

La Scena Musicale
5e anniversaire
Campagne de financement et de sensibilisation

• **Le numéro du 5e anniversaire :**

- Rétrospective des grands moments des cinq dernières années de La Scena Musicale
- Sur la couverture : Louis Lortie joue Beethoven
- Un suivi sur les artistes invités du gala-bénéfice
- La rentrée musicale: Les concerts les plus prometteurs au Québec, au Canada et ailleurs
- Notre calendrier régional du mois de septembre et nos critiques de livres et de disques
- Tirage de 40 000 copies
- 80 pages : 16 pages glacées et 64 pages de papier de journal (avec 16 pages mando)

• **Gala-bénéfice**

Le premier gala-bénéfice de La Scena Musicale aura lieu le 12 septembre à la Salle Pierre-Mercure au Centre Pierre-Péladeau à Montréal. La présence de plusieurs musiciens canadiens de renom à cet événement — qui ont tous, d'ailleurs, accepté de renoncer à leurs cachets — promet de lancer la saison musicale avec éclat.

• **Envoi postal du Gala bénéfice**

L'inclusion d'un feuillet qui annonce le gala-bénéfice dans un envoi postal du mois d'août ou de septembre des organismes musicaux et artistiques, et l'inclusion d'une annonce dans leur bulletin d'information.

• **Les Mois de la présence de La Scena Musicale**

La distribution des exemplaires de La Scena Musicale lors des concerts pendant les mois de septembre et d'octobre.

• **Le Co-abonnement avec La Scena Musicale**

Les organismes artistiques peuvent offrir à leurs abonnés/es une année de La Scena Musicale à un rabais de 50% (12,50 \$, taxes incluses).

Information: Wah Keung Chan

(514) 274-1128
info@scena.org

Contact de presse: Hélène Cantin

(514) 426-1814
hcantin@total.net

Communiqué de presse

La Scena Musicale annonce le programme de son Gala bénéfique qui marque son 5^e anniversaire

Montréal, le 13 août 2001 - La Scena Musicale célébrera son 5^e anniversaire le 12 septembre prochain au Centre Pierre-Peladeau à Montréal avec un concert qui reflètera le choix des artistes invités mais surtout celui des lecteurs de *La Scena Musicale*. En mai dernier, six de nos artistes invités nous ont remis une liste d'oeuvres qu'ils souhaitaient interpréter. Ensuite, plus de 132 lecteurs de *La Scena Musicale* et visiteurs du site Web « scena.org » nous ont communiqué leurs choix de pièces qu'ils voulaient entendre lors du concert. Pour couronner le tout, la rédaction de *La Scena Musicale* y a ajouté son choix personnel: quelques duos, accompagnés par le nouvel ensemble baroque, le « Theatre of Early Music », qui fera ainsi ses débuts à Montréal.

Ce concert mettra en vedette quelques musiciens canadiens de marque, dont : Julian Armour (violoncelliste), Denis Brott (violoncelliste), Donna Brown (soprano), Stéphane Lemelin (pianiste), Marie-Nicole Lemieux (contralto), Yannick Nézet-Séguin (pianiste), Nathalie Paulin (soprano) et Daniel Taylor (alto). Quoi de mieux pour amorcer la nouvelle saison de musique classique à Montréal ! Stéphane Lemelin accompagnera Donna Brown, Julian Armour et Denis Brott tandis que Daniel Taylor sera accompagné par Lisa Godwin. Pour sa part, Yannick Nézet-Séguin, le jeune chef de l'Orchestre Métropolitain, accompagnera Marie-Nicole Lemieux et Nathalie Paulin au piano. Une rareté à ne pas manquer ! Vous aurez l'occasion d'entendre Donna Brown et Daniel Taylor dans un duo du *Stabat Mater* de Pergolesi. De plus, Marie-Nicole Lemieux et Daniel Taylor vous régaleront avec un duo extrait de l'opéra *Giulio Cesare* de Handel, que vous aurez peut-être l'occasion de réentendre lors de la production du même opéra au Canadian Opera Company en avril 2002.

Les billets de ce concert, au coût de 25 \$, 50 \$ (avec la réception) et 15 \$ pour les étudiants, peuvent être réservés en appelant au (514) 948-2520. Le gala bénéfique est réalisé en collaboration avec la Chaîne culturelle de Radio-Canada et sera diffusé dans le cadre des Radio-Concerts le 17 septembre prochain. Des extraits du concert seront rediffusés sur CBC Radio Two on Music from Montreal le 4 Novembre 2001.

Commanditaires de concert

- Radio-Canada
- Hôtel XIXe siècle
- Media Etc.

