Bon-Pasteur
100 est, rue Sherbrooke. Entrée libre

Samedi 2 mars 2013
15h Concert-marathon 1
20h Concert-marathon 2
Intégrale des 13 quatuors à cordes de Schoenberg, Berg et Webern

Conservatoire de musique de Montréal, 4750, Henri-Julien, Montréal
Prix pour les 2 concerts-marathons : 40\$, 32\$ (aînés), 15\$ (étudiants)
Billets pour un concert : 30\$, 20\$ (aînés), 10\$ (étudiants)
Informations : www.quatuormolinari.qc.ca T 514-527-5515. Co-production MNM



















32^{ème} saison / 32nd Season
clarinette classique / classical clarinet
Simon Aldrich
violin classique / classical violin
Geneviève Beaudry
violin classique / classical violin
Valérie Belzile
alto classique / classical viola
Catherine Arsenault
violoncelle classique / classical cello
Catherine Perron

Œuvres de Beethoven, Reicha, Krommer & Mozart

le jeudi 18 avril, 20 heures
Thursday, April 18, 8 pm

Salle Redpath, Université McGill
Redpath Hall, McGill University

Entrée libre / Admission free
www.allegrachambermusic.com

OPÉRA
DE MONTRÉAL

- MARCH -

09/12
14 & 16
2013

AFTER THE MOVIE,
NOW THE OPERA

DEAD
MAN
WALKiNg HEGGiE

/ Cast



/ Allyson McHardy



/ Étienne Dupuis



/ Kimberly Barber



/ Chantale Nurse



/ Alain Gauthier

514.985.2258

OPERADEMONTREAL.COM

LE CAS STRAVINSKI

par MARC CHÉNARD

« Les bons compositeurs empruntent, les grands volent ! »

- Igor Stravinski

Depuis le siècle dernier, les musiques savantes ont considérablement élargi leurs horizons. Elles ont puisé dans les folklores du monde entier, le jazz étant un cas particulier. Nombreux sont les compositeurs du Vieux Monde à être interpellés par la note bleue, comme ce fut le cas d'Igor Stravinski.

Dès le milieu des années 1910, le Russe affirme avoir découvert ces nouvelles musiques américaines en obtenant des partitions, sinon des enregistrements, de son ami le chef d'orchestre Ernest Ansermet. Dans les *Chroniques de ma vie*, Stravinski se rappelle :

« Ces impressions me suggérèrent l'idée de tracer un portrait-type de cette nouvelle musique de danse, et de lui donner l'importance d'un morceau de concert, comme autrefois les contemporains l'avaient fait pour le menuet, la valse, la mazurka, etc. Voilà ce qui me fit composer mon *Ragtime* pour onze instruments : instruments à vent, à cordes, percussion et un cymbalum hongrois. » (p. 89.) Il est fasciné non seulement par la coupe nouvelle de cette musique, mais aussi par son caractère « ostensiblement nègre ». Son intérêt se traduit ailleurs aussi, soit dans son *Histoire du soldat* et le *Piano-rag music*, écrit pour Arthur Rubinstein.

Mais avoir de l'intérêt pour une chose ne signifie qu'on la comprend. De toute évidence, la rythmique syncopée et la trame hachurée correspondaient aux préoccupations de l'époque du compositeur, sans oublier l'usage des notes bleues, mais un aspect, fondamental celui-ci, lui échappait : l'improvisation. Ce constat se confirmera de manière éclatante avec son *Ebony Concerto*.

Créée à New York en mars 1946 par le big band de jazz du saxo et clarinettiste Woody Herman, cette suite de 11 minutes faisait partie d'une série de quatre commandes. Dans ses *Conversations avec Robert Kraft*, le compositeur déclare : « *L'Ebony Concerto* était un de ces boulots d'homme de métier que je dus accepter en raison de la guerre en Europe qui avait si soudainement réduit le revenu provenant de mes compositions. » (p. 234.)

Comme il fallait s'y attendre, la partition devait être jouée à la lettre, le compositeur étant même contraint de réécrire en croches un passage entier en doubles-croches que les musiciens n'arrivaient pas à exécuter. Bien que l'œuvre l'ait satisfait, il retint toutefois un souvenir particulier : « Je me rappelle seulement la fumée dans le studio. Quand les musiciens ne soufflaient pas dans leurs instruments, ils soufflaient de la fumée [...] leur maîtrise instrumentale était étonnante, mais aussi leur manque de solfège. » (p. 235.)

L'œuvre ne fit pas l'unanimité : le milieu du jazz la voyait d'un œil suspect alors que le monde classique était divisé entre sceptiques et enthousiastes : « *L'Ebony Concerto* est le plus ambitieux et le plus réussi de tous les flirts de Stravinski avec le jazz ; le compositeur a en effet su écrire pour une formation de jazz sans rien sacrifier de sa propre personnalité artistique, tout en exigeant en même temps la plus grande discipline des musiciens, refusant de laisser aucune part à l'improvisation dans l'exécution (nous soulignons). » (Walter Eric White, p. 447.)

Mais ce supposé « flirt » du Russe en était un à double sens, car plus d'un jazzman l'a sollicité, quitte à emprunter (voire voler) sa musique pour ses propres desseins. Outre ledit concerto (dont le mot « *Ebony* » ne se réfère pas à la clarinette, mais bien à la musique noire), Stravinski réalisa pour Paul Whiteman, jadis couronné (à tort) comme le Roi du jazz dans les années 1920, un *Scherzo à la russe* pour orchestre, œuvre



somme toute mineure. En 1934, il consentit à ce qu'on arrange des portions de son opéra bouffe *Mavra* pour l'orchestre swing du Britannique Jack Hylton. Bien que jouée sur les ondes de la BBC, cette version n'a jamais paru sur disque.

Quant aux « vols », plusieurs cas sont à signaler ici. En 1946 aussi, le compositeur Boyd Raeburn proposa *Boyd meets Stravinsky* pour son big band expérimental, trois ans avant *A Bird in Igor's Yard*, écrit par George Russell pour un grand ensemble éphémère du clarinettiste Buddy de Franco. Dans les années 1950, le saxo Paul Desmond repiqua le solo de basson du *Sacre du Printemps*, l'intitulant *Sacre Blues*. Vingt ans plus tard, le trompettiste Chuck Mangione pondit un de ses meilleurs succès avec *Land of Make Believe*, son contour mélodique épousant de près le thème du troisième mouvement du célèbre *Octuor* de 1925 (pièce douée par moments d'une propulsion rythmique étonnamment proche du jazz). Igor trépassa avant le succès de Chuck, mais aurait-il entendu Desmond par hasard ?... L'histoire ne nous le dit pas. LSM

Sources

Chroniques de ma vie – *Le génie d'une époque*, Bibliothèque médiations, Denoël-Gonthier, 1962.

Memories and Commentaries. Conversations with Robert Kraft, Faber & Faber (réédition 2002).

Eric Walter White : *Stravinsky Le compositeur et son œuvre*, (trad. de l'anglais), Flammarion, 1983.

Le Sacre... pour improvisateurs

Si vous ne le savez pas déjà, cette année marque le centenaire de la première du *Sacre du Printemps* (29 mai au Théâtre des Champs-Élysées de Paris). Des nombreux hommages prévus, un se détachera du lot, en l'occurrence celui de l'ensemble Quartetski au prochain festival Montréal Nouvelles Musiques (MNM). Dirigé par Pierre-Yves Martel (spécialiste en instruments baroques telle la viole de gambe), cet ensemble se distingue par sa manière de conjuguer des répertoires classiques à l'actualité des musiques improvisées. Après avoir « revisité » Prokofiev, Satie, Purcell et Hume, il aborde maintenant son projet le plus ambitieux à jour. Pour son édition précédente, en 2011, le festival avait tendu la perche, mais Martel n'avait rien de concret à offrir. Déléguée par le festival à la programmation d'un volet de musiques créatives, Joane Héту (v. page suivante) l'a relancé. Pour Martel, le choix s'imposait de soi : travaillant à partir de la version pour deux pianos et une étude subséquente de la partition orchestrale, il a décidé d'extraire des passages qui serviront comme tremplins à des séquences improvisées ouvertes. Pour cette première, le chef remaniera sa formation, conservant son batteur et son joueur d'anches, mais en remplaçant la trompette par un violon (Josh Zubot) et ajoutant une guitare (Bernard Falaise). Le *Sacre* n'aura jamais sonné aussi différemment que dans les mains de ce... Quintetsky (sic)!

» En concert, 25 février, MNM, Série « After Hours » 22 h, Casa del Popolo

POUR ANNONCER VOTRE ÉVÉNEMENT :
514-948-2520

L'INSCRIPTION DES CONCERTS DES
ORGANISMES ET INDIVIDUS MEMBRES DU
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE EST
RENDUE POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN
FINANCIER DU CAM.

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



LÉGENDE

- | | |
|--|--------------|
| Alejandra Cifuentes Díaz | ACDiaz |
| Apollonia | APLNIA |
| Arion Orchestre Baroque | ARION |
| Appassionata, orchestra de chambre | APPASSIONATA |
| Boréades de Montréal | BORÉADES |
| BUZZ cuivres | BUZZ |
| Chants libres | CLIBRES |
| Choeur St-Laurent | CHOEURL |
| Club musical de Québec | CMQ |
| Code d'accès | CACCES |
| Conservatoire de musique de Montréal | CONSUMSMTL |
| Diffusion Amal'Gamme | AMALGAMME |
| Daniel Lessard | DLESSARD |
| École de musique de l'Université de Sherbrooke | USHERBROOKE |
| Ensemble à percussion Sixtrum | SIXTRUM |
| Ensemble Caprice | CAPRICE |
| Ensemble contemporain de Montréal | ECM+ |
| Ensemble Masque | EM |
| Erreur de type 27 | ETYPE27 |
| Félix Stüssi | FSTÜSSI |
| Festival Montréal Nouvelles/Musiques (SMCQ) | FESTIVAL MNM |
| Flûte Alors! | FALORS |
| Fondation Arte Musica | FAM |
| Julien Robert | JROBERT |
| Ladies' Morning Musical Club | LMNC |
| La Nef | NEF |
| Le Vivier | VIVIER |
| Les Idées heureuses | Lih |
| Les Violons du Roy | VROY |
| Lorraine Desmarais | LDESMARAIS |
| Magnitude6 | MTUDE6 |
| Maison de la musique de Sorel-Tracy | MDLM |
| Marianne Trudel | MTRUDEL |
| Musica Camerata de Montréal | MUSCAML |
| Musique de chambre Allegra | ALLEGRA |
| Opéra de Montréal | OdM |
| Orchestre de chambre de Montréal | OCMTL |
| Orchestre Métropolitain | OM |
| Orchestre symphonique de Laval | OSL |
| Palais Montcalm | PALMTCALM |
| Plaisir du clavecin | PDCLAVECIN |
| Shawn Mativetsky | SMATIVETSKY |
| Sinfonia de Lanaudière | SINFONIA |
| Société de guitare de Montréal | SGM |
| Société de musique contemporaine du Québec | SMCQ |
| Société de musique viennoise du Québec | SMVQ |
| Société musicale Fernand-Lindsay-Opus 130 | SMFLOPUS130 |
| Société Pro Musica | PROMUSICA |
| Société québécoise de recherche en musique | SQRM |
| Sonia Johnson | SJOHNSON |
| Tim Brady | TBRADY |
| Trio Hochelaga | THOCHELAGA |
| Université Laval | ULAVAL |

DIMANCHE
SUNDAY

CMQ, Jonas Kaufmann, ténor, 16 h, Grand Théâtre de Québec, Salle Louis-Frêchette, 418 643-8131 ou 1 877 643-8131
SINFONIA, Brel Symphonique, 15 h 30, Théâtre Des Deux Rives, St-Jean-sur-Richelieu, 450 358-3949 ou 1 888 443-3949
CONSUMSMTL, Les Rendez-vous du dimanche, Mathieu Harel, basson; Élise Desjardins, piano, 15 h 30, Conservatoire de musique de Montréal, 514 873-4031
FSTÜSSI, Félix Stüssi solo, 18 h, Les Entretiens, Montréal, www.cafelesentretiens.com

SINFONIA, Brel Symphonique, 19 h 30, Théâtre du Vieux-Terrebonne, Terrebonne, 450 492-4777 ou 1 866 404-4777
VROY, Les Messes luthériennes de Bach, 15 h, Maison symphonique de Montréal, Place des Arts, Montréal, 514 842-2112, 1 866 842-2112
BUZZ, La Chasse-galerie, 14 h, Salon du Livre de Longueuil, Théâtre de la Ville, Salle Jean-Louis-Millette, Longueuil, www.buzzcuivres.com
SMFLOPUS130, Dyachkov-Saulnier, Fauré-Poulenc-Brahms, 14 h, Salle Rolland-Brunelle, Joliette, 450 759 6202, www.spectaclesjoliette.com
SMVQ, Ensemble Transatlantik Schrammel, Nadya Blanchette, soprano, Un bouquet de Strausssss!, 15 h, Église Sacré-coeur, Ste-Thérèse, www.viennamontreal.ca
ARION, De la mélancolie à l'allégresse, 14 h, Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, www.arionbaroque.com
ULAVAL, Faculté de musique, Trio Piacella, 14 h, salle Henri-Gagnon, pavillon Louis-Jacques-Casault, 418 656-7061
LMMC, R. Barton Pine, violon, M. Hagle, piano, Beethoven, Villa-Lobos, Grant-Still, R. Strauss, 15 h 30, Salle Pollack, Montréal, www.lmmc.ca

APLNIA, iLenKa, compositions originales world, jazz, lounge + projections, 11 h 30, Centre culturel St-John, Bromont, http://centrecultureljohn.com
MTUDE6, Symbiosis, 14 h, Maison de la culture Marie-Uguay, www.magnitude6.ca
OSL, Pierre et le loup, Alain Trudel, chef, Caroline Lavigne, narratrice, 11 h, Salle André-Mathieu, 450 667-2040
FSTÜSSI, Félix Stüssi solo, 18 h, Les Entretiens, Montréal, www.cafelesentretiens.com
LDESMARAIS, 20 h, Segal Center, Montréal, www.segalcentre.org

USHERBROOKE, Ensemble vocal et Orchestre symphonique de l'École de musique de l'UdeS, 15 h, Salle Maurice O'Bready, www.usherbrooke.ca/musique/nos-concerts
CACCES, À court de mots, 19 h, Bibliothèque et archives nationales du Québec, info@codesdaccés.org
SINFONIA, Le destin : Beethoven et 2 prodiges, 14 h, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption, 450 589-9198, p. 5
OM, Les Quatre Saisons de Catherine, 14 h, Église Marie-Reine-de-la-Paix, 514 624-1100
CONSUMSMTL, Les Rendez-vous du dimanche, Pascale Beaudin, soprano; Olivier Godin, piano 15 h 30, Conservatoire de musique de Montréal, 514 873-4031
PROMUSICA, Beatrice Rana, piano, joue Chopin et Ravel, 15 h 30, Salle Bourgie, Montréal, 514 845-0532

FESTIVAL MNM, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Les Feux de la langue, Sandeep Bhagwati, 11 h, Agora Hydro-Québec de l'UQAM, www.festivalmnm.ca
FESTIVAL MNM, Félix Boisvert, Concerto au Sol, extrait, spectacle jeunesse, 13 h, 14 h, 15 h et 16 h, Studio théâtre, Place des arts, www.festivalmnm.ca
FESTIVAL MNM, Ars Nova, Paysages augmentés, Nicolas Gilbert, David Hudry, Luc Ferrari, 14 h, Conservatoire de musique de Montréal, www.festivalmnm.ca
FESTIVAL MNM, Esprit Orchestra, Le Sacre du printemps, Claude Vivier, Alex Pauk, Igor Stravinsky, 20 h, Salle Pierre-Mercure, www.festivalmnm.ca
FESTIVAL MNM, Toca Loca, Halo, Maxime McKinley, Dai Fujikura, Sean Griffin, Andrew Staniland, Aaron Gervais, 21 h 30, Chapelle historique du Bon-Pasteur, www.festivalmnm.ca
FESTIVAL MNM, Simon Bertrand et Claire Marchand, Une prière pour Zipangu, Takinojo Mochizuki, Yoshizumi Koyohide, 22 h 30, Casa del Popolo, www.festivalmnm.ca
MDLM, Entretiens & confidences avec Georges Nicholson : Fabien Gabel de l'OSQ, 15 h 30, Salon de musique Desjardins, 450 855-3886
ULAVAL, Faculté de musique, Ensemble vent et percussion de Québec, 14 h, salle Henri-Gagnon, pavillon Louis-Jacques-Casault, 418 656-7061
PDCLAVECIN, Jeune Public, Côte cour côté jardin, Le trio danse! Conservatoire de musique de Gatineau, 13 h 30, http://plaisirsduclavecin.com

LUNDI
MONDAY



24 » **Clavecin en concert** présente Maîtres musiciens de la Renaissance et du baroque. 24 février à l'Église de la Visitation, Montréal.

CMQ, Emanuel Ax, pianiste, 20 h, Grand Théâtre de Québec, Salle Louis-Frêchette, 418 643-8131 ou 1 877 643-8131

SINFONIA, Brel Symphonique, 20 h, Maison de la Culture, Salle Odyssee, Gatineau, 819 243-2525 ou 819 770-3900

04

05

CONSUMSMTL et **ECM+**, Les Ensembles en résidence, ECM+ et Alizé, dir. Véronique Lacroix, 19 h 30, Conservatoire de musique de Montréal, 514 873-4031
OCMTL, Concertino pour trombone, soliste : Keith Dyrda, 20h, Salle Bourgie, Montréal, 514-285-2000 p. 4, www.mco-ocm.qc.ca

11

12

ULAVAL, Faculté de musique, Orchestre symphonique de la Faculté, 20 h, salle Henri-Gagnon, pavillon Louis-Jacques-Casault, 418 656-7061

18

19

FESTIVAL MNM, Ensemble Allogène, Au-dessus de l'horizon, Cristina Garcia Islas, André Hamel, Denis Bosse, 19 h, Conservatoire de Musique de Montréal, www.festivalmnm.ca

FESTIVAL MNM, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Love Songs, Georges Aperghis, Gabriel Dharmoo, Karlheinz Stockhausen, Claude Vivier, 21 h, Église Christ-Church, www.festivalmnm.ca

FESTIVAL MNM, Productions SuperMusique, Quartetski Does Stravinsky, P.-Y. Martel, I. Ceccarelli, P. Lauzier, B. Falaise, J. Zubot, 22 h 30, Casa del Popolo, www.festivalmnm.ca

MTUDE6, full_range, 19 h 30, Petit Campus, www.magnitude6.ca
FAM et **Appassionata**, orchestre de chambre, Pleins feux sur la relève !, Daniel Mysky, chef, 20 h, Salle Bourgie, Montréal, www.sallebourgje.ca
FESTIVAL MNM, Bellows and Brass, Petit monde cruel..., Linda Bouchard, 19 h, Cinquième salle, PDA, Montréal, www.festivalmnm.ca
FESTIVAL MNM, NEM, Les animaux de la ferme, Lasse Thoresen, 21 h, Bain Mathieu, www.festivalmnm.ca
FESTIVAL MNM, Productions SuperMusique, Collage en 5 temps, J. Hétu, I. Ceccarelli, G. Dharmoo, S. Hood, D. Palardy Roger, 22 h 30, Casa del Popolo, www.festivalmnm.ca

25

26

MERCREDI WEDNESDAY

FAM, série Jeunes et Pros, Aimez-vous Brahms ?, Œuvres de Brahms et Dvorak, 19 h 30, Salle Bourgeois, Montréal, 514 285-2000, p. 4, www.sallebourg.ca

CACCES, Concours de compositions, Accès Arkea - An 2, 21 h, Cabaret du Mile-End, info@codescaces.org

VROY, Les Messes luthériennes de Bach, 20 h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040, 1 877 641-6040

SQRM, Conférence : Exotisme en musique classique, Federico Lazzaro, 19 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, www.sqrm.qc.ca

FAM et **VROY**, Soirées Arte Musica, Les Violons du Roy, Bernard Labadie, chef, Alexandre Tharaud, piano, 19 h 30, Salle Bourgeois, Montréal, www.sallebourg.ca

FAM, Concerts Tiffany, Jonathan Goldman, bandonéon, Quatuor à cordes Arte Musica, L'art de la fugue : Bach et Piazzolla, 19 h 30, Salle Bourgeois, Montréal, www.sallebourg.ca

MDLM, Anne Guimond, voix & saxophone, 19 h, Salon de musique Desjardins, 450 855-3886

OM, Les Quatre Saisons de Catherine, 19 h 30, Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, 514 765-7150

FESTIVAL MNM, Aventa, Chants du Nord, Simon Steen-Andersen, Kaija Saariaho, Michel Gonneville, 19 h, Conservatoire de Musique de Montréal, www.festivalmnm.ca

FESTIVAL MNM, Orchestre 21, Voyage chromatique autour de Zappa, Luc Marcel, Steven Gellman, Frank Zappa, 21 h, Crowley Art Center, www.festivalmnm.ca

ULVAL, Faculté de musique, Zbigniew Borowicz, contrebasse, 12 h, salle Henri-Gagnon, pavillon Louis-Jacques-Casault, 418 656-7061

JEUDI THURSDAY

ALLEGRA, Musique de chambre, T. Baskin, E. Burt, hautbois, A. Desgagné, D. Gazielle, clarinettes, S. Lévesque, R. Feldcamp, bassons, J. Zirbel, R. Jenkins, cors, D. Fieldman Fraiberg, piano, 20 h, Salle Redpath, www.allegrachambermusic.com

FAM, Les 5 à 7 en musique, Au nord du sud : Colombie et Vénézuéla, 18 h, Salle Bourgeois, Montréal, 514 285-2000, p. 4, www.sallebourg.ca

VROY, Les Messes luthériennes de Bach, 20 h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040, 1 877 641-6040

OM, Bienvenue en Amérique, 19 h 30, Maison symphonique de Montréal, 514 842-2112
CONSUMSMTL, Electro-Chocs 5, compositeur invité : Jean-François Laporte, 20 h, Conservatoire de musique de Montréal, 514 873-4031

PROMUSICA, Claudine Ledoux, chant, Olga Gross, harpe, Après le jour, 12 h 10 - 12 h 50, Studio-théâtre de la PDA, Montréal, 514 842-2112

FSTÜSSI, Duo Félix Stüssi, 17 h 30, Gainzbar, Montréal, www.gainzbar.com

FAM et **VROY**, Concerts Espresso, Les Violons du Roy, Bernard Labadie, chef, Alexandre Tharaud, piano, 14 h, Salle Bourgeois, Montréal, www.sallebourg.ca

EM, Les amours de Louis XV, 20 h, Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, Montréal, 514 349-9639

PROMUSICA, Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, 12 h 10 - 12 h 50, Piano Nobile de la PDA, Montréal, 514 842-2112

FSTÜSSI, Duo Félix Stüssi, 17 h 30, Gainzbar, Montréal, www.gainzbar.com

SQRM, Conférence : L'art du tabla solo dans la tradition de Bénarès, Shawn Mativetsky, 16 h 30, École de musique de l'Université de Sherbrooke, entrée libre, www.sqrm.qc.ca

FAM, Les 5 à 7 en musique, Musiciens de l'Orchestre Métropolitain, J'aime le son du cor..., 18 h, Salle Bourgeois, Montréal, 514 285-2000, p. 4, www.sallebourg.ca

THOCHELAGA, Le Trio au Québec - Concerto - Dvorak, Schubert, 13 h 30, Maison de la culture Ville-Ray Saint-Michel, auditorium le Patro, Montréal, www.triohochelaga.com

PALMTCALM, Les Percussions Claviers de Lyon et les Solistes de Lyon-Bernard Tétu, West Side Story, 13 h 30, Salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

PROMUSICA, La Musique de chambre sous des airs de famille : I. Perron et S. Jaffé, violon, J. Perron, violoncelle, L.-A. Baril, piano, 12 h 10 - 12 h 50, Studio-théâtre de la PDA, Montréal, 514 842-2112

FESTIVAL MNM, SMCQ, La Vie d'un héros, Claude Vivier, Walter Boudreau, 19 h, Salle Pierre-Mercure, www.festivalmnm.ca

FSTÜSSI, Duo Félix Stüssi, 17 h 30, Gainzbar, Montréal, www.gainzbar.com

ULVAL, Faculté de musique, Concert jazz, 20 h, salle Henri-Gagnon, pavillon Louis-Jacques-Casault, 418 656-7061

USHERBROOKE, L'Ensemble de jazz de 2e cycle reçoit le saxophoniste Alexandre Côté, 19 h 30, Loubards, Sherbrooke, www.usherbrooke.ca/musique/nos-concerts

BUZZ, Concert dixième anniversaire, Bach, Debussy, Gershwin, 20 h, Salle de concert - Conservatoire de Musique de Montréal, www.buzzcuivres.com

FAM, Les 5 à 7 en musique, Rémi Bolduc, saxophone et François Bourassa, piano, 18 h, Salle Bourgeois, Montréal, www.sallebourg.ca

OM, Les Quatre Saisons de Catherine, 19 h 30, Théâtre Outremont, 514 495-9944

CLIBRES, Le Vivier, L'Enfants des glaces, 20 h, Gesù, 514 861-4036

PROMUSICA, Romulo Larrea, bandonéon, et l'âme du tango, 12 h 10 - 12 h 50, Studio-théâtre de la PDA, Montréal, 514 842-2112

SJOHNSON, Le Carré de nos amours, 20 h, Maison de la Culture Notre-Dame de Grâce, 514 872-2157