Contact de presse: Hélène Cantin
(514) 426-1814
hcantin@total.net



Julian Armour



Denis Brott



Donna Brown



Stéphane Lemelin



Marie-Nicole Lemieux



Yannick Nézet-Séguin



Nathalie Paulin



Daniel Taylor

Gala-bénéfice/Benefit Gala



La Scena Musicale

Depuis le début de sa publication, il y a cinq ans, le magazine sans but lucratif *La Scena Musicale*, fait partie intégrante de la scène culturelle canadienne. À l'aube de sa sixième année d'existence, *La Scena Musicale* a à cœur de poursuivre ses activités et de continuer d'offrir toujours plus aux lecteurs :

- Le magazine imprimé gratuit – 40 000 exemplaires par mois
- Le calendrier canadien de musique classique (imprimé et sur Internet)
- Communiqués LSM (service de communiqués de presse sur Internet)
- ClassicalMusicNews.org, la base de données (Internet) des nouvelles sur la musique classique
- Horaire de diffusion sur le Web de la musique classique
- Les critiques de concerts (Internet)
- Le concours d'articles des étudiants canadiens
- L'organisation et le parrainage de conférences et de classes de maîtres
- Les services de graphisme et de design



À propos de *La Scena Musicale*, guide canadien de la musique classique

La Scena Musicale est un magazine mensuel gratuit publié en français et en anglais par La Scène musicale, un organisme sans but lucratif voué à la promotion de la musique classique. Chaque numéro comprend un calendrier complet des concerts, des critiques de disques compacts, des critiques de concerts, des entrevues avec des musiciens et des articles sur l'actualité musicale classique sur la scène locale, nationale et internationale.

La version imprimée de *La Scena Musicale* est distribuée à travers le Canada, mais surtout dans les régions de Montréal, Québec, Ottawa-Hull et Toronto. La version électronique est disponible sans frontière dans Internet.

À propos de *La Scena Musicale* électronique (<http://fr.scena.org>)

La Scena Musicale électronique est publiée par La Scène musicale et est considérée comme étant un des meilleurs fournisseurs d'information sur la musique classique sur Internet. Elle comprend un contenu de première main (entrevues, articles, critiques), le Calendrier canadien de musique classique ClassicalMusicNews.org (relié aux articles de nouvelles sur la musique classique dans le monde entier) et l'Horaire de diffusion sur le Web musique classique (base de donnée accessible). *La Scena Musicale Online* fut un des premiers sites Web de musique classique à offrir gratuitement le contenu complet de son magazine imprimé dans les formats HTML et PDF Adobe Acrobat.

Le *Chamber Music Magazine* a choisi *La Scena Musicale Online* comme étant le 3^e meilleur site Web en musique, dans son numéro de février 2000 consacré aux 50 meilleurs sites Web en musique. Dans son numéro spécial de mai 2000 à propos du Web, le journal *Le Monde* a choisi *La Scena Musicale Online* comme étant le 2^e meilleur site Web en musique classique, lui accordant 4 étoiles sur 4 (l'un des deux sites à recevoir un tel honneur). Cette nouvelle a incité Arthur Kaptainis, critique de musique classique pour le journal *The Gazette*, à écrire un article publié dans l'édition du samedi (17 juin 2000), à propos de notre site Web. Le magazine français *Best of Web* dans son numéro 8 de juillet 2001 a choisi *La Scena Musicale Online* comme étant un des 500 meilleurs sites Web dans le monde.

On peut consulter *La Scena Musicale Online* par les noms de domaines suivants : scena.org, lascenamusicale.org et ClassicalMusicNews.org.

Information : Wah Keung Chan, éditeur
(514) 274-1128
info@scena.org

Savez-vous ?

Les 5 ans de La Scena Musicale

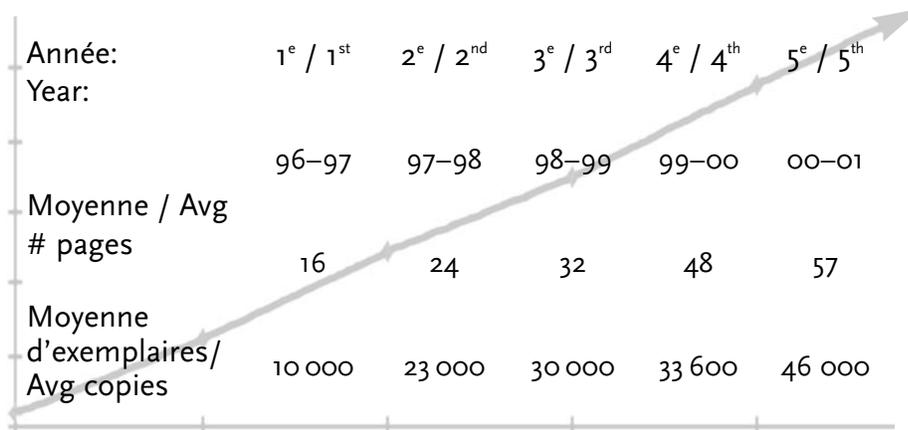
Son appui à la musique classique dans la communauté a produit :

- 49 numéros
- 1678 pages
- 336 articles
- 760 critiques de CD et de livres
- 21 845 inscriptions du calendrier de musique classique publiées
- 25 000 inscriptions du calendrier de musique classique sur Internet
- 1 369 000 exemplaires du magazine imprimé
- Des interviews exclusives avec des artistes de réputation mondiale tels que Alfred Brendel, José van Dam, Renée Fleming, Jordi Savall, Andrew Manze, Mathias Goerne, Joan Sutherland, Ben Heppner, Bryn Terfel, Cecilia Bartoli, Barbara Hendricks et Dmitri Hvorostovsky.
- Les chefs d'orchestre Charles Dutoit, Krzysztof Penderecki, Bernard Labadie, Philippe Herreweghe, Jacques Lacombe, Yves Abel, Joseph Rescigno et Lorraine Vaillancourt se confient à LSM.
- De jeunes artistes parmi les plus talentueux au Canada nous parlent d'eux, soit Yannick Nézet-Séguin, Lyne Fortin, Brett Polegato, Desmond Byrne, Karina Gauvin, Marc-André Hamelin, Daniel Taylor, Donna Brown, Gerald Finley, Chantal Juillet, Suzie LeBlanc, Danielle Leblanc, Isabel Bayrakdarian, Yegor Dyachkov, Lara St-John, Leila Josefowiz, Amanda Forsyth, Quatuor Molinari, Nathalie Paulin, James Ehnes et Marie-Nicole Lemieux.

Année de publication 2000-2001

- nombre moyen de pages par parution: 57
- 50% du magazine contient de la publicité
- le calendrier constitue 26% des pages éditoriales
- 59,45% des articles sont rédigés en français
- 6,233 données dans le calendrier imprimé
- 7,992 données dans le calendrier Web
- 6 des 93 articles étaient des réimpressions (6,5%) et, de celles-ci, deux furent publiées en traduction pour la première fois

La Scena Musicale n'a reçu aucune subvention du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal (CACUM).



Gala-bénéfice/Benefit Gala

La Scena Musicale
Le 12 septembre 2001 à 19h30 / September 12, 2001 at 7:30 p.m.
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau

Programme

Les choix des lecteurs / Readers' Choice



Julian Armour

L'Invitation au voyage (Duparc)
Chanson triste (Duparc)
Träume (Wesendonck-Lieder, Wagner)
Marie-Nicole Lemieux, *contralto*
Yannick Nézet-Séguin, *piano*



Denis Brott

Bach-Kodaly - Prélude et fugue en do# mineur / Prelude and Fugue in C# minor
Julian Armour, *violoncelle / cello*
Stéphane Lemelin, *piano*



Donna Brown

Lieder de / of Franz Schubert
Nacht und Träume
Gretchen am Spinnrade
Die Forelle
Im Frühling
Donna Brown, *soprano*
Stéphane Lemelin, *piano*



Stéphane Lemelin

Ombra mai fu (Händel: Xerses)
Cantate 170, premier mouvement / Cantata 170, first movement (Bach)
Daniel Taylor, *alto / countertenor*
Lisa Godwin, *piano*

— Entracte / Intermission —



Marie-Nicole Lemieux

Bruch: Kol Nidrei
Debussy: Sonate
Denis Brott, *violoncelle / cello*
Stéphane Lemelin, *piano*



Yannick Nézet-Séguin

Je veux vivre dans ce rêve... (Juliette, *Roméo et Juliette*, Gounod)
Regnava nel silenzio... (Lucia, *Lucia di Lammermoor*, Donizetti)
Air des bijoux (Marguerite, *Faust*, Gounod)
Nathalie Paulin, *soprano*
Yannick Nézet-Séguin, *piano*



Nathalie Paulin

Le choix du Rédacteur / Editor's Choice



Daniel Taylor

Pergolesi - Stabat Mater (No.1, 9)
Donna Brown, *soprano*
Daniel Taylor, *alto / countertenor*
Theatre of Early Music

Duo/Duet - Cornelia et/and Sesto (Händel: *Guilio Cesare*)
Marie-Nicole Lemieux, *contralto*
Daniel Taylor, *alto / countertenor*
Theatre of Early Music



Julian Armour

Julian Armour, violoncelle

Julian Armour est diplômé de l'université McGill, où il a été l'élève du réputé violoncelliste canadien Walter Joachim. Il a ensuite poursuivi sa formation auprès de maîtres incontestés du violoncelle tels que Janos Starker, Ralph Kirshbaum, Aldo Parisot et Leonard Rose. Il s'est produit en soliste à maintes reprises en Ontario, au Québec et dans les Maritimes et a joué comme chambriste dans toutes les régions du Canada en plus d'être régulièrement entendu à la radio.