FESTIVAL MNM, Mruta Merts, Étal mixte, André Pappathomas, Rachel Burman, 19 h, Église Sainte-Brigide, www.festivalmnm.ca

FESTIVAL MNM, Chants Libres, L'Enfant des glaces, Zack Settel, Pauline Vaillancourt, 20 h, Gesù, www.festivalmnm.ca

FESTIVAL MNM, Elektra, Tempêtes Solaires, Yan Breuleux, Jean Piché, 21 h, Cinquième salle, PDA, Montréal, www.festivalmnm.ca

FSTÜSSI, Duo Félix Stüssi, 17 h 30, Gainzbar, Montréal, www.gainzbar.com

VENDREDI FRIDAY

BUZZ, L'histoire de la musique, 19 h, Salle Jubilee de l'aréna Cynthia-Coull, Greenfield Park, www.buzzcuivres.com

MTRUDEL, Marianne Trudel Septet, 19 h 30, Upstairs jazz bar, www.mariannetrudel.com

LOESMARAIS, solo, Desmarais, Evans, Piazzola, 20 h, Auditorium Le Prévost, Montréal, www.accesculture.com

PALMTCALM, Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, Acis et Galatée, 20 h, Salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

THOCHELAGA et **CONSUMSMTL**, Bertrand Robin et Joel Quarrington, Les Quatre éléments de la nature - EAU -, 19 h 30, Conservatoire de musique de Montréal, www.triohochelaga.com

ARION, De la mélancolie à l'allégresse, 20 h, Salle Bourgeois du Musée des beaux-arts de Montréal, www.arionbaroque.com

SJOHNSON, Le Carré de nos amours, 20 h, Centre des arts Juliette Lassonde, Espace Rona, St-Hyacinthe, 450 778-3388

ULVAL, Faculté de musique, Musique de chambre avec le Quatuor Arthur-LeBlanc, 20 h, salle Henri-Gagnon, pavillon Louis-Jacques-Casault, 418 656-7061

VROY, Tharaud, Bach et Mozart, 14 h et 20 h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, 418-641-6040, 1-877-641-6040

CONSUMSMTL, Les Ensembles en résidence, Marie-Josée Lacroix, percussions, François Bourassa et Yves Léveillé, piano, 19 h 30, Conservatoire de musique de Montréal, 514 873-4031

SMATIVETSKY, Shawn Mativetsky et Ravi Singh, Soirée de tabla à la mémoire de Pandit Sharda Sahai, 20 h, Centre de Yoga Sivananda, Montréal, 514 279-3545

SJOHNSON, Le Carré de nos amours, 20 h, En Scène, Salle Anthony Lessard, St-Jérôme, 450 432-0660

FAM, Cordes et discord, Quatre histoires néguentropiques, L. Dufort, compositeur, Quatuor à cordes Chorum, Danseuse de la Cie Marie Chouinard, 19 h, Salle Bourgeois, Montréal, www.sallebourg.ca

OM, Les Quatre Saisons de Catherine, 20 h, Église Saint-Joachim de Pointe-Claire, 514 630-1220

FESTIVAL MNM, Vincent Ranallo et invités, Rosarium, Maxime McKinley, Beat Furrer, Bruce Mather, James Dillon, Marc Hyland, 19 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, www.festivalmnm.ca

FESTIVAL MNM, Pierre Guy Blanchard, Pacha, 22 h 30, Casa del Popolo, www.festivalmnm.ca

PALMTCALM, Scrap Arts Music, 20 h, Salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

SAMEDI SATURDAY

FAM et **SGM** avec les Grands Événements de guitare et la Société de Guitare de Montréal, La musique d'Amérique latine, Alvaro Pierri, guitare, 20 h, Salle Bourgeois, Montréal, www.sallebourg.ca

MTRUDEL, Marianne Trudel Quartet, 20 h 30, Upstairs jazz bar, www.mariannetrudel.com

AMALGAMME, Trio Lajoie, Soirée Mozart, Mendelssohn et Chostakovitch, violon, violoncelle et piano, 20 h, Salle Amal'Gamme, Église Saint-François-Xavier de Prévost, www.diffusionsamalgamme.com

OdM, La chauve-souris, 19 h 30, Salle Wilfrid-Pelletier, www.operademontreal.com

MDLM, François Bourassa, piano & Guy Boisvert, contrebasse, 20 h, Salon de musique Desjardins, 450 855-3886

PALMTCALM, Walter Boudreau et la Société de musique contemporaine du Québec, Le téléphone bien tempéré, 14 h, Salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

ARION, De la mélancolie à l'allégresse, 16 h, Salle Bourgeois du Musée des beaux-arts de Montréal, www.arionbaroque.com

ULVAL, Faculté de musique, Flûte à la française, 20 h, salle Henri-Gagnon, pavillon Louis-Jacques-Casault, 418 656-7061

AMALGAMME, Duo Nathalie Renaud et Alain Picotte, Le Jazz qui pop, voix, piano et contrebasse, 20 h, Salle Amal'Gamme, Église Saint-François-Xavier de Prévost, www.diffusionsamalgamme.com

CAPRICE, Carte blanche à Karina Gauvin, Purcell, Handel, Schubert, Schumann, 20 h, salle Bourgeois, Montréal, www.ensemblecaprice.com

THOCHELAGA, Anges et démons - Mozart, Dvorak, Schubert, 20 h, Auditorium d'Alma, Alma, www.triohochelaga.com

OM, Les Quatre Saisons de Catherine, 20 h, Maison de la culture Mercier, 514 872-8755

PALMTCALM, Les Jeunesses musicales du Canada, Pierre et le Loup, 14 h, Salle D'Youville du Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

PDLAVECIN, Conversations galantes, Telemann Bach, Forquary et Rameau, 19 h 30, Galerie Montcalm, Gatineau, <http://plaisirsduclavecinn.com>

FESTIVAL MNM, André Pappathomas, Voix ouvertes : Happening vocal, événement grand public, 14 h, Espace culturel, Place des arts, www.festivalmnm.ca

FESTIVAL MNM, Les Percussions Claviers de Lyon, West Side Story, Leonard Bernstein, 19 h, Salle Pierre-Mercure, www.festivalmnm.ca

FESTIVAL MNM, McGill Percussion Ensemble, Steve Reich classique I, Steve Reich, 21 h, Salle Redpath, www.festivalmnm.ca

MDLM, l'ensemble Mélosphère avec Helmut Lipsky & Karen Young, 20 h, Salon de musique Desjardins, 450 855-3886

ULVAL, Faculté de musique, Ensemble vent et percussion de Québec, 20 h, salle Henri-Gagnon, pavillon Louis-Jacques-Casault, 418 656-7061



La soprano **Karina Gauvin** propose avec l'**Ensemble Caprice** un programme Carte blanche à Karina Gauvin. 23 février à 20h, Salle Bourgeois.

POUR ANNONCER VOTRE ÉVÉNEMENT :
514-948-2520

L'INSCRIPTION DES CONCERTS DES
ORGANISMES ET INDIVIDUS MEMBRES DU
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE EST
RENDUE POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN
FINANCIER DU CAM.

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



LÉGENDE

- | | |
|--|--------------|
| Alejandra Cifuentes Diaz | ACDiaz |
| Apollonia | APLNLIA |
| Arion Orchestre Baroque | ARION |
| Appassionata, orchestra de chambre | APPASSIONATA |
| Boréades de Montréal | BORÉADES |
| BUZZ cuivres | BUZZ |
| Chants libres | CLIBRES |
| Choeur St-Laurent | CHOEURSL |
| Club musical de Québec | CMQ |
| Code d'accès | CACCES |
| Conservatoire de musique de Montréal | CONSUMSMTL |
| Diffusion Amal'Gamme | AMALGAMME |
| Daniel Lessard | DLESSARD |
| Ecole de musique de l'Université de Sherbrooke | USHERBROOKE |
| Ensemble à percussion Sixtrum | SIXTRUM |
| Ensemble Caprice | CAPRICE |
| Ensemble contemporain de Montréal | ECM+ |
| Ensemble Masque | EM |
| Erreur de type 27 | ETYPE27 |
| Félix Stüssi | FSTÜSSI |
| Festival Montréal Nouvelles/Musiques (SMCQ) | FESTIVAL MNM |
| Flûte Alors! | FALORS |
| Fondation Arte Musica | FAM |
| Jazz en Rafale | JAZZ |
| Julien Robert | JROBERT |
| Ladies' Morning Musical Club | LMMC |
| La Nef | NEF |
| Le Vivier | VIVIER |
| Les Idées heureuses | Lih |
| Les Violons du Roy | VROY |
| Lorraine Desmarais | LDESMARAIS |
| Magnitude6 | MTUDE6 |
| Maison de la musique de Sorel-Tracy | MDLM |
| Marianne Trudel | MTRUDEL |
| Musica Camerata de Montréal | MUSCAMTL |
| Musique de chambre Allegra | ALLEGRA |
| Opéra de Montréal | OdM |
| Orchestre Métropolitain | OM |
| Orchestre symphonique de Laval | OSL |
| Palais Montcalm | PALMTCALM |
| Plaisir du clavecin | PDCLAVECIN |
| Shawn Mativetsky | SMATIVETSKY |
| Sinfonia de Lanaudière | SINFONIA |
| Société de guitare de Montréal | SGM |
| Société de musique contemporaine du Québec | SMCQ |
| Société de musique viennoise du Québec | SMVQ |
| Société musicale Fernand-Lindsay-Opus 130 | SMFLOPUS130 |
| Société Philharmonique de Montréal | SPMTL |
| Société Pro Musica | PROMUSICA |
| Société québécois de recherche en musique | SQRM |
| Sonia Johnson | SJOHNSON |
| Tim Brady | TBRADY |
| Trio Hochelaga | THOCHELAGA |
| Université Laval | ULAVAL |

DIMANCHE
SUNDAY

LUNDI
MONDAY

MARDI
TUESDAY

MUSCAMTL, Boccherini, Schubert, Mathieu, Kokkonen, 14 h, Centre Segal des Arts de la Scène, www.centresegal.org
SINFONIA, Hommage à la francophonie II, 19 h 30, Théâtre du Vieux-Terrebonne, 450 492-4777 ou 1 866 404-4777
OM, Les Quatre Saisons de Catherine, 15 h, Maison symphonique de Montréal, 514 842-2112
LMMC, Fauré Quartett, Fauré, Brahms, 15 h 30, Salle Pollack, Montréal, www.lmmc.ca
MUSCAMTL, Eclectisme et diversité, Boccherini, Mathieu, Schubert, Kokkonen, 14 h, Centre Segal des arts de la scène, Montréal, www.segalcentre.org

MDLM, Les Mardis à l'opéra : Dead Man Walking, 19 h, Salon de musique Desjardins 450 855-3886

SINFONIA, Hommage à la francophonie II, 14 h, Salle André Prévost, St-Jérôme, 450 432-0660

ARION, Vivaldi à Dresde, 14 h, Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, www.arionbaroque.com

CONSUMSMTL, Festival Francis Poulenc, Dir. O. Godin, L. Beauchamp, hautbois, M.-A. Benny, flûte, M. Harel, basson, M. Goulet, cor, M. Boucher, baryton, S. Blondin, O. Godin, E. Gonthier, F. Perron, pianos, 15 h 30, Conservatoire de musique de Montréal, 514 873-4031



15 » Duo Milot & Bareil en quineté le 15 mars 2013 à Pointe-Claire à l'Église Saint-Joachim.

SINFONIA, Musique latine, 14 h et 19 h 30, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption, 450 589-9198, p. 5

SMFLOPUS130, Le Pâtre sur le rocher, Kutan-Moisan-Baril, Schubert-Meyerbeer-Spohr, 14 h, Salle Rolland-Brunelle, Joliette, www.spectaclesjoliette.com

PROMUSICA, Stéphane Tétreault, violoncelle, joue Schubert, Brahms, Haydn, 15 h 30, Salle Bourgie, Montréal, 514 845-0532

SIXTRUM, Drumming de Steve Reich, 14 h, Maison de la culture Côte-des-Neiges, info@sixtrum.com

PALMTCALM, Yves Léveillé Quartet et le saxophoniste Michel Côté, 20 h 30, Salle D'Youville du Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

OM, Requiem de Verdi, 15 h, Maison symphonique de Montréal, 514 842-2112

LMMC, André Laplante, piano, 15 h 30, Salle Pollack, Montréal, www.lmmc.ca

MDLM, Entretiens & confidences avec Georges Nicholson : Alain Gauthier, 14 h, Salon de musique Desjardins, 450 855-3886

MERCREDI WEDNESDAY

JEUDI THURSDAY

VENDREDI FRIDAY

SAMEDI SATURDAY



L'OSL sous **Alain Trudel** avec Jutta Puchhammer-Sédilot : Vienne Éternelle, Mozart, Brady et Schubert. 13 mars à Salle André-Mathieu.

OSL, Vienne Éternelle, Mozart, Brady et Schubert, Alain Trudel, chef, 20 h, Salle André-Mathieu, 450 667-2040

ETYPE27, Espaces mixtes II, 20 h, Salle Multi de Méduse, Québec, 418 476-1327

MDLM, Antoine Laporte, piano, 19 h, Salon de musique Desjardins, 450 855-3886

JAZZ, 19 h, L'astral, Jean-Pierre Zanella invite du Brésil Marcos Suzano, Maguinho Alcântara avec Rémi-Jean Leblancet Rafael Zaldivar.

FAM, série Jeunes et Pros. Aimez-vous Brahms ? (Œuvres de Brahms et Haydn, 19 h 30, Salle Bourgie, Montréal, www.sallebourgje.ca

PALMTCALM, B. Loisel, violoncelle, R. Dubé, violoncelle, R. McNabney, contrebasse, 17 h, Salle D'Youville du Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

FAM et **VROY**, Soirées Arte Musica, Les Violons du Roy, Bernard Labadie, chef, Sublimes tourments, 19 h 30, Salle Bourgie, Montréal, www.sallebourgje.ca

PALMTCALM, Pandit Shivkumar Sharma et Zakir Hussain, Maestros en concert, 20 h, Salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

SIXTRUM, Drumming de Steve Reich, 20 h, Maison de la culture Plateau Mont-Royal, info@sixtrum.com

SINFONIA, Musique latine, 20 h, Centre culturel de Joliette, 450 759-6202

PALMTCALM, Poncho Sanchez Latin Jazz Band avec le trompettiste Christian Scott, Cubano Bel Cubano Bop!, 20 h, Salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

OdM, Dead Man Walking, 19 h 30, Salle Wilfrid-Pelletier, www.operademontreal.com

MTUDE6, Symbiosis, 19 h 30, Église Jean XXIII, www.magnitude6.ca

FAM et **Constantinople**, La musique d'Amérique latine, Constantinople, Premiers songs, 20 h, Salle Bourgie, 514 285-2000, p. 4, www.sallebourgje.ca

THOCHELAGA, Le Trio au Québec - Concerto - Mozart, Dvorak, Schubert, 20 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, www.triohochelaga.com

PROMUSICA, Philippe Prud'homme, piano, 12 h 10 - 12 h 50, Studio-théâtre de la PDA, Montréal, 514 842-2112

FTSÜSSI, Duo Félix Stüssi, 17 h 30, Gainzbar, Montréal, www.gainzbar.com

JAZZ, 19 h, L'astral, Daniel Humair avec Émile Parrisien, Vincent Peirani et Jérôme Regard.

FAM, Les 5 à 7 en musique, Quartango, 18 h, Salle Bourgie, Montréal, 514 285-2000, p. 4, www.sallebourgje.ca

DLESSARD, Poésie et jazz du printemps, 19 h, auditorium de la Grande Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 514 873-1100

CONSUMSMTL, Electro-Chocs 6, compositeurs invités : Jean-François Blouin et Benoît Rolland, 20 h, Conservatoire de musique de Montréal, 514 873-4031

PROMUSICA, Victor Fournelle-Blain, violon et piano, 12 h 10 - 12 h 50, Studio-théâtre de la PDA, Montréal, 514 842-2112

JAZZ, 20 h, L'astral, Programmation double : Pascal Schumacher Quartet avec André Leroux suivi de John Roney Trio avec Paul Brochu

USHERBROOKE, L'Ensemble de jazz de 2e cycle reçoit le contrebassiste Frédéric Alarie, 19 h 30, Loubards, Sherbrooke, www.usherbrooke.ca/musique/nos-concerts

VROY, Sublimes tourments, 20 h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040, 1 877 641-6040

PROMUSICA, Maxim Bernard, piano, 12 h 10 - 12 h 50, Studio-théâtre de la PDA, Montréal, 514 842-2112

FTSÜSSI, Duo Félix Stüssi, 17 h 30, Gainzbar, Montréal, www.gainzbar.com

SIXTRUM, Drumming de Steve Reich, 20 h, Harpell Center, info@sixtrum.com

BORÉADES, La belle danse, 20 h, salle de concert du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal, 1 855 790-1245, www.boreades.com

ECM+, Xenakis Extremis, 21 h, Théâtre rouge du Conservatoire de musique de Montréal, en coproduction avec le Festival MNM, www.ecm.qc.ca

VROY, Les grands romantiques, 14 h et 20 h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040, 1 877 641-6040

FAM, Tableaux en musique, Musiciens de l'OSM, Musiques d'Amérique latine, dans le cadre du festival Montréal en Lumière, 18 h 30, Salle Bourgie, Montréal, www.sallebourgje.ca

PALMTCALM, Anthony Marwood et Les Violons du Roy, Les grands romantiques, 20 h, Salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

FESTIVAL MNM, Emmanuelle Lizère et Fabrice Villard, Clarificelle, spectacle pour les 1 à 4 ans, Philippe Leroux, 10 h, 11 h, 13 h 30, Espace culturel, PDA, Montréal, www.festivalmnm.ca

FESTIVAL MNM, Chorale bruitiste, Joker, Joane Héту et Productions SuperMusique, 16 h 30, Espace culturel, PDA, Montréal, www.festivalmnm.ca

FESTIVAL MNM, The Fujii Family Percussion, Toronto Children's Chorus, Toru Takemitsu, Michael Oesterle, Joji Yuasa, Akira Miyoshi, 19 h, Salle Pierre-Mercure, www.festivalmnm.ca

FESTIVAL MNM, Chants Libres, L'Enfant des glaces, Zack Settel, Pauline Vaillancourt, 20 h, Gesu, www.festivalmnm.ca

FESTIVAL MNM, Elektra, Tempêtes Solaires, Yan Breuleux, Jean Piché, 21 h, Cinquième salle, PDA, Montréal, www.festivalmnm.ca

FESTIVAL MNM, Productions SuperMusique, Solitary Pleasures, Klaxon Gueule (M. F. Côté, A. St-Onge, B. Falaise) F. Anderson, D. Labrosse, 22 h 30, Casa del Popolo, www.festivalmnm.ca

CMQ, L'Ensemble Matheus, Jean-Christophe Spinosi, chef et violoniste, V. Cangemi, soprano, J. Pernoo, violoncelliste, L. Paugam, violoniste, 20 h, Grand Théâtre de Québec, Salle Louis-Frêchette, 418 643-8131 ou 1 877 643-8131

CONSUMSMTL, Festival Francis Poulic, Dir. Olivier Godin, L. Beauchamp, hautbois, M.-A. Benny, flûte, M. Harel, basson, M. Goulet, cor, M. Boucher, baryton, S. Blondin, O. Godin, E. Gonthier, F. Perron, pianos, 19 h 30, Conservatoire de musique de Montréal, 514 873-4031

ARION, Vivaldi à Dresde, 20 h, Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, www.arionbaroque.com

SIXTRUM, Drumming de Steve Reich, 20 h, Maison de la culture Fontenac, info@sixtrum.com

VROY, Jean-Marie Zeitouni double la mise, 14 h et 20 h, Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040, 1 877 641-6040

MTUDE6, Symbiosis, 20 h, Église St-Joseph, www.magnitude6.ca

ETYPE27, Espaces mixtes II, 19 h 30, Salle Multimédia du Conservatoire de musique de Montréal, 514 873-4031, p. 313

JAZZ, 19 h, L'astral, "Yôkai", Anne Pacey Quintet avec Anne Pacey, Antonin Tri Hoang, Pierre Perchaud, Leonardo Montana et Stéphane Kerecki

JROBERT, Video Phase, 20 h, Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville, Yul Musik, Montréal, info@julienrobert.net

THOCHELAGA, Les Quatre éléments de la nature - AIR - Fauré, Mozart, R. Schumann, 19 h 30, Conservatoire de musique de Montréal, www.triohochelaga.com

PALMTCALM, Big Rude Jake et son band, 20 h 30, Salle D'Youville du Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

PALMTCALM, Ensemble Romulo Larrea, Tangos : de Gardel à Piazzolla, 20 h, Salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

CONSUMSMTL, Les Ensembles en résidence, Trio Hochelaga, 19 h 30, Conservatoire de musique de Montréal, 514 873-4031

FALORS, Qu'on sorte le consort!, 20 h, Église St. John the Evangelist, Montréal, flutealors@videotron.ca

JAZZ, 19 h, L'astral, Ari Hoening Quartet

JAZZ, 18 h, La Chapelle Historique du Bon-Pasteur, Heather Cornell "MAKING MUSIC DANCE"

Lih et **FAM**, Concert de la Passion, Florian Heyerick, chef, Genevieve Soly, orgue, Les Souffrances du Christ, 2e partie, 15 h, Salle Bourgie, Montréal, www.sallebourgje.ca

MDLM, Sur un air de Piaf ! Isabelle Roy & Baptiste Rodrigues, 20 h, Salon de musique Desjardins, 450 855-3886

SPMTL, Grand concert, Vendredi saint, Chœur UQAM, MVMC, Chantres musicien, Orchestre SPMTL, Dir. Miklós Takács, Église Saint-Jean-Baptiste, 20 h, www.philharmonie.qc.ca

AMALGAMME, Le chien Moppi et son amie Lorie, Moppi découvre son univers, 15 h, Église Saint-François-Xavier de Prévost, www.diffusionsamalgamme.com

OM, Les Quatre Saisons de Catherine, 20 h, Salle Désilets du cégep Marie-Victorin, 514 872-9814

PALMTCALM, Habib Koité et Eric Bibb, Entre Bamako et Memphis, 20 h, Salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

CLIBRES, Le Vivier, L'Enfant des glaces, 20 h, Gesu, 514 861-4036

FESTIVAL MNM, Emmanuelle Lizère et Fabrice Villard, Clarificelle, spectacle pour les 1 à 4 ans, Philippe Leroux, 10 h, 11 h, 13 h 30, 15 h, 16 h, Espace culturel, PDA, Montréal, www.festivalmnm.ca

FESTIVAL MNM, Totem Contemporain, Babaloune, spectacle pour les 4 à 12 ans, Jean-François Laporte, Ida Toninato, Maxime Corbeil, 14 h, Cinquième salle, PDA, Montréal, www.festivalmnm.ca

FESTIVAL MNM, Chants Libres, L'Enfant des glaces, Zack Settel, Pauline Vaillancourt, 20 h, Gesu, www.festivalmnm.ca

FESTIVAL MNM, Quatuor Molinari et Lafayette, Le Quatuor selon la Seconde École de Vienne, Arnold Schönberg, Anton Webern, 15 h, Conservatoire de Musique de Montréal, www.festivalmnm.ca

FESTIVAL MNM, Quatuor Molinari et Lafayette, Le Quatuor selon la Seconde École de Vienne, Anton Webern, Alban Berg, Arnold Schönberg, 20 h, Conservatoire de Musique de Montréal, www.festivalmnm.ca

FESTIVAL MNM, Sixtrum, Exotica, Mauricio Kagel, 21 h, Conservatoire de Musique de Montréal, www.festivalmnm.ca

MDLM, Dominic Desautels, clarinette & Tina Chong, piano, 20 h, Salon de musique Desjardins 450 855-3886

SIXTRUM, Exotica de Mauricio Kagel, 19 h, Théâtre Rouge, Conservatoire de Montréal, info@sixtrum.com

OdM, Dead Man Walking, 19 h 30, Salle Wilfrid-Pelletier, www.operademontreal.com

PALMTCALM, Wesli, 20 h 30, Salle D'Youville du Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

CONSUMSMTL, Festival Francis Poulic, Dir. O. Godin; L. Beauchamp, hautbois; M.-A. Benny, flûte; M. Harel, basson; M. Goulet, cor; M. Boucher, baryton; S. Blondin; O. Godin; E. Gonthier; F. Perron; pianos; 19 h 30, Conservatoire de musique de Montréal, 514 873-4031

ARION, Vivaldi à Dresde, 16 h, Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, www.arionbaroque.com

TBRADY, Bradyworks, The Spontaneous Sonata Project avec T. Brady, F. Bourassa et B. Poulin, 20 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, admin@timbrady.ca

AMALGAMME, Le quintette Ragleela présente Jai-Ma, musique indienne, 20 h, Église Saint-François-Xavier de Prévost, www.diffusionsamalgamme.com

OdM, Dead Man Walking, 19 h 30, Salle Wilfrid-Pelletier, www.operademontreal.com

PALMTCALM, Idir, musique du monde, 20 h, Salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

MDLM, FMCPDS, concert-bénéfice, Orford six pianos, 20 h, Église Marie-Auxiliatrice 450 855-3886

ACDiaz, piano et violon, Beethoven, Mozart, Chopin, Schubert, Debussy, Bach, Liszt, 20 h, Église de St-André, www.concerthandelle.com

JAZZ, 20 h, L'astral, The Fellowship Band, Brian Blade

FAM et **NEF**, La musique française, La Merc, Sean Dagher, direction musicale, Shannon Mercer, soprano, Trobaritz, 20 h, Salle Bourgie, Montréal, www.sallebourgje.ca

CHOEURS, Maria, 19 h 30, Église Saint-Pierre-Apôtre, Montréal, www.choeur.qc.ca/fr/23-maria

SINFONIA, Musique latine, 15 h et 19 h 30, Théâtre du Vieux-Terrebonne, 450 492-4777 ou 1 866 404-4777

AMALGAMME, Pierre Jasmin, Soirée Beethoven, piano, 20 h, Église Saint-François-Xavier de Prévost, www.diffusionsamalgamme.com

PALMTCALM, Carlos Placeres, 20 h 30, Salle D'Youville du Palais Montcalm, Québec, 418 641-6040

FTSÜSSI, Felix Stüssi 5 & Ray Anderson, 18 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, www.jazzenrafale.com

SIXTRUM, Drumming de Steve Reich, 20 h, Maison de la culture Ahuntsic, info@sixtrum.com

JAZZ, 19 h, L'astral, Bob Moses, Michel Lambert et invités « drum duo »

AMBIANCES NOUVELLES

À l'automne 2011, le mot courait depuis un moment dans le milieu des musiques actuelles de Montréal que l'étiquette maîtresse du genre, Ambiances magnétiques, cesserait ses activités. Fondée en 1983 par un noyau de musiciens novateurs, la maison allait établir un style aux confins de tous les autres : loin du jazz, mais zyeutant la musique improvisée libre, se tenant loin de la pop la plus rock, mais attirée tout de même par ses tendances plus expérimentales, cette jeune cohorte ne dédaignait pas non plus les recherches de pointe en musique contemporaine, sans toutefois se camper dans des partitions entièrement écrites.

De ses débuts modestes, l'étiquette prit son plein essor en 1992 avec l'établissement de sa maison de distribution Dame Distribution musique actuelle. D'une vingtaine de titres à cette époque, le catalogue passa à plus de 200 titres, comptant plusieurs parutions incluant des grandes pointures internationales en musiques de création.

Mais tout juste un an après la sortie de sa « dernière » cuvée, Ambiances nous revient, tel un Phénix renaissant de ses cendres. En effet, trois nouveaux titres s'ajoutent à son catalogue, ceux-ci lancés en public à la mi-décembre. Profitant de l'occasion, on signalait la reprise de ses activités mais à un rythme réduit, trois ou quatre nouveautés par an au plus. Sans plus tarder, passons à ces trois albums en question.

Quatrième document issu du trio Derome-Guilbeault-Tanguay, *Wow!* (AM209) confirme la merveilleuse confrérie de ces trois complices empreints de jazz jusqu'aux bouts de leurs phalanges. Se vouant bien sûr au répertoire de la note bleue, le groupe propose également des compositions tout aussi convaincantes de Derome, qui excelle toujours à la flûte, tout comme à ses deux saxos. Guilbeault, de sa pulsation de roc, est un véritable Gibraltar, Tanguay est un modèle de swing et d'inventivité. Que vous ayez entendu les autres enregistrements, peu importe, tout fana de jazz ne saurait se passer de ce disque au titre des plus pertinents.

Autre disque, autre proposition musicale, celle-ci nous vient de l'Ensemble SuperMusique (*Bruit court-circuit* AM210). Cette formation « toutes étoiles » (à défaut d'un meilleur descriptif) incarne comme nulle autre l'esthétique de ce collectif. Six titres s'étalent sur cette surface d'un peu plus de 50 minutes, l'un d'eux offert en deux versions d'ailleurs si dissemblables qu'il est difficile de reconnaître leur parenté. Outre Derome (qui, chose intéressante, joue du saxo ténor ici), on retrouve les Martin Tétreault, Joane Héту, Danielle-P. Roger et des plus jeunes comme Guido del Fabbro (vln), Émilie Girard-Charest (vcl.) et Virgil Sharkya (synthé.) Les habitués

seront comblés.

La Femme territoire (AM211), enfin, est une œuvre de plus d'une heure de Joane Héту, créée à l'Agora de la Danse en 2010. J'ai assisté au spectacle et apprécié, mais il manque ici la dimension visuelle de cet événement pluridisciplinaire (dont on peut voir quelques photos dans le livret incluant tous les textes lus et chantés). Je laisse donc aux auditeurs le soin de former leur propre opinion sur ce disque. **MC**

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



28^e
GRAND PRIX

FÉLICITATIONS
AU FINALISTE EN MUSIQUE
QUATUOR BOZZINI

Le lauréat sera connu le mardi 19 mars 2013,
lors du déjeuner du Conseil des arts de Montréal,
au Centre Sheraton de Montréal

Montréal 

CALENDRIER RÉGIONAL

REGIONAL CALENDER

**DU 1 FÉVRIER AU
31 MARS 2013**
Visitez notre site Web
pour le calendrier
canadien de musique
classique
calendrier.scena.org

**FROM FEBRUARY 1 TO
MARCH 31, 2013**
Visit our website for the Canadian
Classical Music Calendar
calendar.scena.org

SECTIONS	PAGE
Montréal et environs	28
Québec et environs	35
Ailleurs au Québec	36
Ottawa-Gatineau	36
Radio	37

Date de tombée pour le prochain
numéro (avril-mai): **10 mars**

Procédure: <http://calendrier.aide.scena.org>

Envoyez les photos à graf@lascena.org

ABBREVIATIONS

arr. arrangements, orchestration
chef / dir. / cond. chef d'orchestre
(cr) création de l'oeuvre
(cv) contribution volontaire
(e) extraits
EL entrée libre
LP laissez-passer obligatoire
MC Maison de la culture
O.S. orchestre symphonique
RSPV veuillez réserver votre place à l'avance
S.O. symphony orchestra
x poste téléphonique

SYMBOLES UTILISÉS DANS

LE CAS DES REPRISÉS

→ indique les dates (et les régions si différentes)
de toutes les reprises de cet événement dans
ce calendrier.

← indique la date (et la région si différente) de
l'inscription détaillée (i.e. titre, œuvres,
artistes et dates de toutes les reprises dans
ce calendrier) correspondant à cette reprise.

Veuillez noter: Sauf indication contraire, les évé-
nements ci-dessous sont des concerts. Pour toute
question au sujet d'un événement (ex. changement
de programme, annulation, liste complète des prix),
veuillez utiliser le numéro de téléphone qui se
trouve dans l'inscription. Les prix des billets sont ar-
rondis au dollar près. Les solistes sans mention d'in-
strument sont des chanteurs. L'espace restreint
dans ce calendrier nous oblige à abréger certaines
inscriptions, mais on trouvera tous les détails dans
notre calendrier Web.



RÉGION DE MONTRÉAL

Sauf indication contraire, les événements ont lieu à
Montréal, et l'indicatif régional est 514. Principales
billetteries: **Admission** 790-1245, 800-361-4595;
Articulée 844-2172; **McGill** 398-4547; **Place des**

Arts 842-2112; **Ticketpro** 908-9090
CAV Café d'art vocal, 1223 Amherst
CCPSH Centre culturel de Pointe-Claire Stewart Hall,
176 chemin du Bord-du-Lac, Pointe-Claire
CHBP Chapelle historique du Bon-Pasteur, 100 Sher-
brooke Est
CMM Conservatoire de musique de Montréal, 4750
Henri-Julien: **SC** Salle de concert; **ThRouge** Théâtre
Rouge
Maison JMC Maison des Jeunes Musicales du
Canada, 305 Mont-Royal Est
MBAM Musée des beaux-arts de Montréal, angle Sher-
brooke Ouest et Crescent: **SBou** Salle Bourgie, 1339
Sherbrooke Ouest
MC CDN Maison de la culture de Côte-des-Neiges,
5290 Côte-des-Neiges

MC FR Maison de la culture Frontenac, 2550 Ontario
Est
MC RPP Maison de la culture Rosemont-La-Petite-Pa-
trie, 6707 de Lorimier: **SI** Studio 1
McGill Université McGill, campus principal: **POL** Salle
Pollack, **SCL** Salle Clara Lichtenstein (C-209), 555
Sherbrooke Ouest (coin University); **TSH** Salle Tanna
Schulich, **MMR** Multimedia Room, 527 Sherbrooke
Ouest (coin Aylmer); **RED** Salle Redpath, 3461 Mc-
Tavish (l'entrée est du côté est de l'édifice)
Ogilvy Magasin Ogilvy, 1307 Ste-Catherine Ouest:
Tudor Salle Tudor, 1307 Ste-Catherine Ouest, 5e
étage
Pda Place des Arts, 175 Ste-Catherine Ouest: **MSM**
Maison symphonique de Montréal, 1600 St-Urbain;
SWP Salle Wilfrid-Pelletier

SBCA Centre Segal des arts de la scène, 5170 chemin
Côte-Ste-Catherine
SJeuD Salle Jean-Eudes, 3535 boul. Rosemont
TJR John Rennie High School, 501 boul. St-Jean,
Pointe-Claire: **LCT** Louise Chalmers Theatre
TVT Théâtre du Vieux-Terrebonne, 866 St-Pierre, Ter-
rebonne: **SDesj** Salle Desjardins
Udm Université de Montréal; **MUS-** Faculté de
musique, 200-220 Vincent-d'Indy (métro Édouard-
Montpetit), 343-6427: **MUS-B421** Salle Jean-Pap-
ineau-Couture; **MUS-B484** Salle Serge-Garant;
MUS-B188, **MUS-B410** Salles B-188, B-410; **MUS-**
B379 Salle B-379; **MUS-B520** Salle B-520; **MUS-div**
Faculté de musique, divers locaux; **MUS-smu** Studio
multipiste (salle B-187); **MUS-SCC** Salle Claude-
Champagne; **Opéramania** projection de vidéos



Domtar Discovery Concert Series 2012-2013

TUESDAY, FEBRUARY 12, 2012



Keith Dyrda, Trombone

THIS CONCERT
IS SPONSORED BY

NORTON ROSE

Concertino for Trombone

Concertino for Trombone F. David
in E-flat Major, op. 4
Soloist: Keith Dyrda, trombone

Symphony no. 8 in B Minor, F. P. Schubert
D. 759 "Unfinished"

Between the Wings M. Matthews
of the Earth

Siegfried Idyll R. Wagner

Conductor: Wanda Kaluzny

Our concerts are held at Bourgie Concert Hall
1339 Sherbrooke St. W., Montreal, 8:00 PM
Ticket office: (514) 285-2000 option 4

L'Orchestre de chambre de Montréal
(514) 871-1224
www.mco-ocm.qc.ca



Orchestre

I Medici di McGill

Orchestra

IWAN EDWARDS

conductor / chef d'orchestre

ELISA BARSTON

violin / violon

AMY SUE BARSTON

cello / violoncelle

Université McGill University
Faculty of Medicine Faculté de médecine
24th Season / 24^e saison
2012 - 2013

GABRIEL THIBAUDEAU (1959-)
Waiting for Brahms / En attendant Brahms
Premiere / Première
Composed for I Medici / Composé pour I Medici

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Concerto for violin and cello, in A minor (op 102)
Concerto pour violon et violoncelle en la mineur

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Academic Festival Overture (op 80)
Ouverture pour fête académique

SAMUEL BARBER (1910-1981)
Adagio for Strings (op 11) Adagio pour cordes

FRANZ LISZT (1811-1886)
Les préludes

TICKETS / BILLETTS
Regular / régulier: 20\$

Seniors, students, and unemployed / Aînés, étudiants et sans emploi: 10\$

On sale at the door and through PayPal on I Medici's website:

En vente à la porte et par PayPal sur le site

<http://www.imedici.mcgill.ca>
(514) 398-3603

4 PM - 16 h

Sunday, March 10, 2013

Le dimanche 10 mars 2013

FACE Auditorium, 3449 University Street,
Montreal, QC H3A 2A8 (métro McGill)

d'opéras; commentaires sur l'ensemble; Michel Veilleux, conférencier; **Udm Longueuil** campus Longueuil, 101 place Charles-Lemoyne, bureau 209 (face au métro Longueuil), Longueuil; **Mat Opéramania** Les Matinées d'Opéramania, Longueuil: projection de vidéos d'opéras; commentaires sur chaque scène; Michel Veilleux, conférencier

FÉVRIER

vendredi 1

- ▶ 12h30. McGill RED. FA. McGill Noon-Hour Organ Recital Series. 398-4547
- ▶ 19h30. CMM SC. 5-10\$. *L'eau*. Debussy: Trio #1 en sol, L.3; C. Schumann: Trio en sol mineur, op.17; Schubert: Quintette en la majeur, D.667 "La truite". **Trio Hochelaga; Bertrand Robin, alto; Joel Quarrington, contrebasse**. 899-8978
- ▶ 19h30. McGill POL. \$25-30. Schulich Year of Contemporary Music. John Musto: Volpone. **Opera McGill; McGill S.O.; Julian Wachner, cond.** 398-4547. (→ 2)
- ▶ 19h30. Udm MUS-B421. 9\$. Opéramania. Verdi: Il Trovatore. **Marcelo Álvarez, Sondra Radvanovsky, Dolora Zajick, Dmitri Hvorostovsky, Stefan Kocan; Marco Armiliato, chef.** 343-6479
- ▶ 20h. Auditorium Le Prévost, 7355 Christophe-Colomb. EL. *Lorraine Desmarais Solo*. Desmarais, Evans, Piazzolla. **Lorraine Desmarais, piano.** 872-6131
- ▶ 20h. CHBP. LP. Jazz à 20h. *Random Masters*. **Rémi Bolduc Jazz Ensemble.** 872-5338

samedi 2

- ▶ 10h. McGill TSH. 10\$. Schulich Year of Contemporary Music. *Brass Masterclass*. **Marco Blaauw, trumpet.** 398-4547
- ▶ 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: Diffusion d'opéra. Tchaïkovski: Pique Dame. **Gegam Grigorian, Sergei Leiferkus, Ludmila Filatova, Maria Gulegina, Olga Boroda; Valery Gergiev, chef.** 397-0068. (→ 7)
- ▶ 14h. CHBP. EL. *Musique improvisée et partitions graphiques des années 50 à aujourd'hui (1er de 2)*. Malcolm Goldstein, Earl Brown, John Zorn, Jean Derome, Joane Héту, Danielle Palardy Roger. **Ensemble SuperMusique.** 872-5338
- ▶ 17h. McGill TSH. \$10-15. Schulich Year of Contemporary Music. Schulich Professional Concerts. Liza Lim, Rebecca Saunders, Martijn Padding, Marco Blaauw, Karlheinz Stockhausen. **Marco Blaauw, trumpet; Christie Chapman, electronics.** 398-4547
- ▶ 19h. Église Immaculée-Conception, 4201 Papineau. FA. Artist Diploma Recital. **Mark McDonald, organ.** 398-4547
- ▶ 19h30. McGill POL. \$25-30. Schulich Year of Contemporary Music. **Opera McGill, Volpone.** 398-4547. (← 1)
- ▶ 19h30. PdA SWP. 53-141\$. Opéra de Montréal. Johann Strauss II: Die Fledermaus. **O.S. de Montréal; chef de l'ODM: Timothy Vernon, chef; Marc Hervieux, Caroline Bleau, Marianne Lambert.** (18h30 Piano noble: conférence) 985-2258, 877-385-2222
- ▶ 20h. MBAM SBou. 19-35\$. Fondation Arte Musica, Grands Événements de Guitare, Société de Guitare de Montréal: La musique d'Amérique latine. Ponce, Barrios, Ginastera, Leo Brouwer, Piazzolla, Jose Alberto Kaplan. **Alvaro Pierrri, guitare.** 285-2000 x4

dimanche 3

- ▶ 11h. Maison JMC. 10\$. Série la musique, c'est de famille. *La tête dans les nuages*. **Annabelle Renzo, harpe.** (Durée 40 min, pour enfants 3-5 ans) 845-4108 x0. (→ 13)
- ▶ 13h30. Maison JMC. 10\$. Série la musique, c'est de famille. *La tête dans les nuages*. (Durée 55 min, pour enfants 6-12 ans) 845-4108 x0. (← 11)
- ▶ 15h. CCPSH. LP. Rendez-vous du dimanche. Beethoven, Debussy, Schubert; valse hongroise; musique de danse espagnole. **Richard Roberts, violon; Judy Hung, piano.** 630-1220
- ▶ 15h. Église de la Purification B.V.M., 445 Notre-Dame, Repentigny. \$15. Art & Spiritualité. *Intégrale de l'oeuvre pour orgue de J.S. Bach, 2e partie*. **Bach. Jacques Giroux, orgue.** 450-581-2484 x3. SVA/BAT
- ▶ 15h30. CHBP. LP. *La route du soleil*. Vivaldi, Vitali, Mozart, Scarlatti, Schwarzkopf. **Ensemble Caprice.** 872-5338
- ▶ 16h. St. James Church, Hall, 642 Main Road, Hudson. \$20-25. Hudson Chamber Music Series. **Donna Brown, soprano; Jennifer Swartz, harp.** 450-458-5107, 450-458-4088
- ▶ 19h. McGill TSH. \$10. McGill Conservatory. **Voice students.** 398-4547
- ▶ 19h30. Udm MUS-SCC. EL. Oeuvres vocales et instrumentales. **Les Chambristes stupéfiants.** 343-6427

lundi 4

- ▶ 13h30. Udm Longueuil. 12\$. Mat Opéramania. Wagner: Tannhäuser. **Friedemann Layer, chef; Stig Andersen, Tina Kiberg, Susanne Resmark, Tommi Hakala, Stephen Milling.** 790-1245, 343-6427. (→ 11)

- ▶ 17h. Udm MUS-B421. EL. **Classe de Maneli Pirzadeh, piano.** 343-6427. (→ 18)
- ▶ 19h30. McGill POL. \$12. Haydn: Symphony #100, "Military" (e); Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; Tchaïkovsky: Symphony #5 (e); Mozart: Concerto #1 for flute, K.313. **McGill S.O.; Alexis Hauser, François Koh, cond.; Dakota Martin, flûte.** 398-4547. (→ 5)
- ▶ 19h30. Udm MUS-B484. EL. *CéCo concert #2*. Oeuvres des étudiants. 343-6427
- ▶ 19h30. Udm MUS-SCC. EL. Villa-Lobos. **Rodrigo de Carvalho, dir. d'orchestre (programme de doctorat).** 343-6427
- ▶ 20h. McGill SCL. FA. **McGill Jazz Combos.** 398-4547. (→ 5 11 18 25/2, 11 18/3)

mardi 5

- ▶ 15h30. McGill SCL. FA. Piano Tuesdays. **Piano students.** 398-4547. (→ 19 26/2, 12 19 26/3, 2/4)
- ▶ 16h. Udm MUS-SCC. EL. Bach, Schubert. **Martin Pelletier, piano (programme de doctorat).** 343-6427
- ▶ 19h30. MC CDN. LP. Festival International du Film sur l'Art. Série Jazzes-tu? Cinéma documentaire. Django Reinhardt, trois doigts de génie (documentaire de Christian Caio, 2010, 52 min, interviews et extraits d'archives). **Louis Armstrong, Stéphane Grappelli, Henri Salvador, etc.** 872-6889
- ▶ 19h30. McGill POL. \$12. **McGill SO, Dakota Martin.** 398-4547. (← 4)
- ▶ 19h30. Udm MUS-B484. EL. Scelsi, Heiden, Tervelduis. **Classe de Jean-François Guay, saxophone.** 343-6427
- ▶ 20h. McGill SCL. FA. **McGill Jazz Combos.** 398-4547. (← 4)

mercredi 6

- ▶ 12h. CHBP. EL. Midi musique. Scarlatti, Rameau, Mozart. **Yannick Dumais, piano.** 872-5338
- ▶ 16h. Udm MUS-div. EL. Portes ouvertes à la Faculté de musique. *Rencontres avec les responsables de programmes, performances d'étudiants, ateliers, exposition d'instruments de musique du monde, kiosques d'info, visites guidées.* 343-5893
- ▶ 16h. Udm MUS-B188, MUS-B410. EL. Portes ouvertes à la Faculté de musique. *Démonstrations. Studios de composition.* (jusqu'à 20h) 343-5893
- ▶ 16h. Udm MUS-B484. EL. Portes ouvertes à la Faculté de musique. *Répétition*. Poulenc: Dialogues des Carmélites. **Atelier d'opéra.** (jusqu'à 17h) 343-5893
- ▶ 16h. Udm MUS-smu. EL. Portes ouvertes à la Faculté de musique. *Cursos jazz.* (jusqu'à 20h) 343-5893
- ▶ 16h30. Udm MUS-B379. EL. Portes ouvertes à la Faculté de musique. *Visite. Cours de composition assistée par ordinateur.* (jusqu'à 19h30) 343-5893
- ▶ 16h30. Udm MUS-B421. EL. Portes ouvertes à la Faculté de musique. *Ateliers de préparation aux concours et auditions.* **André Moisan, bois.** (jusqu'à 17h30) 343-5893-inscription-obligatoire
- ▶ 16h30. Udm MUS-B520. EL. Portes ouvertes à la Faculté de musique. *Visite. Cours de solfège-dictée jazz.* (jusqu'à 19h30) 343-5893
- ▶ 17h. Udm MUS-div. EL. Portes ouvertes à la Faculté de musique. **Étudiants en cordes.** (jusqu'à 19h30) 343-5893
- ▶ 17h30. Udm MUS-B421. EL. Portes ouvertes à la Faculté de musique. *Ateliers de préparation aux concours et auditions.* **David Martin, cuivres.** (jusqu'à 18h30) 343-5893-inscription-obligatoire
- ▶ 18h. McGill SCL. FA. **String Area.** 398-4547. (→ 13 20 27/2, 27/3, 3/4)
- ▶ 18h. Udm MUS-div. EL. Portes ouvertes à la Faculté de musique. *Conférence: le nouveau bac en musique numérique.* (jusqu'à 19h) 343-5893
- ▶ 18h30. Udm MUS-B484. EL. Portes ouvertes à la Faculté de musique. 18h30 répétition; 19h45 mini concert. *Composition.* Hugues Leclair (professeur): Liberté; Sébastien Sauvegeau (étudiant): Un hamac dans les voiles. **Choeur des jeunes; Tiphaine Legrand, chef.** (jusqu'à 19h45) 343-5893
- ▶ 19h30. Église St-Jean-Baptiste, 309 Rachel Est. 25-50\$. Bach: Messe en si mineur. **Choeur classique de Montréal; Ensemble Sinfonia de Montréal; Louis Laviguer, chef.** 956-9546, 737-5364. SVA/BAT
- ▶ 19h30. MBAM SBou. 19-35\$. Fondation Arte Musica: Série Jeunes et Pros. *Aimez-vous Brahms?* 2. Brahms: Trio pour piano et cordes #2, op.87; Quintette à cordes #2, op.111; Dvorák: Quatuor pour piano et cordes, op.23. **Mark Fewer, violon; Jutta Puchhammer-Sédillot, alto; Andrés Diaz, violoncelle.** 285-2000 x4
- ▶ 20h. PdA MSM. Musique et Images. Dvorák: Symphonie #9 "du Nouveau monde". **O.S. de Montréal; Nathan Brock, chef; Georges Nicholson, narrateur; comédiens.** 842-9951, 888-842-9951
- ▶ 21h. Kola Note / Cabaret du Mile-End, 5240 avenue du Parc. 5-10\$. Concours de composition Accès Arkea. *Lecture publique sous jury.* **Ensemble Arkea, orchestre à cordes.** 563-1395

jeudi 7

- ▶ 18h. MBAM SBou. 16-29\$. Fondation Arte Musica: Les 5 à 7 en musique. *Au Nord du Sud: Colombie et Venezuela.* Musique de la Colombie et du Venezuela. **René Orea, flûte, cuatro, tiple, voix; Ruben Ferrer, cuatro; Andrés Ocampo, mandola; Edward Maldonado, basse; Jonathan Maldon-**



PHOTO Martin Girard

MATHIEU LUSSIER

CONCERTS à VENIR

Par / by **EMMANUELLE PIEDBOEUF, JOSEPH K. SO, DANIEL TURP, SHIRA GILBERT & BRIGITTE OBJOIS**

MONTRÉAL

La MESSA DA REQUIEM DE VERDI

Les deux premiers concerts de l'Orchestre Métropolitain pour l'année 2013 seront dirigés par les chefs invités Jean-François Rivest (Bienvenue en Amérique le jeudi 7 février) et Mathieu Lussier (Les Quatre saisons de Catherine le dimanche 3 mars). Entre ses engagements à Philadelphie, Londres et Rotterdam, Yannick Nézet-Séguin sera à Montréal le dimanche 24 mars à 15 h pour souligner avec son Orchestre Métropolitain le 200^e anniversaire de naissance de Giuseppe Verdi. Pour ce « concert prestige », il a choisi sa *Messa da Requiem* qui réunira sur la scène de la Maison symphonique de Montréal la soprano Amber Wagner, la mezzo-soprano Karen Cargill, le ténor John Mac Master et le baryton-basse Andrew Foster-Williams. www.orchestremetropolitain.com

DT

DE LA MÉLANCOLIE À L'ALLÉGRESSE ET DE VIVALDI À DRESDE

Sous le thème « De la mélancolie à l'allégresse », Arion Orchestre Baroque présente un concert visant à faire connaître, à travers les musiques de Vivaldi, Boccherini et Locatelli, les grandes passions qui agitent l'âme italienne. Arion sera dirigé par le chef néerlandais Jaap ter Linden et la soprano Johannette Zomer sera la soliste invitée. Trois représentations sont prévues pour le vendredi 8 février 2013 à 20 h, le samedi 9 février à 16 h et le dimanche 10 février à 14 h. Invité par Claire Guimond, le chef Mathieu Lussier dirigera quant à lui un programme visant à démontrer l'influence exercée par Antonio Vivaldi sur les musiciens de Dresde. Aux trois œuvres du prêtre roux s'ajouteront des pièces de Johann David Heinichen (1683-1729), Johann Friedrich Fasch (1688-1758) et Johann Gottlieb Graun (1703-1771). Trois représentations de ce concert auront lieu le vendredi 8 mars à 20 h, le samedi 9 mars à 16 h et le dimanche 10 mars à 14 h. www.arionbaroque.com

DT

ALEXANDRE THARAUD ET DE SUBLIMES TOURMENTS

Le pianiste français Alexandre Tharaud sera de retour au Québec les 13 (19 h 30) et 14 février (14 h) pour interpréter, avec Les Violons du Roy, des concertos de Bach et de Mozart. Le chef Bernard Labadie

CONCERTS à VENIR :

convie par ailleurs le mercredi 27 mars à 19 h 30 les mélomanes à un concert avec une formation de dix voix solistes et un ensemble de basse continue pour interpréter le *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti. Le programme comprend également les œuvres vocales *Jephte* de Giacomo Carissimi et *Le reniement de saint Pierre* de Marc-Antoine Charpentier. Ces concerts auront lieu à la salle Bourgie. www.violonsduroy.com **DT**

LE PIANISTE BENEDETTO LUPO ET LE VIOLONISTE VADIM GLUZMAN

Sur le thème « Le grand romantisme », les I Musici de Montréal recevront les 15 et 16 février 2013 le pianiste italien Benedetto Lupo. Celui-ci a inscrit à son programme des œuvres de Dvořák (*Deux Valses*, op. 54), Chopin (*Concerto pour piano n° 1*, version pour piano et cordes), Sibelius (*Romance*) et Wolf (*Sérénade italienne*). Le dernier concert d'une saison 2012-2013 durant laquelle l'ensemble *I Musici* de Montréal aura perdu son chef fondateur Yuli Turovsky aura lieu le vendredi 5 avril à la Maison symphonique de Montréal. *L'ivresse de l'amour* sera rendue par le violoniste invité Vadim Gluzman qui interprétera notamment la *Sérénade pour violon, cordes, harpe et percussion*, d'après *Le banquet* de Platon de Leonard Bernstein. www.imusici.com **DT**

LES 5 à 7 EN MUSIQUE ET CHRISTOPHE ROUSSET

Pour ces 5 à 7 en musique, la Fondation Arte Musica invite les musiciens de l'Orchestre Métropolitain à présenter à la salle Bourgie le jeudi 21 février un concert intitulé « J'aime le son du cor ». Les cinq cornistes Louis-Philippe Marsolais, Pierre Savoie, Louis-Pierre Bergeron, Jean Paquin et Paul Marcotte interpréteront des œuvres de Haendel, Bach, Javault, Gally, Haydn et Bozza. Dans un programme ayant pour thème « L'apogée du clavecin français », le réputé claveciniste Christophe Rousset interprétera le 27^e Ordre de François Couperin, avec des pièces comme *La Superbe*, *Les Petits Moulins à vent* ou *Les Petites Crémiers de Bagnolet*. Il jouera également la *Suite en sol* de Jean-Philippe Rameau et une transcription d'époque pour clavecin des *Incas du Pêrou* du deuxième acte de l'opéra *Les Indes galantes*. Ce récital se déroulera à la salle Bourgie le jeudi 4 avril à 19 h 30. www.mbam.qc.ca/musique/fondation-arte-musica **DT**



PHOTO Eric Larroyadiou

KARINA GAUVIN ET L'ENSEMBLE CAPRICE OU LE TRIO FIBONACCI LE 3 AVRIL !