Il occupe le poste de violoncelle solo au sein de l'orchestre de chambre « Thirteen Strings » et est le directeur artistique et administratif de la Société de musique de chambre d'Ottawa. Fervent adepte de la musique de chambre, Julian Armour fait partie du trio Manfred et du quatuor à cordes d'Ottawa et il joue couramment avec bon nombre des musiciens les plus renommés du Canada.

Il nourrit un vif intérêt pour le répertoire canadien et a exécuté ou programmé les œuvres de plus de deux cents compositeurs de notre pays. Il a créé plus d'une cinquantaine d'œuvres pour formation de chambre ou pour soliste, dont la plupart ont d'ailleurs été composées à son intention. Ses prestations ont été enregistrées par les marques Marquis, Crystal, CMS Classics, SRI, CanSona et CBC/Radio-Canada.

« Nous voulons détruire le mythe que la musique de chambre est intellectuelle et ennuyante. Si nous pouvons convaincre le public en leur présentant une performance excitante, nous venons de les convertir à notre cause »

Vous pouvez lire l'article de Phil Anson (La Scena Musicale vol. 3 no 9, juillet/août 1998) sur Julian Armour et le festival de musique de chambre d'Ottawa en accédant au lien <http://www.scena.org/lsm/sm3-9/sm3-9Ottawa-Fr.html>

Denis Brott, violoncelle



Denis Brott

Denis Brott possède une réputation internationale comme étant l'un des meilleurs musiciens de carrière au Canada. Il est directeur du département de musique de chambre et professeur de violoncelle et de musique de chambre au Conservatoire de musique de Montréal, fondateur et directeur artistique du Festival de musique de chambre de Montréal qui s'est mérité un prix et il dirige Les jeunes virtuoses, un orchestre expérimental pour les jeunes musiciens professionnels de musique à cordes. Durant l'été, Monsieur Brott enseigne et participe à des concerts à la Music Academy of the West, à Santa Barbara en Californie.

La nomenclature des professeurs de Denis Brott ressemble à un panthéon musical des meilleurs violoncellistes du monde. Il a étudié avec Leonard Rose à la Juilliard School of Music, avec Janos Starker à l'Indiana University à Bloomington et avec Gregor Piatigorsky à la University of Southern California. Très jeune, il s'est mérité une série de prix, comprenant le New York Affiliate Artist Award, le Young Musicians Foundation Debut Award, le Merriweather Post Competition et le concours de l'Orchestre symphonique de Montréal. Il a été soliste avec tous les grands orchestres canadiens et a joué sous la direction de Zubin Mehta, Franz Paul Decker, Mario Bernardi, Yoav Talmi et d'autres éminents chefs d'orchestres.

Musicien chevronné de musique de chambre, Denis Brott a fait partie durant presque dix ans du Quatuor à cordes Orford, pendant lesquels il a enregistré plus de 25 disques de musique de chambre.

Denis Brott a joué un rôle de premier plan dans la création de la banque d'instruments de musique du Conseil des Arts du Canada, qui lui a donné le magnifique violoncelle David Tecchler de 1706, pour son usage la vie durant.

« J'ai essayé d'établir un dialogue avec la musique. »

Vous pouvez lire l'article d'Alain Bénard (La Scena Musicale vol. 4 no 9, juin 1999), « Quand la musique retrouve la danse » en accédant au lien

<http://www.scena.org/lsm/sm4-9/danse.htm>

Donna Brown, soprano



Donna Brown

Donna Brown, connu pour sa voix angélique et l'intelligence musicale de ses interprétations, a travaillé avec de nombreux chefs des plus réputés, dont Gardiner, Rilling, Giulini, Sawallish, Barenboim, Jordan, Pinnock et Tate. Elle a chanté dans plusieurs maisons d'opéra à travers le monde, notamment celles de Paris, Lyon, Londres, Genève, Bruxelles, Tokyo, Toronto et Vancouver, dans des rôles tels que Pamina, Gilda, Sophie, Almirena, Morgana, Rosina, ainsi que dans la création en première mondiale du rôle de Chimène dans l'opéra inachevé de Debussy, *Rodrigue et Chimène*, pour la réouverture de l'Opéra de Lyon.