L'Ensemble Caprice donnera « Carte blanche » à la soprano Karina Gauvin le samedi 23 février. N'ayant pas le don d'ubiquité, les mélomanes de Montréal devront choisir le 3 avril 2013 entre la *Salsa baroque* de l'Ensemble Caprice à la salle Bourgie à 19 h 30 et le *Portrait canadien* du Trio Fibonacci à la Chapelle historique du Bon-Pasteur à 20 h. Le trio interprétera des œuvres de John Rea, Ana Sokolović, Allan Gordon Bell, Julien Bilodeau et Patrick Saint-Denis. Un choix difficile ! www.ensemblecaprice.com; www.triofibonacci.com **DT**

PLEINS FEUX SUR LA RELÈVE AVEC APPASSIONATA

La saison « Autour de Haydn » d'Appassionata se poursuit et met les « Pleins feux sur la relève » le mardi 26 février. L'orchestre et son chef Daniel Myssyk proposeront la symphonie « Le midi » et accueilleront, comme solistes, le pianiste Jean-Michel Dubé, le clarinetiste Joshua Zung et la soprano Florie Valiquette ainsi que les lauréats 2012 du Concours de musique du Canada. www.appassionata.ca **DT**

ada, Neville Ansie, percussion. 285-2000 x4
 ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: Diffusion d'opéra. **Pique Dame.** 397-0068. (← 2)
 ▶ 19h30. McGill MMR. Free RSVP www.cirmmt.mcgill.ca. Schulich Year of Contemporary Music. live@CIRMMT Performance Series. Beav Flanagan: New instruments, New Works for Balagumi; Preston Beebe: Unsound Objects for new device and percussion; Guillaume Barette: Play for augmented electric guitar; Sylvain Pohn: Feedback for electric guitar and electronics. 398-4547
 ▶ 19h30. PdA MSM. *Bienvenue en Amérique.* Bernstein, Gershwin, Daugherty, Copland, Bernstein. **Orchestre Métropolitain; Jean-François Rivest, chef.** 842-2112
 ▶ 20h. CHBP. LP. Ysaÿe, Sinding, Rebecca Clarke. **Musica Camerata Montréal.** 872-5338
 ▶ 20h. MC CDN. LP. Série Jazzes-tu?. *Lettingo: the music and influence of Ornette Coleman, pionnier du Free Jazz.* Compositions et arrangements originaux. **Société des Arts Libres et Actuels; Gary Schwartz, chef.** 872-6889
 ▶ 20h. MC FR. LP. Jazz, reprises, compositions. **Trio Jérôme Beaulieu.** 872-7882
 ▶ 20h. MC RPP S1. LP. *Convinçance.* Musique médiévale. **Art et musique La Mandragore.** 872-1730
 ▶ 20h. McGill RED. FA. Allegra Chamber Music Series. Hétu: Four Miniatures; Mozart: Quintet for piano and winds, KV 452; Krommer: Octet-Partita, op.57; Schult: Divertimento for octet. **Theodore Baskin, Emily Burt, oboe; Alain Desgagné, David Gazzalle, clarinet; Stéphane Lévesque, Rae Feldcamp, bassoon; John Zirbel, Rachelle Jenkins, horn; Dorothy Fieldman Fraiberg, piano.** 935-3933

vendredi 8

▶ 10h30. PdA MSM. Les Matins symphoniques. Weinzwieg: Edge of the World; Herbert: Concerto pour violoncelle #2; Dvořák: Symphonie #9 "du Nouveau Monde". **O.S. de Montréal; Nathan Brock, chef; Brian Manker, violoncelle.** 842-9951, 888-842-9951
 ▶ 12h30. McGill RED. FA. McGill Noon-Hour Organ Recital Series. **John Greg, organ.** 398-4547
 ▶ 17h. Ogilvy Tudor. 10-40\$. Série montréalaise. *Espagnolades.* Bizet/David Walter: Suite #1 de Carmen; Chabrier: España; Granados: Oriental; Albéniz: Sevilla; Turina: Canto a Sevilla; Falla: El Sombrero de Tres Picos. **Pentaèdre; Michael McMahon, piano; Marianna Fiset, soprano.** (Formule tapas et vin) 270-2558. (→ 20)
 ▶ 19h30. Udm MUS-B421. 9\$. Opéramania. Verdi: Rigoleto. **Alan Opie, Alan Matthews, Paul O'Neill, David Parkin, Elizabeth Campbell; Giovanni Reggioli, chef.** 343-6479
 ▶ 20h. Ogilvy Tudor. 10-40\$. Série montréalaise. **Pentaèdre, Espagnolades.** (Formule chocolats et porto) 270-2558. (← 17)
 ▶ 20h. MBAM Sbou. 17-57\$. Série Montréalaise. *De la Mélancolie à l'Allégresse.* Boccherini, Locatelli, Vivaldi. **Arion Orchestre Baroque; Jaap ter Linden, violoncelle baroque, chef; Johannette Zomer, soprano.** (19h conférence: Claudio Ricignuolo, musicologue) 355-1825. (→ 9 10)

samedi 9

▶ 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: Diffusion d'opéra. Rossini: Sigismondo. **Daniela Barcellona, Olga Peretyatko, Andrea Conetti, Antonino Siragusa; Michele Mariotti, chef.** 397-0068. (→ 14)
 ▶ 16h. MBAM Sbou. 17-57\$. Série Montréalaise. **Arion, Linden, Zomer.** (15h conférence: Claudio Ricignuolo, musicologue) 355-1825. (← 8)
 ▶ 19h30. McGill POL. \$10-15. McGill Professional Concert Series. Mozart: Sonata for 2 pianos, K.488; Ravel: La Valse; Brahms: Sonata for 2 pianos, op.34b. **Ilya Poletaev, Kyoko Hashimoto, Sara Laimon, piano duos.** 398-4547
 ▶ 20h. MC RPP S1. LP. *Musiciens de l'OSM.* Gossec: Quatuor à deux violons, alto et basse, op.15 #4; Haydn: Quatuor à cordes #64, op.76 #5; Mozart: Quintette avec clarinette, K.581. **Alain Desgagnés, clarinette; Brigitte Rolland, Ramsey Husser, violon; Lambert Chen, alto; Anna Burden, violoncelle.** 872-1730
 ▶ 20h. St. John the Evangelist Church (Red Roof), 137 Président-Kennedy (coin St-Urbain). 10\$. Innovations en concert. *Relève en concert.* Baroque, contemporain. **Julie Rynning, soprano; Emily Redhead, violon; Katelyn Clark, clavecin.** 438-275-6416

dimanche 10

▶ 14h. Centre culturel de Pierrefonds, 13850 boul. Gouin Ouest, Pierrefonds. 9-13\$. 8 *trompettes et 1 piano.* Hummel, Goedicke, Joseph Turrin. **Frédéric Demers, trompettes; Jacynthe Riverin, piano.** 855-790-1245. (→ 3 Ailleurs au QC)
 ▶ 14h. MBAM Sbou. 17-57\$. Série Montréalaise. **Arion, Linden, Zomer.** (13h conférence: Claudio Ricignuolo, musicologue) 355-1825. (← 8)
 ▶ 15h. CCPCSH. LP. Rendez-vous du dimanche: jazz. Bossa nova années 60-70. **Viva Nova.** 630-1220
 ▶ 15h. PdA MSM. 20-84\$. Série Grands rendez-vous montréalais. *Les Messes luthériennes de Bach.* Bach: Messes luthériennes, BWV 233-236. **Les Violons du Roy; La Chapelle de Québec; Bernard Labadie, chef; Shannon Mercer, Robin Blaze, Thomas Cooley, Stephen Hegedus.** 842-2112,

866-842-2112. (→ 6 7 Québec)
 ▶ 15h30. CHBP. LP. Haydn, Beethoven: quatuors. **Andrew Beer, Marjolaine Lambert, violon; Lambert Chen, alto; Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle.** 872-5338
 ▶ 19h30. Église St-Pierre-Apôtre, 1201 Visitation. \$15-25. Montréal Choral Institute presents. *Canadian Connections 3, featuring Ynezuela's Grande Dame of choral music.* Ernani Aguir: Salmo 150; Liliana Cangianno: La Muerte del Angel; Emilio Soló: Duermes Negro. **St. Lawrence Choir; vocales boreales; Michael Zaugg, cond.; Anima Musica; Geneviève Bélanger, cond.; Ensemble vocal Cantivo; Patricia Abbott, cond.; Sainte-Anne Singers; Margo Keenan, cond.; Seraphim; Amy Henderson, cond.; combined chords, Maria Guinand, cond.** www.institutchoralde-montreal.info
 ▶ 19h30. TVT SDesj. 35\$. Les Beaux Concerts. *Brel Symphonique.* Jacques Brel: chansons. **Sinfonia de Lanaudière; Stéphane Laforest, chef; Bernard Bruel, chanteur.** 450-492-4777, 866-404-4777

lundi 11

▶ 11h30. McGill SCL. \$10. Masterclass. **Rachel Barton Pine, violon.** 398-4547
 ▶ 13h30. Udm Longueuil. 12\$. Mat. Opéramania. **Tannhäuser.** 790-1245, 343-6422. (← 4)
 ▶ 15h30. McGill POL. 15-35\$. LMCC. Concerts. Beethoven, Villa-Lobos, Grant-Still, Strauss. **Rachel Barton Pine, violon.** 932-6796
 ▶ 20h. McGill SCL. FA. **McGill Jazz Combos.** 398-4547. (← 4)
 ▶ 20h. McGill RED. FA. **Early music student soloists; harpsichord class.** 398-4547. (→ 13 25/3)
 ▶ 20h. McGill TSH. FA. **McGill Chamber Jazz Ensembles.** 398-4547

mardi 12

▶ 14h. Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville, 10300 Lajeunesse, 1er étage. Laissez-passer-obligatoire. *Parle-moi d'amour en 7 langues.* Mozart, Rossini, Schubert, Bizet, Velásquez, Piaf; mélodies traditionnelles de la Serbie. **Martina Godevnik, mezzo; Justyna Gabzdyl, piano.** 872-8749
 ▶ 17h. Udm MUS-B421. EL. **Classe de Paul Stewart, piano.** 343-6427
 ▶ 19h30. CMM SC. 6-20\$. *Les Quatre Éléments.* Jocelyn Morlock, Edward Top, Éric Champagne, Emily Hall (créations). **ECM+; Véronique Lacroix, chef; Marieve Bock, violoncelle; Ensemble Alizé (locuteur de flûtes); 12 jeunes flûtistes.** 524-0173
 ▶ 19h30. MBAM Sbou. 20-45\$. Schubert: Messe #2, D.167; Vivaldi: Gloria; Gilbert Patenaude (création). **McGill Chamber Orchestra; Les Petits Chanteurs du Mont-Royal; Boris Brott, chef.** 487-5190
 ▶ 19h30. Udm MUS-B484. EL. **Classe de Jean-Marc Bouchard, atelier d'improvisation.** 343-6427
 ▶ 20h. MC FR. LP. Musique klezmer. **Doubossar.** 872-7882
 ▶ 20h. MBAM Sbou. 15-40\$. Concerts découvertes Dorntar. Schubert: Symphonie #8, D.759 "Inachevée"; Michael Matthews: Between the Wings of the Earth; David: Concertino pour trombone, op.4; Wagner: Siegfried Idyll. **Orchestre de chambre de Montréal; Wanda Kaluzny, chef; Keith Dyrdra, trombone.** 871-1224, 285-2000 x4

mercredi 13

▶ 17h. McGill POL. FA. Doctoral Recital. **Tracy Smith, soprano.** 398-4547
 ▶ 17h30. Udm MUS-B484. EL. **Classes de cordes.** 343-6427
 ▶ 18h. McGill SCL. FA. **String Area.** 398-4547. (← 6)
 ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: Les voix qui les enchantent. *Dire l'amour, chanter l'amour, vivre d'amour.* **Stéphane Lépine, animateur.** 397-0068
 ▶ 19h. McGill TSH. FA. **McGill Student Soloists, various instruments.** 398-4547
 ▶ 19h30. MBAM Sbou. 29-55\$. Série Soirées Arte Musica. Mozart: Symphonie #29, K.201; Concerto pour piano #12, K.414; H.J. Rigel: Symphonie #8; Bach: Concerto pour clavier #7, BWV 1058. **Les Violons du Roy; Bernard Labadie, chef; Alexandre Tharaud, piano.** 285-2000 x4. (→ 14 Montréal; 15 Québec)

jeudi 14

▶ 14h. MBAM Sbou. 23-43\$. Série Concerts espresso. **Violons du Roy, Tharaud.** 285-2000 x4. (← 13)
 ▶ 14h30. McGill TSH. \$10. Schulich Year of Contemporary Music; Masterclass. **Marie-Chantal Leclair, saxophone.** 398-4547
 ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: Diffusion d'opéra. **Sigismondo.** 397-0068. (← 9)
 ▶ 20h. MC CDN. LP. Série Jazzes-tu?. *On Track.* Clarinet Therrien: compositions. **Rachel Therrien Quintet.** 872-6889

vendredi 15

▶ 12h30. McGill RED. FA. McGill Noon-Hour Organ Recital Series. **Jean-willy Kunz, organ.** 398-4547
 ▶ 19h. McGill POL. FA. McGill Concerto Competition. **String students.** 398-4547
 ▶ 19h30. Église union Union, 24 Maple, Ste-Anne-de-

BEETHOVEN, BRAHMS, BERG ET DE LA MUSIQUE FRANÇAISE À L'OSM

Le chef Kent Nagano sera de retour au pupitre de l'OSM pour diriger d'abord le *Requiem allemand* de Brahms les 13, 14 et 16 mars ainsi qu'un concert d'œuvres de Ludwig van Beethoven (*Symphonies n^{os} 1 et 7*) et le *Concerto pour violon* d'Alban Berg avec le soliste Christian Tetzlaff les 20 et 21 mars. La musique française sera aussi à l'honneur à l'Orchestre symphonique de Montréal. La soprano canadienne Measha Brueggergosman chantera *Les nuits d'été* d'Hector Berlioz dans un concert dirigé par le chef Bramwell Tovey le dimanche 10 mars. Le chef Jean-François Rivest dirigera quant à lui la seule et unique *Symphonie* de César Franck les 5 et 7 avril. www.osm.ca DT

FIGARO AT OPERA DA CAMERA

Montreal's newest addition to the opera scene is Opera da Camera, headed by co-artistic directors Meagan Zantingh, Benjamin Kwong, and Kathrin Welte. (Zantingh and Welte are also mezzo-sopranos who perform with the company and Kwong is music director.) Following a series of concerts and Quebec tours since its inception last year, Opera da Camera will present its first full-length opera, *The Marriage of Figaro*, at the Rialto Theatre on Feb. 22, 23, 24. www.operadacamera.ca SG

BÉATRICE RANA ET STÉPHANE TÉTREAULT... AINSI QUE SEPT MÉLODINES!

Après *La belle meunière* mémorable du ténor Jonas Kaufmann le 20 janvier dernier, la Société Pro Musica propose deux autres récitals qui devraient susciter un grand intérêt. La gagnante du concours musical international de Montréal, Béatrice Rana, donnera à la salle Bourgie le 24 février un récital d'œuvres de Chopin et Ravel. Le jeune violoncelliste Stéphane Tétreault sera l'invité de la Société le dimanche 17 mars à 15 h 30 et présentera un programme d'œuvres de Franz Schubert, Johannes Brahms et Sergueï Rachmaninov. La série de concerts *Les Mélodines* se poursuit et plusieurs artistes se produiront au Studio-Théâtre de la Place des Arts les jeudis de 12 h 10 à 12 h 50 : la mezzo-soprano Claudine Ledoux et la harpiste Olga Gross (7 février), l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal (14 février), un quatuor cordes et piano (21 février), le pianiste Philippe Prud'homme (14 mars), le pianiste et violoniste Victor Fournelle-Blan (21 mars), le pianiste Maxim Bernard (28 mars) et l'accordéoniste Didier Dumoutier (4 avril).



PHOTO Julien Faugere

www.promusica.qc.ca

DT

L'ENSEMBLE BUZZ CUIVRES FÊTE SON 10^E ANNIVERSAIRE

Le quintette (deux trompettes, un trombone et un trombone basse) qui nous a offert, tout au long de ces années, un vaste répertoire et un heureux mélange de différents styles musicaux, présente Variations pour cuivres, un concert spécial pour souligner son 10^e anniversaire. Au programme : Bach, Debussy, Gershwin. Conservatoire de musique de Montréal, le 28 février à 20 h. info@buzzcuivres.com



BO

Bellevue. \$8-15. Lakeshore Chamber Music Society. **Schulich School of Music String Quartet.** 457-5280
 ▶ 19h30. MBAM SBou. 23-40\$. Série Centre-ville. *Le grand romantisme*. Dvorák: 2 Valses, op.54; Chopin: Concerto pour piano #1; Sibelius: Romance; Wolf: Sérénade italienne; Robert Fuchs: Sérénade pour cordes. **Orchestre de chambre I Musici de Montréal; Jean-Marie Zeitouni, chef; Benedetto Lupo, piano.** (Concert dédié à la mémoire du fondateur d'I Musici, Yuli Turovsky) 982-6038. (→ 16)
 ▶ 19h30. UDM MUS-B421. 9\$. Opéramania. Wagner: Parsifal, acte 1. **Christopher Ventris, Yvonne Naef, Matti Salminen, Michael Voile, Rolf Haunstein; Bernard Haitink, chef.** 343-6479

samedi 16

▶ 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: Diffusion d'opéra. Verdi: *Oberto*. **Mariana Pentcheva, Fabio Sartori, Giovanni Battista Parodi, Francesca Sassu, Giorgia Bertagni; Antonello Allemandi, chef.** 397-0068. (→ 21)
 ▶ 17h. McGill POL. FA. **Class of Marina Mdivani, piano.** 398-4547. (→ 16/3)
 ▶ 19h. CHBP. 25-50\$. *An Evening with Romantic Composers*. Brahms, Chopin, Debussy, Liszt, Rachmaninov, Scriabin. **Alexandre Solopov, piano.** 855-985-5000
 ▶ 19h. UDM MUS-B421. EL. **Classe de Jimmy Brière, piano.** 343-6427
 ▶ 19h30. MBAM SBou. 23-40\$. Série Centre-ville. **I Musici, Benedetto Lupo.** 982-6038. (← 15)
 ▶ 19h30. UDM MUS-B484. EL. **Classe de Yuli Turovsky, violon, violoncelle.** 343-6427
 ▶ 20h. Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville, 10300 Lajeunesse, 1er étage. Laissez-passer-obligatoire. Concerts au bout du monde. *Révélation Radio-Canada*. Gilberto Gil, Chico Buarque, Caetano Veloso, Rómme Ribeiro, etc. **Rómme Ribeiro, guitare, chant.** 872-8749
 ▶ 20h. McGill TSH. FA. **Class of Brian Robinson, doublebass.** 398-4547. (→ 18)
 ▶ 20h. SJEud. LP. Tango. **Trio Larrea Tango; Marika Landry, Jonas Iñiguez, danseurs.** 872-1730

dimanche 17

▶ 11h. Salle André-Mathieu, 475 boul. de l'Avenir, Laval. 15\$. Jeune Public. Prokofiev: *Pierre et le loup*. **O.S. de Laval; Alain Trudel, chef; narrateur à confirmer.** 450-667-2040
 ▶ 13h30. PdA MSM. Série Jeunesse OSM. Massenet: *Cendrillon*; Marche des Princesses; Ravel: *Ma mère l'Oye*; Gilbert; Tchaïkovski: *La Belle au bois dormant*; Valse. **O.S. de Montréal; Nathan Brock, chef; Enchantment Theatre Company.** 842-9951, 888-842-9951
 ▶ 14h. SBCA. 18-25\$. Série Bravo. **Kate Bevan-Baker, violon; Birds on a Wire, quatuor à cordes.** 739-7944
 ▶ 14h30. McGill POL. FA. McGill Conservatory. **Suzuki-method violin students.** 398-4547
 ▶ 15h. Église de la Visitation, 1847 boul. Gouin Est. Entrée-libre. Concerts à la Visitation. Brahms, Arbot, Handel, Mendelssohn, Poulenc, Schubert (arr. Julien Patenaude, Gilbert Patenaude). **Quartom.** 872-8749
 ▶ 15h. MC CDN. LP. Jeune public; Musique du monde en famille. **Kabakuwo.** 872-6889
 ▶ 15h. SJEud. LP. *Opéra, amour et autres folies*. Leoncavallo, Puccini, J. Strauss II, Lehár, Massenet, Bellini, etc. **Membres de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.** 872-1730
 ▶ 15h. St. John the Evangelist Church (Red Roof), 137 Président-Kennedy (coin St-Urbain). 10-15\$. Les Amis de l'Orgue de Montréal. *L'orgue dansé*. **Federico Andreoni, orgue.** 502-5349
 ▶ 15h30. CHBP. LP. Beethoven: Sonates pour piano, op.109-111. **Marc Toth, piano.** 872-5338
 ▶ 16h. Centre Leonardo da Vinci, Théâtre Mirella et Lino Saputo, 8350 Lacordaire, St-Léonard. 13\$. Série Musique (arr. St-Léonard). *Passion musicale*. Elgar: Sérénade pour cordes, op.20; Ravel: Quatuor à

cordes; Suk: Sérénade pour cordes, op.6. **Orchestre de chambre I Musici; Jean-Marie Zeitouni, chef.** 311