Donna Brown s'est aussi distinguée comme récitaliste de calibre international, et s'est produite en récital au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre de la Bastille, au Théâtre de la Ville et au Musée d'Orsay à Paris, à l'Espace Malraux à Chambéry, à la Salle Pollack de Montréal, ainsi que dans de nombreux festivals, dont ceux de Lanaudière, de la Grange Mesley, des Côtes basques, des Arcs, du Domaine Forget, du Club musical de Québec, et de musique de chambre d'Ottawa.

Avec plus de deux douzaines d'enregistrements à son actif, Donna Brown est fière d'avoir participé à de nombreuses premières parutions, telles que *Rodrigue et Chimène* (Debussy - Denisov) avec Kent Nagano, *Scylla et Glaucus* (Leclair) et la *Messe solonelle* (Berlioz) avec John Eliot Gardiner, des lieder de Fanny Mendelssohn avec la pianiste Françoise Tillard, le *Requiem der Versohnung* avec Helmuth Rilling, et *Gitanjali*, oeuvre écrite expressément pour sa voix par R. Murray Schafer, sous la direction de Mario Bernardi.

« L'opéra est une forme de thérapie: sur scène, on peut faire des choses qu'on n'oserait pas faire dans la vraie vie. »

Vous pouvez lire l'article de Philip Anson et Wah Keung Chan (La Scena Musicale vol. 3 no 5, février/mars 1998), « Donna Brown revient chez elle » en accédant au lien

<http://www.scena.org/lsm/sm3-5/sm3-5donnabrown-fr.htm>

Stéphane Lemelin, piano



Stéphane Lemelin

Stéphane Lemelin se produit régulièrement à travers le Canada et les Etats-Unis et a donné plusieurs concerts en Europe et en Asie. Invité assidu des festivals d'été, dont le Festival international de Lanaudière, le Festival de musique de chambre d'Ottawa et le Festival international du Domaine Forget, il a collaboré avec des artistes tels que Donna Brown, Boris Berman, James Campbell, Jacques Israëlévitch, David Shifrin, Walter Trampler et les quatuors à cordes St-Lawrence, Muir et Morency. Il a aussi été soliste de la plupart des principaux orchestres canadiens, dont l'Orchestre Symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit. Les concerts de M. Lemelin sont entendus fréquemment sur les ondes de Radio-Canada et ses enregistrements ont été diffusés mondialement. Un pianiste au répertoire vaste et varié s'étendant de la période classique au vingtième siècle et allant de l'accompagnement de lieder aux grands concertos romantiques, ses interprétations de Schubert, Schumann, Fauré et Ravel ont suscité des commentaires particulièrement élogieux.

Élève d'Yvonne Hubert à l'Ecole Vincent D'Indy de Montréal, il travailla ensuite avec Karl-Ulrich Schnabel à New-York, Leon Fleisher au Peabody Conservatory de Baltimore, Boris Berman et Claude Frank à l'Université Yale où il a obtenu un doctorat en musique. M. Lemelin a enseigné à l'école de musique de l'Université Yale et à l'Université d'Alberta. À compter de septembre 2001, il sera professeur à l'Université d'Ottawa et professeur invité à



Marie-Nicole Lemieux

l'Université de Montréal. Lauréat du concours international Robert Casadesus de Cleveland, il a été récipiendaire de plusieurs prix nationaux et internationaux, dont des bourses du Conseil des Arts du Canada, de la Fondation des Arts de l'Alberta et du gouvernement de l'Autriche.

Vous pourrez lire l'article de Lucie Renaud dans le prochain numéro (septembre 2001) de La Scena Musicale.

Marie-Nicole Lemieux, contralto

Originaire de Dolbeau-Mistassini au Québec, Marie-Nicole Lemieux entama ses études musicales au Conservatoire de Musique de Chicoutimi dans la classe de Rosaire Simard. Elle se rend par la suite au Conservatoire de Musique de Montréal auprès de Marie Daveluy avec qui elle poursuit toujours le perfectionnement de son art. A partir de 1998, elle est lauréate de plusieurs prix nationaux dont celui du Concours de Musique du Canada, du Festival National de Musique, du Festival de Musique du Royaume et de l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières. Par ailleurs Mme Lemieux s'est produite dans plusieurs récitals et concerts au Québec de même que sur les ondes radiophoniques et télévisuelles de la Société Radio-Canada.

L'année 2000 est pour elle une année charnière; après avoir remporté Le Prix Joseph-Rouveau et le Prix Richard Verreault du grand Concours d'Art Vocal des Jeunes Musicales du Canada, Marie-Nicole Lemieux remporte en mai à Bruxelles le Premier Prix du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique, ainsi que le Prix Spécial du Lied. Ce prestigieux prix lui a permis de se faire connaître du milieu international et lui a donné l'opportunité de se produire tant en récital qu'en concert avec plusieurs orchestres réputés tels le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg et l'Orchestre Symphonique de Montréal. Mme Lemieux a aussi enregistré sous étiquette Cyprès un CD consacré aux œuvres de Berlioz, Mahler et Wagner. Bien qu'elle se soit illustrée comme une excellente interprète de la mélodie et du lied, son répertoire couvre la musique de toutes les époques tant à l'oratorio qu'à l'opéra.

« Je me suis dit: plus jamais, plus jamais on ne va me reprocher de ne pas avoir mis tout mon cœur. Maintenant, chaque fois que je monte sur scène, je pense que c'est pour la dernière fois — et la première. »

Vous pouvez lire l'article de Wah Keung Chan (La Scena Musicale vol. 6 no 10, juillet/août 2001), « Cigale...et fourmi! » en accédant au lien <http://www.scena.org/lsm/sm6-10/Lemieux-fr.html>

Yannick Nézet-Séguin, chef



Yannick Nézet-Séguin

Le chef d'orchestre Yannick Nézet-Séguin occupe déjà une place de premier plan sur la scène musicale québécoise et jouit d'une réputation enviable au-delà des frontières du Québec. Gagnant de trois Prix Opus du Conseil Québécois de la Musique (Découverte de l'année en 1999 et Prix du public en 1999 et 2000), il est choisi comme Personnalité de la semaine par le quotidien La Presse, en décembre 1999. La même année, il fait partie des Top 50 choisis par la revue Commerce parmi les jeunes qui dominent déjà leur sphère d'activités. En septembre 2000, le Conseil des Arts du Canada lui remet le Prix Virginia-Parker, décerné à de jeunes artistes de musique classique faisant preuve d'un sens exceptionnel de la musique.

En avril 2000, alors âgé de 25 ans, Yannick Nézet-Séguin est nommé directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal avec lequel il entreprend une seconde saison des plus prometteuses. Ces fonctions s'ajoutent à celles de chef invité à l'Opéra de Montréal (depuis 1998) où il a dirigé *Così fan Tutte* de Mozart et *Pelléas et Mélisande* de Debussy en 2000-2001, et où il dirigera *L'Elisir d'amore* de Donizetti en 2001-2002. Il est également directeur artistique et cofondateur de La Chapelle de Montréal qui entreprend sa septième saison. Il est invité, de temps à autre, à diriger l'Orchestre

Symphonique de Montréal, Les Grands Ballets Canadiens, Les Violons du Roy, le Vancouver Symphony, le Manitoba Chamber Orchestra, le Kitchener-Waterloo Symphony et fera ses débuts aux États-Unis dans *Così fan Tutte* au Sarasota Opera.

« Carlo Maria Giulini m'a enseigné à respecter mon travail, l'orchestre, la partition et le compositeur. Il m'a appris qu'avant tout, il faut savoir être naturel et que c'est la meilleure façon de rester fidèle aux intentions du compositeur. »

Vous pouvez lire l'article de Wah Keung Chan (La Scena Musicale vol. 5 no 5, février 2001),

« Un talent sans mesure » en accédant au lien

<http://www.scena.org/lsm/sm5-5/Yannick-fr.htm>

Nathalie Paulin, soprano



Nathalie Paulin

La soprano Nathalie Paulin de descendance acadienne, a fait ses débuts européens dans le rôle d'Iris dans *Semele* au Opernhaus Halle. Une tournée en République tchèque et des engagements internationaux en Allemagne, aux États-Unis et au Japon l'ont fait connaître. La saison dernière elle s'est produit avec Hervé Niquet et Le Concert spirituel dans les *Grands Motets* de Desmarest, à Versailles, Metz et Luneville. De retour à l'opéra de Dallas, elle fut la vedette dans *The Cunning Little Vixen* et cette saison elle chantera dans *Manon*, toujours à Dallas. Madame Paulin fut récemment tête d'affiche lors de la première mondiale de *Erewhon* d'Appelbaum et Moore au Pacific Opera de Victoria, sous la direction de Timothy Vernon. L'Opera Atelier la reçoit souvent comme artiste invitée et elle a joué pour cette compagnie le rôle d'Amour, dans *Pygmalion* de Rameau, Zerlina dans *Don Giovanni* et, à l'automne de 2000, Andromède dans *Persée*. Nathalie Paulin a récemment chanté Adina dans *L'elisir d'amor* pour Orchestra London. À l'opéra, elle s'est signalée dans les rôles titre de *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Montréal et d'*Acis et Galatée*, avec l'Opera Theatre de Chicago. Les deux productions reçurent des critiques élogieuses. Durant la saison 2001-2002, elle chantera Constance dans *Dialogue des Carmélites* pour le Calgary Opera, Zerlina dans *Don Giovanni* pour l'Opéra de Québec, le rôle titre dans *Semele* d'Haendel pour l'Opera Theatre de Chicago et Susanna dans *Le nozze de Figaro* pour le Cincinnati Opera.