▶ 16h. McGill TSH. FA. Brahms: Sonata #2 for piano and violon, op.100 "Thun Sonata"; Franck: Sonata for violin and piano; Ravel: Tzigane; 3 Chansons françaises. **Baptiste Rodrigue, violon.** 398-4547

lundi 18

▶ 13h30. Udm Longueuil. 12\$. Mat. Opéramania. Zandonai: *Francesca da Rimini*. **James Levine, chef; Renata Scottò, Plácido Domingo, Cornell MacNeil, William Lewis.** 790-1245, 343-6427. (→ 25)
 ▶ 17h. Udm MUS-B421. EL. **Classe de Maneli Pirzadeh, piano.** 343-6427. (← 4)
 ▶ 19h30. Centre culturel Peter B. Yeomans, 1401 chemin Bord-du-Lac, Dorval. 5\$. Série de concerts Divertissimo. *Fréquence pékinoise*. Byrd, Debussy, Bartók, Gilles Vigneault, folklore chinois. **Yadong Guan, pipa; Bruno Roussel, guitare; Christophe Lobel, violoncelle.** 633-4170
 ▶ 20h. McGill TSH. FA. **Class of Brian Robinson, doublebass.** 398-4547. (← 16)
 ▶ 20h. McGill SCL. FA. **McGill Jazz Combos.** 398-4547. (← 4)

mardi 19

▶ 15h30. McGill SCL. FA. Piano Tuesdays. **Piano students.** 398-4547. (← 5)
 ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: Amicale de la Phonothèque. *Le Requiem de Brahms*. Brahms: Un Requiem allemand. **Christophe Huss, animateur.** 397-0068
 ▶ 19h30. McGill POL. \$10. Holst: *Hammersmith*, op.52; Lawrence Bitensky: *Awake, You Sleepers*; Charles Simon Catel, arr. Richard F. Goldman: *Overture in C*; Luke Nickel: *Whole Beauty Now Lies in Memory*; David Maslanka: *Give Us This Day*. **McGill Wind Symphony; Alain Cazes, cond.; Andrew Dunn, trumpet.** 398-4547
 ▶ 20h. MC CDN. LP. Latitude L: Rencontres culturelles entre les Laurentides et Montréal. Série Jazzes-tu. *Désirs démodés*. **Trio Sylvain Provost.** 872-6889

mercredi 20

▶ 12h. CHBP. EL. Midi musique. Bach, Beethoven, Chabrier, Ravel. **Jonathan Nemanu, piano.** 872-5338
 ▶ 18h. McGill SCL. FA. **String Area.** 398-4547. (← 6)
 ▶ 19h30. McGill TSH. \$10. **McGill Jazz Orchestra 1; Joe Sullivan, cond.** 398-4547
 ▶ 19h30. McGill POL. \$10. Kaija Saariaho: *Io*; Claude Vivier: *Et je reverrai cette ville étrange*; Ondrej Adamek: *Sinuuous Voices*. **McGill Contemporary Music Ensemble; Cristian Gort, cond.** 398-4547
 ▶ 19h30. MBAM SBou. 19-35\$. Fondation Arte Musica: Concerts Tiffany. *L'Art de la fugue: Bach et Piazzolla*. Bach: *L'Art de la fugue*, BWV 1080; Piazzolla: *Fugues; Five Tango Sensations*. **Quatuor à cordes Arte Musica; Jonathan Goldman, bandonéon.** 285-2000 x4
 ▶ 19h30. UDM MUS-B484. EL. Hindemith, Bartók, Bax, Scharwenka, Bloch. **Classe de Jutta Puchhammer, alto.** 343-6427
 ▶ 20h. CHBP. LP. Leoncavallo, Puccini, J. Strauss II, Lehár, Massenet, Bellini. **Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.** 872-5338
 ▶ 20h. PdA MSM. Les Grands Concerts du mercredi 1. Tchaïkovski: Concerto pour piano #1; Symphonie Manfred. **O.S. de Montréal; Gennady Rozhdestvensky, chef; Viktoria Postnikova, piano.** 842-9951, 888-842-9951. (→ 21 24)

jeudi 21

▶ 18h. MBAM SBou. 16-29\$. Fondation Arte Musica: Les 5 à 7 en musique. *J'aime le son du cor*. Handel: *Music for the Royal Fireworks*; Bach: *Passacaille et fugue*; Javault: *Quatuor*; Gallay: *Fanfarses*; Grand Quatuor; Haydn: *2e mouvement du Concerto pour cor #1*; Eugène Bozza: *Choral*; Chasse; anonyme: *Messe de Saint-Hubert*. **Pierre Savoie, cor,**

CLASSIQUE

Claudine Ledoux et
Béatrice Baillargeon

24 février
15 h
22 \$

Billetterie :
514 367-5000

orgue; **Louis-Philippe Marsolais, Louis-Pierre Bergeron, Jean Paquin, Paul Marcotte, cor.** 285-2000 x4

- ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: Diffusion d'opéra. **Oberto.** 397-0068. (← 16)
- ▶ 19h. Centre Pierre-Péladeau, Salle Pierre-Mercure, 300 Maisonneuve Est. 10-25\$. Festival Montréal/Nouvelles Musiques (MNM). Concerts SMCQ. **Concert bénéfice.** Claude Vivier: Greeting Music; Hymnen an die Nacht; Zippingu; Walter Boudreau La Vie d'un héros (Tombeau de Vivier). **Ensemble de la SMCQ; Walter Boudreau, chef; Noémi Racine Gaudreault, violon; Louise-Andrée Baril, piano.** 987-6919. SVA/BAT
- ▶ 19h30. Udm MUS-B484. EL. **Classe de Yegor Dyachkov, violoncelle.** 343-6427
- ▶ 20h. CHBP. LP. Rachmaninov, Arensky, Kodály. **Trio Reiner.** 872-5338
- ▶ 20h. Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville, 10300 Lajeunesse, 1er étage. Laissez-passer-obligatoire. Concerts au bout du monde. Musique de l'Afrique. Jazz et folk. **World Kora Trio.** 872-8749
- ▶ 20h. MC RPP S1. LP. *Tous pour trois.* Bach: sonates en trio pour orgue. **Les Boréades.** 872-1730
- ▶ 20h. PdA MSM. Les Grands Concerts du jeudi 2. **OSM, Postnikova.** 842-9951, 888-842-9951. (← 20M)

vendredi 22

- ▶ 9h. Udm MUS-B484. EL. *Conférence OICRM: L'héritage de Camille Saint-Saëns.* 343-6427
- ▶ 18h30. PdA MSM. Musique de chambre OSM et Littérature. *L'âme slave.* Borodine: Quatuor à cordes #2; Tchaïkovski: Quatuor #1; Pouchkine. **Oliver Thoun, Marianne Dugal, violon; Rémi Pelletier, alto; Sylvain Murray, violoncelle; Kim Yareshevskaya, lectrice.** 842-9951, 888-842-9951
- ▶ 19h. CHBP. 10-20\$. Festival MNM. James Dillon, Beat Furrer, Marc Hyland, Bruce Mather, Maxime McKinley. **Vincent Ranallo, baryton; Yuki Isami, flûte; Mariève Bock, violoncelle; Evelyne Grégoire-Rousseau, harpe; Francis Perron, piano.** 872-5338
- ▶ 19h. McGill POL. FA. McGill Concerto Competition. **Piano, harp, guitar students.** 398-4547
- ▶ 19h. MBAM SBOU. 16-29\$. Fondation Arte Musica: Cordes et disorde. Louis Dufort: Quatre histoires néguentropiques. **Quatuor à cordes Chorum.** 285-2000 x4
- ▶ 19h30. McGill TSH. \$10. **McGill Jazz Orchestra 3; André Wickenheiser, cond.** 398-4547
- ▶ 19h30. Théâtre Rialto, 5723 avenue du Parc. 15-35\$. Mozart: Le Nozze di Figaro (180 min). **Solistes et chœur d'opéra da camera; Benjamin Kwong, chef, piano.** 770-7773, 560-3482. (→ 23 24)
- ▶ 19h30. Udm MUS-B421. 9\$. Opéramania. Wagner: Parsifal, actes 2-3. **Christopher Ventris, Yvonne Naef, Matti Salminen, Michael Volle, Rolf Haunstein; Bernard Haitink, chef.** 343-6479
- ▶ 20h. Église St-Joachim, 2 Ste-Anne, Pointe-Claire. 14-20\$. Grands concerts. *Les Quatre Saisons de Catherine.* Méhul, Haydn, Vivaldi, etc. **Orchestre Métropolitain; Mathieu Lussier, chef; Yulkari Cousineau, violon; Catherine Perrin, continuo, animation.** 630-1220. (→ 23 24 27 28/2, 2

3/3)

samedi 23

- ▶ 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: Diffusion d'opéra. Puccini: Madama Butterfly. **Mirella Freni, Plácido Domingo, Christa Ludwig; Herbert von Karajan, chef.** 397-0068. (→ 28)
- ▶ 19h. Agora de la danse, 840 Chérier. Festival MNM. Innovations en concert. *Relève en concert.* Denis Bossé, Gilles Gobert, André Hamel, Cristina Garcia Islas. **Ensemble Allogène; Marie-Annick Bélièvre, mezzo; Gilles Gobert, électronique; Denis Bossé, accordéon.** 438-275-6416
- ▶ 19h. McGill SCL. FA. **Class of Sara Laimon, piano.** 398-4547
- ▶ 19h30. Église Ste-Geneviève, 16037 boul. Gouin Ouest, Ste-Geneviève. 10-20\$. *Heroes and Heroines.* Beethoven: Leonore Overture #3; Borodin: Symphony #2; Butterworth: A Shropshire Lad; Stewart Grant: Jai; Hans Zimmer: music from the film Gladiator (arr. Wasson). **West Island Youth S.O.; Stewart Grant, cond.** 428-9643
- ▶ 19h30. St. Columba Music Centre, 11 Rodney, Pointe-Claire. 12\$ suggested donation. St. Columba Concert Series. *Music from Brazil.* **André Rodrigues, guitar.** 364-3027, 697-8015
- ▶ 19h30. Théâtre Rialto, 5723 avenue du Parc. 15-35\$. **Le Nozze di Figaro.** 770-7773, 560-3482. (← 22)
- ▶ 20h. Maison de la culture Mercier, 8105 Hochelaga. **OM, Quatre Saisons de Catherine.** 872-8755. (← 22)
- ▶ 20h. MC RPP S1. LP. Musique africaine, jazz, folklorique. **World Kora Trio.** 872-1730
- ▶ 20h. McGill POL. FA. Master's Recital. **Gohar Manvelyan, piano.** 398-4547
- ▶ 20h. MBAM SBOU. 20-40\$. *Carte blanche à Karina Gauvin.* Purcell, Handel, Telemann: airs d'opéras; Schumann, Schubert, Satie: mélodies (arr. Maute). **Ensemble Caprice; Karina Gauvin, soprano.** 285-2000 x4
- ▶ 21h. McGill RED. FA. **Class of Aiyun Huang, percussion.** 398-4547

dimanche 24

- ▶ 14h. Église Marie-Reine-de-la-Paix, 11075 boul. Gouin Ouest, Roxboro. **OM, Quatre Saisons de Catherine.** 624-1100. (← 22)
- ▶ 14h. Église St-Jean-Baptiste, 309 Rachel Est. EL. Festival Montréal/Nouvelles Musiques (MNM). Concerts SMCQ. Bach/Vives Daoust, Walter Boudreau: Chorale(s) Ornée(s) (création). **Ensemble de la SMCQ; chœur mixte du SMAM; Les Petits Chanteurs du Mont-Royal; élèves du camp musical Père Lindsay; Walter Boudreau, chef; 12 chœurs mixtes; 12 chefs assistants; Régis Rousseau, orgue; Yves Daoust, projection sonore; participation du public.** (50 min) 843-9305. SVA/BAT
- ▶ 14h30. PdA MSM. Les Dimanches en musique. **OSM, Postnikova.** 842-9951, 888-842-9951. (← 20)
- ▶ 14h30. Théâtre Rialto, 5723 avenue du Parc. 15-35\$. **Le Nozze di Figaro.** 770-7773, 560-3482. (← 22)
- ▶ 15h. CCPSH. LP. Rendez-vous du dimanche: jazz. *Montréal Jazz Flute Summit.* Billy Taylor, Alberto Arantes, Dominique Gagné, Al Hager, Peter Sencuk: jazz, samba, choro, bebop, cubaine. **Lisa Loren-**

zino, Dave Gossage, Dominique Gagné, Jennifer Bell, Frank Lozano, Anh Phung, flûte; Mike de Masi, contrebasse; Josh Rager, piano. 630-1220

- ▶ 15h. Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux, Théâtre du Grand Sault, 7644 Edouard, LaSalle. 22\$. *Mélodies et duos oubliés du 20e siècle.* Saint-Saëns, Fauré, Hahn, Goussier, Vercollier, Gills, etc. **Étienne Baillargeau, soprano; Claudine Ledoux, mezzo; Pierre McLean, piano.** 367-5000
- ▶ 15h. Église de la Visitation, 1847 boul. Gouin Est. 12-32\$. Concerts à la Visitation. Palestrina, Bach. **Luc Beauséjour, Marc-André Doran, Matthew Jennejohn, Catherine Motuz.** 872-8749
- ▶ 15h. McGill SCL. 10\$. McGill Conservatory Staff & Guests Concerts. Beethoven, Waxman, Sarasate. **Ruben Kosemjan, violon; Zina Varosian, piano.** 398-4547
- ▶ 15h. Westmount Park United Church, 4695 Maisonneuve Ouest, Westmount. CV. *Cosmopolitan Telemann.* Telemann: Violin Sonata #1 in F major, TWV 41: F4; Violin Sonata #7 in A major, TWV 41: A6 (Es-serczizi Musicales); Fantasias, TWV 40. **Redowl.** 935-1505
- ▶ 20h. McGill RED. FA. **McGill Early Music Ensembles.** 398-4547. (→ 25)
- ▶ 20h. McGill POL. FA. Master's Recital. **Scott Reynolds, trumpet.** 398-4547
- ▶ 21h30. CHBP. LP. Festival MNM. Maxime McKinley, Dai Fujikura, Sean Griffin, Andrew Staniland, Aaron Gervais. **Toca Loco.** 872-5338

lundi 25

- ▶ 13h30. Udm Longueuil. 12\$. Mat-Opéramania. **Francesca da Rimini.** 790-1245, 343-6427. (← 18)
- ▶ 19h30. McGill POL. \$10. Dorothy Morton Visiting Artist Series. Grieg: Six Lyric Pieces; Schubert: Fort Impromptus, D.935, op.posth. 142; Chopin: Polonaise, op.26 #2; Scherzo #4, op.54; Scherzo #1, op.20; Waltz, op.64 #3; Mazurka, op.56 #2; Mazurka, op.56 #3. **Janina Fialkowska, piano.** 398-4547
- ▶ 20h. McGill RED. FA. **Early Music Ensembles.** 398-4547. (← 24)
- ▶ 20h. McGill TSH. FA. *Graduate Performance Practice Seminar.* **Class of Shawn Mativetsky.** 398-4547
- ▶ 20h. McGill SCL. FA. **McGill Jazz Combos.** 398-4547. (← 4)

mardi 26

- ▶ 15h30. McGill SCL. FA. Piano Tuesdays. **Piano students.** 398-4547. (← 5)
- ▶ 19h30. McGill TSH. \$10. Dorothy Morton Visiting Artist Series; Masterclass. **Janina Fialkowska, piano.** 398-4547
- ▶ 20h. SBCA. 15-25\$. *Passion, énergie, jazz d'hier et d'aujourd'hui.* Maria Schneider, Thad Jones, Sammy Nestico, Jim McNeely, etc. **Big Band Udm; Ron Di Lauro, chef.** 739-7944, 739-7944
- ▶ 20h. MC CDN. LP. Série Jazzes-tu-? *Everyday Learning.* Christian Pamerleau: pièces originales. **Quatuor Vue d'Ensemble.** 872-6889
- ▶ 20h. McGill POL. FA. Master's Recital. **Xavier Vivier Julien, ténor.** 398-4547
- ▶ 20h. MBAM SBOU. 23-43\$. Fondation Arte Musica. *Pleins feux sur la relève.* Stewart Grant; Haydn: Symphony #7 "Midli"; Mozart: Esultate jubilate, K.165; Stravinski: Dumbarton Oaks. **Appassionata, orchestre de chambre; Daniel Myssyk, chef; lauréats du Concours de musique du Canada.** 285-2000 x4

mercredi 27

- ▶ 17h. McGill POL. FA. Master's Recital. **Michaela Dickey, mezzo.** 398-4547
- ▶ 18h. Maison JMC. 10-20\$. La musique sur un plateau. *Jeu d'influences.* Poulenc, Debussy, Stravinsky, Prokofiev. **Dominic Desautels, clarinette; Tina Chong, piano.** (17h15 après) 845-4108 x0
- ▶ 18h. McGill SCL. FA. **String Area.** 398-4547. (← 6)
- ▶ 19h30. Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, 4155 Wellington (G de l'Église). Verdun. **OM, Quatre Saisons de Catherine.** 765-7150. (← 22)
- ▶ 19h30. McGill TSH. \$10. **McGill Jazz Orchestra 2; Ron Di Lauro, cond.** 398-4547
- ▶ 19h30. McGill SCL. FA. *Public Performance Class with discussion.* **Brass students.** 398-4547. (→ 27/3)
- ▶ 19h30. McGill RED. \$10. **McGill Baroque Orchestra; Hank Knox, cond.; Cappella Antica; Va-**

lerie Kinslow, cond. 398-4547

▶ 19h30. Udm MUS-B421. EL. Beethoven, Schumann, Brahms, Debussy, Chopin. **Classe de Jean Saulnier, piano.** 343-6427

jeudi 28

- ▶ 9h. Udm MUS-B484. Inscription obligatoire et gratuite. Colloque OICRM, FIMNM: Qu'en est-il du goût musical dans le monde au 21e siècle?. **Musicoles, ethnomusicologues, compositeurs, musiciens, critiques musicaux.** 343-6111 x2801
- ▶ 16h. CHBP. EL. Le Quatuor selon la Seconde École de Vienne. Table ronde. **Quatuor Molinari; Quatuor Lafayette; Michel Gonnevillat, compositeur; François de Médicis, animateur.** 872-5338, 527-5515
- ▶ 18h. MBAM SBOU. 16-29\$. Fondation Arte Musica: Les 5 à 7 en musique. **Rémi Bolduc, saxophone; François Bourassa, piano.** 285-2000 x4
- ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: Diffusion d'opéra. **Madama Butterfly.** 397-0068. (← 23)
- ▶ 19h. CHBP. EL. Le Quatuor selon la Seconde École de Vienne. Dialogues (discussion, analyse, extraits musicaux). Berg: Quatuor, op.3; Suite Lyrique. **Quatuor Molinari; Quatuor Lafayette; Jean Portugais, animateur.** 872-5338, 527-5515
- ▶ 19h30. McGill POL. \$10-15. McGill Professional Concert Series. Erwin Schulhoff: Sonate for violin and piano #2, W91; Duo for violin and cello; String Sextet. **Mark Feter, violon; Douglas MacLennan, viola; Matt Haimovitz, cello; Ilya Pletaeu, piano; etc.** 398-4543
- ▶ 19h30. McGill TSH. \$10. Schulich Year of Contemporary Music. Giacinto Scelsi: Sauh II, IV; Vincent Boucrot: Der Herr ist mein Hirte; Kaija Saariaho: Tag des Jahns; Messiaen: O Sacrum Convivium; Klaus Huber: Kleines Requiem für Heinrich Bohl; Digital Composition Studio. **Schulich School Singers; Rachid Safir, cond.; Vanessa Oude-Reimerink, Rebecca Woodmass, Sinead White, sopranos; Nicholas Borg, baritone.** 398-4547
- ▶ 19h30. Théâtre Outremont, 1248 Bernard Ouest, Outremont. **OM, Quatre Saisons de Catherine.** 495-9944. (← 22)
- ▶ 19h30. Udm MUS-SCC. 12-25\$. Poulenc: Dialogues des Carmélites. **Solistes et chœur de l'Atelier d'opéra; orchestre de l'Université de Montréal; Jean-François Rivest, chef.** 343-6427, 790-1245
- ▶ 20h. Gesù centre de créativité, 1200 Bleury, 17-25\$. Chants libres. Zack Settel: Électroopéra L'enfant des glaces. **Ghislaine Deschambault, mezzo; Jean Maheux, baryton, comédien; bande, traitement en direct.** 861-4036. (→ 1 2/3)
- ▶ 20h. MC CDN. LP. Latitude L: Rencontres culturelles entre les Laurentides et Montréal. Série Jazzes-tu-?. *Le carré de nos amours.* Jazz, chanson francophone, blues, swing. **Sonia Johnson Quartet.** 872-6889
- ▶ 20h. PdA MSM. Les Grands Concerts du jeudi 1. Glazounov: Les Saisons; Rachmaninov: Concerto pour piano #3. **O.S. de Montréal; Mikhail Pletnev, chef; Denis Matsuev, piano.** 842-9951, 888-842-9951. (→ 2/3)

MARS

vendredi 1

- ▶ 16h. CHBP. EL. Le Quatuor selon la Seconde École de Vienne. Dialogues (discussion, analyse, extraits musicaux). Webern: quatuors (e). **Quatuor Molinari; Quatuor Lafayette.** 872-5338, 527-5515
- ▶ 18h30. École FACE, 3449 University. \$15 (\$20 for all 4 sessions). Montréal Choral Institute. Masterclass, session 1 of 4. Frank Martin: Messe; Grieg: 7 Kinderlieder; Poulenc: Petites Voix. **voce boreales; 6 conductors; Michael Zaugg, teaching conductor.** (until 21h30) www.institutchoraldemontréal.info. (→ 2 3)
- ▶ 18h30. MBAM SBOU. 19-35\$. Fondation Arte Musica: Tableaux en musique. Mozart: Quatuor, K.493; Brahms: Quatuor #1, op.25. **Brigitte Rolland, violon; Natalie Racine, alto; Anna Burden, violoncelle; Carmen Picard, piano.** (17h visite commentée: Le classicisme et le romantisme dans l'art européen) 285-2000 x4
- ▶ 19h. CHBP. EL. Le Quatuor selon la Seconde École de

Dimanche 24 février, 15 h

Église de la Visitation

1847 boul. Gouin Est

Clavecin en concert
Luc Beauséjour DIRECTEUR ARTISTIQUE

Palestrina, Frescobaldi, J. S. Bach
Doran, orgue - Jennejohn, cornet
Motuz, sacqueboute - Beauséjour, clavecin

Réservations : 514-748-8625
www.clavecinconcert.org

43rd Season - 2012-2013

MUSICAMERATA
Spécial

Sunday March 3rd, 2 PM

ECLECTICISM AND DIVERSITY

Co-sponsored by Ruby Stein Wagner SENC

L. Boccherini: Quintet for Piano and Strings Op 57 «The Nocturnal Retreat in Madrid»
F. Schubert: String trio in B flat Major D. 471
André Mathieu: Quintet for Piano and Strings
Jonas Kokkonen: Quintet for Piano and Strings

Segal Centre for the Performing Arts, 5170, ch. de la Côte-Ste-Catherine
Tickets: \$30, \$20 (seniors and students)

514 739 7944 • www.segalcentre.org • www.camerata.ca

DIE ZAUBERFLÖTE PAR MCGILL

Opera McGill présentera à la salle Pollack les 21 et 23 mars à 19 h 30 *Die Zauberflöte (La Flûte enchantée)* de Wolfgang Amadeus Mozart. Sous la direction de Boris Brott, l'Orchestre de chambre McGill participera à cette production dont la mise en scène a été confiée au directeur d'Opera McGill Patrick Hansen. www.ocm-mco.org DT

UNE CRÉATION JAZZ/MUSIQUE NOUVELLE DE TIM BRADY

L'audacieux ensemble Bradyworks nous présente son deuxième concert de la saison, un projet musical qui conjugue jazz contemporain et musique nouvelle : *The Spontaneous Sonata Project*, composition de Tim Brady en douze mouvements pour guitare électrique avec traitements numériques et deux pianos. Sur scène, François Bourassa et Brigitte Poulin au piano et Tim Brady à la guitare électrique. Le samedi 16 mars à 20 h à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. www.timbrady.ca BO

LA SOPRANO DOMINIQUE LABELLE ET LE BARYTON COSIMO ELISEO

Deux récitals de *Voix d'ici* sont au programme de la Société d'art vocal de Montréal. Le 24 mars, la soprano Dominique Labelle interprétera des *Chansons écossaises* de Ludwig van Beethoven et sera accompagnée par le pianiste Paul Stewart, la violoniste Julie Triquet et la violoncelliste Catherine Perron. Pour sa première présence à la Société d'art vocal de Montréal et accompagnée par le pianiste Michael McMahon, le baryton Cosimo Eliseo chantera le 7 avril des lieder de Franz Schubert et de Johannes Brahms, tout en soulignant le 50^e anniversaire du décès de Francis Poulenc en interprétant le cycle de mélodies *La fraîcheur et le feu*. Les deux récitals débiteront à 15 h et auront lieu à la salle du Conservatoire de musique de Montréal. www.artvocal.ca DT



PHOTO Lino Alvarez

UN CONCERT DE LA PASSION PAR LES IDÉES HEUREUSES

Continuant sa tradition d'organiser un événement pascal à 15 h le Vendredi Saint, Les Idées heureuses présentent le 29 mars un *Concert de la Passion* à la salle Bourgie. Geneviève Soly et son ensemble interpréteront le cycle *Les souffrances du Christ* de Christophe Graupner, et notamment les cantates *Kommt Seelen, seid in Andacht stille!*, *Christus, der uns selig macht* et *Freund, warum bist Du kommen?* Le concert sera précédé d'une conversation à laquelle participera le chef et musicologue belge spécialiste de Graupner, Florian Heyerick. www.lesideesheureuses.squarespace.com DT

ROMÉO ET JULIETTE DE CHARLES GOUNOD PAR OPÉRA IMMÉDIAT

Après sa production d'*I Pagliacci* de l'automne 2012, la compagnie Opéra Immédiat présentera *Roméo et Juliette* de Charles Gounod les 6 à 19 h 30 et 7 avril à 15 h au Théâtre Rialto. Les rôles-titres seront tenus par la soprano Sophie de Cruz et le ténor Éric Thériault. La mise en scène et la direction musicale ont été confiées à François Racine et Dominic Bouliane. www.opera-immédiat.com DT