Comme concertiste, elle est apparue cette année avec le Toronto Symphony Orchestra dans le *Messie* et dans *La Création*, pour le Thunder Bay Symphony. Elle se produisit avec le St. Lawrence Choir et l'Ensemble Amati dans *Benedicite* de Vaughan Williams.

Une artiste au registre extraordinaire, Madame Paulin a parcouru l'Europe comme récitaliste et s'est produite à maints endroits au pays, dans des œuvres canadiennes contemporaines. On l'entend souvent en récital sur les ondes de la radio française et anglaise de la Société Radio-Canada. L'Aldeburgh Connection de Toronto l'a engagée dans des programmes qui célèbrent la musique de Bizet, Poulenc et Ravel. Elle s'est produite dans sa province natale avec le Quatuor Arthur LeBlanc.

« J'ai à trouver des émotions qui se rattachent à ma vie, à ma façon de vivre, à trouver des assises pour les éprouver et les sentir. »

Vous pouvez lire l'article de Wah Keung Chang (La Scena Musicale vol.6 no 8, mai 2001),

« Le chemin vers Mélisande » en accédant au lien

<http://www.scena.org/lsm/sm6-8/paulin-fr.html>

Daniel Taylor, alto

Daniel Taylor est aujourd'hui l'un des contre-ténors les plus en demande au monde. Ses débuts à l'opéra de Glyndebourne dans la production de Peter Sellar de *Theodora* de Handel ont été accueillis par les éloges unanimes de la critique, ceci après ses débuts professionnels renversants dans la production de Jonathan Miller du *Rodelinda* de Handel (enregistré pour EMI/Virgin Classics). Il est sollicité par un nombre grandissant des meilleurs ensembles de musique ancienne et contemporaine, se produisant à l'opéra (Metropolitan Opera,



Daniel Taylor

Glyndebourne, Rome, San Francisco), dans des oratorios (The Monteverdi Choir et The English Baroque Soloists, Les Arts Florissants, RIAS Berlin et Stuttgart Kammerchors, Orchestra of the Age of Enlightenment, Les Violons du Roy, The Academy of Ancient Music), dans des oeuvres symphoniques (Dallas, Montréal, Houston, Toronto, Vancouver, Rotterdam), en récital (Tragicomedia, Les Voix Humaines, Teatro Lirico), et au cinéma (« Five Senses » de Podeswa pour Finline — gagnant d'un prix génie; « Les Orphelins de Duplessis » pour la télévision nord-américaine).

Bachelier de l'Université McGill en littérature, philosophie et musique et détenteur d'une maîtrise de l'Université de Montréal, en religion et musique, il a poursuivi sa formation en Europe auprès des chefs de file de la musique baroque. Il étudie actuellement auprès de Jan Simons et de Michael Chance.

« Je voulais que les gens viennent m'entendre pour se sentir mieux, pour entendre de la belle musique, pour vivre une expérience profonde, et non pour assister à une sorte de numéro de cirque, pour voir une curiosité. »

Vous pouvez lire l'article de Wah Keung Chang (La Scena Musicale vol.6 no 4, décembre 2000/janvier 2001), « Plus qu'une belle voix » en accédant au lien <http://www.scena.org/lsm/sm6-4/taylor-fr.html>

Le Theatre of Early Music

Le contre-ténor Daniel Taylor, en collaboration avec la maison de disques ATMA, met sur pied un ensemble baroque : le *Theatre of Early Music*. Daniel Taylor agira comme directeur artistique de l'ensemble; il sera entouré de Adrian Butterfield (violon), de Hélène Plouffe (violon et alto), de Susie Napper (violoncelle et viole de gambe), de Margaret Little (alto et viole de gambe), de Sylvain Bergeron (luth), de Hank Knox (clavecin) et de plusieurs autres, selon le répertoire interprété.

Les premières activités du groupe ont eu lieu dans le cadre du Festival de musique de chambre d'Ottawa les 4 et 5 août dernier où, avec la soprano Nancy Argenta, Daniel Taylor et le *Theatre of Early Music* ont donné le Stabat Mater de Pergolèse et des cantates allemandes du 17^e siècle.

Dans les semaines qui suivront, le *Theatre of Early Music* enregistrera deux disques chez ATMA. Le premier enregistrement sera consacré au répertoire des cantates allemandes du 17^e siècle pour alto (Hoffmann, Buxtehude, J.C. Bach) et le second, aux cantates de Bach (BWV 131, 161 et 152) avec les chanteurs Suzie LeBlanc, Daniel Taylor, Jan Kobow et Stephen Varcoe. Les parties chorales de ces cantates seront exécutées par les solistes, un par partie, illustrant la thèse défendue par certains musiciens selon laquelle cette pratique était courante à l'époque de Bach.

Soutenu par la maison ATMA, le *Theatre of Early Music* est destiné à l'exécution en concert et sur disque du répertoire sacré de la période baroque. Parmi les projets futurs, une exception cependant : un disque consacré au compositeur estonien Arvo Pärt.

Pour le Gala-bénéfice de La Scena Musicale, les musiciens seront:

1 ^{re} violon	Hélène Plouffe
2 ^e violon	Chloe Meyers
Alto	Margaret Little
Violoncelle	Susie Napper
Basse	Reuven Rothman
Orgue	Hank Knox

Wah Keung Chan Président de La Scène musicale

Wah Keung Chan, fondateur de *La Scena Vocale* et cofondateur de *La Scena Musicale*, sert la collectivité depuis des années en mettant à profit des qualités exceptionnelles de leadership, d'initiative et de générosité.

À l'âge de 17 ans, Wah Keung Chan fonde le Club de mathématiques du Collège Vanier; au terme de ses études collégiales, on lui décerne le Prix du mérite étudiant. À l'Université McGill, où il obtient un baccalauréat en génie électrique, il met sur pied un journal pour le département, *The Live Wire*, en plus d'être co-rédacteur du journal des étudiants en génie, *The Plumber's Faucet*. Pendant l'année 1986-1987, il assume la présidence du chapitre McGill de l'Institut des ingénieurs en électricité et en électronique. En reconnaissance du leadership manifesté pendant toute la durée de ses études, il recevra de l'Université le prestigieux Scarlet Key Award.

Vice-président, puis président de la Scarlet Key Society, il se donne pour mission de réorienter cet organisme vers des activités de bienfaisance. C'est lui, notamment, qui est à l'origine de la participation annuelle de McGill à la course Terry Fox, maintenant dans sa 11e année. De même, en 1993, il organise et préside un concert-bénéfice conjoint de la Scarlet Key Society et de la Société chorale de l'Université McGill, le tout au profit de la Fondation Farha et du Centre de recherche sur le SIDA de McGill.

Les sept ans pendant lesquels il chante dans la Société chorale de l'Université McGill – dont il sera pendant deux ans le vice-président – ont développé chez Wah Keung Chan un amour intense de la musique.

Pendant la poursuite de sa maîtrise en mathématiques à l'Université du Michigan (1992), sa passion pour l'art lyrique continue d'évoluer et il participe à l'atelier d'opéra. De retour à Montréal, il décroche, en 1994, un baccalauréat de la Faculté des beaux-arts (musique) de l'Université Concordia. En 1992, il devient membre du Chœur Saint-Laurent dirigé par Iwan Edwards et participe ainsi à des représentations de *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger et des *Troyens* de Berlioz (Prix Grammy sur étiquette Decca) avec l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par Charles Dutoit.

Vice-président aux relations externes du Chœur Saint-Laurent de 1994 à 1996, l'idée d'un bulletin destiné aux choristes germe dans son esprit. En 1996, fort de son expérience de l'édition, de sa passion pour la musique classique, de ses connaissances poussées en informatique et de son désir toujours présent de rendre service à la collectivité, il décide de réaliser le plus ambitieux de ses rêves : publier une revue gratuite sur la musique classique.

Le premier numéro de *La Scena Vocale*, distribué à 300 exemplaires en septembre 1996, était constitué d'un simple feuillet recto-verso. Huit mois plus tard, la revue, rebaptisée *La Scena Musicale*, comptait 16 pages et était imprimée à 10 000 exemplaires. Le 22 mai 1997, La Scène musicale était dûment enregistré comme organisme sans but lucratif. Son mandat reste inchangé : promouvoir la musique classique en diffusant largement et à bas coût un magazine d'information et d'éducation de haut calibre.

Ses efforts ont récemment été reconnus. Le site web de La Scène musicale a été primé (4 étoiles) dans le cahier « Le meilleur du net » publié par le journal *Le Monde* en France. De son côté, la revue *Chamber Music* le classe troisième parmi tous les sites web consacrés à la musique.

Dans un article publié dans *The Gazette* le 17 juin 2000, Wah Keung Chan faisait remarquer : « Pour moi, faire connaître la musique classique, informer et instruire le public sur les richesses qu'elle apporte, est une occupation sans but lucratif que j'exerce à titre bénévole. » En effet, il ne reçoit pas de rémunération, ni comme président du conseil d'administration de La Scène musicale ni comme éditeur et rédacteur des versions imprimée et électronique de la revue.