- Vienne. Dialogues (discussion, analyse, extraits musicaux). Schoenberg: quatuors (e). **Quatuor Molinari; Quatuor Lafayette.** 872-5338, 527-5515
- 19h30. CCPCSH. LP. Soirée à l'Opéra. *Hommage à Joan Sutherland, la Stupenda.* **Manrico Tedeschi, animateur.** 630-1220
- 19h30. CMM ThRouge. 6-20\$. Festival MNM. *Xenakis Extremis.* Iannis Xenakis: Rebonds; Mycene Alpha; Psapha; Kassandra; Gabriel Dufour-Laperrière: Peindre le cri. **ECM+; Véronique Lacroix, chef; Olivier Maranda, percussion; Vincent Ranallo, baryton.** 524-0173
- 19h30. McGill POL. \$12. Reiko Yamada (première); Claude Vivier: Orión; Jennifer Higdon: Percussion Concerto; Bartók: The Miraculous Mandarin Suite, op.19. **McGill S.O.; Alexis Hauser, directeur; Krystina Marcoux, percussion.** 398-4547. (→ 2)
- 19h30. McGill RED. FA. **Class of Joanne Kolomyjec, violon.** 398-4547
- 20h. Cinéma-théâtre québécoise, 335 Maison-Neuve Est. 10-25\$. Les Rendez-vous du Cinéma québécois. *A court de mots.* 5 film muets originaux musicaux. **Ensemble Arkea, orchestre à cordes.** 861-7870
- 20h. CMM SC. 10-32\$. *La belle danse: danse et théâtre musical aux siècles baroques.* Lully: Chaconne; Schmelzer: Balletto a 4 "Die Fechtschule"; Biber: Battalia a 10. **Les Boréades; Eric Milnes, chef; l'Harmonie des Saisons, ensemble vocal et instrumental; Marie-Nathalie Lacoursière, danse.** 634-1244
- 20h. Gesu centre de créativité, 1200 Bleury. 17-25\$. Chants libres. **Electro-opéra L'Enfant des glaces.** 861-4036. (← 28/2)
- 20h. Palais de Granby, 135 Principale, Granby. Concerts Desjardins JMC. Poulenc: Sonate pour clarinette et piano; Debussy: Rhapsodie #1 pour clarinette et piano; Prokofiev: Sonate pour flûte et piano, op.94 (arr. Dominic Desautels). **Dominic Desautels, clarinette; Tina Chong, piano.** 450-375-2262. (→ 2/3 Montréal; 3/2 Québec; 1 12 14 17 19 20/2, 3/3 Ailleurs au QC; 8 26/2 Ottawa-Gatineau)

samedi 2

- 10h30. St. George's Anglican Church, La Gauchetière & Peel. \$15 (\$20 for all 4 sessions). Montréal Choral Institute. Masterclass, session 2 of 4. **Choral conducting masterclass.** (until 13h) www.institutchoraldemontreal.info. (← 1)
- 12h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal: Diffusion d'opéra. *Mozart: Die Entführung aus dem Serail.* **Edita Gruberova, Reri Grist, Francisco Araiza, Martti Talvela; Karl Böhm, chef.** 397-0068. (→ 7)
- 14h. CHBP. EL. *Musique improvisée et partitions graphiques des années 50 à aujourd'hui (2e de 2).* Malcolm Goldstein, Earl Brown, John Zorn, Jean Derome, Joane Héту, Danielle Palardy Roger. **Ensemble SuperMusique.** 872-5338
- 14h30. St. George's Anglican Church, La Gauchetière & Peel. \$15 (\$20 for all 4 sessions). Montréal Choral Institute. Masterclass, session 3 of 4. **Choral conducting masterclass.** (until 17h30) www.institutchoraldemontreal.info. (← 1)
- 15h. CMM SC. 10-30\$ (15-40\$ pour les 2). Le Quatuor selon la Seconde École de Vienne. *Concert marathon.* Schoenberg, Berg, Webern: quatuors. **Quatuor Molinari; Quatuor Lafayette.** 527-5515. (→ 20)
- 19h30. McGill POL. \$12. **McGill SO, Krystina Marcoux.** 398-4547. (← 1)
- 20h. Cathédrale Marie-Reine-du-Monde, angle René-Lévesque Ouest et Mansfield. EL Montréal en lumière; Nuit blanche à Montréal. Bach: cantate 147 "Jesus bleibet meine Freude" (e); Magnificat (e); Byrd: Ave verum corpus; Handel: Canticorum jubilo; Fauré: Cantique de Jean Racine; Bruckner: Locust iste; Berchem: O Jesu Christe; Botor: Misericordias domini. **Choeur polyphonique de Montréal; Louis Lavigneur, chef; Hélène Dugal, orgue.** 866-1661 x467
- 20h. Cégep Marie-Victorin, Salle Désilets, 7000 Marie-Victorin, Rivière-des-Prairies. **OM, Quatre Saisons de Catherine.** 872-9814. (← 22/2)

- 20h. CMM SC. 10-30\$ (15-40\$ pour les 2). Le Quatuor selon la Seconde École de Vienne. **Quatuors Molinari & Lafayette.** 527-5515. (← 15)
- 20h. Gesu centre de créativité, 1200 Bleury. 17-25\$. Chants libres. **Electro-opéra L'Enfant des glaces.** 861-4036. (← 28/2)
- 20h. Maison de la musique de Sorel-Tracy, 124 George, Sorel-Tracy. Concerts Desjardins JMC. **Desautels, Chong.** 450-855-3886. (← 1)
- 20h. McGill TSH. \$8-14. McGill Conservatory Staff & Guests Series. Jazz. **Carlos Jiménez Trio.** 398-4547
- 20h. PdA MSM. Les Grands Samedis OSM. **OSM, Denis Matsuev.** 842-9951, 888-842-9951. (← 28/2)

dimanche 3


- 11h. Maison JMC. 10\$. Série La musique, c'est de famille!. *Orfea et la harpe dorée.* **Brooke Dufton, soprano; Laurence Cotton, baryton-basse; Rachad Feizoullae, piano.** (Durée 40 min, pour enfants 3-5 ans) 845-4108 x0. (← 13)
- 13h. St. George's Anglican Church, La Gauchetière & Peel. \$15 (\$20 for all 4 sessions). Montréal Choral Institute. Masterclass, session 4 of 4. **Choral conducting masterclass.** (until 17h) www.institutchoraldemontreal.info. (← 1)
- 13h30. Maison JMC. 10\$. Série La musique, c'est de famille!. *Orfea et la harpe dorée.* (Durée 55 min, pour enfants 6-12 ans) 845-4108 x0. (← 11)
- 14h. SBCA. 20-30\$. *Éclectisme et diversité.* Boccherini: Quintette pour piano et cordes, op.57; Schubert: Trio pour cordes, D.471; André Mathieu: Quintette pour piano et cordes; Joonas Kokkonen: Quintette pour piano et cordes. **Musica Camerata.** 739-7944, 489-8713
- 15h. CCPCSH. LP. Rendez-vous du dimanche. *Confidences d'un Stradivarius.* Bach, Prokofiev, Mozart, Ravel, Sarasate. **Caroline Chénadé, violon; Philip Chiu, piano; Catherine B. Lavoie, narratrice.** 630-1220
- 15h. PdA MSM. **OM, Quatre Saisons de Catherine.** 842-2112. (← 22/2)
- 15h30. CHBP. LP. *Letting go.* Ornette Coleman. **Ron Di Lauro, trompette; Eric Hove, Alex Côté, saxophones; Frank Lozano, clarinette basse; Josh Zubot, violon; Gary Schwartz, guitare; Nicolas Caloia, basse; Jonathan Cayer, David Ryshpan, claviers; Claude Lavergne, Evan Tighé, batterie.** 872-5338
- 15h30. McGill POL. 15-35\$. LMMC Concerts. **Fauré Quartet.** 932-6796
- 19h30. Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, 400 St-Paul Est. 17-42\$. Montréal en Lumière. *Le Refuge du cœur / The Heart's Solace.* Bach: Christ lag in Todesbanden, BWV 4; Jesu, der du meine Seele, BWV 78. **Theatre of Early Music Orchestra; Agnes Zsigovics, Daniel Taylor, counter-, Jacques-Olivier Chartier, Daniel Lichti.** 855-790-1245
- 19h30. TVT SDesj. 33\$. Les Beaux Concerts: Brahms: sonates. **Alexandre Da Costa, violon; Wonny Song, piano.** 450-492-4777, 866-404-4777

lundi 4

- 13h30. Udm Longueuil. 12\$. Mat. Opéramania. Verdi: Nabucco. **Riccardo Frizza, chef; Alberto Gazale, Susan Neves, Orfin Anastassov, Yasuharu Nakajima, Annamaria Popescu.** 790-1245, 343-6427. (→ 11)
- 20h. MC FR. LP. Les lundis d'Edgar (Edgar Fruitier, animateur). *Fantaisies et barcarolles.* Schumann, Bruch, Hindemith, Brahms, Chopin. **Trio Impromptu.** 872-7882

mardi 5

- 10h. Centre communautaire de Blainville, 1000 chemin Plan-Bouchard, Blainville. Le Moulin à musique présente. *Tête de violon.* Bartók: Danses Roumaines (e); Bach: Giga (e); Dvorák: Humoresque (e); Saint-Saëns: Danse macabre. **Marie-Hélène da Silva, violon.** 450-434-5206. (→ 13 + 6 8)
- 13h. Centre communautaire de Blainville, 1000 chemin Plan-Bouchard, Blainville. Le Moulin à



LE REFUGE du CŒUR
THE HEART'S SOLACE


SOLISTES:
Agnes Zsigovics, soprano
Daniel Taylor, contre-ténor / counter-tenor
Jacques-Olivier Chartier, ténor / tenor
Daniel Lichti, baryton / baritone

AU PROGRAMME :

BWV 4 Christ lag in Todesbanden
 Cantate BWV 78, Jesu, der du meine Seele

BILLETTS : 1-855-790-1245 www.admission.com

3 mars 2013, 19h30
 Chapelle Notre-Dame-de-bon-secours,
 400 rue St Paul Est
 présenté en collaboration avec



- ▶ 15h. Église de la Purification B.V.M., 445 Notre-Dame, Repentigny. \$25. Art & Spiritualité. Gilles Vigneault: Grand Messe; chansons. **Ensemble vocal Vox Luminosa; Claudel Callender, chef; Jacques Giroux, orgue; Raphaëlle Paquette, Chantal Denis, Éric Thériault, François Lefebvre.** 450-581-2484 x3. SVA/BAT
- ▶ 15h. Église St-René-Goupil, 4251 Parc-René-Goupil (coin Denis-Papin). Concerts Desjardins JMC. Bach: Fugue en la mineur, BWV 543; Matthias Maute: Kaleidoskop; Beach Boys: I get around. **Flûte Alorst.** 872-6131. (→ 1 3 5 6 7 9 17/2, 3/3 Ailleurs au QC)
- ▶ 15h30. McGill POL. 15-35\$. LMMC Concerts. **André Laplante, piano.** 932-6796
- ▶ 20h. McGill TSH. \$10. McGill Conservatory Staff & Guests Series. **Emily Westell, violon.** 398-4547
- ▶ 20h. McGill RED. FA. **Class of Annamaria Popescu, voice.** 398-4547

lundi 25

- ▶ 13h30. Udm Longueuil. 12\$. Mat. Opéramania. **Attila.** 790-1245, 343-6427. (← 18)
- ▶ 19h30. McGill POL. \$10. **McGill Jazz Orchestras 1, 2, 3; Joe Sullivan, Ron Di Lauro, Andy King, cond.** 398-4547
- ▶ 20h. McGill TSH. FA. Free Composition. **Class of John Rea.** 398-4547
- ▶ 20h. McGill RED. FA. **Early music & harpsichord.** 398-4547. (← 11/2)
- ▶ 20h. McGill SCL. FA. **Class of Martin Karlicek, piano.** 398-4547

mardi 26

- ▶ 15h30. McGill SCL. FA. Piano Tuesdays. **Piano students.** 398-4547. (← 5/2)
- ▶ 19h30. McGill TSH. FA. **Class of Brian Cherney, composition.** 398-4547
- ▶ 20h. MC FR. LP. *La musique et l'influence d'Ornette Coleman.* **Ornette Coleman. Lettingo.** 872-7882

mercredi 27

- ▶ 17h. McGill POL. FA. Master's Recital. **Bryan Kelly, piano.** 398-4547
- ▶ 18h. McGill SCL. FA. **String Area.** 398-4547. (← 6/2)
- ▶ 19h30. McGill SCL. FA. **Brass students.** 398-4547. (← 27/2)
- ▶ 19h30. MBAM Sbou. 29-55\$. Fondation Arte Musica. *Sublimes tourments.* Carissimi: Jephthé; Charpentier: Le Reniement de saint Pierre; D. Scarlatti: Stabat Mater. **Les Violons du Roy; Bernard Labadie; 10 chanteurs solistes.** 285-2000 x4
- ▶ 20h. McGill RED. FA. **Class of Elizabeth Dolin, cello.** 398-4547

jeudi 28

- ▶ 18h30. CAV. 6-12\$. Société d'art vocal de Montréal Diffusion d'opéra. **Dialogues des Carmélites.** 397-0068. (← 23)
- ▶ 19h. McGill SCL. FA. **Class of Ilya Poletaev, piano.** 398-4547
- ▶ 19h30. McGill RED. \$10. Bach, Vivaldi, Biber, etc. **McGill Baroque Orchestra; Elizabeth Wallfisch, Mark Fewer, baroque violon.** 398-4547
- ▶ 20h. McGill TSH. FA. **Class of Jan Jarczyk, advanced jazz composition.** 398-4547

vendredi 29

- ▶ 15h. MBAM Sbou. 23-43\$. Fondation Arte Musica. *Concert de la Passion; Les Souffrances du Christ (2e partie).* Graupner: 3 cantates du cycle de la Passion de 1741. **Les Idées heureuses; Florian Heyerick, chef; Geneviève Soly, orgue; Marie Magistry, Michel Léonard, Normand Richard.** (14h conversation: Heyerick, Soly) 285-2000 x4
- ▶ 19h30. Udm MUS-B421. 9\$. Opéramania. Beethoven: Fidelio. **Christa Ludwig, James King, Walter Berry, Josef Greindl, Lisa Otto; Artur Rother, chef.** 343-6479



RÉGION de QUÉBEC

Sauf indication contraire, les événements ont lieu à Québec, et l'indicatif régional est 418. Principale billetterie: **Billetech** 670-9011, 800-900-7469

GTQ Grand Théâtre de Québec, 269 boul. René-Lévesque Est **SLF** Salle Louis-Frchette

PalM Palais Montcalm, 995 place d'Youville: **SRJ** Salle Raoul-Jobin

ULav Université Laval, Cité universitaire, Québec: **SHG** Salle Henri-Gagnon (3155), Pavillon Louis-Jacques-Casault (Faculté de musique)

FÉVRIER

- 20h. ULav SHG. EL. **Quatuor Arthur-Leblanc.** 656-7061
- 20h. ULav SHG. EL. **Quatuor Arthur-Leblanc.** 656-7061
- 14h. ULav SHG. EL. **Quatuor Arthur-Leblanc.** 656-7061
- 15h. Ancien cinéma Taché, 111 St-Jean-Baptiste Est, Montmagny. Concerts Desjardins JMC. **Desautels, Chong.** (Sous-titres en français) 241-5799. (← 1/3 Montréal)
- 16h. GTQ SLF. 20-95\$. Club musical de Québec. Schumann: Dichterliebe; etc; airs d'opéras italiens. **Jonas Kaufmann, ténor; Carrie-Ann Matheson, piano.** 643-8131, 877-643-8131
- 12h. ULav SHG. CV. Cours de maître. Musique contemporaine canadienne. **Lorraine Vaillancourt, dir.** 656-7061
- 20h. GTQ SLF. 20-83\$. Club musical de Québec. Beethoven: Sonate pour piano, op.2 #2; Sonate pour piano, op.13 #8 "Pathétique"; Chopin: Sonate, op.58 #3. **Emanuel Ax, piano.** 643-8131, 877-643-8131
- 20h. GTQ SLF. 36-68\$. Sélection pour tous. *Un prodige et sa comtesse.* Ana Sokolovic: Nine Proverbs; Saint-Saëns: Concerto pour violoncelle #1; Carnaval des animaux: Le Cygne; Beethoven: Symphonie #2. **O.S. de Québec; James Feddeck, chef; Stéphane Tétreault, violoncelle.** (19h foyer: prélude au concert) 643-8486, 877-643-8486
- 20h. PalM SRJ. 23-82\$. Série Grands rendez-vous. **Violons du Roy, Bach.** 641-6040, 877-641-6040. (← 10 Montréal)
- 17h. ULav SHG. EL. Concert-conférence. *À la mémoire du compositeur Karlheinz Stockhausen.* Stockhausen. **Lise Daoust, conférencière (flûtiste, Udm); Yovanny Betancur, Martine Bouchard-Pigeon, Noémie Caron-Marcotte, Léila Lemay, Marilène Provencher, flûte.** 656-7061
- 20h. PalM SRJ. 23-82\$. Série Grands rendez-vous. **Violons du Roy, Bach.** 641-6040, 877-641-6040. (← 10 Montréal)
- 20h. ULav SHG. EL. **Quatuor Arthur-Leblanc.** 656-7061
- 9h. ULav SHG. EL. **Concours du disque des étudiants de la Faculté.** 656-7061
- 14h. PalM SRJ. **Apportez votre cellulaire.** Walter Boudreau, Yves Daoust: Le téléphone bien tempéré. **Ensemble de la SMCQ; Walter Boudreau, chef; 12 groupes de téléphones cellulaires; 12 chefs-assistants; Geneviève Soly, clavecin; Jean-Willy Kunz, orgue numérique.** (45 min) 641-6040, 877-641-6040
- 20h. ULav SHG. EL. Professeurs en concert. *Flûte à la française.* **Jean-Sébastien Bernier, flûte; Maurice Laforest, piano.** 656-7061
- 14h. ULav SHG. CV. Série des diplômés. Ennio Morricone: pot-pourri de musique de film; André Gagnon: L'Indifférence; Poulenc: Je ne veux pas travailler; Sylvain Lelièvre: Marie-Hélène; Piazzolla: Libertango; Medley Tango. **Trio Piacella.** 656-7061
- 13 20h. ULav SHG. LP. *Pour l'amour de la musique.* **Dé-**

QUÉBEC



LE QUATUOR ALCAN

La guitare à l'honneur

Le guitariste de renommée mondiale Vladimir Gorbach sera de passage à Québec le 28 mars pour un récital. Né en Russie, Gorbach a complété des études musicales dans son pays natal avant d'aborder la scène internationale, où il se produit avec divers orchestres et cumule les prix. Le jeudi 28 mars à 20 h. www.mus.ulaval.ca **EP**

I Musici et les Violons du Roy en duo

Pour la première fois, deux des plus importants ensembles à cordes québécois joueront ensemble le temps d'un concert. I Musici et Les Violons du Roy seront en effet rassemblés le 15 mars, sous la direction de Jean-Marie Zeitouni. Pour l'occasion, les deux ensembles exécuteront un programme moderne, composé d'œuvres de Britten, Elgar, Vaughan Williams et Bartók. Ce dernier, connu pour avoir rassemblé plus de 6000 échantillons de musique folklorique, s'en est inspiré dans ses compositions, notamment dans ses *Danses populaires roumaines*, que vous pourrez entendre. Le vendredi 15 mars, à 14 h et à 20 h. www.palaismontcalm.ca **EP**

Le Quatuor Alcan à Lévis

Bien connu du public québécois, mais aussi sur la scène internationale, le Quatuor Alcan sera le 16 février à Lévis. Composé de Laura Adriani, Nathalie Camus, Luc Beauchemin et David Ellis, le quatuor s'est fait connaître pour ses interprétations de Mozart, Brahms, Debussy et Borodine et a gagné un prix Opus pour l'enregistrement du quatuor *La jeune fille et la mort* de Schubert. Le samedi 16 février à 20 h. www.langlicane.com **EP**

Big Bang à l'Orchestre symphonique de Québec

C'est sous la direction d'Alain Trudel que se produira l'Orchestre symphonique de Québec le 6 mars prochain. Pour l'occasion, l'orchestre recréera l'une des œuvres de Trudel, *Big Bang*, exécutée pour la première fois par l'Orchestre de Laval en 1999. Aussi au programme, *Orion de Vivier* et *Les Planètes* de Holst. De loin la plus célèbre des œuvres du compositeur, *Les Planètes* a été décrite par Vaughan Williams comme étant le « parfait équilibre » entre le caractère mystique et le mélodisme de Holst. Le mercredi 6 mars à 20 h. www.osq.org **EP**

Romantisme russe avec Fabien Gabel

L'Orchestre symphonique de Québec présente un concert de musique romantique russe, sous la direction de Fabien Gabel. Vous pourrez donc entendre l'ouverture-fantaisie *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski, la *Symphonie no 5* de Sibelius et la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov. Composée sur le dernier des *24 Caprices pour violon* de Paganini, l'œuvre de Rachmaninov permet à la fois de retrouver des éléments de l'écriture de Paganini et des touches plus personnelles du compositeur russe. La soliste sera la pianiste Lise de la Salle, reconnue sur la scène internationale et ayant produit un disque consacré à Ravel et Rachmaninov. Le mercredi 20 mars à 20 h. www.osq.org **EP**

Grand Concert

QUATUOR ALCAN QUARTET : CARTE POSTALE

Église Saint-Joachim, 2 av. Sainte-Anne, Pointe-Claire
Vendredi 12 avril / Friday, April 12 - 20:00

Billets / Tickets : 16\$ & 8\$, disponibles au / available at the:
Centre culturel Stewart Hall Cultural Centre 514-630-1220

(6 First Avenue). \$15-25. *All that Jazz*. Fats Waller: Aint' Misbehavin'; Porter: Smoke Gets In Your Eyes; Route 66; Java Jive; Dream. **Seventeen Voyces; Kevin Reeves, cond.; Adrian Cho, bass; Peter Brown, piano; Mark Rehder, percussion.** 700-4532

25 19h30. Parkdale United Church, 429 Parkdale Ave. 0-153. *A Musical Tapestry*. Verdi: Aida: Triumphant March; Grondahl: Trombone Concerto; Tchaikovsky: Symphony #4. **Parkdale United Church Orchestra; Angus Armstrong, cond.** 819-778-3438

26 19h30. École secondaire publique de La Salle, 501 Old St Patrick Street. Concerts Desjardins JMC. **De-sautels, Chong.** (← 1/3 Montréal)

MARCH

1 12h15. UofO Tab112. \$6-30. Music at Tabaret. *Trumpet Virtuoso*. Bach, Rodrigo, Duke Ellington, Queen. **Jens Lindemann, trumpet; etc.** 562-5733

3 13h. UofO Perez121. FA. Masterclass: ORMITA Series. **David Jalbert, piano.** (until 4pm) 562-5733

19 12h. National Arts Centre, Fourth Stage, 53 Elgin St. C.V. uOttawa on the NAC Fourth Stage. **Alice Liu, piano.** 562-5733

21 13h. UofO Perez121. FA. Masterclass: Visiting Artist Series. **Stephen Prutsman, piano.** (until 3:30pm) 562-5733

21 20h. National Arts Centre, 53 Elgin St. \$20-60. Opera Lyra Ottawa. Verdi: La Traviata (in concert). **OLO Orchestra & Chorus; Tyrone Patterson, cond.** 888-991-2787. (→ 23)

22 20h. St. Andrew's Presbyterian Church, 82 Kent St. (6 Wellington). \$10-45. *Bach's Easter Cantatas*. Bach: Cantata #4 "Christ lag in Todesbanden"; Cantata #134 "Ein Herz, das seinen Jesum lebend weisst"; Cantata #158 "Der Friede sei mit dir"; Cantata #42 "Am Abend aber desselbigen Sabbats". **Thirteen Strings Chamber Orchestra; Kevin Mallon, cond.; Farah Hack, Maude Brunet, Zach Finkelstein, Andrew Love.** 738-7888

22 20h. St. Brigid's Centre for the Arts and Humanities, 310 St. Patrick (6 Cumberland). \$6-23. Orchestra Series. Fauré: Requiem. **University of Ottawa Orchestra; Calixa Lavallée Ensemble; UO5M Choral Ensemble; Rennie Regehr, cond.** 562-5930

23 20h. National Arts Centre, 53 Elgin St. \$20-60. Opera Lyra Ottawa. **OLO La Traviata.** 888-991-2787. (← 21)

25 20h. UofO Tab112. CV. *New Composers*. Composition Studios of John Armstrong and Steven Gellman (premieres). **Student soloists and ensembles of the School of Music.** 562-5733 **cond.** 562-5733



CBC Canadian Broadcasting Corporation. cbcca. 514-597-6000, 613-724-1200, 866-306-4636. **R2** Radio Two. Ottawa 103.3FM. Montréal 93.5FM. **SATO** Saturday Afternoon at the Opera

CIBL Radio-Montréal 101.5FM. cibl1015.com. Dim 20h-21h. *Classique Actuel*, les nouveautés du disque classique. avec Christophe Huss

CIRA Radio Ville-Marie. radiomv.com. 514-382-3913. Montréal 91.3FM, Sherbrooke 100.3FM, Trois-Rivières 89.9FM, Victoriaville 89.3FM. Lun-ven 6h-7h *Musique sacrée*; 10h-11h *Couleurs et mélodies*; 14h30-16h30 *Offrande musicale*; 20h30-21h *Sur deux notes*; 22h-23h *Musique et voix*, sam. 6h-7h30 *Chant grégorien*; 8h30-9h *Présence de l'orgue*; 9h-10h *Diapason*; 12h-12h30 *Sur deux notes*; 13h-13h30 *Dans mon temps*; 15h30-16h

Musique traditionnelle; 20h30-21h *Sur deux notes* (reprise de 12h); 21h-22h *à pleine voix*; 22h-23h *Jazz*; dim. 6h-7h30 *Chant grégorien*; 13h30-14h30 *Avenue Vincent-d'Indy*; 17h-18h *Petites musiques pour*; 22h-23h *Chant choral*; 23h-24h *Sans frontière*; et pendant la nuit, reprises des émissions du jour

CJFO station communautaire francophone, Ottawa-Gatineau. cjfofm.com. Dim 9h-12h *La Mélomanie*, musique classique, avec François Gauthier, mélomanie@cjfofm.com

CJPX Radio Classique. cjpx.ca. 514-871-0995. Montréal 99.5FM. Musique classique 24h/jour, 7 jours/semaine

CKAJ Saguenay 92.5FM. www.ckaj.org. 418-546-2525. Lun 19h *Musique autour du monde*, folklore international, avec Claire Chainey, Andrée Duchesne; 21h *Radiarts*, magazine artistique, avec David Falardeau, Alexandra Quesnel, Alain Plante; 22h *Franco-Vedettes*, chanson québécoise et française, avec Audrey Tremblay, Nicolas McMahon, Gabrielle Leblanc; mar 19h *Prête-moi tes oreilles*, musique classique, avec Pauline Morier-Gauthier, Lily Martel; 20h *Bel Canto*, chant classique d'hier à aujourd'hui, avec Claude Poulin, Jean Brassard; 21h *Mélomanie*, orchestres et solistes, avec Claire Chainey, mer 21h *Jazzmen*, avec Claude Poulin, éric Delisle

CKCU Ottawa's Community Radio Station, 93.1FM. www.ckcufm.com. Wed 9-11pm *In A Mellow Tone*, host Ron Sweetman

CKIA Québec 88.3FM. www.mdeduse.org/ckiafm. 418-529-9026

MetOp Metropolitan Opera: **ILRB** international live radio broadcasts; **O5Ch** orchestra & chorus; live from New York on CBC R2 / diffusés en direct de New York sur SRC EM

Radio Shalom Montréal 1650AM. www.radio-shalom.ca. Tue 11pm, Sun 4pm *Art & Fine Living with Jona*, art and culture in Montréal; interviews with artists of the theatre, cinema, opera, jazz, etc., host Jona Rapoport

SRC Société Radio-Canada. radio-canada.ca. 514-597-6000. **EM** Espace musique. Montréal 100.7FM; Ottawa 102.5FM; Québec 95.3FM; Mauricie 104.3FM; Chicoutimi 100.9FM; Rimouski 101.5FM. **OPSA** L'Opéra du samedi

WVPR Vermont Public Radio. www.vpr.net. 800-639-6391. Burlington 107.9FM; can be heard in the Montréal area

FÉVRIER

2 13h. CBC R2, SRC EM. MetOp ILRB. Rossini: Le Comte Ory. **MetOp O5Ch; Maurizio Benini, cond.; Nino Machaidze, Karine Deshayes, Susanne Resmark, Juan Diego Flórez, Nathan Gunn**

9 13h. CBC R2, SRC EM. MetOp ILRB. Donizetti: L'Elisir d'amore. **MetOp O5Ch; Maurizio Benini, cond.; Anna Netrebko, Matthew Polenzani, Mariusz Kwiecien, Erwin Schrott**

16 13h. CBC R2, SRC EM. MetOp ILRB. Verdi: Rigoletto. **MetOp O5Ch; Michele Mariotti, cond.; Diana Damrau, Oksana Volkova, Piotr Bezzala, Zeljko Lucic, Stefan Kocan**

23 12h30. CBC R2, SRC EM. MetOp ILRB. Bizet: Carmen. **MetOp O5Ch; Michele Mariotti, cond.; Ekaterina Scherbachenko, Anita Rachvelishvili, Nikolai Schukoff, Teddy Tahu Rhodes**

MARS

2 12h. CBC R2, SRC EM. MetOp ILRB. Wagner: Parsifal. **MetOp O5Ch; Daniele Gatti, cond.; Katarina Dalayman, Jonas Kaufmann, Peter Mattei, Evgeny Nikitin, René Pape**

9 11h. CBC R2, SRC EM. MetOp ILRB. Verdi: Don Carlo. **MetOp O5Ch; Lorin Maazel, cond.; Barbara Frittoli, Anna Smirnova, Ramón Vargas, Dmitri Hvorostovsky, Ferruccio Furlanetto, Eric Halfvarson**

16 12h. CBC R2, SRC EM. MetOp ILRB. Zandonai: Francesca da Rimini. **MetOp O5Ch; Marco Armiliato, cond.; Eva-Maria Westbroek, Marcello Giordani, Robert Brubaker, Mark Delavan**

23 12h30. CBC R2, SRC EM. MetOp ILRB. Verdi: La Traviata. **MetOp O5Ch; Yannick Nézet-Séguin, cond.; Diana Damrau, Saimir Pirgu, Plácido Domingo**

Xavier de Maistre au Club Musical de Québec

Le harpiste Xavier de Maistre présentera un récital dans le cadre du Club musical de Québec, le 11 avril prochain. Pour le dernier événement de la saison du Club, vous aurez le plaisir de découvrir les différentes couleurs que peut prendre la harpe, dans une programmation variée.



PHOTO Félix Boede

Le jeudi 11 avril à 20 h. www.clubmusicaldequebec.com EP

AILLEURS au QUÉBEC

Alexandre Da Costa et Wonny Song à Terrebonne

Après avoir fait une partie de leurs études ensemble, Alexandre Da Costa (violoniste) et Wonny Song (pianiste) seront de nouveau réunis le 14 avril prochain pour un récital à Terrebonne. Tous deux solistes de renommée internationale, ils joueront ensemble les *Sonates pour violon* de Brahms. Le dimanche 14 avril à 19 h 30. www.theatreduvieuxterrebonne.com EP

Requiem de Mozart à l'OSTR

L'Orchestre de Trois-Rivières recrée la dernière composition de Mozart, soit son *Requiem*. Se joindront à l'orchestre Nathalie Paulin (soprano), Renée Lapointe (mezzo), Antoine Bélanger (ténor) et Robert Pomakov (basse) ainsi que le chœur de l'orchestre. Aussi au programme, *l'Inachevée* de Schubert et *Lonely Child* de Vivier. Le vendredi 29 mars à 20 h. www.ostr.ca EP

Anne-Marie Dubois à l'orchestre de Drummondville

L'orchestre de Drummondville recevra la pianiste Anne-Marie Dubois afin de recréer le *Concerto pour piano* op. 46 de la compositrice canadienne Rachel Laurin. Vous pourrez aussi entendre *Fanfares for the Uncommon Woman* de Joan Tower, l'ouverture de *Donna Diana* de Řezníček et la célèbre suite *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov. Le samedi 13 avril à 19 h 30. www.osdrummondville.com EP

Hommage au Mozart noir à Longueuil

Pour rendre hommage à Joseph Boulogne, Chevalier de Saint-George, l'orchestre de Longueuil et le chœur de l'Université de Sherbrooke ont décidé d'unir leurs forces. Ce compositeur né en Guadeloupe d'un père blanc et d'une mère noire au 18^e siècle réussit à se hisser dans les rangs de la haute société musicale, mais ne parvint pas à accéder au poste de directeur de l'Opéra à cause de la couleur de sa peau. Surnommé à l'époque le *Mozart noir*, il est aujourd'hui tombé dans l'oubli. Plusieurs œuvres du compositeur seront exécutées, dont une *Symphonie concertante* et des concertos. Le jeudi 11 avril à 20 h. www.osdl.ca EP



Art & Spiritualité

Dimanche 24 Mars, 15 h

CONCERT BÉNÉFICE
Vox Luminosa chante Vigneault
Grand Messe et chansons
Ensemble vocal Vox Luminosa & 4 solistes
 Orgue : Jacques Giroux
 Direction : Claudel Callender

Billet : 25 \$

À l'église **La Purification-de-la-Bienheureuse-Vierge-Marie**
 445 Notre-Dame, Repentigny, J6A 2T3
Billetterie et information : 450 581-2484 poste 3

2013

summer

RÉPERTOIRE *des*

CAMPS d'ÉTÉ

CAMP GUIDE

MONTRÉAL

Creative Video Day Camp

1050 Addington, Montréal
collectivevision.ca | du 1 juillet au 31 août

Camp Amy Molson

5165 Sherbrooke St. W., suite 210, Montréal
campamymolson.com | 28 juin au 16 août

Camp de Blues

400, de Maisonneuve West Blvd, Montreal
campdeblues.com | du 30 juin au 6 juillet

Camp de jour du Musée d'art contemporain de Montréal

185, Ste-Catherine Ouest, Montréal
macm.org | du 25 juin au 9 août

Centre des arts visuels

350, avenue Victoria, Montréal
visualartscentre.ca | du 25 juin au 23 août

Dawson College - Digital Music Camp

4001 de Maisonneuve Blvd. West, Suite 26.1, Westmount
dawsoncollege.qc.ca/summercamps | du 8 au 26 juillet

École de théâtre du vieux St-Eustache, camp de théâtre et d'impro

36, rue St-Eustache, St-Eustache
ecoledetheatreve.com | 2 juillet au 23 août

Institut Suzuki Montréal

4920 avenue Doherty, Montréal
suzukimontreal.org | du 21 au 28 juillet

Lambda École de musique et des beaux-arts

4989, boul. des Sources, Pierrefonds
lambdaarts.ca | du 25 juin au 23 août

Sunny Acres Day Camps

21275 Lakeshore Road, Sainte-Anne-de-Belleve
sunnyacresdaycamp.com | du 24 juin au 16 août

QUÉBEC

Camp Violon Trad Québec

89, Grande Ligne, St. Alexis
violontradquebec.com | du 21 au 26 juillet

AILLEURS AU QC

Camp d'été de l'École de danse du Québec

310, boul. Langelier, bureau 214, Québec
ledq.qc.ca | du 24 juin au 12 juillet



Académie internationale de musique et de danse du Domaine Forget

5, rang St-Antoine, Saint-Irénée
domaineforget.com | du 20 mai au 25 août
418-452-8111 • admission@domaineforget.com • Télécopieur: 418-452-3503

Date limite d'inscription: 15 février • **Coût:** 315\$ - 2600\$ selon le stage et la durée • **Bourses:** Oui • **Langues:** anglais, français

Disciplines: Flûte, Trompette, Clarinette, Basson, Hautbois, Bois, Trombone, Percussion, Cor français, Cuivres, Tuba, Piano, Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Cordes, Guitare, Chorale, Composition (musique

nouvelle), Jazz, Jazz vocale, Musique de chambre, Danse

Cours individuels, cours de maître, musique de chambre, ateliers spécialisés, concerts étudiants, accès aux concerts du Festival International. Une expérience unique dans un cadre majestueux. NOUVELLE RÉSIDENCE ÉTUDIANTE!

Camp chanson de Petite-Vallée

43, rue Principale, Petite-Vallée
villageenchanson.com/camp | du 15 juillet au 19 août

Camp musical de l'Abitibi-Témiscamingue

88, rue Allard, Val-d'Or
campmusicalat.ca | du 24 juin au 2 août

Camp musical de l'Estrie

1370 Maurice-Duplessis, Sherbrooke
camuest.com | du 15 au 27 juillet

Camp musical des Laurentides

60 place Mozart, St-Adolphe d'Howard
cmlaurentides.qc.ca | du 16 juin au 11 août

Camp musical du lac Matapédia (musique, danse, théâtre)

1, chemin St-Pierre, Sayabec
camplacmatapedia.com | du 23 juin au 25 août

Camp spécialisé en musique, danse et théâtre, offrant une formation intensive de qualité inégalée aux jeunes de 6 à 17 ans, avec ou sans expérience. Également offerts aux adultes (16 ans et +) : stages de jazz et de musique traditionnelle (3 jours).

Camp musical du Saguenay Lac-St-Jean

1589, Route 169, Metabetchouan-Lac-à-la-Croix, campmusical-slsj.qc.ca | du 1 juin au 17 août



Camp musical Saint-Alexandre

267 rang St-Gérard Est, St-Alexandre-de-Kamouraska

campmusical.com | du 23 juin au 16 août
418-495-2898 • info@campmusical.com
Fax: 418-495-1165

Date limite d'inscription: 23 juin • **Coût d'inscription:** 400\$ - 1600\$ • **Bourses/ aide financière:** sur demande • **Langue d'enseignement:** français • **Disciplines offertes:** chant, piano, flûte à bec, trompette, trombone, cor français, cuivres, cordes, guitare, bois, percussions, orchestre, chorale, musique de chambre, théorie, comédie musicale, régie sonore, électro.

Visitez notre site Internet www.campmusical.com. Une multitude de séjours musicaux vous sont offerts ! À vous de jouer... Location du site hors-saison aussi disponible. Un site tout neuf... une équipe passionnée... une expérience toujours renouvelée!

Camp musical Tutti

Bishop's University, Lennoxville
camptutti.com | du 30 juin au 7 juillet

Camp Nominique

1889, ch. des Mésanges, Nominique
nominique.com | du 29 juin au 21 août

Centre d'arts Orford

3165 chemin du Parc, Orford
arts-orford.org | du 7 juin au 18 août

Centre musical CAMMAC du lac MacDonald

2550 Baldwin Street, Montreal
cammac.ca | du 23 juin au 11 août

Université de Sherbrooke, École d'été de chant choral

2500 boul Université, Sherbrooke
usherbrooke.ca/musique | du 22 au 29 juin

OTTAWA-GATINEAU

Canadian Grand Masters Fiddling Association

24 Siesta Court, Orleans
canadiangrandmasters.ca/fiddle-camp/index.html | August 18 to 22

Long Bay Camp - Arts By The Lake

306 Campground Lane, Westport
longbaycamp.ca | July 7 to August 10

Programme de musique 2013-2014

École secondaire Pierre-Laporte
Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys
en collaboration avec l'École de musique Vincent d'Indy

Musique - Création

Techniques musicales et création: instruments à vent, cordes, percussion, piano, chorale, informatique-musique, théorie, et formation auditive.

Inscriptions continues

Classement: élèves avancés, intermédiaires et débutants!

1101 chemin Rockland
Ville Mont-Royal
Information / inscription:
514 739 6311 poste 6143

Ottawa Adult Music Camp

35 Kenora St., Ottawa

oamc.ca | July 14 to 19

613-729-8956 • oamc@hotmail.ca

Deadline: June 7 • **Cost:** \$400 • **Scholarships:** Yes • **Languages:** English and French • **Instruments, ensembles and courses offered:** Piano, Violin, Viola, Cello, Chamber music, Cello & Violin Choirs, Piano ensemble

Enjoy the study, the work, and the companionship! An exciting week of violin, viola, cello and piano exploration for adult learners of all levels. At the School of Music at the University of Ottawa. Expert bilingual faculty who are enthusiastic and experienced teachers of adults.

Ottawa Youth Orchestra

2450 Lancaster Road, Ottawa

oyoa-aojo.ca | July 8 to 19

Sarah McClurg Music School

1076 Wellington Street West, Ottawa
sarahmclurgmusic.com | July 2 to August 24

Sherryl Fitzpatrick School of Traditional Fiddling

Long Island Locks, Manotick

sherrylfitzpatrick.com | May 31 to June 2

TORONTO

Miles Nadal JCC Suzuki Summer Camp

750 Spadina Ave, Toronto

mnjcc.org | July 8 to 12

Miles Nadal Summer Institute for Creative Adults

750 Spadina Ave, Toronto

mnjcc.org | July 15 to 19

Canadian Opera Company, Summer Youth Intensive

227 Front Street East, Toronto

coc.ca | July 2 to 13

Yamaha Music Camp

5075 Yonge St., 10th Floor, Toronto

yamahamusicsschool.ca | July 2 to 31

University of Toronto, Jazz Downtown Workshop COMPANY

80 Queen's Park, Toronto

uoftjazz.ca | July 2 to 5

Toronto Summer Music Academy & Festival

90 Wellesley street West, Suite 212, Toronto

torontosummermusic.com | July 16 to August 3

Summer Opera Lyric Theatre, Opera Workshop

947 Queen St. E., 2nd Floor, Toronto

solt.ca | June 9 to August 4

No Strings Theatre, Summer Music Theatre for Teens+

50 Ashburnham Rd, Toronto

nostringstheatre.com | July 2 to August 11

•416-588-5845 • directors@nostringstheatre.com • Fax: 416-588-1961

Deadline: June 15 • **Cost:** \$375 - \$1700 • **Scholarships:** Yes • **Language:** English
Music Theatre for youths aged 13 to 21 aimed at developing performance and production skills; featuring year round programs in singing, acting and dancing, as well as workshops in audition preparation, and stage combat, all led by industry professionals. This summer's production is Norman Campbell's Anne of Green Gables.

Camp Wahanowin, Creative Arts Programs

227 Eglinton Ave W, Toronto

wahanowin.com | June 27 to August 16

West Toronto Summer Chamber Music Workshop at the Kingsway Conservatory of Music

2848 Bloor St. West, Toronto, kingswayconservatory.ca | July 2 to August 24

Guitar Workshop Plus

99 Queen Street South, Mississauga

guitarworkshopplus.com | July 14 to 26

Bravo Academy for the Performing Arts

150 Laird Drive, Toronto

bravoacademy.ca | July 1 to 23

Tafelmusik Baroque Summer Institute

427 Bloor Street West, Toronto

tafelmusik.org | June 3 to 16

Fern Hill Summer Camp

3300 Ninth Line Road, Oakville

fernhillsschool.com | June 1 to August 31

National Music Camp of Canada

227 Eglinton Ave. West, Toronto

nationalmusiccamp.com | August 18 to September 1

Peace Camp

305 Dawes Road, Toronto

childrenspeacetheatre.org | July 8 to 27

Randolph Academy for the Performing Arts

736 Bathurst Street, Toronto

randolphacademy.com | August 6 to 29

Thornhill Chamber Music Institute

#63-95 Weldrick Road East, Richmond Hill

thornhillchambermusic.com | August 6 to 16

Toronto Music Camp

822 Danforth Ave., Toronto

torontomusiccamp.com | July 2 to August 2

Voir la musique comme une profession

Formations uniques au Québec
Campus de Longueuil et de Sherbrooke

Programme de 2^e cycle en
direction chorale :

Maîtrise
Diplôme
Microprogramme

USherbrooke.ca/musique

UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

Voir au futur



Nicolas Bastien,
étudiant à la maîtrise
en direction chorale,
dirige le chœur témoin
du programme dans le
cadre d'un cours
pratique.

Date limite : 30 avril 2013

Bourse Kaléidoscope

Présentez un concept de récital à la fois convivial et didactique s'adressant au grand public et **courez la chance de recevoir une bourse** (1750\$ en prix) en plus de bénéficier du support des Productions musicales Kaléidoscope afin de **concrétiser votre projet**.



Pour les étudiant(e)s
en **musique classique**
et jeunes diplômé(e)s de
niveau collégial et universitaire
âgés entre 18 et 25 ans

1^{ère} édition

Cordes, vents et piano

Le Production musicale
Kaléidoscope

www.productionskaleidoscope.org/bourse

Pour voir tout le
RÉPERTOIRE des
CAMPS d'ÉTÉ
scena.org/camps
For the complete
2013 CAMP GUIDE

PETITES ANNONCES CLASSIFIED ADS

À VENDRE / FOR SALE

GUITARES CLASSIQUES ALHAMBRA
fabriquées en Espagne disponibles à
Montréal et Rimouski chez VÉRAQUIN.
www.veraquin.com

PIANO BESSETTE ET ALBERT WEBER LE
MEILLEUR PIANO AU MEILLEUR PRIX.
Incluant Préparation d'artiste
514-990-7752 WWW.PIANOBESSETTE.COM

Ampli Marshall 100 \$, Amplifender 250 \$,
guitare électrique 150 \$, Vieux Mann style
Les Paul 500\$. Pour plus d'informations :
zelon13primus@ca

COURS / LESSONS

Voice, piano lessons/leçons de chant,
piano MA, PhD, MOSCOW, ST PETERSBURG
CONSERVATORIES all ages, levels/tout
âges, niveaux 514-344-8143

DIVERS

J'achèterais **disques vinyles** de musique
classique, jazz et musique du monde. 514-
485-8171

P, EDILMLFYWNFLWTSNBP, Z

20 \$ / 140 caractères; 6 \$ / 40 caractères additionnels

Tél. : (514) 948-2520 / petitesannonces@scena.org



L'ÉCHANGE
LIVRES, CD, DVD D'OCCASION
vaste sélection de
musique classique, opéra et jazz
713 MONT-ROYAL EST
Ouvert 7 jours de 10h à 22h ↓ Mont-Royal, 514-523-6389

XX^e Audition Nationale des JEUNES AMBASSADEURS LYRIQUES



MONTREAL	22 ET 23 AVRIL 2013
TORONTO	24 ET 25 AVRIL 2013
VANCOUVER	26 AVRIL 2013

INFORMATION : THÉÂTRE LYRICHORÉGRA 20

TÉL : 514 684 7287

COURRIEL : theatrel20@gmail.com

SITE WEB : <http://lyrichoregra20.wifeo.com>

WE'RE HIRING! NOUS EMBAUCHONS!

La Scena musicale is looking
for **sales staff!** Flexible hours
working in the music and arts
industry!

La Scena Musicale
embauche dans notre
équipe de ventes ! Travail
flexible dans l'industrie de la
musique et les arts !

cv@scena.org
514-948-2520

La Scena Musicale

BÉNÉVOLES

ÊTES-VOUS un pas-
sionné de musique
classique et de la
revue La Scena



Musicale ? Aidez-nous à ré-
pandre la bonne nouvelle !
Joignez-vous à notre équipe
pour promouvoir La Scena Musicale dans les
grands centres artistiques de Montréal, et partici-
per ainsi au développement du dans le milieu des
arts. Devenez bénévole dès aujourd'hui !

cv@scena.org
514-948-2520

La Scena Musicale

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Presented by Hydro Québec

OSM



MEASHA BRUEGGERGOSMAN SINGS BERLIOZ

BRAMWELL TOVEY, conductor
MEASHA BRUEGGERGOSMAN, soprano

BUHR, *Winter Poems* (OSM premiere)
BERLIOZ, *Les Nuits d'été*
VAUGHAN WILLIAMS, *Symphony n° 4* (OSM premiere)

SUNDAY
10
MARCH
2:30 P.M.

TICKETS STARTING AT \$40^{75*}

Season collaborator NATIONAL BANK OSM.CA 514 842-9951 Official Broadcaster

Public Partners: L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE, Caisse de dépôt et placement du Québec, Caisse de dépôt et placement du Québec, Caisse de dépôt et placement du Québec. *taxes not included

LANCEMENT_07-02-13_17h
LIBRAIRIE FORMATS
(2, ste-catherine est, mtl)



COUR DES MIRACLES
COURT OF MIRACLES
BENOIT LUTRAS / ALAIN LEFORT

J'ai VU

How well do you stand up to the world's best? Find out this summer.

MORNINGSIDE MUSIC BRIDGE

MMB 2013

AT MOUNT ROYAL UNIVERSITY

July 3-Aug. 2, 2013 • Calgary, AB Canada

Program highlights include our International Concerto Competition where finalists have the privilege of performing in concert with the Calgary Philharmonic Orchestra!

Cash prizes are awarded — first prize includes a \$2,500 cash award.



MMB alumni include international concert artists like Yuja Wang and Ning Feng; members of the New York Philharmonic, Metropolitan Opera Orchestra, London Symphony, Vienna Philharmonic, Montreal and Toronto Symphony Orchestras; and top prize winners of the Tchaikovsky, Paganini, George Enescu and Wieniawski Competitions.

Applications must be received by Feb. 15, 2013

mtroyal.ca/musicbridge

MORNINGSIDE UNIVERSITY

晨興 | 樂園



Canadian Heritage

Patrimoine canadien



MOUNT ROYAL UNIVERSITY
1910

Le Parsifal de François Girard au Metropolitan Opera de New York : ENTRE L'EXERCICE D'HUMILITÉ ET LE DÉFI DRAMATURGIQUE

par DANIEL TURP

L'année 2013 pourrait bien s'avérer pour François Girard le moment de consécration du metteur en scène d'opéra qu'est devenu celui qui est connu dans le milieu culturel surtout comme le réalisateur des films *Thirty Two Short Films About Glenn Gould*, *Le Violon Rouge* et *Soie*. La reconnaissance du talent de François Girard à l'opéra devrait survenir au lendemain de la présentation du *Parsifal* de Richard Wagner au Metropolitan Opera de New York dont la première est prévue pour le 15 février 2013. Si le public de la célébrissime compagnie lyrique new-yorkaise n'est jamais conquis d'avance, il y a fort à parier qu'il réservera à la nouvelle production du festival scénique sacré (*Bühnenweihfestspiel*) conçu par Richard Wagner à la fin de sa vie un accueil aussi enthousiaste que celui qu'il a reçu à l'Opéra de Lyon en mars 2012.

François Girard ne tient pourtant rien pour acquis. « Mettre en scène *Parsifal* est un exercice d'humilité, car le dernier opéra de Richard Wagner est un véritable monument musical », me confie-t-il lors d'un entretien dans son studio du boulevard Saint-Laurent à Montréal à la fin de l'année 2012. Il n'hésite d'ailleurs pas à affirmer lors de cette entrevue que cet opéra testamentaire du maître de Bayreuth est la plus grande œuvre musicale de l'humanité. Il faut dès lors, dit-il, prendre acte « des influences qui ont marqué Wagner et qu'il a télescopées dans une œuvre qui s'appuie tant sur les racines chrétiennes du compositeur que l'impact qu'ont eu sur lui les théories du nihilisme ou la philosophie de Schopenhauer ». Il faut ainsi aller « à la rencontre de l'œuvre » et « faire parler les personnages » dans le processus d'interprétation qu'est la mise en scène. Pour lui, le grand défi est d'ordre dramaturgique. Pour rendre hommage à l'œuvre, il faut en explorer les abysses, illustrer les contradictions qui animent les protagonistes, traduire au plan théâtral les émotions portées par les leitmotifs de Wagner et aller en définitive au-delà de la musique comme Wagner l'a fait lui-même dans *Parsifal*.

Pour celui qui reconnaît la parenté esthétique du cinéma et de l'opéra, l'œuvre doit aussi être servie par l'image. Et la présence du sang, « le sang sacré qui s'embrace » (*Das heil'ge Blut erglüht*), qu'évoque Parsifal au deuxième acte en présence de Kundry qui l'invite à accueillir « avec faveur la femme aimante qui s'approche » (*Blick' auf, sei hold*

der Huldin Nahn!), est appelée à marquer cette mise en scène de *Parsifal* dont on a d'ailleurs dit à Lyon qu'elle était d'une « beauté sanglante ». Cette image, comme tant d'autres, n'ira pas sans inspirer Barbara Willis Sweete, responsable de la transmission de *Parsifal* destinée au public du *MET Live in HD* et qui sera projetée le samedi 2 mars 2013 dans 64 pays et plus de 1900 salles de cinéma.

L'exercice d'humilité et la rencontre de l'œuvre n'empêchent pas pour autant François Girard d'avoir une vision pour *Parsifal*. Cette vision s'incarne notamment dans le choix d'inviter le public à se reconnaître dans les thèmes qu'aborde Wagner dans son opéra, qu'il s'agisse de spiritualité, de compassion, d'amour ou de rédemption. Et le public sera interpellé dès le début de l'opéra à travers un effet de rideau-miroir lui permettant de se voir sur scène et de s'identifier aux personnages, voire de les habiter tout au long de la représentation.

Après avoir travaillé avec le chef japonais Kazushi Ono et une distribution essentiellement allemande et russe à l'Opéra de Lyon, François Girard prépare actuellement la production du Metropolitan Opera avec le chef italien Daniele Gati. Et il pourra compter sur une autre distribution internationale et notamment sur les deux grands chanteurs allemands Jonas Kaufmann dans le rôle-titre et René Pape dans celui de Gurnemanz. Deux artistes lyriques de Suède, le soprano Karanina Dalayman (Kundry) et le baryton Peter Mattei (Amfortas), ainsi que le baryton-basse russe Yevgeny Nikitin (Klingsor) compléteront cette prestigieuse distribution. Comme pour la production de l'Opéra de Lyon et d'autres productions lyriques dont il a assuré la mise en scène, François Girard fait équipe avec le dramaturge québécois Serge Lamothe.

Après avoir mis en scène *Oedipus Rex* d'Igor Stravinski et *Siegfried* de Richard Wagner à la Canadian Opera Company à Toronto ainsi que *Le Vol de Lindbergh/Les sept péchés capitaux* de Kurt Weill et *Émilie de Kaija Saariaho* à l'Opéra de Lyon, quel projet pourrait – après *Parsifal* – s'avérer un nouveau défi lyrique pour François Girard ? « *Le Pierrot lunaire* d'Arnold Schoenberg m'attire, révèle-t-il en fin d'entrevue. S'attaquer à cette œuvre parlé-chanté (*sprechgesang*) pour soprano et huit instruments solistes composée en 1912 serait d'ailleurs une suite intéressante à la réflexion que j'ai entreprise pour *Parsifal*. Schoenberg est sans doute celui qui a le mieux répondu à l'appel de Richard



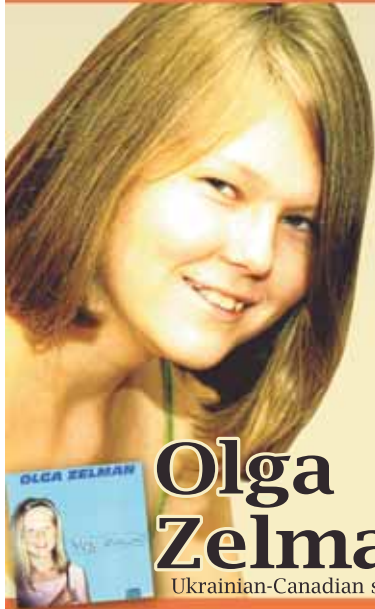
Wagner et consommé la rupture avec le langage musical de la période postromantique ».

Ne serait-il d'ailleurs pas temps qu'une compagnie lyrique d'ici lui propose de monter ce *Pierrot lunaire* ? Après l'annulation par l'Opéra de Montréal de son *Oedipus Rex* dont la présentation avait été prévue pour la saison 2005-2006, les lyricomanes du Québec ont de bonnes raisons de revendiquer le droit de voir une production d'opéra conçue par François Girard. Une mise en scène signée par celui dont on doit s'enorgueillir du succès sur notre planète lyrique ne serait-elle d'ailleurs pas la bienvenue au Festival d'opéra de Québec ? À Grégoire Legendre, le très dynamique directeur général et artistique de l'Opéra de Québec et de son festival lyrique estival dont les deux premières éditions ont également été couronnées d'un grand succès, d'agir et d'inviter l'artiste, qui a grandi à Charlesbourg dans la région de la Capitale nationale, à déployer son grand talent de metteur en scène lyrique !

.....
François Girard mettra en scène l'opéra *Parsifal* de Richard Wagner au Metropolitan Opera de New York. La première aura lieu le 15 février 2013 et six autres représentations sont prévues les 18, 21 et 27 février ainsi que les 2, 5 et 8 mars 2013. L'opéra sera radio-diffusé et présenté dans le cadre de la série *MET Live in HD* le samedi 2 mars 2013 à compter de 12 h.

www.metoperafamily.org.

CD on sale! \$10 en vente!
 Proceeds to fund vocal training
 Tous les bénéfices iront à la formation vocale



Olga Zelman
 Ukrainian-Canadian soprano

Get your CD of Olga! Send order to:
 Michael Zelman, 5364 Jeanne-Mance,
 Montréal, QC, H2V 4K4

Songs in English, French,
 Italian, and Ukrainian

Allow 3 to 4 weeks for delivery

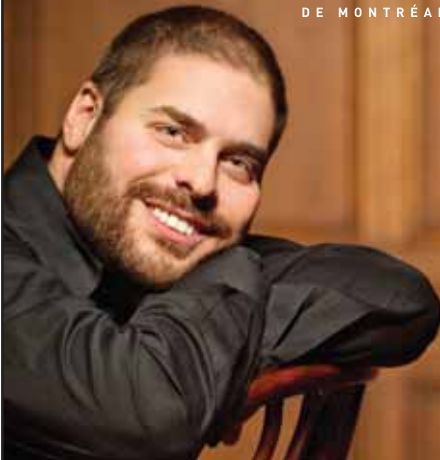
COPIE2000
 La nouvelle génération d'images
 Next generation imaging

- Infographie • Internet
- Sorties numériques
- Grand format • Imprimerie
- Archivage sur CD et DVD
- Nuérisation de diapos
- Location d'ordinateurs Mac/PC
- Montage • photocopie • Finition
- Plastification • Laminage
- Fournitures de bureau



514.277.2000
 5041, avenue du Parc
 www.copie2000.com

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
imusici
 DE MONTRÉAL



SÉRIE DE CONCERTS
 CENTRE-VILLE

**L'IVRESSE
 DE L'AMOUR
 LOVESTRUCK**

JEAN-MARIE ZEITOUNI, chef - conductor
VADIM GLUZMAN, violon - violin

 CHTCHEDRINE / MAHLER / BERNSTEIN

5 AVRIL 2013 À 19 H 30
APRIL 5, 2013 7:30 p.m.
 MAISON SYMPHONIQUE



PARTENAIRE DE LA SÉRIE CENTRE-VILLE



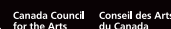
514-982-6038
IMUSICI.COM



COMMANDITAIRE PRINCIPAL



LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE™



presents

Pro Musica
 The close intimacy of music

DOMINICA Series

SALLE BOURGIE
SUNDAY 3H30 PM

Parking available at the Standard Life building,
 corner of Sherbrooke and Drummond

Beatrice Rana,
piano

February 26 2013

Programme :
 Chopin, the 24 preludes;
 Ravel, Gaspard de la nuit et la Valse

Stéphane Tétrault
cello

March 17 2013

Programme :
 Schubert, Brahms, Hadyn

The MÉLODINES

STUDIO-THÉÂTRE ET PIANO NOBILE, 12H10 PM

Thursdays February 7, 14, 21, 28,
 March 14, 21, 28 and April 4.

Information
www.promusica.qc.ca



laplacedesarts.com
 514 842 2112 / 1 866 842 2112



DOCUMENTARY

Le chant des ondes: **Keeping the Martenot's Song Alive**

By **CATHERINE HINE**

Produced by Caroline Martel, the film *Le chant des ondes – Sur la piste de Maurice Martenot* takes a look at the history of the ondes Martenot (also referred to as the Martenot or ondes). It examines their current place in the music scene and where they have to go from here.

Working as a telegrapher during World War I, Maurice Martenot transformed the sound waves emitted by the triodes in use at the time into music. The instrument he created premiered in 1928 at the Opéra de Paris. The Martenot, a monophonic instrument with expressive possibilities very similar to those of the cello, is made up of several components: a keyboard, covering seven octaves; a ring, slid back and forth on a string for *glissando* between notes; a drawer to the left of the player, featuring a key used to control the dynamic of the sound, and an arrangement of flip-switches to control the instrument's timbre. All of the electronics are found inside the keyboard, which opens up to reveal intricate wiring.

Except for a somewhat drawn out middle section, the documentary is riveting from end to end. The vast selection of music included is commendable. The audience will recognize such composers as Bach, Messiaen and Bloch, but will also be interested in discovering the music of more contemporary, not to mention local, artists like Marie Bernard and Christine Ott. Interspersed with scenes from a live Radiohead concert and black and white films, the featured excerpts convey the versatility of the Martenot especially well.

The various interviews are also worthy of praise. Maurice Martenot's son, Jean-Louis Martenot, and Jean-Loup Dierstein are irreplaceable in their uncanny knowledge and understanding of the most intricate inner workings of the instrument, while Suzanne Binet-Audet, Jean Lauren

PHOTO courtesy of the National Film Board



deau and Michel Risse demonstrate such a complete and intense appreciation of the instrument that it almost becomes inaccessible, yet incredibly admirable, to the audience. Jonny Greenwood completes the set, delivering a somewhat naive enchantment before the instrument.

One particular scene at the end of the documentary epitomizes its message. As Suzanne Binet-Audet explains, with tears in her eyes, the Martenot's sound is so pure and naive that it does not fill but rather "empties" the listener. And as most music lovers will argue, words are simply not enough to convey its magic.

With contemporary music such a niche, it is unlikely that the instrument will ever regain the popularity it achieved in the mid-20th century. However, like most forgotten instruments, languages and cultures, it is almost certain that someone, somewhere, will be around to keep its legacy strong. If the film wishes to generate a renewed interest in this fascinating yet little-known instrument, it will likely go above and beyond expectations.

LSM

Catch *Le chant des ondes – Sur la piste de Maurice Martenot* in theatres as of March 15, 2013.

artifactproductions.ca/lechantdesondes; www.onf.ca/film/chant_des_ondes

ABONNEZ-VOUS! **CD GRATUIT**

avec chaque abonnement de 2 ans

SUBSCRIBE NOW! **FREE CD**

with each 2-year subscription

NOUVELLES OPTIONS

- Abonnement pour musicien: inclut 7 petites annonces de base réparties sur 7 numéros et 2 éditions (une valeur de 241 \$) : 70 \$ par année
- Abonnement commercial: inclut 8 parutions gratuites dans les communiqués de LSM en ligne (une valeur de 230 \$) : 70 \$ par année

VOTRE ABONNEMENT INCLUT:

- » *La Scena Musicale* (7 numéros)
- » 26 CD Découverte (version MP3)
- » L'admissibilité à divers concours pendant l'année

No d'organisme de charité : 141996579 RR0001

NEW OPTIONS

- Musician Subscription: includes 7 free basic classifieds ads in 7 issues, both editions (a \$241 value): \$70 per year.
- Industry Subscription: includes 8 free postings to LSM Newswire (a \$230 value): \$70 per year.

YOUR SUBSCRIPTION INCLUDES:

- » *La Scena Musicale* (7 editions)
 - » 26 Discovery CDs (MP3 Download formats)
 - » Eligibility for prize draws during the year
- Charitable Organization No.: 141996579 RR0001



OUI! Veuillez m'abonner pour un an pour seulement
33\$ (rég.); 70\$ (musicien); 70\$ (industrie)
Deux ans pour
63\$ (rég.); 125\$ (musicien); 125\$ (industrie)

NOM NAME: _____ \$ DONATION

ADRESSE ADDRESS: _____

VILLE CITY: _____

PROV.: _____ CODE POSTAL CODE: _____



YES! I want to subscribe for one year at only
\$33 (reg); \$70 (musician); \$70 (industry)
Two years for \$63 (reg); \$125 (musician); \$125 (ind.)

\$ _____ DONATION

COURRIEL E-MAIL: _____

PAIEMENT JOINT PAYMENT INCLUDED VISA MASTERCARD AMEX

NUMÉRO DE CARTE CARD NUMBER _____

DATE D'EXPIRATION _____

ENVOYEZ CE COUPON À:
SEND THIS COUPON TO:
La **Scena Musicale**

LA SCENA MUSICALE
5409 WAVERLY, MONTREAL, QC
H2T 2X8

SM18-5

SÉRIE DOROTHY MORTON POUR ARTISTES INVITÉS | 2013
DOROTHY MORTON VISITING ARTIST SERIES

CONCERT
19 H 30

**LE LUNDI
25 FÉVRIER**

SALLE POLLACK
École de musique Schulich
de l'Université McGill
555 rue Sherbrooke ouest
Montréal, Québec

EDVARD GRIEG
Six pièces lyriques

FRANZ SCHUBERT
Quatres Impromptus,
opus posth. 142

FRÉDÉRIC CHOPIN
Polonaise en mi bémol mineur,
opus 26 no 2
Scherzo no 4 en mi majeur,
opus 54
Valse en la bémol majeur,
opus 64 no 3
Mazurka en do majeur,
opus 56 no 2
Mazurka en do mineur,
opus 56 no 3
Scherzo no 1 en si mineur,
opus 20

COURS DE MAÎTRE
19 H 30

**LE MARDI
26 FÉVRIER**
SALLE TANNA SCHULICH
527 Sherbrooke ouest



JANINA
Fialkowska

BILLETS : CONCERT : 15 \$ / 10 \$, COURS DE MAÎTRE : 10 \$
BILLETTERIE : 514-398-4547

www.mcgill.ca/music/events/concerts

Dans le cadre de la 34^e Série CBC/McGill / As part of the 34th CBC/McGill Series



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich



cbcmusic.ca

102^e édition CONCOURS PRIX D'EUROPE

Du 2 au 7 juin 2013

Le plus ancien concours de musique classique
en Amérique du Nord pour soutenir l'excellence
de la jeune élite musicale du Québec



Pour chanteurs et instrumentistes (18-30 ans)
et compositeurs (18-35 ans)

Les lauréats se partageront des bourses
d'une valeur totale de plus de 50 000\$

Inscrivez-vous avant le 15 mars 2013!

www.prixdeurope.ca | 514-528-1961 | prixdeurope@videotron.ca

Une initiative de l'Académie de musique du Québec

Culture
et Communications
Québec



Concert gala 2013
présenté par TD



QUEBECOR



Chapelle historique
du Bon-Pasteur
Montréal



Scena Musicale

ISABELLE ROUBERTIE
Coaching adapté à l'Artiste

Améliorez votre savoir-être en situation de performance.
Diplômée en programmation neurolinguistique (PNL)

514-409-6576
isabelle.capdecouverte@gmail.com

Vingt deux années d'engagement auprès des Artistes !

« Celui qui chante va de la joie à la mélodie, celui qui écoute, de la mélodie à la joie »
Robinādranāth Tagore

Alexandre Solopov
Récital de piano
Chopin, Liszt, Brahms, Debussy, Scriabin, Rachmaninov

Samedi 16 février 2013, 19h
Chapelle historique du Bon-Pasteur
100, rue Sherbrooke Est, Montréal

Billets: 25\$ et 50\$
Admission: 1-855-985-5000
www.admission.com

www.alexandresolopov.ca

S'IL Y A UN SPECTACLE À VOIR, C'EST CELUI-LÀ.
Le Devoir

A WELCOME DRAFT OF FRESH AIR.
Opera News, USA

CHANTS
LIBRES

**L'ENFANT
DES GLACES**

28 FÉVRIER, 1^{er} ET 2 MARS 2013, 20H | AU GESU
1200, rue de Bleury, Montréal
Billetterie: 514-861-4036 | admission.com

UN ÉLECTR'OPÉRA DE ZACK SETTEL ET PAULINE VAILLANCOURT
INTERPRÈTES: GHISLAINE DESCHAMBAULT ET JEAN MAHEUX

Concert des arts
Québec

Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
For the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

LE VIVIER

MONTRÉAL
DU LUNDI

MME

OTTAWA

ERIC MARGIORE
CHANTE ALFREDO
DANS LA TRAVIATA.



PHOTO Shreveport Opera

La Traviata à Ottawa

Afin de célébrer le bicentenaire de la naissance de Verdi, l'Opera Lyra présente *La Traviata* dans sa version concert. *La Traviata*, un des plus célèbres opéras du grand maître italien, est basée sur l'histoire de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils. Les 21 et 23 mars à 20 h. www.operalyra.ca

EP

Angela Hewitt joue Bach et Debussy

Reconnue pour ses interprétations de Bach, la pianiste Angela Hewitt sera de passage à Ottawa, sa ville natale, le 19 février pour un récital. Le programme sera composé d'œuvres

PHOTO Eric Richmond

vres de Bach et de Debussy, dont deux *Suites françaises* et la *Toccata en ré majeur* de Bach, ainsi que la *Suite Bergamasque* et *L'Isle Joyeuse* de Debussy. Le mardi 19 février à 20 h. www.nac-cna.ca

EP



PHOTO Gaetan Bernard

Fabien Gabel au CNA

C'est sous la direction du nouveau chef de l'Orchestre symphonique de Québec, Fabien Gabel, que se produira l'Orchestre du CNA les 14 et 15 mars prochain. Pour l'occasion, l'orchestre exécutera la très connue symphonie « Surprise » de Haydn, la tragique *Symphonie no 4* de Brahms et le *Concerto pour violoncelle* de Chostakovitch. Les 14 et 15 mars à 20 h. www.nac-cna.ca

EP



PHOTO Patrick Doyle

80^e anniversaire de R. Murray Schafer en musique au CNA

Afin de célébrer le 80^e anniversaire du compositeur canadien R. Murray Schafer, l'orchestre du CNA jouera le 8 avril prochain son *Scorpius*. Aussi au programme, le *Concerto pour piano no 2* de Prokofiev et les *Danses symphoniques* de Rachmaninov. Se joindra à l'orchestre le pianiste d'Ottawa David Jalbert. Le lundi 8 avril à 20 h. www.nac-cna.ca

EP

Hommage à Claude Léveillée à l'Orchestre de Gatineau

L'Orchestre de Gatineau présente en musique un hommage à Claude Léveillée. Trois solistes se joindront à l'orchestre, soit Noël Samyn, saxophoniste, ainsi que deux chanteurs, Micheline Scott et Guy Perreault. Le samedi 16 février à 20 h, en supplémentaire le 15. www.osgatineau.ca

EP

Duo baroque La Tour
Tim Blackmore, flûtes à bec & clavecin Michel Cardin, luth baroque & théorbe

The Last Time I Came O'er the Moor
Pièces écossaises par McGibbon | Munro | McLean | Oswald | Barsanti | Geminiani | Veracini | Gow | Thumoth

"... Les duettistes montrent l'un et l'autre un jeu très accompli et une grande complicité musicale ..."
- Le joueur de luth, SFL

"... des interprétations originales et pleines d'énergie ..."
- Early Music America

"... interprétation exquise ..." - Fanfare

plages www.earlymusicstudio.ca
Regardez la vidéo à www.Youtube.com

TORONTO

Ben Heppner at the COC

At the Four Seasons Centre, you can catch the tail end of the COC winter season of *La clemenza di Tito* (Feb. 16, 19, 22) and *Tristan und Isolde* (Feb. 17, 20, 23). Ben Heppner returns to the COC in an opera last staged by the Company a quarter of a century ago! www.coc.ca

JS

Young piano talents

A hot ticket is the recital by the prodigiously talented 22-year-old Russian pianist Daniil Trifonov at Koerner Hall on April 14, 3 pm. Winner of the Rubinstein, Chopin (Warsaw) and Tchaikovsky (Moscow) Competitions, Trifonov plays Scriabin, Liszt and Rachmaninoff. The equally talented Canadian pianist Jan Lisiecki gives a recital there on Mar. 3 of Chopin Etudes Op. 10 and 25, a program he has recently recorded in this very same hall for Deutsche Grammophon. www.rcmusic.ca

JS

A Toronto Symphony

New music fans will be interested in the TSO's *A Toronto Symphony* (Mar. 9 Roy Thomson Hall), a new work by composer Tod Machover billed as a "unique collaboration with you, the citizens of Toronto." More details, and to participate in the project, visit www.toronto.media.mit.edu

JS

Brueggergosman and the TSO

Canadian soprano Measha Brueggergosman sings the iconic American piece, *Knoxville: Summer of 1915*, with the TSO and conductor James Gaffigan. Ravel's Suite from *Mother Goose* and Stravinsky's *Fire Bird* complete the program. Two performances April 11 and 13 at Roy Thomson Hall. www.tso.ca

JS



PHOTO MAT Dunlap

Mozart Requiem

Tafelmusik presents the Mozart *Requiem* with soprano Nathalie Paulin, mezzo Laura Pudwell, tenor Lawrence Wiliford, and baritone Nathaniel Watson, under the direction of Ivars Taurins for four performances in Koerner Hall (Feb. 21 - 24). www.tafelmusik.org

JS

U of T does Britten

For voices of tomorrow, be sure to hear Britten's *Turn of the Screw*, presented by the University of Toronto Faculty of Music for four performances (Mar. 14 - 17) at the MacMillan Theatre. www.rcmusic.ca

JS

STAGES DE PERFECTIONNEMENT
DU 20 MAI AU 25 AOÛT

INSCRIVEZ-VOUS
DÈS MAINTENANT!

NOUVELLE RÉSIDENCE ÉTUDIANTE!

DOMAINE
Forget

ACADÉMIE
INTERNATIONALE
DE MUSIQUE
ET DE DANSE 2013

Crédit photo: Geneviève Lesieur / Aliau Culturem

détails sur
domaineforget.com

Culture et Communications Québec

CONCERT

MUSIQUE EN APÉRO



Montréal musical d'hier à aujourd'hui

Suivi d'une dégustation de vins et bouchées animée par monsieur Olivier Robin, œnologue

Mercredi 20 février à 18h

Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau
300, boul. De Maisonneuve Est, Montréal

Événement présenté conjointement
par le Département de musique et le Bureau des diplômés

UQAM

→ Concert et dégustation : billet 50 \$ (forfait deux billets 80 \$)

→ Concert seulement : billet 20 \$

Prix incluant les taxes – prévoir des frais de service et frais postaux en sus lors de l'achat par téléphone ou en ligne sur le réseau Admission

Places limitées pour la dégustation | RSVP avant le mercredi 13 février

Billetterie : 1 855 790-1245 | En ligne : Admission.com

Renseignements : 514 987-3000, poste 3098

Stéphane Aubin, Lévy Bourbonnais, Yukari Cousineau,
Mathieu Désy, Isabelle Héroux, Dominique Primeau, Louise Samson
Artiste invité : Francis d'Octobre

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

QUART DE FINALE

DU 7 AU 9 MAI
13h et 19h

DEMI-FINALE

10 MAI 19h30
11 MAI 13h et 19h30



Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest

Billetterie

sallebourgje.ca
514 285-2000, poste 429

FINALE

14 ET 15 MAI 19h30
Orchestre symphonique de Montréal
Maxim Vengerov, chef d'orchestre

CONCERT GALA

17 MAI 19h30
Orchestre symphonique de Montréal
Maxim Vengerov, chef d'orchestre

Maison symphonique de Montréal
1600, rue St-Urbain

Billetterie

 **laplacedesarts.com**
514 842 2112 / 1 866 842 2112

 **CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL**

VIOLON

2 0 1 3

DU 6 AU 17 MAI

www.concoursmontreal.ca



CONCERT PRESTIGE

Au profit du Concours Musical International de Montréal

BEETHOVEN

**TRIPLE CONCERTO
& 7^e SYMPHONIE**

Le lundi 13 mai 2013, à 19h30
Maison symphonique
de Montréal

avec

MAXIM VENGEROV violon
STÉPHANE TÊTREAUULT violoncelle
SERHIY SALOV piano

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE I MUSICI DE MONTRÉAL
JEAN-MARIE ZEITOUNI
chef principal et directeur artistique

Billets  **laplacedesarts.com**
514 842 2112 / 1 866 842 2112